



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**  
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO  
Prot. 0003764 del 15/05/2019  
02-02 (Uscita)

## **Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE 5<sup>a</sup>A SERALE**

***TECNICO DEI SERVIZI COMMERCIALI***

anno scolastico 2018/2019

TO1/TO4 – Via Montecuccoli, 12	tel. +039 011 538883	telefax +39 011 549342
TO2 – Strada Altessano, 52/3	tel. +039 011 7393804	telefax +39 011 731738
TO3 – Via Luini, 123	tel. +039 011 7394323	telefax +39 011 7395513

e-mail: [TOIS052008@istruzione.it](mailto:TOIS052008@istruzione.it) [www.istitutoboselli.it](http://www.istitutoboselli.it)

## Indice

1.	Presentazione dell'Istituto .....	3
2.	Profilo Professionale.....	5
3.	Struttura della domanda dei corsi di Istruzione degli Adulti.....	6
4.	Progetto Educazione per gli Adulti.....	7
5.	Composizione del Consiglio di Calsse.....	8
6.	La storia della Classe.....	9
7.	Numero totale ore di lezione.....	10
8.	Criteri adottati per l'attribuzione dei crediti scolastici .....	11
9.	Criteri di attuazione delle simulazioni prove d'esame.....	132
10.	Schede moduli disciplinari .....	13
11.	Attività organizzate dal C.d.C.....	43
12.	PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro).....	44
13.	Attività e Progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" .....	46
14.	Percorsi interdisciplinari .....	47
15.	Allegati .....	62



## 1. Presentazione dell'Istituto

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente; beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari

L'Istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

### Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro

conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative "post diploma" in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite; progetti esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.



## 2. Profilo Professionale

Ha competenze che gli consentono di assumere ruoli specifici nella gestione dei processi amministrativi e commerciali. Si orienta nell'ambito socio economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione in un contesto nazionale e internazionale. Sviluppa competenze professionali nell'area dell'amministrazione delle imprese, del marketing, della comunicazione e dell'economia sociale, in organizzazioni private e pubbliche, anche di piccole dimensioni.

È in grado di:

- rilevare fenomeni di gestione con il ricorso a metodi e tecniche contabili ed extracontabili;
- elaborare dati concernenti mercati nazionali ed internazionali;
- trattare dati del personale e relativi adempimenti;
- attuare la gestione commerciale;
- attuare la gestione del piano finanziario;
- effettuare adempimenti di natura civilistica e fiscale;
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi;
- ricercare informazioni funzionali all'esercizio della propria attività;
- comunicare in almeno due lingue straniere;
- utilizzare tecniche di comunicazione e relazione;
- operare con autonomia e responsabilità nel sistema informativo dell'azienda integrando le varie competenze dell'ambito professionale;
- documentare il proprio lavoro e redigere relazioni tecniche



### 3. Struttura della domanda dei corsi di Istruzione degli Adulti

Nel corso serale sono riconoscibili i seguenti segmenti di studenti:

1. popolazione adulta in età giovane che vuole migliorare la propria posizione lavorativa e sociale;
2. popolazione di giovani in ritardo scolastico che intendono riscattare l'insuccesso recente dei corsi diurni o di giovani che avendo assunto un impiego con prospettiva di durata desiderano completare il percorso formativo. Tale componente risulta essere in aumento rispetto agli anni passati;
3. popolazione adulta in età matura che desidera acquisire con il diploma un ulteriore accreditamento sul piano sociale e della propria identità culturale.

Il quadro dei segmenti di popolazione studentesca descritto evidenzia alcune esigenze:

- un'area minoritaria per la quale vengono individuati interventi di potenziamento per sostenerne la motivazione allo studio;
- una parte significativa di studenti per la quale è necessaria una gestione individualizzata del curriculum formativo, in relazione alla diversità delle esperienze scolastiche precedenti, delle modalità di comportamento cognitivo, dell'organizzazione del rapporto scuola/lavoro;
- un'area di studenti di recente immigrazione per i quali si rendono necessari interventi mirati ad un loro rapido inserimento nella comunità civile e scolastica;
- un'area di studenti, minoritaria ma non marginale, la quale, disponendo di buone risorse cognitive e di un bagaglio di competenze di base ampio e solido, richiede interventi di potenziamento e arricchimento del curriculum formativo, rispetto al livello medio.

#### Consulenza didattica

Per venire incontro alle difficoltà legate alle singole materie, derivanti dalla mancata comprensione di argomenti disciplinari, ma anche dalla perdita di familiarità con lo studio, talvolta lasciato da anni, e alla mancanza di tempo da dedicare all'attività scolastica, è disponibile l'area di "Consulenza didattica" in orario scolastico oppure pomeridiano, utilizzata validamente come strumento di supporto di studio guidato e assistito, di recupero, di integrazione, di ripasso. Il servizio di consulenza assume particolare rilevanza nei corsi per



adulti nei quali il tempo-scuola deve essere valorizzato il più possibile, tenendo presente che gli studenti sono impegnati in attività lavorative e/o familiari e che lo studio non risulta quasi mai effettuabile in ambito extrascolastico.

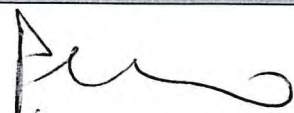
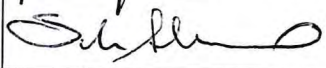

#### 4. Progetto Educazione per gli Adulti

Il Progetto Educazione per gli ADULTI dell'Istituto è stato attuato dal 2002, in collaborazione con il CPIA 1 di Torino già Drovetti, allo scopo di rinvigorire i corsi serali dando loro nuovi obiettivi e nuove prospettive didattiche. Nel dare attuazione ai dispositivi normativi dell'Istruzione per gli Adulti ( DPR 263/12 e Linee Guida) l'Istituto ha sottoscritto un Accordo di Rete con il CPIA1 Torino attivando la Commissione per la Definizione del Patto Formativo. Il percorso di apprendimento prevede la possibilità di conseguimento del diploma di Stato in tre anni, per gli allievi che raggiungono le competenze previste dalle Linee Guida degli Istituti Tecnici e Professionali. Gli allievi che per vari motivi non raggiungono le performances richieste, possono conseguire gli stessi obiettivi in quattro o cinque anni. La principale motivazione che ha spinto il CPIA 1, ex Drovetti, e l'istituto Boselli ad assumere iniziative sul terreno dell'istruzione superiore risiede nella constatazione che nel nostro Paese e anche a Torino sono troppi gli adulti con un livello di istruzione inadeguato.

Il modello di formazione del Progetto è di tipo modulare e flessibile, consente l'individualizzazione dei percorsi sia in rapporto a interessi/conoscenze dei singoli allievi, sia in rapporto alle loro disponibilità e capacità di approfondimento. Il Progetto riduce il numero di anni necessari per giungere al conseguimento di titoli di studio, e sperimenta itinerari diversi e alternativi a quelli tradizionali. Costruisce itinerari formativi che puntano al coinvolgimento attivo dei soggetti:

- che fanno riferimento a competenze e saperi da acquisire attraverso un sistema di unità capitalizzabili;
- che riconoscono crediti formativi e di lavoro;
- che utilizzano con flessibilità strategie didattiche e modalità di insegnamento/apprendimento differenziate.

## 5. Composizione del Consiglio di Classe

Docenti	Discipline	Firma
Pasquale MUSSO	Lingua e letteratura italiana e Storia	
Laura GIRARDI	Matematica	
Giuseppina CALABRESE	Lingua e cultura Inglese	
Davide ARCIDIACONO	Lingua e cultura Francese	
Elena PADOAN	Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali	
Anna Giuseppina GIANOLIO	Laboratorio di Informatica	
Umberto NEGRI	Diritto ed Economia Politica	
Elena COLLINO	Tecniche di comunicazione e relazione	

**Commissari interni:**

Prof.ssa	Elena COLLINO	(Tecniche di comunicazione e relazione)
Prof.ssa	Elena PADOAN	(Tecniche professionali dei Servizi Comm.)
Prof.	Davide ARCIDIACONO	(Lingua e cultura francese)



## 6. La storia della Classe

La classe, composta all'inizio dell'anno scolastico da 20 allievi, si è ridotta a 12 allievi frequentanti, di cui 5 femmine e 7 maschi.

Tra i frequentanti 5 allievi provengono dalla classe terza A serale del Progetto Educazione per gli Adulti, 2 allievi provengono dalla classe quarta A serale, 1 allievo dalla quinta A serale dello scorso anno scolastico, 1 allievo dal corso diurno, un'allieva dall'istituto C. Levi, una dal Centro studi Raffaello e uno dall'I.T.C. "Frejus" di Bardonecchia.

Per quattro allievi sono stati compilati i PDP (tra questi uno è di un'allieva che non ha più frequentato).

Ci sono due componenti di nazionalità non italiana.

A parte una persona adulta, il resto della classe è formato in prevalenza da allievi di età giovane.

Nonostante i numerosi inserimenti, la classe ha dimostrato all'inizio di essere unita e ha frequentato le lezioni dimostrando un interesse nei confronti dello studio e un buon impegno nella prima parte dell'anno scolastico. Nel corso del secondo quadrimestre ci sono stati numerosi abbandoni e la classe ha perso gran parte dell'interesse iniziale.

Alcuni non hanno seguito costantemente le lezioni e, nonostante le discrete attitudini, hanno ottenuto risultati appena sufficienti. Alcuni, pur frequentando, hanno avuto un approccio allo studio di tipo prevalentemente mnemonico e la loro preparazione presenta ancora qualche lacuna. Solo un esiguo numero di allievi si attesta su risultati discreti e ha buone attitudini.

Nel passaggio dalla quarta alla quinta il Consiglio di classe ha subito una trasformazione della propria composizione; sono infatti cambiati quest'anno i docenti di Italiano e Storia, Tecniche Professionalidei servizi Commerciali e Tecniche della comunicazione e relazione.

Il Consiglio di classe ha cercato di venire incontro alle esigenze degli allievi mediando con le necessità legate ai programmi di studio, adeguando programmazione e metodi e utilizzando lo strumento del recupero in area di "Consulenza didattica".

Nel complesso si tratta di una classe educata e rispettosa che ha saputo instaurare positivi rapporti di comunicazione e di interazione al suo interno e con gli insegnanti, che hanno lavorato in un clima sereno, collaborativo e aperto al dialogo.

Il Consiglio di Classe giudica che, alla conclusione del percorso di studio, il profitto conseguito sia da ritenersi, nell'insieme, più che sufficiente.



## 7. Numero totale ore di lezione

<b>Discipline</b>	<b>Ore di lezione fino al 15/05</b>	<b>Ore totali di lezione</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>104</b>	<b>113</b>
STORIA	<b>50</b>	<b>56</b>
MATEMATICA	<b>89</b>	<b>99</b>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>70</b>	<b>76</b>
LINGUA E CULTURA FRANCESE	<b>58</b>	<b>66</b>
TECN. PROF. COMMERCIALI	<b>166</b>	<b>184</b>
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	<b>68</b>	<b>79</b>
LABORATORIO D'INFORMATICA	<b>52</b>	<b>60</b>
TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE E RELAZIONE	<b>66</b>	<b>72</b>
<b>Ore totali</b>	<b>723</b>	<b>805</b>



## 8. Criteri adottati per l'attribuzione dei crediti scolastici

Nell'attribuzione dei crediti scolastici sono stati adottati i seguenti criteri:

1. Crediti derivanti dalla media dei voti della classe quinta
2. Crediti delle classi terza e quarta
3. Voto di condotta
4. Frequenza
5. Partecipazione alle Consulenze Didattiche
6. Partecipazione e impegno alle attività scolastiche
7. Partecipazione alle attività di Alternanza Scuola Lavoro

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto: verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito, di cui alla tabella A, agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia. Agli allievi che saranno ammessi all'Esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una o più discipline, verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più bassa del credito di cui alla tabella A anche se la media voti di matematica si colloca nella seconda metà della fascia.

## 9. Criteri di attuazione delle simulazioni prove d'esame

### **Prima prova**

Il lavoro di preparazione alla prima prova di Italiano si è concentrato su:

- analisi del testo (tipologia A)
- testo argomentativo (tipologia B)
- testo espositivo-argomentativo (tipologia C)

Le diverse tipologie sono state proposte durante l'intero anno scolastico, somministrando sia verifiche in itinere della durata di 2 ore ciascuna sia effettuando le due simulazioni della prima prova d'esame con i testi e nelle date previste dal ministero, della durata di 6 ore ciascuna.

Simulazione Prima Prova Scritta → 20/02/2019 26/03/2019

### **Seconda prova**

Sono state svolte due simulazioni comprendenti la disciplina Tecniche professionali nelle date e con i testi previsti dal ministero; la durata è stata di 4 ore per la prima simulazione e di 6 ore per la seconda.

Simulazione Seconda Prova Scritta → 28/02/2019 02/04/2019

### **Colloquio**

Il C.d.C. ha previsto due simulazioni di colloquio stabilendo dei temi pluridisciplinari (vedi il capitolo dedicato) e scegliendo dei documenti da sottoporre agli studenti per affrontare la discussione. Gli allievi hanno anche esposto le proprie esperienze su PCTO e inoltre sono state coinvolte le competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Simulazione del Colloquio → 12/04/2019 20/05/2019



## 10. Schede moduli DISCIPLINARI

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Insegnante: Prof. Pasquale Musso

Descrizione delle UDA	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<p><b>UDA 1. IL SECONDO OTTOCENTO: IL POSITIVISMO, L'EVOLUZIONISMO E IL MATERIALISMO STORICO, IL REALISMO, LA LETTERATURA D'EVASIONE, IL NATURALISMO E LA POESIA SIMBOLISTA. LA POESIA IN ITALIA: CARDUCCI E LA SCAPIGLIATURA. IL VERISMO.</b></p> <p>1. Cenni sul Realismo francese, sugli autori e sulle caratteristiche della prosa realista. Il fenomeno della letteratura d'evasione e della paraletteratura.</p> <p>2. I caratteri fondamentali del Simbolismo, con lo studio di Ch. Baudelaire e A. Rimbaud:</p> <p style="padding-left: 40px;"><b>Ch. Baudelaire</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere) Da <i>I Fiori del male</i>: - <i>L'Albatros</i> - <i>Corrispondenze</i>.</p> <p style="padding-left: 40px;">- <b>A. Rimbaud</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere) Da <i>Poesie</i> - <i>Vocali</i>.</p> <p>3. <b>G. Carducci</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere) Da <i>Rime nuove</i>: - <i>Pianto antico</i>.</p> <p>4. Cenni sulla Scapigliatura. <b>I. U. Tarchetti</b> Da <i>Disjecta</i>: - <i>Memento</i>.</p> <p>5. <b>G. Verga</b> (biografia, pensiero e poetica, opere) Da <i>Vita dei campi</i>: - <i>Rosso Malpelo</i></p>	I quad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- materiali cartacei e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compito scritto</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- esercitazioni collettive e individuali, scritte e orali</li> </ul>

<p>Da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione a I Malavoglia</i></li> <li>- <i>La famiglia Malavoglia</i></li> <li>- <i>Lutto in casa Malavoglia</i></li> <li>- <i>L'arrivo e l'addio di 'Ntoni</i></li> </ul> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La roba</i></li> </ul> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'addio alla roba.</i></li> </ul>			
<p><b>UDA 2. IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE. LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO E IL ROMANZO DI GUSTO ESTETIZZANTE</b></p> <p>1. Pascoli (biografia, pensiero e poetica, opere).          Da <i>Il fanciullino</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>È dentro di noi un fanciullino</i></li> </ul> <p>Da <i>Myrica</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lavandare</i></li> <li>- <i>Novembre</i></li> <li>- <i>X Agosto</i></li> <li>- <i>L'assiuolo</i></li> <li>- <i>Temporale</i></li> <li>- <i>Il tuono</i></li> </ul> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La mia sera</i></li> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> <p>Dai <i>Primi pometti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Italy.</i></li> <li>- <i>Da La grande Proletaria si è mossa:</i></li> <li>- <i>Sempre vedendo in alto ... il nostro tricolore.</i></li> </ul> <p>2. D'Annunzio (biografia, pensiero e poetica, opere).          Da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il ritratto di un esteta (Andrea Sperelli)</i></li> </ul> <p>Dalle <i>Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera fiesolana</i></li> <li>- <i>La pioggia nel pineto.</i></li> </ul> <p>Letteratura europea. Confronto fra autori, romanzi e personaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. K. Huysmans, <i>À rebours</i></li> <li>- O. Wilde, <i>The picture of Dorian Gray.</i></li> </ul>	<p>I-II quad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- materiali cartacei e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compito scritto</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- esercitazioni collettive e individuali, scritte e orali</li> <li>- simulazione per il colloquio di esame.</li> </ul>



<p><b>UDA 3.LA POESIA CREPUSCOLARE E FUTURISTA</b></p> <p><b>1. S. Corazzini</b> (biografia, pensiero, poetica e opere) Da <i>Piccolo libro inutile</i>: - <i>Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></p> <p><b>2. G. Gozzano</b> (biografia, pensiero, poetica e opere) Da <i>I colloqui</i>: - <i>Totò Merùmeni.</i></p> <p><b>3. A. Palazzeschi</b> (biografia, pensiero, poetica e opere) Da <i>L'incendiario</i>: - <i>E lasciatemi divertire.</i></p> <p><b>4. F. T. Marinetti</b> (biografia, pensiero, poetica e opere) - <i>Manifesto del Futurismo</i> - <i>Manifesto della cucina futurista</i> Da <i>Zang Tumb Tumb</i>: - <i>L'assedio di Adrianopoli.</i></p> <p>L'arte futurista (Boccioni, Russolo, Crali) e la diffusione del movimento avanguardista in Europa.</p>	Il quad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- materiali cartacei e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compito scritto</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- esercitazioni collettive e individuali, scritte e orali</li> <li>- simulazione per il colloquio di esame.</li> </ul>
<p><b>UDA 4. LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO E IL ROMANZO DELLA CRISI</b></p> <p><b>1. L. Pirandello</b> (biografia, pensiero e poetica, opere). Da <i>L'Umorismo</i>: - <i>Il sentimento del contrario</i> Da <i>Novelle per un anno</i>: - <i>Il treno ha fischiato</i> Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: - <i>Io e l'ombra mia.</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: - <i>Filo d'aria.</i> Da <i>Così è se vi pare</i>: - <i>Come parla la verità.</i></p>	Il quad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- materiali cartacei e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compito scritto</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- esercitazioni collettive orali e individuali scritte - simulazione per il colloquio di esame.</li> </ul>

<p><b>UDA 5. LA CULTURA E LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE</b></p> <p><b>1. G. Ungaretti</b> (coordinate biografiche, rapida sintesi sul pensiero, poetica e opere).      Da <i>L'allegria</i>:      - <i>Veglia</i>      - <i>Sono una creatura</i>      - <i>San Martino del Carso</i>      - <i>Mattina</i>      - <i>Soldati</i>.      Da <i>Il dolore</i>:      - <i>Non gridate più</i>.</p>	Il quad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- materiali cartacei e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compito scritto</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- esercitazioni collettive e individuali, scritte e orali</li> <li>- simulazione per il colloquio di esame.</li> </ul>
<p><b>UDA 6. CENNI SUL NEOREALISMO E SULLE TENDENZE DELLA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO</b></p> <p><b>1.</b> Linee essenziali del Neorealismo. La memorialistica e l'impegno civile.</p> <p><b>2. P. Levi</b> (coordinate biografiche e cenni sintetici sulla poetica e sulle opere)      Da <i>Se questo è un uomo</i>:      - <i>Sul fondo</i>      - <i>Il Canto di Ulisse</i>      Da <i>La chiave a stella</i>:      - <i>Meditato con malizia</i>.</p> <p><b>3. I. Calvino</b> (coordinate biografiche e rapidi cenni sulla poetica e sulle opere)      Da <i>Il Sentiero dei nidi di Ragno</i>:      - <i>La pistola</i>.      Dai <i>Racconti</i>:      - <i>L'avventura di due sposi</i>      Da <i>Le città invisibili</i>:      - <i>Trude</i> (10. <i>Le città continue</i>)      - <i>Leonia</i> (10. <i>Le città continue</i>).</p>	Il quad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- materiali cartacei e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compito scritto</li> <li>- interrogazioni orali</li> <li>- esercitazioni collettive e individuali, scritte e orali</li> <li>-- simulazione per il colloquio di esame.</li> </ul>
<p><b>UDA 7. LINGUA E SCRITTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di testo e i suoi requisiti</li> <li>- le tipologie testuali, i generi e i sottogeneri letterari</li> <li>- coesivi e connettivi</li> <li>- interpunzione</li> <li>- la struttura, la pianificazione, la stesura, la revisione e l'impaginazione del testo</li> <li>- sviluppo e consolidamento delle strutture</li> </ul>	I-II quad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- materiali cartacei e digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compito scritto</li> <li>- esercitazioni collettive e individuali, scritte e orali</li> </ul>



<p>grafiche, morfosintattiche e lessicali della lingua italiana attraverso la discussione degli elaborati scritti e una continua riflessione linguistica in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso del dizionario e dei repertori lessicali</li> <li>- i registri linguistici</li> <li>- scritto e parlato</li> <li>- le strutture marcate del parlato</li> <li>- elementi di analisi della lingua dei testi letterari studiati</li> <li>- le principali figure retoriche</li> <li>- principi di metrica (verso, strofa, schema rimico, tipi di rime)</li> <li>- elementi di narratologia</li> <li>- avvio alla composizione scritta secondo le tipologie ministeriali mediante compiti scritti, esercitazioni individuali e collettive e simulazioni delle prove: tipologia A (analisi del testo poetico e del testo in prosa), tipologia B (saggio breve e articolo di giornale), tipologia D (tema di ordine generale).</li> </ul>			
<p><b>Metodologie e strumenti didattici</b></p> <p>Per sviluppare e potenziare le capacità linguistiche, di comprensione e di analisi critica dei contenuti affrontati, ho privilegiato un approccio eminentemente testuale allo studio della letteratura, in modo da abituare immediatamente gli studenti a considerare il testo un dato imprescindibile e scientifico e non un elemento accessorio e a riflettere sul valore delle fonti. Gli studenti, dunque, sono stati costantemente sollecitati ad analizzare attentamente e direttamente i lacerti autoriali proposti, a ragionare sugli elementi peculiari della struttura testuale e linguistica, istituire correlazioni intertestuali ed extratestuali, confrontare diversi tipi di scrittura e di pensiero, in una dimensione interdisciplinare e con puntuali riferimenti alla realtà attuale, e a leggere alcuni romanzi italiani e stranieri novecenteschi per ampliare le proprie conoscenze e comprendere l'importanza della lettura. Ho creato un clima di apprendimento disteso e cordiale ma al tempo stesso rigoroso, stimolando interventi, conversazioni guidate, confronto di idee, proponendo situazioni di <i>problemsolving</i> raccomandando la frequenza delle consulenze didattiche per eventuali recuperi o approfondimenti di specifiche tematiche. Infine, durante le lezioni ho sempre previsto momenti di riflessione linguistica per permettere ai discenti di superare le non poche incertezze e difficoltà che di volta in volta sono emerse nell'esecuzione delle verifiche scritte e durante le interrogazioni orali e le diverse situazioni comunicative quotidiane.</p> <p>Dal punto di vista metodologico, ci si è avvalsi di lezioni frontali, recupero e approfondimento svolti durante le ore di consulenza didattica, di LIM, PC, CD, DVD e proiettori, libro di testo, materiali didattici cartacei e digitali e testi autentici distribuiti in classe e inviati via e-mail o mediante la piattaforma FAD.</p>			

**Verifiche**

La verifica del profitto è stata modellata secondo i criteri tradizionali ma al tempo stesso ha accolto gli elementi costitutivi dell'itinerario previsto dalle procedure di istruzione stabilite dalla recente normativa sui corsi serali.

Le interrogazioni – che rimangono uno dei momenti privilegiati nel rapporto umano e pedagogico tra docente e discente – sono state orientate ad accertare le reali conoscenze dei contenuti, le competenze di espressione orale e le capacità critiche e di confronto degli allievi. Le prove scritte, inerenti alle vecchie (per il primo quadrimestre) e recentissime (per il secondo quadrimestre) tipologie ministeriali, con le due simulazioni ufficiali della prima prova secondo le date stabilite dal MIUR (si vedano le copie in allegato al Documento), hanno inteso rilevare le competenze di organizzazione testuale, la gestione delle informazioni, l'uso delle tecniche argomentative, il possesso dei contenuti e il corretto uso della lingua. La produzione testuale, con le relative correzioni, autocorrezioni e discussioni, ha rappresentato un importante momento didattico per affrontare e superare, individualmente e collettivamente, le più diffuse carenze e incertezze testuali, ortografiche e sintattiche.

**Criteri di valutazione**

Per le valutazioni, espresse in voti decimali, si sono rispettati i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto e considerati il grado di frequenza e partecipazione alle lezioni, i progressi e le competenze realmente conseguiti.

**Testo adottato**

M. Sambugar, G. Salà, *LM. II Novecento*, La Nuova Italia, Milano 2008 (e ss.).

*Le/I Rappresentanti di classe*

*Sabina Bianca Cato*

*Fallica Kirk*

*L'insegnante*

*[Firma]*



**Relazione finale****Italiano**

L'incontro iniziale con la classe è stato immediatamente positivo e si è ben presto instaurato un rapporto empatico e sereno con tutti gli allievi. Per accertare il livello di conoscenze e di competenze degli studenti ho intervistato i singoli alunni per conoscerne la storia scolastica e la situazione lavorativa – e in parte personale – e predisposto, secondo quanto deciso in sede dipartimentale, una prova d'ingresso (un elaborato scritto su un argomento di ordine generale). Il livello della classe si è subito rivelato alquanto fragile, soprattutto circa le competenze testuali e linguistiche. Come evidenziato dai dati raccolti, le lacune e l'enciclopedia modesta degli allievi sono da ascrivere a un percorso scolastico piuttosto accidentato, alla mancata elaborazione di un proficuo metodo di lavoro e a un'applicazione scostante allo studio; le difficoltà in alcuni casi sono acute dal fatto che molti studenti sono lavoratori e per impegni oggettivi non riescono a frequentare assiduamente le lezioni e a dedicare, a casa, tempo e attenzione adeguati all'apprendimento.

Sulla base delle carenze, delle capacità e dei bisogni reali dei destinatari, ho cercato di migliorare – e in molti casi costruire – la coscienza linguistica e le competenze di comprensione e di scrittura testuali, di sistematizzare in un insieme razionale le conoscenze sulle principali correnti e sugli autori più rappresentativi della letteratura italiana (ed europea) del Novecento e di sviluppare la capacità di analisi e il senso critico. Infatti, attraverso i testi letterari, posti sempre al centro dello studio, delle prove scritte e delle esposizioni orali degli alunni, ho introdotto durante le lezioni continue riflessioni sulla lingua, sia spiegando le principali strutture grafiche, morfosintattiche e lessicali dell'italiano (anche con riferimenti e confronti alle due lingue straniere studiate, francese e inglese), sia innestando elementi linguistici più raffinati; ho orientato gli allievi all'analisi testuale e linguistica dei testi letterari, a ragionare autonomamente e con spirito critico e a confrontare fenomeni culturali, storici, letterari e anche artistici, introducendo spesso contenuti di Storia dell'arte volti ad arricchire e a completare le conoscenze, a sviluppare una certa sensibilità per l'arte e a meglio chiarire talune correnti studiate.

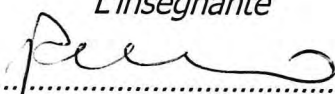
Tenuto conto del livello di partenza, del percorso scolastico tutt'altro che lineare fin qui svolto, della poca consuetudine allo studio e dell'innegabile fatica a conciliare doveri lavorativi, familiari e scolastici, alcuni allievi hanno risposto positivamente al mio metodo e alle mie sollecitazioni, dimostrando impegno e interesse apprezzabili, con interventi pertinenti durante le lezioni, buona frequenza del corso e delle ore di consulenza didattica, rispetto dei tempi per le consegne e le interrogazioni e un'apprezzabile volontà a progredire nel rendimento scolastico e nel consolidamento delle competenze. Tuttavia, una parte non trascurabile della classe si è mostrata poco aperta agli stimoli, negligente e alquanto inadeguata allo studio, esibendo nel corso dell'intero anno impegno e diligenza assai sussultori e un contrasto stridente tra l'età anagrafica e il modesto livello di maturità manifestato.

Il programma, debitamente compilato in tutte le sue parti, è stato svolto in maniera esauriente ed estesa e ogni argomento è stato più volte trattato, richiamato, sintetizzato e approfondito per permettere una comprensione graduale delle tematiche affrontate e assicurare agli allievi – in particolare a quelli meno regolari nella frequenza o con difficoltà maggiori – il successo formativo. La trattazione degli argomenti, caratterizzata dal tratto dell'interdisciplinarietà (in particolare in merito alle discipline storico-artistiche e delle lingue e letterature straniere), e la metodologia adottata hanno permesso di raggiungere un'attività didattica-educativa coerente e funzionale, arricchita da costanti discussioni su importanti argomenti di attualità e su problemi assai vicini al quotidiano degli studenti, come le criticità del mondo del lavoro, la formazione di una solida coscienza civica e del pensiero critico e



l'importanza dell'istruzione. Aggiungo, infine, che per le difficoltà incontrate dagli allievi e per le novità dell'esame di Stato (relative sia alle nuove tipologie testuali, sia ai criteri dell'esposizione orale) introdotte assai tardivamente, ho dovuto selezionare drasticamente il canone, eliminando autori e testi imprescindibili (come I. Svevo, E. Montale, U. Saba, S. Quasimodo); al tempo stesso, però, anche in funzione dell'elaborazione dei percorsi utili per la sezione "Spunti a analisi" del colloquio di esame (v. allegati), ho cercato di compensare la mancata trattazione di alcuni autori con lo svolgimento (per linee essenziali) di correnti, tendenze e autori della seconda metà del Novecento (il Neorealismo, P. Levi, I. Calvino). Il profitto e il grado di competenze conseguiti dagli alunni si attestano tra la mediocrità (e anche meno) e la sufficienza; limitatamente ad alcuni casi, la valutazione del rendimento e delle competenze raggiunte è da considerarsi discreta e, per pochissimi allievi, prossima anche al buono.

*L'insegnante*



.....



Disciplina: **STORIA**

Insegnante: Prof. Pasquale Musso

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<p><b>UDA 1. LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I tratti fondamentali della Seconda rivoluzione industriale e della <i>Belle époque</i></li> <li>- il nazionalismo, il darwinismo sociale e il colonialismo</li> <li>- l'Italia giolittiana</li> <li>- gli antichi imperi centrali.</li> </ul>	I quad.	Libro di testo Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video e materiale e digitale.	Interrogazioni orali.
<p><b>UDA 2. LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione bolscevica russa</li> <li>- la nascita della Repubblica turca</li> <li>- la questione irlandese</li> <li>- le origini del conflitto tra Arabi ed Ebrei</li> <li>- la Repubblica di Weimar</li> <li>- la crisi del '29.</li> </ul>	I quad.	Libro di testo Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video, materiale digitale.	Interrogazioni orali.
<p><b>UDA 3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI. LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Biennio rosso la nascita del Partito comunista e di quello fascista l'ascesa del fascismo e il regime totalitario la dittatura di Stalin</li> <li>- Hitler e il nazismo</li> <li>- la guerra civile spagnola e la dittatura franchista</li> <li>- lo scoppio della Seconda guerra mondiale</li> <li>- la Resistenza in Italia.</li> </ul>	Il quad.	Libro di testo Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video, materiale digitale.	Interrogazioni orali e simulazione per il colloquio dell'esame di Stato.

<p><b>UDA 4. IL SECONDO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra fredda</li> <li>- le organizzazioni dell'Onu e della Nato</li> <li>- la nascita dell'Unione europea</li> </ul> <p>panorama generale sui modelli economici, culturali e sui principali problemi dell'epoca attuale (capitalismo, consumismo, popolazione attuale, flussi migratori, globalizzazione, web e terza rivoluzione industriale, lavoro e diseguaglianze sociali, clima e ambiente ecc.).</p>	Il quad.	Libro di testo Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video, materiale digitale.	Interrogazioni orali e simulazione per il colloquio dell'esame di Stato.
<p><b>UDA 5. LA REPUBBLICA ITALIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Repubblica italiana</li> <li>- la Costituzione</li> </ul> <p>il miracolo economico e la trasformazione della società italiana.</p>	Il quad.	Libro di testo Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video, materiale e digitale.	Interrogazioni orali e simulazione per il colloquio dell'esame di Stato.
<p><b>UDA 6. CITTADINANZA ATTIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antisemitismo, memoria e Shoah</li> <li>- la guerra e i conflitti del mondo</li> <li>- profughi e rifugiati</li> <li>- multiculturalità e intercultura</li> <li>- sviluppo sostenibile e <i>Green energy</i></li> <li>- il lavoro.</li> </ul>	I-II quad	Libro di testo Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video, materiale digitale.	Interrogazioni orali e simulazione per il colloquio dell'esame di Stato.
<p><b>Metodologie e strumenti</b> Per il corso di Storia ci si è avvalsi di lezioni frontali, recupero e approfondimento svolti durante le ore di consulenza didattica, di LIM, PC, CD, DVD e proiettori, libro di testo, materiali didattici cartacei e digitali e testi autentici distribuiti in classe e inviati via e-mail o mediante la piattaforma FAD, conversazioni libere e guidate, <i>problemsolving, circle time, cooperative leaning.</i></p>			



**Verifiche**

La verifica del profitto è stata modellata secondo i criteri tradizionali ma al tempo stesso ha accolto gli elementi costitutivi dell'itinerario previsto dalle procedure di istruzione stabilite dalla recente normativa sui corsi serali.

Le verifiche orali – che rimangono uno dei momenti privilegiati nel rapporto umano e pedagogico tra docente e discente – sono state orientate ad accertare le reali conoscenze dei contenuti, le competenze di espressione orale e le capacità critiche e di confronto degli allievi.

**Criteri di valutazione**

Per le valutazioni, espresse in voti decimali, si sono rispettati i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto e considerati il grado di frequenza e partecipazione alle lezioni, i progressi e le competenze realmente conseguiti.

**Testo adottato**

S. Paolucci. G. Signorini, *La Storia in tasca*, ediz. rossa, vol. 5, Zanichelli, Bologna 2016.

*Le/I Rappresentanti di classe*

*Sabina Bianca Ceta*

*Pulita Perini*

*L'insegnante*

*[Firma]*

**Relazione finale****STORIA**

Per il corso di Storia si è cercato di porre l'accento sulle più importanti problematiche del Novecento e della contemporaneità, orientando gli studenti a uno studio critico degli eventi storici, all'individuazione dei processi di causa-effetto e al confronto continuo tra fatti e modelli socio-culturali persistenti anche nell'epoca attuale. A tal proposito, gli studenti sono stati sollecitati, mediante conversazioni libere e guidate, a esprimere il loro punto di vista su determinati aspetti storici e a istituire puntuali collegamenti interdisciplinari sulla base delle conoscenze di studio ed extrascolastiche, con continui riferimenti ai fenomeni che caratterizzano la società attuale. Per una maggiore comprensione degli avvenimenti e dei problemi storici affrontati, sono stati proposti agli allievi strumenti di supporto semplificativi, come carte geostoriche, mappe, immagini, foto di repertorio, documenti autentici, interviste. Infine, nello studio si sono privilegiati diversi percorsi di cittadinanza attiva per favorire il consolidamento di una solida coscienza civica e la comprensione della complessità del mondo in cui viviamo con scelte consapevoli e improntate a modelli civili ed etici. Il profitto raggiunto dagli allievi può considerarsi, eccetto alcuni casi, mediamente sufficiente e per un certo numero di allievi anche più che soddisfacente (anche grazie al manuale di studio, agevole, chiaro e sintetico, scelto appositamente per gli studenti del corso serale).

*L'insegnante*





Disciplina: **MATEMATICA**

Insegnante: Laura Girardi

Descrizione delle UDA	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<b>UDA12: DISEQUAZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso su disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte; disequazioni di grado superiore al secondo</li> </ul>	I quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	1 prova scritta
<b>UDA13: INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e classificazione di funzioni.</li> <li>Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte pari e dispari.</li> <li>Intersezioni con gli assi e segno di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte pari e dispari.</li> </ul>	I quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale 1 prova scritta
<b>UDA18: LETTURA DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinazione di dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione attraverso la lettura del suo grafico</li> <li>Introduzione dal punto di vista grafico-intuitivo dei concetti di monotonia, punto stazionario, andamento di una funzione agli estremi del suo dominio, asintoti verticali e orizzontali</li> <li>Letture ed interpretazione completa di grafici di funzioni</li> </ul>	I quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale 1 prova scritta

<p><b>UDA14: LIMITI DI FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite di una funzione: finito, infinito, destro, sinistro;</li> <li>• Calcolo di limiti determinati</li> <li>• Forme indeterminate: <math>\infty - \infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math></li> <li>• Studio dell'andamento di una funzione razionale intera agli estremi del suo dominio e relativa rappresentazione grafica</li> </ul>	I quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale 1 prova scritta
<p><b>UDA15: PUNTI DI DISCONTINUITÀ E ASINTOTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio degli eventuali asintoti verticali ed orizzontali di una funzione razionale fratta e relativa rappresentazione grafica</li> <li>• Asintoto obliquo</li> </ul>	II quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale 1 prova scritta
<p><b>UDA16: DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato geometrico di derivata</li> <li>• Cenni al rapporto incrementale di una funzione in un punto e alla definizione formale di derivata</li> <li>• La funzione derivata: calcolo della derivata di una funzione costante e della derivata della funzione <math>y = x^n</math>; teoremi della somma, del prodotto, del quoziente (senza dimostrazioni)</li> <li>• Ricerca dei punti stazionari (massimi e minimi) di funzioni razionali intere e fratte</li> </ul>	II quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale 1 prova scritta
<p><b>UDA17: STUDIO DI FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio completo e relativo grafico di funzioni razionali intere e fratte</li> </ul>	II quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale 1 prova scritta



<b>UDA19: GLI INTEGRALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di una primitiva ed integrale indefinito</li> <li>•Integrali immediati, integrazione per scomposizione</li> <li>•Dalle aree al concetto di integrale definito</li> <li>•Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo</li> </ul>	Il quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	1 prova scritta
<b>UDA20: ELEMENTI DI STATISTICA</b> Cenni su <ul style="list-style-type: none"> <li>• I dati e la loro organizzazione; distribuzioni di frequenza;</li> <li>•Rappresentazione grafica dei dati statistici;</li> <li>•Indici centrali: valor medio, moda, mediana;</li> <li>•Indici di dispersione: scarto, varianza, deviazione standard;</li> </ul>	Il quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale
<b>UDA21: ELEMENTI DI TEORIA DELLA PROBABILITÀ</b> Cenni su <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni di probabilità secondo l'approccio teorico, frequentista e soggettivo;</li> <li>•Eventi certi, impossibili e aleatori</li> <li>•Eventi compatibili e incompatibili; probabilità dell'evento somma</li> <li>•Eventi dipendenti e indipendenti; probabilità dell'evento prodotto</li> </ul>	Il quadrimestre	Dispensa fornita dal docente; libro di testo	Esposizione orale

**Metodologie e Strumenti Didattici Utilizzati:**

Data la particolarità del percorso scolastico e tenuto conto delle abilità emerse nel gruppo classe, si è scelto di utilizzare un approccio alla materia in cui si è privilegiato l'aspetto **intuitivo** ed **operativo** rispetto a quello formale..

Le metodologie didattiche utilizzate nel corso dell'anno sono state le seguenti:

- *lezione frontale* (per la spiegazione delle parti più complesse);
- *lezione interattiva* (metodologia privilegiata, per cercare di coinvolgere il più possibile gli allievi durante le spiegazioni e la "scoperta" dei nuovi contenuti);
- *risoluzione di esercizi per piccoli gruppi e/o collettiva*, chiamando gli allievi alla lavagna e facendo intervenire quelli da posto;
- *ricupero individuale* degli allievi con maggiori difficoltà (esercizi eseguiti alla cattedra insieme con l'insegnante; correzione mirata e puntuale degli errori compiuti nelle prove di verifica, svolta sempre alla cattedra con l'insegnante ad ogni riconsegna; ricupero sistematico degli argomenti non capiti, su richiesta del singolo, sia durante le ordinarie ore di lezione sia durante le ore di consulenza).

**Criteri di Valutazione:**

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

**3** - rifiuto della prova;

**4** – gravem. insuff./ totale disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

**5** – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

**6** – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;

**7** – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;

**8** – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;

**9/10** – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma

**Libro di testo:**

I. Fragni, G. Pettarin, "MATEMATICA IN PRATICA", vol 4-5, CEDAM

Si è utilizzata anche una dispensa appositamente predisposta dai componenti del dipartimento e del materiale inviato attraverso la piattaforma Moodle

Le/I Rappresentanti di classe

.....Sabina Bianca Cato

.....Paolo Basso

L'insegnante

.....Laveglia



Disciplina: **TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI**

Insegnante: prof. Elena Padoan

Compresenza di laboratorio informatica: prof.ssa Anna Gianolio

Descrizione delle UDA	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<p><b>UDA 1 -Ripasso e consolidamento di argomenti del 2° periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rilevazione contabile delle principali operazioni di gestione</li> <li>• Le scritture di assestamento</li> <li>• La situazione contabile e la struttura del bilancio d'esercizio</li> </ul>	1° quadrimestre	Libro di testo Materiale fornito dall'insegnante Utilizzo PC	Verifiche formative e sommative scritte e orali
<p><b>UDA 2 - Il Bilancio civilistico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bilancio civilistico nelle sue componenti: Stato Patrimoniale, Conto Economico e cenni sulla Nota Integrativa</li> <li>• Criteri di redazione e di valutazione del bilancio</li> <li>• Il bilancio in forma abbreviata</li> <li>• Il reddito d'impresa e la determinazione del reddito fiscale</li> <li>• Il calcolo dell'IRES</li> <li>• L'IRAP</li> <li>• Il versamento delle imposte e la dichiarazione unica</li> </ul>	1° quadrimestre	Libro di testo Codice Civile Materiale fornito dall'insegnante Utilizzo PC	Verifiche formative e sommative scritte e orali
<p><b>UDA 3 - L'analisi di bilancio per indici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato Patrimoniale riclassificato secondo criteri finanziari</li> <li>• Il Conto Economico rielaborato a valore aggiunto e a costo del venduto</li> <li>• Il significato dei margini della struttura patrimoniale</li> <li>• Gli indici di bilancio più significativi</li> </ul>	1° e 2° quadrimestre	Libro di testo Materiale fornito dall'insegnante Utilizzo PC	Verifiche formative e sommative scritte e orali

<p><b>UDA 4 -La contabilità gestionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La contabilità gestionale</li> <li>• La classificazione dei costi</li> <li>• L'oggetto di calcolo dei costi</li> <li>• Il directcosting</li> <li>• Il full costing</li> <li>• L'activity basedcosting</li> <li>• La Break Even Analysis</li> </ul>	2° quadrimestre	Libro di testo Materiale fornito dall'insegnante Utilizzo PC	Verifiche formative e sommative
<p><b>UDA5 - La pianificazione, la programmazione e il controllo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pianificazione e la programmazione</li> <li>• Il controllo di gestione</li> </ul>	2° quadrimestre	Libro di testo Materiale fornito dall'insegnante Utilizzo PC	Verifiche formative e sommative
<p><b>UDA 6 - Il budget e il controllo budgetario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I costi e il controllo budgetario</li> <li>• Il budget generale e i budget settoriali</li> <li>• L'analisi degli scostamenti</li> <li>• Il reporting</li> </ul>	2° quadrimestre	Libro di testo Materiale fornito dall'insegnante Utilizzo PC	Verifiche formative e sommative
<p><b>UDA7 - Il business plan e il marketing plan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contenuto e le funzioni del business plan</li> <li>• Il contenuto e le funzioni del marketing plan</li> </ul>	2° quadrimestre	Libro di testo Utilizzo PC	Verifiche formative e sommative

Nelle ore di compresenza con Laboratorio Informatica si sono sviluppati gli argomenti della disciplina attraverso l'uso del software Microsoft Excel.

### Metodologie:

Ogni argomento è stato affrontato in prevalenza con lezione frontale e sviluppato con lavoro interattivo per impostare i concetti fondamentali di ogni modulo; lo stesso argomento è stato poi integrato da esercitazioni ed approfondimenti. Il libro di testo è stato un valido strumento di lavoro, è stato usato per lo sviluppo dei vari moduli insieme ad altri strumenti, esercitazioni in laboratorio con l'utilizzo di Excel, simulazioni della seconda prova, anche su prove d'esame degli anni precedenti.



**Criteri di valutazione:**

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe. Le valutazioni sono state espresse con voti numerici, utilizzando l'intera scala decimale. In occasione di ogni verifica è stato definito il livello minimo di sufficienza (voto 6); un livello più compiuto di competenza è stato valutato con 7 e un maggior grado di autonomia con 8. La capacità di realizzare un profilo critico del lavoro è stato valutato con 9 o 10. Al livello inferiore al minimo è stato assegnato il voto 5 (elaborato parzialmente incompleto o con diversi errori non determinanti); il voto 4 o un punteggio inferiore è stato assegnato a verifiche con errori molto gravi o parti importanti mancanti.

**Testo adottato:** Bertoglio&Rascioni "Nuovo Tecniche professionali dei servizi commerciali" -Tramontana

**Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

Un piccolo gruppo di allievi ha sviluppato capacità critiche, logiche e di astrazione; altri allievi hanno acquisito capacità di analisi con svolgimento di esercizi di media difficoltà; altri hanno raggiunto a stento la sufficienza svolgendo esercizi semplici anche se completi; i restanti non hanno raggiunto ad oggi la sufficienza perché frequentano poco o perché presentano capacità mnemoniche e di apprendimento minime.

L'insegnante continuerà fino alla fine dell'anno a fare prove ed esercizi per consentire il recupero degli insufficienti e degli allievi che frequentano poco.

Gli allievi non sempre hanno rispettato le scadenze riguardanti le verifiche per motivi tipici del corso serale.

Conoscono il bilancio d'esercizio, sanno condurre un'analisi di bilancio con gli indici più significativi e sanno rielaborare il Conto Economico con il prospetto a valore aggiunto e a costo del venduto e lo Stato Patrimoniale (secondo criteri finanziari).

Conoscono i tipi di costo, il B.E.P. e la B.E.A., i concetti base del BUDGET e relative applicazioni fino alla redazione del budget generale economico.

Si evidenzia, comunque, che le conoscenze e competenze indicate sono possedute in media da una parte della classe, variabile a secondo dell'argomento trattato.

Le/I Rappresentanti di classe

.....Sabina Bianca Cato

.....Pulha Vito

L'insegnante

.....Piero Fedoa  
.....Pierpaolo

Disciplina: **LINGUA E CULTURA FRANCESE**

Insegnante: prof. Davide Arcidiacono

Descrizione delle UDA	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<b>UDA 1 - Ripasso e consolidamento di argomenti del 2° periodo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'entreprise</li> <li>• Aspects organisationnels</li> <li>• Ressources humaines et financières</li> <li>• Structures linguistiques de base</li> </ul>	1 quadrimestre	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche formative e sommative scritte e orali
<b>UDA 2 – Les firmes multinationales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cadre historique</li> <li>• Les définitions</li> <li>• Les stratégies</li> <li>• Les raisons de l'internationalisation</li> <li>• Pays d'accueil et pays de provenance</li> <li>• Le processus de l'internationalisation</li> </ul>	1° quadrimestre	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche formative e sommative scritte e orali
<b>UDA 3 – La communication</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspects généraux</li> <li>• L'école de Palo Alto</li> <li>• Le fonctionnement de la communication</li> <li>• Les enjeux de la communication</li> <li>• La communication professionnelle</li> </ul>	1° quadrimestre	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche formative e sommative scritte e orali
<b>UDA 4 – Histoire de France entre 1919 et 1939</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fin de la guerre et la situation sociale</li> <li>• La situation économique et politique</li> <li>• Les années folles</li> <li>• Faits et phénomènes historiques</li> <li>• Géopolitique des rapports</li> <li>• La situation bancaire</li> <li>• Les années 1920</li> <li>• Les années 1930</li> </ul>	2° quadrimestre	Materiale fornito dall'insegnante Materiale videografico autentico	Verifiche formative e sommative



<b>UDA 5 – Un regard littéraire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture, Interculture, Multiculturalité</li> <li>• Jean-Marie Gustave Le Clézio</li> </ul>	2° quadrimestre	Materiale fornito dall'insegnante	Verifiche formative e sommative
<b>Metodologie:</b> <p>Ogni argomento è stato affrontato in prevalenza in modo cooperativo anche con l'ausilio dei supporti multimediali; lo stesso argomento è stato poi integrato da esercitazioni ed approfondimenti. Si è lavorato essenzialmente con materiali autentici forniti dal docente. Sono stati realizzati momenti di simulazione d'esame anche nella prospettiva dello sviluppo dell'identità personale.</p>			
<b>Criteri di valutazione:</b> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe. Le valutazioni sono state espresse con voti numerici, utilizzando l'intera scala decimale. In occasione di ogni verifica è stato definito il livello minimo di sufficienza (voto 6); un livello più compiuto di competenza è stato valutato con 7 e un maggior grado di autonomia con 8. La capacità di realizzare un profilo critico del lavoro svolto è stato valutato con 9 o 10. Al livello inferiore al minimo è stato assegnato il voto 5 (elaborato parzialmente incompleto o con diversi errori non determinanti); il voto 4 o un punteggio inferiore è stato assegnato a verifiche con errori molto gravi o parti importanti mancanti.</p>			
<b><u>Analisi della classe e obiettivi raggiunti</u></b> <p>Un piccolo gruppo di allievi ha sviluppato capacità critiche, metodologiche ed argomentative; altri allievi hanno acquisito capacità di comprensione e competenze espositive con svolgimento di esercizi di media difficoltà; altri hanno raggiunto a stento la sufficienza svolgendo esercizi semplici anche se completi; i restanti non hanno raggiunto ad oggi la sufficienza perché frequentano poco o perché presentano capacità mnemoniche e di apprendimento minime.</p> <p>Gli allievi non sempre hanno rispettato le scadenze riguardanti le verifiche per motivi tipici del corso serale.</p> <p>Hanno competenze di lettura e comprensione dei testi, sanno esporsi anche oralmente su contenuti minimi e sanno utilizzare le strutture linguistiche di base.</p> <p>Sanno rapportarsi con testi professionali, storici e letterari negli aspetti più essenziali.</p> <p>Si evidenzia, comunque, che le conoscenze e competenze indicate sono possedute in media da una parte della classe, variabile a secondo dell'argomento trattato.</p>			

Le/I Rappresentanti di classe

Sabina Bianca Cota

Fulvia P. W.

L'insegnante

S. L.

Disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Insegnante: **Calabrese Giuseppina**

	<b>Tempi</b>	<b>Materiali didattici e altro</b>	<b>Tipo di verifiche</b>
<p><b>UDA 1:</b></p> <p><b>Business theory.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production</li> <li>• Needs and wants</li> <li>• Goods and services</li> <li>• Sectors of production</li> <li>• Industrialisation and de-industrialisation</li> <li>• Factors of production</li> <li>• Home trade</li> <li>• International trade</li> <li>• E-commerce</li> <li>• Advantages and disadvantages of shopping online</li> <li>• Green Economy</li> </ul> <p><b>Business organization</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sole trader</li> <li>• Partnerships</li> <li>• Limited companies</li> <li>• Franchises</li> <li>• Multinationals</li> </ul>	Primo quadrimestre	Schede tratte dal testo <i>"Next Generation"</i>	Scritta e orale



<p><b>UDA 2: Marketing::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The role of marketing</li> <li>• Marketing segmentation</li> <li>• Market research</li> <li>• The marketing mix and the four Ps</li> <li>• An alternative to the four Ps: the four Cs</li> </ul> <p><b>Advertising:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The purpose of advertising</li> <li>• Advertising media</li> </ul>	<p>Primo quadrimestre</p>	<p>Schede tratte dal testo <i>"Next Generation"</i></p>	<p>Scritta e orale</p>
<p><b>UDA 3: BANKING AND FINANCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banking systems</li> <li>• <b>Payment methods:</b></li> <li>Risk assessment</li> <li>Open account</li> <li>Bank transfer</li> <li>Clean bill collection</li> <li>Documentary collection</li> <li>Documentary letter of credit</li> <li>• The Stock Exchange</li> <li>• The Wall Street Crash and the Great Depression</li> </ul>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Schede tratte dal testo <i>"Next Generation"</i></p>	<p>Orale</p>

<p><b>UDA 4: DELIVERING GOODS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Types and choice of transport</li> <li>• Transport by air, land and water</li> <li>• Documents of carriage</li> <li>• The environmental impact of freight traffic</li> <li>• Role of insurance companies Lloyd's of London (cenni )</li> </ul>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Schede tratte dal testo <i>"Next Generation"</i></p>	<p>Scritta e orale</p>
<p><b>UDA 5 Social and Cultural issues</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Green Economy</li> <li>• The Second Industrial Revolution (in the USA)</li> <li>• The European Union: A brief history of the EU</li> <li>• Ellis Island</li> <li>• <b>A look at literature:</b> Aestheticism ( O. Wilde )</li> </ul>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Fotocopie fornite dal docente</p>	<p>Scritta e orale</p>



**Metodologie e Strumenti Didattici Utilizzati:**

Lezione frontale Lezione comunicativa. Lettura, comprensione ed analisi in classe dei brani proposti. Attività linguistiche di base (revisione e consolidamento di strutture grammaticali). Attività linguistiche per l'acquisizione e l'ampliamento del lessico specifico. Ripasso degli argomenti svolti con domande e sintesi, esercizi di completamento, T/F, M/C. Recupero in itinere.

Gli strumenti utilizzati:

- 1) lavagna per la lezione frontale
- 2) libro di testo
- 3) riassunti
- 4) fotocopie

**Tipologie di Verifica:**

Multiple Matching — Multiple Choice— Open Questions — Summary – T/F – Fill-in-the blank exercises

**Criteri di Valutazione:**

**Per le Prove Scritte:** Comprensione del testo proposto Conoscenza dei contenuti (pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni). Capacità espressive (rispetto dell'ortografia, delle regole morfo-sintattiche e proprietà lessicale) Capacità espositiva e di sintesi (chiarezza, linearità ed organicità del pensiero).

**Per le Prove Orali:** Conoscenza dei contenuti fondamentali e loro organizzazione logica. Correttezza grammaticale e lessicale Coerenza della risposta elaborata. Pronuncia. Il raggiungimento della competenza comunicativa è, per la maggior parte degli studenti, parziale a causa di lacune pregresse nella struttura del sistema linguistico e di un limitato bagaglio lessicale. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte ed orali si è tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno profuso a casa e in classe e dei progressi, seppur minimi, mostrati. Nella produzione sia orale che scritta, sono state valutate positivamente anche risposte adeguate ma non sempre grammaticalmente corrette, purché non fosse inficiata la comunicazione.

**Testo adottato:**

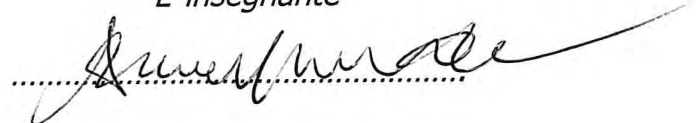
Margherita Cumino-Philippa Bowen ,*Next Generation*,PETRINI, 2017

Le/I Rappresentanti di classe

Sabina Bianca Cota

Federico D'Adda

L'insegnante





**NOTE DEL DOCENTE DI INGLESE SUL PERCORSO DIDATTICO**

La classe V<sup>A</sup> è composta da allievi con differenti provenienze geografiche, stili di vita e situazioni lavorative e personali, come è notorio e prevedibile in un corso di studi serale.

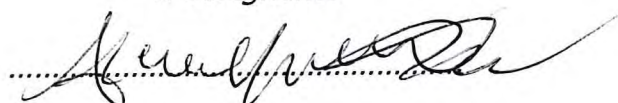
Per quanto possibile, considerata la tipologia di utenza, ho cercato comunque di conseguire gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale. I contenuti sono stati adeguati alle potenzialità degli allievi ed alla necessità di gestire in modo consono il tempo a disposizione, pertanto gli argomenti sono stati sintetizzati, considerato anche l'esiguo numero di ore a disposizione per settimana (un blocco di un'ora e mezza). Oltre a ciò, gran parte degli studenti presenta carenze sia a livello grammaticale – morfosintattico e lessicale, sia dal punto di vista di una metodologia appropriata di studio, soprattutto per quanto riguarda i testi specialistici del proprio indirizzo. Pertanto si è provveduto, per ogni scheda fornita, non solo a far esercitare gli allievi nella lettura ad alta voce (attività che molti di loro non avevano mai svolto nei loro percorsi scolastici) ma soprattutto nella produzione scritta e orale di frasi semplici da apprendere, riassumendo i concetti chiave di ogni argomento, semplificando e sintetizzando il più possibile in modo da permettere un più facile apprendimento e conseguente memorizzazione, cercando di sopperire così alle carenze che molti di loro presentano, dovute a fragilità pregresse. Tali debolezze si riscontrano sia nella produzione scritta (strutture grammaticali non solide o errate, sintassi lacunosa o contorta, lessico ristretto), sia in quella orale (pronuncia non corretta, lessico non appropriato, grammatica non sempre corretta, scarsa fluency).

Ho comunque cercato di porre rimedio a tali mancanze di conoscenze e di abilità, sia in itinere, sia invitando gli studenti interessati ad effettuare le consulenze offerte dall'Istituto.

Per quanto riguarda il profitto, tutti gli allievi hanno sempre lavorato con interesse e impegno abbastanza costanti, hanno cercato di sfruttare le opportunità date per migliorare le proprie competenze, sia all'orale che allo scritto, pur mantenendo alcuni errori nell'uso delle strutture linguistiche e nelle scelte lessicali.

Per pochi studenti gli obiettivi raggiunti si possono considerare discreti, mentre per altri, i risultati raggiunti si possono considerare sufficienti o appena sufficienti a causa di lacune pregresse non colmate, non per scarso interesse o motivazione, pertanto la loro preparazione risulta incerta e frammentaria. Per tutti gli studenti, ai fini della valutazione finale, non sempre risultato di media matematica dei risultati ottenuti alle prove scritte e orali e dei relativi voti riportati nel registro elettronico, si è tenuto conto dei livelli di partenza degli allievi, dell'impegno profuso nello studio della materia, dell'interesse mostrato per la disciplina, dei risultati ottenuti e dei progressi in relazione alle individuali attitudini e capacità degli allievi stessi.

L'insegnante





Disciplina: **TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE E RELAZIONE**

Insegnante: Elena Collino

Descrizione delle UDA	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<p><b>UDA1:Fattore umano e flussi di comunicazione in azienda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da dipendenti a risorse</li> <li>• L'organizzazione formale-istituzionale               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruoli e modelli</li> <li>- L'evoluzione dei modelli organizzativi formali                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione scientifica del lavoro</li> <li>- La scuola delle relazioni umane</li> <li>- Le teorie motivazionali</li> <li>- Le ricerche di Herzberg</li> <li>- Le teorie della leadership e il rinforzo positivo</li> <li>- Il successo del toyotismo e la qualità totale</li> <li>- Il postfordismo</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• La qualità della relazione in azienda               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partecipazione</li> <li>- La demotivazione</li> <li>- Il linguaggio</li> <li>- L'atteggiamento</li> </ul> </li> </ul>	Primo quadrimestre	Libro di testo, appunti delle lezioni	Scritta e orale
<p><b>UDA 2: Il marketing :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è il marketing</li> <li>• Il marketing management               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studio dell'ambiente e del mercato</li> <li>- Gli strumenti di conoscenza del mercato</li> </ul> </li> <li>• Strategie di marketing               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla missione al marketing mix</li> <li>- Posizionamento e target</li> </ul> </li> <li>• Strategie di marketing               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla missione al marketing mix</li> <li>-Posizionamento e target</li> </ul> </li> </ul>	Primo quadrimestre	Libro di testo, appunti delle lezioni	Scritta e orale

<p><b>UDA 3:L'immagine aziendale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla missione all'immagine aziendale</li> <li>• L'espressione dell'immagine dell'azienda <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il marchio</li> <li>- I nomi</li> <li>- I colori</li> </ul> </li> <li>• L'immaterialità dell'immagine</li> <li>• La forza delle parole</li> <li>• La comunicazione integrata d'impresa <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opinione del pubblico nei confronti dell'azienda</li> <li>- La comunicazione istituzionale</li> <li>- La comunicazione interna</li> </ul> </li> </ul>	Primo quadrimestre	Libro di testo, appunti delle lezioni	Scritta e orale
<p><b>UDA 4: I flussi di comunicazione aziendale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'azienda che scrive</li> <li>• Le lettere</li> <li>• Le relazioni</li> <li>• Le circolari e i comunicati interni</li> <li>• I comunicati stampa</li> <li>• Gli articoli</li> <li>• La posta elettronica</li> <li>• Le newsletter</li> <li>• I social media</li> <li>• Ripasso dei mass media (radio, televisione, giornali, internet)</li> <li>• La comunicazione al telefono <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vendita e la promozione al telefono</li> <li>- La gestione della conversazione telefonica</li> <li>- La voce</li> </ul> </li> </ul>	Primo quadrimestre	Libro di testo	Orale



<p><b>UDA 5: Il cliente e la proposta di vendita :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cliente questo sconosciuto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le varie tipologie di clienti</li> </ul> </li> <li>• Le motivazioni che inducono all'acquisto <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le motivazioni psicologiche del cliente</li> </ul> </li> <li>• Il venditore e il consulente <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dare e acquistare valore</li> </ul> </li> <li>• Le fasi della vendita</li> <li>• La gestione delle obiezioni</li> </ul>	Secondo quadrimestre	Libro di testo, appunti delle lezioni	Scritta e orale
<p><b>UDA 6:La comunicazione pubblicitaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pubblicità</li> </ul> <p>Gli inizi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione creativa</li> <li>- Le agenzie e le campagne pubblicitarie (fasi campagna)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il web 2.0Le varie forme di pubblicità</li> <li>• La comunicazione pubblicitaria e Internet <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il banner</li> <li>- Il digitalsignage</li> <li>- L'advergame</li> <li>- Il web 2.0</li> </ul> </li> </ul>	Secondo quadrimestre	Libro di testo, appunti delle lezioni	Orale
<p><b>UDA 7: Il mondo del lavoro (approfondimento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo del lavoro: cambiamenti e nuove competenze <ul style="list-style-type: none"> <li>- La trasversabilità</li> <li>- La mobilità</li> <li>- L'intraprenditorialità</li> </ul> </li> <li>• Il curriculum vitae <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura del cv europeo e la lettera di presentazione</li> </ul> </li> <li>• I canali di ricerca del personale</li> <li>• Il colloquio di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scelta del candidato</li> <li>- Le fasi del colloquio individuale</li> </ul> </li> </ul>	Secondo quadrimestre	Libro di testo	Orale con lavoro di cooperativ e learning

**Metodologie e Strumenti Didattici Utilizzati:**

Per quanto concerne le scelte metodologiche effettuate, l'insegnamento è stato condotto in un primo momento con l'esposizione frontale dei contenuti; successivamente con la discussione collettiva degli argomenti. In particolare le modalità seguite sono state:

- 1) lezione frontale
- 2) discussione guidata in classe su argomenti nuovi o già trattati

Gli strumenti utilizzati:

- 3) lavagna per la lezione frontale
- 4) appunti delle lezioni
- 5) libro di testo

**Tipologie di Verifica:**

le verifiche sono state impostate su modello della tipologia B degli esami di Stato e ad aprile e maggio alcuni allievi hanno svolto la simulazione del colloquio orale.

**Criteri di Valutazione:**

La programmazione iniziale è servita come guida al lavoro didattico per i contenuti, i metodi e gli strumenti usati oltre che per stabilire i criteri di verifica e valutazione (in particolare per quest'ultima si è fatto riferimento ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe).

**Strumenti docimologici adottati:**

interrogazioni orali e verifiche scritte semistrutturate.

**Libro di testo:**

Porto Castoldi "Tecniche di comunicazione" Ed. Hoepli

Le/I Rappresentanti di classe

Sabina Bianca Cato

Pelle Angela

L'insegnante

Stefano Colli



Disciplina: **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Insegnante: Prof. Umberto Negri

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<b>DIRITTO</b> <b>II CONTRATTO IN GENERALE*</b> Elementi essenziali Elementi accidentali Il Contratto preliminare Nullità e annullabilità Risoluzione Classificazioni	Settembre	Fonti normative Dispense per gli argomenti contrassegnati con (*)	
<b>I CONTRATTI TIPICI E ATIPICI</b> La vendita* La permuta La locazione in generale La locazione di immobili urbani ad uso abitativo e commerciale* Il Comodato Il Mutuo L'appalto Il mandato Il leasing finanziario L'assicurazione*	Ottobre / Dicembre	Libro di testo Dispense per gli argomenti contrassegnati con (*)	Verifiche a domande aperte e semistrutturate
<b>IL DOCUMENTO DIGITALE</b> Il documento giuridico L'efficacia probatoria dei documenti scritti Il documento informatico La firma digitale e la sua efficacia probatoria La posta <i>elettronica certificata</i> La Fattura Elettronica*	Gennaio	Libro di testo Dispense per gli argomenti contrassegnati con (*)	
<b>IL RAPPORTO DI LAVORO</b> Il lavoro subordinato I contratti collettivi Il contratto individuale di lavoro subordinato Obblighi e diritti del lavoratore Obblighi e poteri del datore La cessazione del rapporto di lavoro Il nuovo contratto a tutele crescenti*	Febbraio	Libro di testo Dispense per gli argomenti contrassegnati con (*)	Interrogazioni orali

<p><b>I CONTRATTI DI LAVORO SPECIALI</b>                  A tempo determinato                  Part-time                  Somministrazione di lavoro                  Intermittente                  Il tirocinio</p>	<p>Marzo</p>	<p>Libro di testo</p>	
<p><b>ECONOMIA POLITICA</b>  <b>L'INFLAZIONE E LA DEFLAZIONE</b>                  Cause dell'inflazione e della deflazione                  Effetti e rimedi                  Il calcolo dell'inflazione                  ISTAT Gli indici dei prezzi</p>	<p>Aprile</p>	<p>Libro di Testo</p>	<p>Interrogazioni orali</p>
<p><b>PERCORSI DI CITTADINANZA                  E COSTITUZIONE*</b>  <u><b>ATTENZIONE: Queste unità didattiche                  non fanno parte della programmazione                  di Diritto ed Economia!</b></u>                  Ordinamento dello Stato:                      Parlamento,                      Governò,                      Magistratura,                      Presidente della Repubblica                      Corte Costituzionale                  I Diritti Umani                  L'unione europea</p>	<p>Aprile / Maggio</p>	<p>Dispense predisposte dal Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche</p>	<p>Test strutturati e interrogazioni</p>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE:</b>                  Lezioni frontali, discussione su esperienze personali e casi pratici. Studio personale sul libro di testo e su dispense fornite dall'insegnante. Verifiche orali e scritte.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI</b></p> <p>Per quanto attiene ai criteri di valutazione, l'obiettivo minimo per un giudizio di sufficienza è stato la conoscenza degli aspetti generali degli istituti trattati, unita alla capacità di utilizzare una terminologia tecnica essenziale. Per le valutazioni superiori, invece, si è richiesto oltre che una conoscenza più approfondita dei contenuti, la capacità di saperli analizzare ed applicare alla risoluzione di casi pratici.</p> <p>Nella valutazione sommativa, di fine quadrimestre o anno scolastico sono stati considerati i voti riportati nelle singole verifiche, l'impegno, la partecipazione alle lezioni, i progressi realizzati rispetto alla situazione di partenza di ogni singolo allievo.</p> <p>Per l'attribuzione dei voti è stata utilizzata la griglia concordata in sede di dipartimento.</p>			
<p style="text-align: center;"><b>TESTO ADOTTATO:</b>                  Simone Crocetti, <i>Società e cittadini B</i>, Tramontana                  Dispense di diritto che si allegano per gli argomenti contrassegnati (*)</p>			

Le/I Rappresentanti di classe

Sabina Bianco Cato  
 .....  
 Felice Costa  
 .....

L'insegnante  
  
 .....



**NOTE DEL DOCENTE DI DIRITTO ED ECONOMIA**

La classe 5 A, come è solito nell'istruzione degli adulti, è formata da alunni di età, esperienze, capacità, storie molto diverse tra loro ed è difficile trovare una chiave per accordare tutte queste diverse esperienze. Il gruppo classe dalla 5A, proveniente in gran parte dalla 3A e dalla 4A dello scorso anno scolastico, partecipa con interesse alle proposte didattiche ed è tutto sommato diligente nelle consegne. Prevalgono allievi adulti, motivati nel raggiungere il diploma, responsabili, spesso anche molto critici quando individuano problematiche nell'offerta formativa. Tranne pochi casi, le prestazioni attese nelle materie giuridico economiche sono piuttosto scarse, ma la maggior parte degli allievi, oltre a seguire con attenzione e partecipazione le lezioni, si è certamente impegnata al massimo in occasione di ogni verifica svolta nel corso dell'anno. Purtroppo, situazioni familiari e di lavoro complesse hanno spesso impedito ad alcuni allievi una piena partecipazione.

Vedo la classe due volte la settimana per un totale di circa due ore. Il piano orario dell'istruzione degli adulti è ridotto del 30% rispetto ai normali corsi diurni ma nonostante la generale partecipazione al dialogo educativo gli allievi adulti incontrano spesso difficoltà nel riprendere la scuola. È difficile costruire qualcosa che sia poco più che elementare.

Quest'anno ho cercato di sviluppare l'ambito contrattuale, le forme con cui si conclude l'accordo, comprese quelle più attuali del documento digitale, il rapporto di lavoro nella sua parte prettamente contrattuale. L'ambizione era quella di raggiungere una profonda comprensione del significato di questo istituto.

Dopo il rientro dalle vacanze natalizie si è però palesata la necessità di affrontare il nuovo colloquio dell'esame di stato con gli spazi riservati all'ambito della cittadinanza e la costituzione. Anche se è evidente che non sono argomenti monopolizzati dalle scienze giuridiche, certamente il fenomeno della cittadinanza intesa come condivisione di uno spazio di socialità umana non può prescindere dal costruito giuridico che ne rappresenta l'obiettivo, seppur imperfetta, razionalizzazione.

Dopo una tormentata riflessione individuale e collettiva, con colleghi, vicepresidenza, dipartimento, si è deciso di utilizzare gli strumenti del diritto per dare voce a quella che poi è emersa come una istanza forte di conoscenze, da parte degli allievi, della struttura delle principali istituzioni. È vero che si tratta in gran parte di programma del primo periodo, ma la specificità dell'istruzione degli adulti porta in primo piano storie scolastiche remote, dalle provenienze più disparate, molto spesso caratterizzate dall'insuccesso. Così risulta evidente che molti allievi si ritrovano iscritti alla quinta classe, magari rientrati nel circuito scolastico dopo 15 anni di esperienze di lavoro o familiari, senza avere idea reale del ruolo delle Istituzioni pubbliche.

Passare le ore di lezione a discutere degli organi costituzionali, della comunità europea e dei diritti umani non aiuta certo a portare a buon fine il percorso tecnico giuridico programmato ad inizio anno.

È stato necessario prendere delle decisioni: con il supporto della vicepresidenza e del dipartimento di Scienze giuridiche ed economiche lo scrivente ha ritenuto, ad anno scolastico ampiamente iniziato, di sacrificare in parte la programmazione già articolata sulla scorta delle linee guide ministeriali, per dare più spazio ad argomenti cittadinanza e costituzione, sicuro che la commissione che giudicherà questi candidati saprà comprenderne le ragioni e ne terrà debitamente conto

*L'insegnante*



## 12. Attività organizzate dal C.d.C.

La classe ha partecipato o è stata interessata nel corso dell'anno scolastico alle seguenti attività organizzate dall'Istituto e dal Consiglio di Classe:

### CONFERENZE/CONVEGNI:

- 
- 

### CINEFORUM

- Proiezione del film "La signora dello zoo di Varsavia"(di N. Caro, 2017) nell'ambito dell'approfondimento su memoria e Shoah

### MOSTRE E MANIFESTAZIONI CULTURALI:

- 

### ALTRO:

- Visita guidata al Museo della Resistenza (Corso Valdocco 4 A, Torino) e al Rifugio antiaereo di Piazza Risorgimento di Torino



### 13. PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

L'Alternanza Scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate delle modifiche che non riguardano solo il nome, ma anche il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dello studente "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

L'Istituto Boselli punta a dare agli studenti gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti *"Attesa la specificità dell'utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati, e alla luce della formulazione del comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai dd.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei suddetti percorsi di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche"*

Per gli allievi lavoratori, la frequenza ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata sostituita con la dichiarazione di pratica lavorativa, rilasciata da ogni allievo e inserita agli atti.

L' O.M. n. 205 del 11/03/2019 per gli Esami di Stato prevede *"per i candidati che non hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio può riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno"*



### 13. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Cittadinanza e Costituzione			
Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Ordinamento dello Stato	Diritto Economia	ed Dispense predisposte dal Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche	Presentazioni su LIM – Dibattito in classe
L'Unione Europea	Diritto Economia Storia	ed - Dispense predisposte dal Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche - approfondimento di carattere storico sull'UE con lettura e analisi di alcuni documenti	- Presentazioni su LIM – Dibattito in classe - lezione frontale e discussione
I Diritti Umani	Diritto Economia	ed Dispense predisposte dal Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche	Presentazioni su LIM – Dibattito in classe
L'antisemitismo	Storia	- Proiezione del film <i>La signora dello zoo di Varsavia</i> (di N. Caro, 2017) - (Lettura e analisi dei lacerti <i>Sul fondo</i> e <i>Il canto di Ulisse</i> di <i>Se questo è un uomo</i> di P. Levi - interviste a Primo Levi (da Teche Rai) - interviste rilasciate da Liliana Segre sulla sua prigionia ad Auschwitz, sulla necessità di ricordare e sull'importanza dei testimoni (materiali web) - breve analisi dell'installazione <i>Il Muro occidentale o del pianto</i> di Fabio Mauri) - fonti, analisi e ascolto della <i>Canzone del bambino nel vento</i> di F. Guccini - Immagine dell'editoriale <i>J'accuse</i> di E. Zola pubblicato nel giornale l'«Aurore» - analisi della copertina del primo numero del periodico <i>La difesa della razza</i> (1938) e il suo carattere propagandistico e pseudoscientifico -	Dibatto e spunti di riflessione sui contenuti e materiali proposti

		<p>selezione e commento di alcuni articoli delle leggi razziali del 1938</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- video del discorso di Mussolini a Trieste sulla promulgazione delle leggi razziali</li> <li>- analisi e riflessioni di immagini, vignette, disegni e foto presenti nel manuale di Storia</li> <li>- il progetto delle <i>Pietre d'inciampo</i>: ideatore, forma, significato e diffusione</li> </ul>	
Ambiente, risorse energetiche e gestione dei rifiuti	Storia	Approfondimenti tematici	Attività di riflessione ed elaborazione
Popolazione, migrazione, profughi e rifugiati	Storia	<p>Lettura e analisi di documenti proposti dal manuale di Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e commento dell'art. 1 della Convenzione di Ginevra (1951), dell'art. 14 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo e dell'art. 10 della Costituzione italiana</li> </ul>	Discussione ed elaborazione
Interculturalità	Storia	<p>Focus sulla società multietnica e sui concetti di intercultura e multiculturalità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- commento di una vignetta di Altan sul razzismo («La Repubblica» del 24/02/19)</li> <li>- lettura dell'articolo giornalistico <i>I paesi più intolleranti? Quelli con meno migranti, Italia inclusa</i>, di A. Magnano del 23/02/19 («ilsole24ore.com»)</li> </ul>	Riflessioni e confronto



## 14. Percorsi interdisciplinari

Il C.d.C. in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare ha predisposto una serie di tematiche interdisciplinari con la finalità di fornire agli allievi degli spunti per sostenere una discussione trasversale alle discipline, che possa mettere in luce le competenze acquisite; alcune sono state proposte agli studenti in occasione delle simulazioni di colloquio.

Segue una tabella che riassume queste tematiche descrivendone i tratti specifici.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI PROPOSTI	DOCUMENTI
<b><u>GLOBALIZZAZIONE: MODELLI ECONOMICI E DISEGUAGLIANZE SOCIALI</u></b>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fenomeno della letteratura di evasione e l'ampliamento del mercato editoriale e del consumo culturale di massa nella metà dell'Ottocento</li> <li>- G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>), <i>La roba</i> (<i>Novelle rusticane</i>), <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don-Gesualdo</i></li> <li>- G. Pascoli, <i>Italy</i> (dai <i>Primi poemetti</i>)</li> <li>- la pubblicità d'autore per le aziende: gli slogan creati da D'annunzio e i manifesti pubblicitari del Futurismo</li> <li>- I. Calvino, <i>Le città invisibili</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'arretratezza socio-economica del mezzogiorno d'Italia e la cultura arcaica della Sicilia di fine Ottocento attraverso la lettura delle novelle <i>Rosso Malpelo</i> e <i>La roba</i> e di alcuni lacerti dei romanzi <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don-Gesualdo</i> di G. Verga</li> <li>- confronto tra le città della modernità e le realtà arcaiche e rurali attraverso l'analisi testuale di <i>Italy</i> di G. Pascoli</li> <li>- lo slogan creato da D'Annunzio per le costruzioni aeronautiche di Caproni (immagine fornita agli studenti) e l'<i>affiche</i> pubblicitario di P. Codognato per la FIAT (immagine tratta dal manuale di Letteratura it.)</li> <li>- lettura e analisi di <i>Trude</i> (10. <i>Le città continue</i>) di I. Calvino.</li> </ul>

	<b>Storia / Cittadinanza attiva</b>	- La Seconda rivoluzione industriale, i progressi della scienza e della tecnica, il benessere economico e la <i>Belle époque</i> - la colonizzazione e l'imperialismo - la globalizzazione e la Terza rivoluzione - le diseguaglianze mondiali - la popolazione attuale - città, metropoli, megalopoli, baraccopoli.	- Analisi e commento di documenti, immagini e spunti offerti dal manuale di Storia e dall'attualità.
	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	-Multinationals - E-commerce	Lettura, comprensione e sintesi dei testi proposti
	<b>Lingua e Cultura Francese</b>	Culture, Interculture, Multiculturalité: Jean-Marie Gustave Le Clézio	Interpretare il pensiero dell'autore
	<b>Diritto ed Economia politica</b>	Inflazione e deflazione	Dispense e libro di testo
	<b>Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali</b>	L'e-commerce	Breve testo che riassume i concetti chiave dell'argomento
	<b>Tecniche della Comunicazione e della Relazione</b>	- Pubblicità - Strategie di marketing	Analisi di alcune pubblicità sui giornali o per televisione relative alla globalizzazione.  Esempi di strategie di marketing in un mondo globalizzato



<p><b><u>SVILUPPO</u></b> <b><u>SOSTENIBILE</u></b></p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Carducci, <i>Rime nuove</i></li> <li>- G. Pascoli, <i>Myriciae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i></li> <li>- G. D'annunzio, <i>Le Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi</i></li> <li>- Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La percezione della natura, i paesaggi naturali, la consonanza tra ambiente naturale e stati d'animo e i tecnicismi botanici nella poesia di G. Carducci e G. Pascoli. Lettura e analisi testuale delle seguenti liriche: <i>Pianto antico</i> di G. Carducci; <i>Lavandare, Novembre, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il tuono</i> (da <i>Myriciae</i>), <i>La mia sera</i> e <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I canti di Castelvecchio</i>) di G. Pascoli</li> <li>- il panismo dannunziano, il carattere simbolico, la sacralità e il linguaggio segreto della natura: analisi testuale delle liriche <i>La sera fiesolana</i> e <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>) di G. D'annunzio</li> <li>- lettura e analisi di <i>Leonia</i> (10. <i>Le città continue</i>) di I. Calvino.</li> </ul>
	<p><b>Storia / Cittadinanza attiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I metodi della bonifica fascista dell'agro pontino</li> <li>- ambiente, inquinamento, ecologia, risorse energetiche e gestione dei rifiuti.</li> </ul>	<p>Approfondimento con finestre dedicate e immagini proposte dal manuale di Storia sui metodi della bonifica delle paludi pontine e il danneggiamento dell'ecosistema originario, sulla <i>Green energy</i>, lo sviluppo sostenibile, l'economia circolare, le risorse energetiche, il problema dei rifiuti e la tutela dell'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura e commento dell'art. 2 della Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'ambiente umano (1972) e dell'art. 37 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea sulla tutela ambientale (2000)</li> </ul>

			- i <i>Fridays for future</i> e la sensibilità ecologica.
	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	- Green Economy - The environmental impact of freight traffic	Lettura, comprensione e sintesi dei testi proposti
	<b>Lingua e Cultura Francese</b>	Phénomènes historiques et socioculturels (France 1919-1939)  Sviluppo sociale in progressione	Analisi di video e letture sul tema dello sviluppo umano, dalla miseria al benessere individuale e sociale, in seno ad una Francia problematica
	<b>Diritto ed Economia politica</b>		
	<b>Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali</b>	Il bilancio socio-ambientale	Libro di testo
	<b>Tecniche della Comunicazione e della Relazione</b>	Pubblicità progresso	Analisi di pubblicità progresso su internet o in televisione relative allo sviluppo sostenibile



<p><u>LA SOCIETÀ MODERNA E IL LAVORO: LA CONDIZIONE GIURIDICA, SOCIALE E UMANA DEL LAVORATORE</u></p>	<p><b>Lingua e Letteratura Italiana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Verga, <i>Vita dei campi</i></li> <li>- il Decadentismo e l'età della crisi</li> <li>- Espressionismo</li> <li>- Crepuscolarismo</li> <li>- L. Pirandello, <i>Novelle per un anno e I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i></li> <li>- I. Calvino, <i>I racconti</i></li> <li>- P. Levi, <i>La chiave a stella</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro, lo sfruttamento dei minori e la dura condizione dei lavoratori nella seconda metà dell'Ottocento mediante la lettura di <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita dei campi</i>) di G. Verga</li> <li>- la figura dell'impiegato e dell'operaio, i conflitti sociali, la perdita dell'armonia tra individuo e società, l'angoscia esistenziale, il crollo dei valori borghesi e delle ambizioni sociali e professionali, l'alienazione nell'era moderna attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi letterari, correnti e opere artistiche del '900:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo e angoscia dell'uomo moderno (breve analisi dell'<i>Urlo</i> di E. Munch)</li> <li>- i poeti crepuscolari: S. Corazzini, <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>) G. Gozzano, <i>Totò Merumeni</i> (da <i>I colloqui</i>)</li> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) e cenni sul concetto di alienazione e meccanizzazione umana nella società moderna affrontato nel romanzo <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> di L. Pirandello</li> <li>- <i>L'avventura di due sposi</i> di I. Calvino (dai <i>Racconti</i>)</li> <li>- P. Levi, <i>Meditato con malizia</i> (da <i>La chiave a stella</i>).</li> </ul> </li> <li>- Il lavoro, lo sfruttamento dei minori e la dura condizione dei lavoratori nella seconda metà dell'Ottocento mediante la lettura di <i>Rosso Malpelo</i></li> </ul>
---	---	--	---

			<p>(da <i>Vita dei campi</i>) di G. Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la figura dell'impiegato e dell'operaio, i conflitti sociali, la perdita dell'armonia tra individuo e società, l'angoscia esistenziale, il crollo dei valori borghesi e delle ambizioni sociali e professionali, l'alienazione nell'era moderna attraverso la lettura e l'analisi di alcuni testi letterari, correnti e opere artistiche del '900:</li> <li>- Espressionismo e angoscia dell'uomo moderno (breve analisi dell'<i>Urlo</i> di E. Munch)</li> <li>- i poeti crepuscolari: S. Corazzini, <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>) G. Gozzano, Totò Merumeni (da <i>I colloqui</i>)</li> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) e cenni sul concetto di alienazione e meccanizzazione umana nella società moderna affrontato nel romanzo <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> di L. Pirandello</li> <li>- <i>L'avventura di due sposi</i> di I. Calvino (dai <i>Racconti</i>)</li> <li>- P. Levi, <i>Meditato con malizia</i> (da <i>La chiave a stella</i>).</li> </ul>
	<p><b>Storia / Cittadinanza attiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda rivoluzione industriale</li> <li>- le rivendicazioni sindacali (cenni) e la nascita del <i>Welfare State</i></li> <li>- il Biennio rosso e le lotte operaie e agrarie</li> <li>fordismo e taylorismo</li> <li>- il diritto al lavoro e la Costituzione italiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Immagini, foto e approfondimenti sui progressi tecnico-scientifici proposti dal manuale di Storia in uso</li> <li>- <i>focus</i> sull'istituto del <i>Welfare State</i></li> <li>- analisi di alcuni documenti tratti dal manuale di storia di approfondimento sulle</li> </ul>



		- il boom economico e le nuove realtà economiche e occupazionali.	agitazioni e rivendicazioni sociali e lavorative durante il Biennio rosso - immagini, grafici e foto di repertorio sul periodo del miracolo economico italiano.
	<b>Diritto</b>	Il licenziamento dopo il Jobs Act e il contratto di lavoro precario	Libro di testo
	<b>Tecniche Professionali dei Servizi commerciali</b>		
	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	-The Second Industrial Revolution (in the USA) -Sectors of production; Industrialisation and de-industrialisation	Lettura, comprensione e sintesi dei testi proposti
	<b>Lingua e Cultura Francese</b>	Comunicazione professionale  Ruoli e strategie nella comunicazione sociale e professionale	Breve testo che descrive i processi comunicativi anche in ambito professionale
	<b>Tecniche della Comunicazione e della Relazione</b>	Fordismo e Taylorismo	Breve testo che riassume i concetti base del Taylorismo

<b>EUROPA</b>	<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	<p>- Dalla figura del <i>dandy</i> inglese alla diffusione dell'Estetismo in Europa. Tre modelli europei del romanzo estetizzante: J. K. Huysmans, G. D'Annunzio e O. Wilde</p> <p>- il Futurismo: la diffusione del movimento italiano oltre i confini nazionali e l'uropeizzazione dell'esperienza avanguardistica italiana.</p>	<p>- Lettura di alcuni lacerti, analisi e confronto dei romanzi <i>À rebours</i> di Huysmans (<i>Una vita artificiale</i> e <i>Pranzo in nero</i>), <i>Il piacere</i> di D'Annunzio (<i>Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i>) e <i>Il ritratto di Dorian Grey</i> di Wilde (<i>Lo splendore della giovinezza</i>)</p> <p>- Lettura e analisi dei principali punti programmatici del «Manifesto del Futurismo» di F. T. Marinetti (Parigi, 1909)</p> <p>- lettura e analisi della parte antologizzata del manuale di Letteratura italiana del poema <i>Zang Tumb Tumb</i> di Marinetti</p> <p>- lettura e analisi della poesia <i>E lasciatemi divertire (Canzonetta)</i> di A. Palazzeschi</p> <p>- lettura e analisi di alcuni punti del «Manifesto della cucina futurista»</p> <p>- analisi di alcune opere degli artisti futuristi (U. Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, 1913, L. Russolo, <i>Dinamismo di un automobile</i>, 1912-13 T. Crali, <i>In tuffo sulla città</i>, 1939, P. Codognato, <i>Il centauro</i>, 1925)</p> <p>- cenni sulla diffusione e sui tratti peculiari del Futurismo in alcuni paesi europei, come la Francia e l'Inghilterra).</p>
	<b>Storia / Cittadinanza attiva</b>	- La nascita dell'Unione Europea.	- <i>Focus</i> su A. Spinelli ed E. Rossi e lettura di uno stralcio del «Manifesto di Ventotene».



	<b>Diritto ed economia politica</b>		
	<b>Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali</b>		
	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	- O. Wilde -The European Union: A brief history of the EU	Interpretare il pensiero dell'autore Lettura, comprensione e sintesi del testi proposto
	<b>Lingua e Cultura Francese</b>	Les firmes multinationales  Le linee strategiche nei processi di internazionalizzazione	Analisi testuale
	<b>Tecniche della Comunicazione e della Relazione</b>	Il curriculum europeo	Esempi di curricula europei
<b><u>I CONTRATTI</u></b>	<b>Diritto ed economia</b>	Il contratto in generale e quello di vendita in particolare	Dispense
	<b>Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali</b>		

	<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	P. Levi, <i>La chiave a stella</i> .	- La natura e le caratteristiche contrattuali, la figura del datore di lavoro, il rapporto di subordinazione e il trattamento economico del lavoratore nella riflessione di P. Levi, con la lettura del brano <i>Meditato con malizia</i> , tratto da <i>La chiave a stella</i> .
	<b>Storia / Cittadinanza attiva</b>	- I provvedimenti di Giolitti volti a migliorare la condizione dei lavoratori e il codice Zanardelli - la riforma giolittiana sul suffragio universale maschile e la maggiore partecipazione attiva alle scelte politiche ed economiche del Paese.	- Commento di alcuni grafici e foto di repertorio presenti nel testo di Storia.
	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	-The insurance contract - Lloyd's of London - Payment in foreign trade.	Letture, comprensione e sintesi dei testi proposti
	<b>Lingua e Cultura Francese</b>	Legislazione e cooperazione L'aggregazione di imprese nella prospettiva internazionale	Schemi su risorse e processi di aggregazione a livello internazionale
	<b>Tecniche della Comunicazione e della Relazione</b>	Il contratto di vendita: la negoziazione, strategie	Schemi e mappe sulla negoziazione
<b><u>I FLUSSI DI COMUNICAZIONE AZIENDALE</u></b>	<b>Tecniche della Comunicazione e della Relazione</b>	-Le lettere -Le relazioni -Le circolari e i comunicati interni -I comunicati stampa -Gli articoli redazionali -La posta elettronica -Le newsletter I social media -La comunicazione e la vendita al telefono	Analisi di lettere, relazioni, email, newsletter, pagine face book utilizzate in ambito lavorativo



	<b>Lingua e Letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di comunicazione e scrittura</li> <li>- la situazione comunicativa e i registri linguistici, differenza tra parlato e scritto e i principali fenomeni sintattici e lessicali del parlato</li> <li>- l'interpunzione</li> <li>- le tipologie testuali</li> <li>- l'uso corretto dei connettivi e l'allestimento della pagina scritta per le diverse esigenze comunicative e professionali</li> <li>- la gestione e la selezione dei dati informativi e l'impiego di alcune tecniche argomentative per il successo comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testi letterari e storici, articoli di giornale, documenti autentici</li> <li>- esempi, esercitazioni e produzione di testi di carattere argomentativo ed espositivo, con l'adeguata comprensione della consegna e del fine comunicativo, il corretto uso dei registri linguistici, dei connettivi</li> <li>- punteggiatura, la corretta selezione, gerarchia e impostazione grafica delle informazioni.</li> </ul>
	<b>Storia / Cittadinanza attiva</b>	- La terza rivoluzione industriale: il web e la comunicazione in internet.	- Analisi di alcuni documenti e grafici proposti dal manuale di Storia.
	<b>Diritto</b>	Firma Digitale, PEC e Fattura elettronica	Libro di testo e dispense
	<b>Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali</b>	Il sistema informativo direzionale	Libro di testo
	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-E-commerce</li> <li>-Advantages and disadvantages of shopping online</li> </ul>	Lettura, comprensione e sintesi dei testi proposti
	<b>Lingua e Cultura Francese</b>	<p>Comunicazione professionale</p> <p>La comunicazione orizzontale e verticale in azienda</p>	Analisi testuale

## 15. Allegati

- A.** Piano di lavoro dei docenti (*disponibile su Argo*)
- B.** Risultati dello scrutinio finale.
- C.** Simulazioni di prima e seconda prova
- D.** Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- E.** Griglia di valutazione del colloquio
- F.** Materiali e documenti dell'archivio di classe
- G.** PDP allievi con B.E.S.
- H.** Elenco allievi

Torino, 15/05/2019

I rappresentanti di classe o loro sostituti:

(*Bianca CATA*)

Sabrina Bianca Cata

(*Mirko PULLIA*)

Mirko Pullia

*Il Coordinatore del  
Consiglio di Classe  
(Prof. Laura Girardi)*

Laura Girardi

*Il Dirigente Scolastico Reggente*

(*Prof. Giuseppe Inzerillo*)  
IL DIRIGENTE SCOLASTICO REGGENTE  
Giuseppe INZERILLO



Giuseppe Inzerillo