

*ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"*

*TORINO*

**CORSI DI EDUCAZIONE PER ADULTI**

**ISTITUTO TECNICO**

**INDIRIZZO TURISTICO**

**III PERIODO**

**UNITA' DI APPRENDIMENTO (UDA)**

## **INGLESE – III PERIODO**

TITOLO dell'UDA		<b>TOURISM and TOURISTS</b>		UDA n. 1 III periodo
DURATA in ore	In presenza 14	FAD 0	SVILUPPO nel tempo	Settembre – Ottobre – Novembre
COMPETENZA di riferimento		<p><b>Competenze base</b> Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi in contesti tecnico-professionali e su argomenti di civiltà secondo il livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare le proprie conoscenze pregresse.</li> <li>• Saper cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto progressivamente più articolato.</li> <li>• Individuare e riconoscere specificità linguistiche e culturali della civiltà e della realtà turistica del paese di cui si studia l'idioma.</li> <li>• Confrontare la propria lingua e cultura con quella straniera (strutture idiomatiche e grammaticali), traendone spunti di riflessione.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le principali strutture grammaticali della lingua straniera funzionali alla comunicazione di settore.</li> <li>• Comunicare in contesti di settore al fine di veicolare informazioni di tipo storico-geografico e tecnico-professionale in modo progressivamente più articolato.</li> </ul>		
CONOSCENZE attese		<p><b>Comunicazione (di settore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate ai contesti comunicativi storico-geografici e di settore.</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi storico –geografici e turistici progressivamente più articolati.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica su argomenti di carattere storico-geografico e turistico.</li> <li>• Tecniche d'uso di dizionari multimediali e di rete.</li> <li>• Costruzione di un glossario di microlingua di settore.</li> </ul>		
ABILITA' attese		<p><b>Interazione, integrazione, professionalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti di ambito storico-geografico e tecnico-professionale con strategie compensative.</li> <li>• Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali e multimediali.</li> <li>• Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di brevi testi progressivamente più articolati su argomenti di interesse storico-geografico e turistico.</li> <li>• Produrre testi brevi con lessico ed espressioni progressivamente più articolate per veicolare una comunicazione su argomenti di interesse storico-geografico e turistico, applicando metodi di ricodificazione.</li> <li>• Comprendere le informazioni (essenziali) di un enunciato/testo progressivamente più articolato.</li> <li>• Rispondere in modo adeguato veicolando un messaggio essenziale o articolato e conducendo una conversazione pertinente.</li> <li>• Scrivere frasi progressivamente più articolate in testi di comunicazione su argomenti di storia, geografia o turismo sulla base dei modelli appresi e ricodificati.</li> <li>• Imparare ad imparare e comunicare</li> </ul>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO		<p><b>Metodologia</b> Approccio comunicativo mirato al conseguimento di metodi e competenze, secondo un modello formativo basato sulla centralità dello studente in un percorso scolastico inserito in un processo di apprendimento continuo e permanente.</p> <p><b>Strategie didattiche</b></p>		

Utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro in coppia e in gruppo</li> <li>• Feed-back</li> <li>• Role-playing</li> </ul> <p><b>Ambiente di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe e aula video</li> </ul>
ATTIVITA' previste	<p><b>Attività mirate a sviluppare la competenza pragmatico linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di momenti significativi nella storia del turismo.</li> <li>• Parlare di tipi di turismo, tour operator, agenzie di viaggio e pacchetti viaggio.</li> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche correlate (Simple Past and Present Perfect, Comparatives and Superlatives, Relative Clauses).</li> </ul>
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p><b>Valutazione orale in itinere (interazione, autovalutazione, team working, feedback e tutoring costanti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e comprensione con interazione domanda-risposta.</li> <li>• Lettura ad alta voce con comprensione, traduzione e interazione domanda-risposta.</li> <li>• Conversazione con interazione domanda-risposta, presentazione orale guidata.</li> </ul> <p><b>Valutazione scritta (comprensione, trasformazione, traduzione, produzione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test di comprensione e produzione.</li> </ul> <p><b>Valutazione complessiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione dello studente.</li> <li>• Valutazione dei processi cognitivi e dei risultati di apprendimento.</li> <li>• Valutazione delle modalità di lavoro (in autonomia, col supporto dell'insegnante, contributo al team working).</li> </ul>

TITOLO dell'UDA		MARKETING and COMMUNICATION			UDA n. 2 III periodo
DURATA in ore	In presenza 8	FAD 0	SVILUPPO nel tempo	Novembre - Dicembre	
COMPETENZA di riferimento		<p><b>Competenze base</b> Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi in contesti tecnico-professionali e su argomenti di civiltà secondo il livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare le proprie conoscenze pregresse.</li> <li>• Saper cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto progressivamente più articolato.</li> <li>• Individuare e riconoscere specificità linguistiche e culturali della civiltà e della realtà turistica del paese di cui si studia l'idioma.</li> <li>• Confrontare la propria lingua e cultura con quella straniera (strutture idiomatiche e grammaticali), traendone spunti di riflessione.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le principali strutture grammaticali della lingua straniera funzionali alla comunicazione di settore.</li> <li>• Comunicare in contesti di settore al fine di veicolare informazioni di tipo storico-geografico e tecnico-professionale in modo progressivamente più articolato.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese		<p><b>Comunicazione (di settore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate ai contesti comunicativi storico-geografici e di settore.</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi storico-geografici e turistici progressivamente più articolati.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica su argomenti di carattere storico-geografico e turistico.</li> <li>• Tecniche d'uso di dizionari multimediali e di rete.</li> <li>• Costruzione di un glossario di microlingua di settore.</li> </ul>			
ABILITA' attese		<p><b>Interazione, integrazione, professionalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti di ambito storico-geografico e tecnico-professionale con strategie compensative.</li> <li>• Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali e multimediali.</li> <li>• Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di brevi testi progressivamente più articolati su argomenti di interesse storico-geografico e turistico.</li> <li>• Produrre testi brevi con lessico ed espressioni progressivamente più articolate per veicolare una comunicazione su argomenti di interesse storico-geografico o turistico, applicando metodi di ricodificazione.</li> <li>• Comprendere le informazioni (essenziali) di un enunciato/testo progressivamente più articolato.</li> <li>• Rispondere in modo adeguato veicolando un messaggio essenziale o articolato e conducendo una conversazione pertinente.</li> <li>• Scrivere frasi progressivamente più articolate in testi di comunicazione su argomenti di storia, geografia o turismo, sulla base dei modelli appresi e ricodificati.</li> <li>• Imparare ad imparare e comunicare</li> </ul>			
METODOLOGIE/		<b>Metodologia</b>			

<p>STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO Utilizzati</p>	<p>Approccio comunicativo mirato al conseguimento di metodi e competenze, secondo un modello formativo basato sulla centralità dello studente in un percorso scolastico inserito in un processo di apprendimento continuo e permanente.</p> <p><b>Strategie didattiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro in coppia e in gruppo</li> <li>• Feed-back</li> <li>• Role-playing</li> </ul> <p><b>Ambiente di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe e aula video</li> </ul>
<p>ATTIVITA' previste</p>	<p><b>Attività mirate a sviluppare la competenza pragmatico linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare del Marketing Mix.</li> <li>• Definire e impostare una lettera circolare.</li> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche correlate (Relative Clauses, Comparatives and Superlatives, Future Tense).</li> </ul>
<p>VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate</p>	<p><b>Valutazione orale in itinere (interazione, autovalutazione, team working, feedback e tutoring costanti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e comprensione con interazione domanda-risposta.</li> <li>• Lettura ad alta voce con comprensione, traduzione e interazione domanda-risposta.</li> <li>• Conversazione con interazione domanda-risposta, presentazione orale guidata.</li> </ul> <p><b>Valutazione scritta (comprensione, trasformazione, traduzione, produzione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test di comprensione e produzione.</li> </ul> <p><b>Valutazione complessiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione dello studente.</li> <li>• Valutazione dei processi cognitivi e dei risultati di apprendimento.</li> <li>• Valutazione delle modalità di lavoro (in autonomia, col supporto dell'insegnante, contributo al team working).</li> </ul>

TITOLO dell'UDA		ACCOMMODATION and ATTRACTIONS			UDA n. 3 III periodo
DURATA in ore	In presenza 10	FAD 0	SVILUPPO nel tempo	Gennaio – Febbraio	
COMPETENZA di riferimento		<p><b>Competenze base</b> Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi in contesti tecnico-professionali e su argomenti di civiltà secondo il livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare le proprie conoscenze pregresse.</li> <li>• Saper cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto progressivamente più articolato.</li> <li>• Individuare e riconoscere specificità linguistiche e culturali della civiltà e della realtà turistica del paese di cui si studia l'idioma.</li> <li>• Confrontare la propria lingua e cultura con quella straniera (strutture idiomatiche e grammaticali), traendone spunti di riflessione.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le principali strutture grammaticali della lingua straniera funzionali alla comunicazione di settore.</li> <li>• Comunicare in contesti di settore al fine di veicolare informazioni di tipo storico-geografico e tecnico-professionale in modo progressivamente più articolato.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese		<p><b>Comunicazione (di settore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate ai contesti comunicativi storico-geografici e di settore.</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi storico –geografici e turistici progressivamente più articolati.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica su argomenti di carattere storico-geografico e turistico.</li> <li>• Tecniche d'uso di dizionari multimediali e di rete.</li> <li>• Costruzione di un glossario di microlingua di settore.</li> </ul>			
ABILITA' attese		<p><b>Interazione, integrazione, professionalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti di ambito storico-geografico e tecnico-professionale con strategie compensative.</li> <li>• Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali e multimediali.</li> <li>• Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di brevi testi progressivamente più articolati su argomenti di interesse storico-geografico e turistico.</li> <li>• Produrre testi brevi con lessico ed espressioni progressivamente più articolate per veicolare una comunicazione su argomenti di interesse storico-geografico e turistico, applicando metodi di ricodificazione.</li> <li>• Comprendere le informazioni (essenziali) di un enunciato/testo progressivamente più articolato.</li> <li>• Rispondere in modo adeguato veicolando un messaggio essenziale o articolato e conducendo una conversazione pertinente.</li> <li>• Scrivere frasi progressivamente più articolate in testi di comunicazione su argomenti di storia, geografia o turismo sulla base dei modelli appresi e ricodificati.</li> <li>• Imparare ad imparare e comunicare.</li> </ul>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO		<p><b>Metodologia</b> Approccio comunicativo mirato al conseguimento di metodi e competenze, secondo un modello formativo basato sulla centralità dello studente in un percorso scolastico inserito in un processo di apprendimento continuo e permanente.</p> <p><b>Strategie didattiche</b></p>			

Utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro in coppia e in gruppo</li> <li>• Feed-back</li> <li>• Role-playing</li> </ul> <p><b>Ambiente di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe e aula video</li> </ul>
ATTIVITA' previste	<p><b>Attività mirate a sviluppare la competenza pragmatico linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e definire tipi di sistemazione e hotel.</li> <li>• Leggere e comprendere una brochure.</li> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche correlate (Comparatives and Superlatives, Quantifiers, Relative Clauses).</li> </ul>
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p><b>Valutazione orale in itinere (interazione, autovalutazione, team working, feedback e tutoring costanti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e comprensione con interazione domanda-risposta.</li> <li>• Lettura ad alta voce con comprensione, traduzione e interazione domanda-risposta.</li> <li>• Conversazione con interazione domanda-risposta, presentazione orale guidata.</li> </ul> <p><b>Valutazione scritta (comprensione, trasformazione, traduzione, produzione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test di comprensione e produzione.</li> </ul> <p><b>Valutazione complessiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione dello studente.</li> <li>• Valutazione dei processi cognitivi e dei risultati di apprendimento.</li> <li>• Valutazione delle modalità di lavoro (in autonomia, col supporto dell'insegnante, contributo al team working).</li> </ul>

TITOLO dell'UDA		<b>AIR TRAVEL and AIRPORTS</b>		UDA n. 4 III periodo
DURATA in ore	In presenza 8	FAD 0	SVILUPPO nel tempo	Febbraio – Marzo
COMPETENZA di riferimento	<p><b>Competenze base</b> Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi in contesti tecnico-professionali e su argomenti di civiltà secondo il livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare le proprie conoscenze pregresse.</li> <li>• Saper cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto progressivamente più articolato.</li> <li>• Individuare e riconoscere specificità linguistiche e culturali della civiltà e della realtà turistica del paese di cui si studia l'idioma.</li> <li>• Confrontare la propria lingua e cultura con quella straniera (strutture idiomatiche e grammaticali), traendone spunti di riflessione.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le principali strutture grammaticali della lingua straniera funzionali alla comunicazione di settore.</li> <li>• Comunicare in contesti di settore al fine di veicolare informazioni di tipo storico-geografico e tecnico-professionale in modo progressivamente più articolato.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese	<p><b>Comunicazione (di settore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate ai contesti comunicativi storico-geografici e di settore.</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi storico –geografici e turistici progressivamente più articolati.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica su argomenti di carattere storico-geografico e turistico.</li> <li>• Tecniche d'uso di dizionari multimediali e di rete.</li> <li>• Costruzione di un glossario di microlingua di settore.</li> </ul>			
ABILITA' attese	<p><b>Interazione, integrazione, professionalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti di ambito storico-geografico e tecnico-professionale con strategie compensative.</li> <li>• Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali e multimediali.</li> <li>• Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di brevi testi progressivamente più articolati su argomenti di interesse storico-geografico e turistico.</li> <li>• Produrre testi brevi con lessico ed espressioni progressivamente più articolate per veicolare una comunicazione su argomenti di interesse storico-geografico e turistico, utilizzando metodi di ricodificazione.</li> <li>• Comprendere le informazioni (essenziali) di un enunciato/testo progressivamente più articolato.</li> <li>• Rispondere in modo adeguato veicolando un messaggio essenziale o articolato e conducendo una conversazione pertinente.</li> <li>• Scrivere frasi progressivamente più articolate in testi di comunicazione su argomenti di storia, geografia o turismo sulla base dei modelli appresi e ricodificati.</li> <li>• Imparare ad imparare e comunicare.</li> </ul>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO	<p><b>Metodologia</b> Approccio comunicativo mirato al conseguimento di metodi e competenze, secondo un modello formativo basato sulla centralità dello studente in un percorso scolastico inserito in un processo di apprendimento continuo e permanente.</p> <p><b>Strategie didattiche</b></p>			

Utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro in coppia e in gruppo</li> <li>• Feed-back</li> <li>• Role-playing</li> </ul> <p><b>Ambiente di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe e aula video</li> </ul>
ATTIVITA' previste	<p><b>Attività mirate a sviluppare la competenza pragmatico linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i momenti significativi nella storia del trasporto aereo.</li> <li>• Riconoscere e definire tipologie di volo, classe, biglietto.</li> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche correlate (Simple Past and Present Perfect, Modal Verbs, Comparatives and Superlatives, Prepositions).</li> </ul>
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p><b>Valutazione orale in itinere (interazione, autovalutazione, team working, feedback e tutoring costanti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e comprensione con interazione domanda-risposta.</li> <li>• Lettura ad alta voce con comprensione, traduzione e interazione domanda-risposta.</li> <li>• Conversazione con interazione domanda-risposta, presentazione orale guidata.</li> </ul> <p><b>Valutazione scritta (comprensione, trasformazione, traduzione, produzione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test di comprensione e produzione.</li> </ul> <p><b>Valutazione complessiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione dello studente.</li> <li>• Valutazione dei processi cognitivi e dei risultati di apprendimento.</li> <li>• Valutazione delle modalità di lavoro (in autonomia, col supporto dell'insegnante, contributo al team working).</li> </ul>

TITOLO dell'UDA		<b>FAR AWAY DESTINATIONS: TOURS and ITINERARIES</b>			UDA n. 5 III periodo
DURATA in ore	In presenza 12	FAD 0	SVILUPPO nel tempo	Marzo – Aprile	
COMPETENZA di riferimento		<p><b>Competenze base</b> Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi in contesti tecnico-professionali e su argomenti di civiltà secondo il livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare le proprie conoscenze pregresse.</li> <li>• Saper cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto progressivamente più articolato.</li> <li>• Individuare e riconoscere specificità linguistiche e culturali della civiltà e della realtà turistica del paese di cui si studia l'idioma.</li> <li>• Confrontare la propria lingua e cultura con quella straniera (strutture idiomatiche e grammaticali), traendone spunti di riflessione.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le principali strutture grammaticali della lingua straniera funzionali alla comunicazione di settore.</li> <li>• Comunicare in contesti di settore al fine di veicolare informazioni di tipo storico-geografico e tecnico-professionale in modo progressivamente più articolato.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese		<p><b>Comunicazione (di settore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate ai contesti comunicativi storico-geografici e di settore.</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi storico –geografici e turistici progressivamente più articolati.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica su argomenti di carattere storico-geografico e turistico.</li> <li>• Tecniche d'uso di dizionari multimediali e di rete.</li> <li>• Costruzione di un glossario di microlingua di settore.</li> </ul>			
ABILITA' attese		<p><b>Interazione, integrazione, professionalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti di ambito storico-geografico e tecnico-professionale con strategie compensative.</li> <li>• Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali e multimediali.</li> <li>• Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di brevi testi progressivamente più articolati su argomenti di interesse storico-geografico e turistico.</li> <li>• Produrre testi brevi con lessico ed espressioni progressivamente più articolate per veicolare una comunicazione su argomenti di interesse storico-geografico e turistico, utilizzando metodi di ricodificazione.</li> <li>• Comprendere le informazioni (essenziali) di un enunciato/testo progressivamente più articolato.</li> <li>• Rispondere in modo adeguato veicolando un messaggio essenziale o articolato e conducendo una conversazione pertinente.</li> <li>• Scrivere frasi progressivamente più articolate in testi di comunicazione su argomenti di storia, geografia o turismo sulla base dei modelli appresi e ricodificati.</li> <li>• Imparare ad imparare e comunicare.</li> </ul>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO		<p><b>Metodologia</b> Approccio comunicativo mirato al conseguimento di metodi e competenze, secondo un modello formativo basato sulla centralità dello studente in un percorso scolastico inserito in un processo di apprendimento continuo e permanente.</p> <p><b>Strategie didattiche</b></p>			

Utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro in coppia e in gruppo</li> <li>• Feed-back</li> <li>• Role-playing</li> </ul> <p><b>Ambiente di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe e aula video</li> </ul>
ATTIVITA' previste	<p><b>Attività mirate a sviluppare la competenza pragmatico linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di destinazioni esotiche.</li> <li>• Comprendere e impostare un itinerario.</li> <li>• Produrre l'itinerario di un tour in un paese esotico.</li> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche correlate (Future Tense, Comparatives and Superlatives, Relative Clauses).</li> </ul>
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p><b>Valutazione orale in itinere (interazione, autovalutazione, team working, feedback e tutoring costanti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e comprensione con interazione domanda-risposta.</li> <li>• Lettura ad alta voce con comprensione, traduzione e interazione domanda-risposta.</li> <li>• Conversazione con interazione domanda-risposta, presentazione orale guidata.</li> </ul> <p><b>Valutazione scritta (comprensione, trasformazione, traduzione, produzione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test di comprensione e produzione.</li> </ul> <p><b>Valutazione complessiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione dello studente.</li> <li>• Valutazione dei processi cognitivi e dei risultati di apprendimento.</li> <li>• Valutazione delle modalità di lavoro (in autonomia, col supporto dell'insegnante, contributo al team working).</li> </ul>

TITOLO dell'UDA		<b>REVISION: TOURISM and MARKETING; ACCOMMODATION and AIR TRAVEL; TOURS and ITINERARIES</b>		UDA n. 6 III periodo
DURATA in ore	In presenza 14	FAD 0	SVILUPPO nel tempo	Aprile – Maggio
COMPETENZA di riferimento	<p><b>Competenze base</b> Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi in contesti tecnico-professionali e su argomenti di civiltà secondo il livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e utilizzare le proprie conoscenze pregresse.</li> <li>• Saper cogliere gli elementi fondamentali di un messaggio orale o scritto progressivamente più articolato.</li> <li>• Individuare e riconoscere specificità linguistiche e culturali della civiltà e della realtà turistica del paese di cui si studia l'idioma.</li> <li>• Confrontare la propria lingua e cultura con quella straniera (strutture idiomatiche e grammaticali), traendone spunti di riflessione.</li> <li>• Utilizzare in modo adeguato le principali strutture grammaticali della lingua straniera funzionali alla comunicazione di settore.</li> <li>• Comunicare in contesti di settore al fine di veicolare informazioni di tipo storico –geografico e tecnico-professionale in modo progressivamente più articolato.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese	<p><b>Comunicazione (di settore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>• Strategie compensative nell'interazione orale.</li> <li>• Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate ai contesti comunicativi storico-geografici e di settore.</li> <li>• Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi storico –geografici e turistici progressivamente più articolati.</li> <li>• Lessico e fraseologia idiomatica su argomenti di carattere storico-geografico e turistico.</li> <li>• Tecniche d'uso di dizionari multimediali e di rete.</li> <li>• Costruzione di un glossario di microlingua di settore.</li> </ul>			
ABILITA' attese	<p><b>Interazione, integrazione, professionalizzazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in brevi conversazioni su argomenti di ambito storico-geografico e tecnico-professionale con strategie compensative.</li> <li>• Identificare e utilizzare le strutture linguistiche ricorrenti nelle principali tipologie testuali scritte, orali e multimediali.</li> <li>• Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di brevi testi progressivamente più articolati su argomenti di interesse storico-geografico e turistico.</li> <li>• Produrre testi brevi con lessico ed espressioni progressivamente più articolate per veicolare una comunicazione su argomenti di interesse storico-geografico o turistico, utilizzando metodi di ricodificazione.</li> <li>• Comprendere le informazioni (essenziali) di un enunciato/testo progressivamente più articolato.</li> <li>• Rispondere in modo adeguato veicolando un messaggio essenziale o articolato e conducendo una conversazione pertinente.</li> <li>• Scrivere frasi progressivamente più articolate in testi di comunicazione su argomenti di storia, geografia o turismo sulla base dei modelli appresi e ricodificati.</li> <li>• Imparare ad imparare e comunicare.</li> </ul>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/	<p><b>Metodologia</b> Approccio comunicativo mirato al conseguimento di metodi e competenze, secondo un modello formativo basato sulla centralità dello studente in un percorso scolastico inserito in un processo di apprendimento continuo e permanente.</p>			

<p>AMBIENTI di LAVORO Utilizzati</p>	<p><b>Strategie didattiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lavoro in coppia e in gruppo</li> <li>• Feed-back</li> <li>• Role-playing</li> </ul> <p><b>Ambiente di lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe e aula video</li> </ul>
<p>ATTIVITA' previste</p>	<p><b>Attività mirate a sviluppare la competenza pragmatico linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare e scrivere di turismo, comunicazione e marketing.</li> <li>• Parlare e scrivere di sistemazione alberghiera e trasporto aereo.</li> <li>• Comprendere e impostare un itinerario.</li> <li>• Utilizzare le strutture linguistiche correlate (Simple Past and Present Perfect, Comparatives and Superlatives, Relative Clauses, Future Tense, Modal Verbs).</li> </ul>
<p>VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate</p>	<p><b>Valutazione orale in itinere (interazione, autovalutazione, team working, feedback e tutoring costanti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto e comprensione con interazione domanda-risposta.</li> <li>• Lettura ad alta voce con comprensione, traduzione e interazione domanda-risposta.</li> <li>• Conversazione con interazione domanda-risposta, presentazione orale guidata.</li> </ul> <p><b>Valutazione scritta (comprensione, trasformazione, traduzione, produzione)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test di comprensione e produzione.</li> </ul> <p><b>Valutazione complessiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autovalutazione dello studente.</li> <li>• Valutazione dei processi cognitivi e dei risultati di apprendimento.</li> <li>• Valutazione delle modalità di lavoro (in autonomia, col supporto dell'insegnante, contributo al team working).</li> </ul>

Totale ore dedicate ad ogni UDA:

- UDA 1: Tourism and tourists – 14 h
- UDA 2: Marketing and communication – 8 h
- UDA 3: Accommodation and attractions – 10 h
- UDA 4: Air travel and airports - 8 h
- UDA 5: Far away destinations, tours and itineraries – 12 h
- UDA 6: Revision – 14 h

TOTALE ORE DI LEZIONE IN PRESENZA: 66

## **ARTE E TERRITORIO – III PERIODO**

TITOLO dell'UDA	<b>ARTE NEOCLASSICA E ARTE ROMANTICA</b>		<b>UDA-07</b>
DURATA in ore	in presenza 11	a distanza 0	SVILUPPO nel tempo: 3' periodo (1 quadrimestre)
COMPETENZA di riferimento	essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese		
CONOSCENZE attese	<p>Il concetto di Neoclassicismo e la sua periodizzazione storica; i concetti di bello ideale, nobile semplicità e quieta grandezza; Antonio Canova e la scultura: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Jan Jacques Louis David e la pittura: il Giuramento degli Orazi; la Morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte valica le Alpi; l'Incoronazione di Napoleone;</p> <p>Il concetto di Romanticismo e la sua periodizzazione storica; Francisco Goya: I capricci, La famiglia di Carlo IV, la Fucilazione del 3 maggio 1808.</p> <p>Il Romanticismo tedesco: Friedrich e Viandante sul mare di nebbia; il Romanticismo francese: Theodore Gericault; La zattera della Medusa; Eugene Delacroix; La libertà che guida il popolo; Il Romanticismo italiano: Francesco Hayez; Il Bacio; Constable e Turner, Ombre e tenebre. La sera del diluvio.</p>		
ABILITA' attese	<p>Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Le metodologie didattiche utilizzate sono brainstorming; lezione interattiva-partecipata; problem solving e cooperative learning.</p> <p>Tutte le lezioni si svolgono in aula dotata di LIM.</p> <p>Il materiale didattico utilizzato è stato organizzato in dispense fornite agli studenti direttamente dalla docente. I principali riferimenti bibliografici sono ai rispettivi volumi di riferimento dei seguenti testi:</p> <p>- Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione verde, Zanichelli</p>		
ATTIVITA' previste	Lavori di gruppo e individuali; uso della piattaforma moodle per condivisione dei materiali		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifica scritta con domande a risposta chiusa e aperta</p> <p>Valutazione e autovalutazione dei lavori prodotti dagli studenti</p>		

TITOLO dell'UDA	<b>REALISMO E IMPRESSIONISMO</b>		<b>UDA-08</b>
DURATA in ore	in presenza 11	a distanza 0	SVILUPPO nel tempo: 3' periodo (1'quadrimestre)
COMPETENZA di riferimento	essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese (e non solo)		
CONOSCENZE attese	Il concetto di Realismo e la sua periodizzazione storica; Gustave Courbet; Gli Spaccapietre; L'atelier del pittore; Edouard Manet; La colazione sull'erba; Il Realismo in Italia: Macchiaioli; Scapigliati; Scuola di Posillipo; Il concetto di Impressionismo e la sua periodizzazione storica; Claude Monet; Impressioni del sole nascente; la Cattedrale di Rouen; Pierre Auguste Renoir; Il Ballo al Moulin de la Galette; Edgar Degas; La classe di danza; L'assenzio; Il Musée d'Orsay di Parigi; la nuova architettura in ferro e Alessandro Antonelli.		
ABILITA' attese	Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Le metodologie didattiche utilizzate sono brainstorming; lezione interattiva-partecipata; problem solving e cooperative learning. Tutte le lezioni si svolgono in aula dotata di LIM. Il materiale didattico utilizzato è stato organizzato in dispense fornite agli studenti direttamente dalla docente. I principali riferimenti bibliografici sono ai rispettivi volumi di riferimento dei seguenti testi: - Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione verde, Zanichelli		
ATTIVITA' previste	Lavori di gruppo e individuali; uso della piattaforma moodle per condivisione dei materiali		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifica orale		

TITOLO dell'UDA		<b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>		<b>UDA-09</b>
DURATA in ore	in presenza 11	a distanza 0	SVILUPPO nel tempo: 3' periodo (primo quadrimestre)	
COMPETENZA di riferimento	essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese			
CONOSCENZE attese	Il concetto di Postimpressionismo e la sua periodizzazione storica; Paul Cézanne; Le bagnanti; I giocatori di carte; Georges Seurat; Una domenica alla Grande Jatte; Vincent van Gogh; I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Campo di grano con volo di corvi; Il Van Gogh Museum di Amsterdam; Paul Gauguin; Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Henri Toulouse-Lautrec; Au Moulin Rouge.			
ABILITA' attese	Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Le metodologie didattiche utilizzate sono brainstorming; lezione interattiva-partecipata; problem solving e cooperative learning. Tutte le lezioni si svolgono in aula dotata di LIM. Il materiale didattico utilizzato è stato organizzato in dispense fornite agli studenti direttamente dalla docente. I principali riferimenti bibliografici sono ai rispettivi volumi di riferimento dei seguenti testi: - Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione verde, Zanichelli - Gillo Dorfles e Angela Vettese, Arti visive. Il Novecento protagonisti e movimenti, Atlas			
ATTIVITA' previste	Lavori di gruppo e individuali; uso della piattaforma moodle per condivisione dei materiali			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifica orale			

TITOLO dell'UDA		<b>L'ART NOUVEAU</b>		<b>UDA-10</b>
DURATA		in presenza	a distanza	SVILUPPO nel tempo: 3' periodo (2'quadrimestre)
in ore		11	0	
COMPETENZA di riferimento	essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese			
CONOSCENZE attese	Il concetto di Art Nouveau e la sua periodizzazione storica; le varianti nazionali dell'Art Nouveau; Itinerario artistico della Barcellona di Gaudi; Gustav Klimt e la Secessione viennese; Il Fregio di Beethoven; Il Bacio; Itinerario artistico di Vienna; Edvard Munch tra Secessione ed Espressionismo; Sera sul corso Karl Johann; L'urlo; Itinerario nell'architettura Liberty torinese.			
ABILITA' attese	Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Le metodologie didattiche utilizzate sono brainstorming; lezione interattiva-partecipata; problem solving e cooperative learning. Tutte le lezioni si svolgono in aula dotata di LIM. Il materiale didattico utilizzato è stato organizzato in dispense fornite agli studenti direttamente dalla docente. I principali riferimenti bibliografici sono ai rispettivi volumi di riferimento dei seguenti testi: - Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione gialla, Zanichelli - Gillo Dorfles e Angela Vettese, Arti visive. Il Novecento protagonisti e movimenti, Atlas			
ATTIVITA' previste	Lavori di gruppo e individuali; uso della piattaforma moodle per condivisione dei materiali			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifica scritta con domande a risposta chiusa e aperta Valutazione e autovalutazione dei lavori prodotti dagli studenti			

TITOLO dell'UDA		<b>LE PRIME AVANGUARDIE STORICHE</b>		<b>UDA-11</b>
DURATA in presenza		a distanza		SVILUPPO nel tempo: 3' periodo (2' quadrimestre)
in ore 11		0		
COMPETENZA di riferimento	essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese			
CONOSCENZE attese	Il concetto di avanguardia e la sua periodizzazione storica; l'Espressionismo francese; i Fauves; Henri Matisse; Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; La danza; l'Espressionismo tedesco; la Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner; Cinque donne per strada; Il Cubismo: Pablo Picasso; Les demoiselles d'Avignon; Guernica; Il Futurismo; Giacomo Balla; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta; Museo di arte contemporanea a Torino: la GAM			
ABILITA' attese	Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Le metodologie didattiche utilizzate sono brainstorming; lezione interattiva-partecipata; problem solving e cooperative learning. Tutte le lezioni si svolgono in aula dotata di LIM. Il materiale didattico utilizzato è stato organizzato in dispense fornite agli studenti direttamente dalla docente. I principali riferimenti bibliografici sono ai rispettivi volumi di riferimento dei seguenti testi: - Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione verde, Zanichelli - Gillo Dorfles e Angela Vettese, Arti visive. Il Novecento protagonisti e movimenti, Atlas			
ATTIVITA' previste	Lavori di gruppo e individuali; uso della piattaforma moodle per condivisione dei materiali			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifica orale			

TITOLO dell'UDA		<b>L'ULTIMA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE STORICHE</b>		<b>UDA-12</b>
<b>DURATA</b> in ore	in presenza 11	a distanza 0	SVILUPPO nel tempo: 3' periodo (2'quadrimestre)	
<b>COMPETENZA di riferimento</b>	essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese (e non solo)			
<b>CONOSCENZE attese</b>	Il concetto di Dadaismo e la sua periodizzazione storica; Marcel Duchamp; Fontana; L.H.O.O.Q.; il concetto di Surrealismo e la sua periodizzazione storica; Salvador Dalí; La persistenza della memoria; Giraffa in fiamme; Sogno provocato dal volo di un'ape.			
<b>ABILITA' attese</b>	Essere capaci di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate			
<b>METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati</b>	Le metodologie didattiche utilizzate sono brainstorming; lezione interattiva-partecipata; problem solving e cooperative learning. Tutte le lezioni si svolgono in aula dotata di LIM. Il materiale didattico utilizzato è stato organizzato in dispense fornite agli studenti direttamente dalla docente. I principali riferimenti bibliografici sono ai rispettivi volumi di riferimento dei seguenti testi: - Il Cricco Di Teodoro. Itinerario nell'arte. Versione gialla, Zanichelli - Gillo Dorfles e Angela Vettese, Arti visive. Il Novecento protagonisti e movimenti, Atlas			
<b>ATTIVITA' previste</b>	Lavori di gruppo e individuali; uso della piattaforma moodle per condivisione dei materiali			
<b>VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate</b>	Verifica orale			

**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA – III PERIODO**



TITOLO dell'UDA		ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI		UDA n. 13
DURATA in ore	in presenza 24	a distanza ----	SVILUPPO nel tempo	SETTEMBRE / NOVEMBRE/DICEMBRE
COMPETENZA di riferimento		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare gli organi dello Stato nell'ambito dell'ordinamento costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti.</li> <li>• Individuare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo il significato e la portata del processo di integrazione.</li> <li>• Individuare i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale.</li> <li>• Identificare il ruolo dell'ONU nel sistema delle relazioni internazionali.</li> </ul>		
CONOSCENZE attese		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La composizione, l'organizzazione ed il funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte costituzionale</li> <li>• Gli enti locali: Regioni, Province, Città metropolitane, Comuni.</li> <li>• Le funzioni e gli organi dell'Unione europea.</li> <li>• Il diritto internazionale.</li> <li>• Le origini storiche, la natura e le funzioni dell'ONU.</li> </ul>		
ABILITA' attese		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i rapporti tra organi costituzionali.</li> <li>• Utilizzare il principio di sussidiarietà nel descrivere i modelli organizzativi.</li> <li>• Descrivere il ruolo ed il funzionamento delle regioni a statuto ordinario e speciale.</li> <li>• Saper distinguere province e città metropolitane.</li> <li>• Riconoscere le competenze dei diversi organi comunitari.</li> <li>• Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale e la natura delle loro relazioni.</li> </ul>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale – lavori di gruppo.</li> <li>• Ricerca di informazioni su Internet da farsi anche a distanza.</li> <li>• Laboratorio di informatica multimediale.</li> <li>• Lavagna multimediale.</li> </ul>		
ATTIVITA' previste		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo, costituzione, trattati EU.</li> <li>• Materiale didattico preparato dal docente.</li> <li>• Ricerca di informazioni relative su Internet.</li> <li>• Esercitazioni a gruppi con test strutturati e semistrutturati.</li> </ul>		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a scelta multipla e semistrutturati.</li> <li>• Prove orali e scritte con domande aperte.</li> <li>• I criteri di valutazione terranno conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e capacità di collegamento disciplinari, della partecipazione al dialogo educativo e della produzione di materiali.</li> </ul>		
ALLEGATI				

TITOLO dell'UDA		L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO		UDA n. 14
DURATA in ore	in presenza 10	a distanza ----	SVILUPPO nel tempo	DICEMBRE/GENNAIO
COMPETENZA di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere l'amministrazione diretta da quella indiretta.</li> <li>• Comprendere ruolo e funzioni dell'amministrazione pubblica nel settore turistico.</li> <li>• Riconoscere le interazioni tra settore pubblico e privato per la promozione del turismo.</li> <li>• Orientarsi tra i ruoli dei soggetti che operano nel settore turistico.</li> <li>• Collocare il settore turistico nella dimensione europea e internazionale che gli è propria.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La PA e l'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo.</li> <li>• L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico.</li> <li>• L'organizzazione e le funzioni del ministero delle politiche agricole alimentari, forestali e del turismo.</li> <li>• Il ruolo dell'Ue e delle organizzazioni internazionali nel settore turistico.</li> </ul>			
ABILITA' attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i principali organi e le funzioni dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.</li> <li>• Individuare i soggetti pubblici e privati, locali, nazionali e internazionali che operano nel settore turistico.</li> </ul>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale – lavori di gruppo.</li> <li>• Ricerca di informazioni su Internet da farsi anche a distanza.</li> <li>• Laboratorio di informatica multimediale.</li> <li>• Lavagna multimediale.</li> </ul>			
ATTIVITA' previste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura della normativa.</li> <li>• Materiale didattico preparato dal docente.</li> <li>• Ricerca di informazioni relative su Internet.</li> <li>• Esercitazioni a gruppi con test strutturati e semistrutturati.</li> </ul>			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a scelta multipla e semistrutturati.</li> <li>• Prove orali e scritte con domande aperte.</li> <li>• I criteri di valutazione terranno conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e capacità di collegamento disciplinari, della partecipazione al dialogo educativo e della produzione di materiali.</li> </ul>			
ALLEGATI				

TITOLO dell'UDA		I FINANZIAMENTI AL TURISMO		UDA n. 15
DURATA in ore	in presenza 6	a distanza ---	SVILUPPO nel tempo	FEBBRAIO
COMPETENZA di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ruolo e dimensione internazionale del turismo.</li> <li>• Identificare il ruolo dell'Ue con particolare riferimento alle politiche turistiche.</li> <li>• Valutare le diverse opportunità di sviluppo offerte dagli strumenti finanziari a disposizione.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il ruolo dell'Ue nelle politiche di sviluppo.</li> <li>• Conoscere gli strumenti finanziari diretti e indiretti gestiti dall'Ue.</li> <li>• Conoscere le politiche di sviluppo in Italia.</li> <li>• Conoscere gli strumenti finanziari destinati al turismo.</li> </ul>			
ABILITA' attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali ed internazionali.</li> <li>• Saper riconoscere la differenza tra strumenti di finanziamento diretti e indiretti.</li> <li>• Saper identificare lo strumento di finanziario utilizzabile in relazione al settore ed alle esigenze specifiche.</li> <li>• Saper riconoscere gli strumenti di finanziamento utilizzati in Italia a sostegno dello sviluppo.</li> </ul>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale – lavori di gruppo.</li> <li>• Ricerca di informazioni su Internet da farsi anche a distanza.</li> <li>• Laboratorio di informatica multimediale.</li> <li>• Lavagna multimediale.</li> </ul>			
ATTIVITA' previste	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura della normativa.</li> <li>• Materiale didattico preparato dal docente.</li> <li>• Ricerca di informazioni relative su Internet.</li> <li>• Esercitazioni a gruppi con test strutturati e semistrutturati.</li> </ul>			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a scelta multipla e semistrutturati.</li> <li>• Prove orali e scritte con domande aperte.</li> <li>• I criteri di valutazione terranno conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e capacità di collegamento disciplinari, della partecipazione al dialogo educativo e della produzione di materiali.</li> </ul>			
ALLEGATI				

TITOLO dell'UDA		LA TUTELA DEI BENI CULTURALI ED AMBIENTALI		UDA n. 16
DURATA in ore	in presenza 16	a distanza ---	SVILUPPO nel tempo	FEBBRAIO-MARZO
COMPETENZA di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali e ambientali.</li> <li>Orientarsi nella normativa relativa ai beni culturali e ambientali.</li> </ul>			
CONOSCENZE attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le fonti normative che tutelano il patrimonio culturale in Italia.</li> <li>Sapere attraverso quali strumenti la normativa si propone di tutelare e valorizzare i beni culturali e ambientali.</li> <li>Conoscere le fonti della normativa internazionale relativa ai beni culturali e ambientali.</li> </ul>			
ABILITA' attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale ed ambientale.</li> <li>Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico-sociale e territoriale.</li> <li>Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.</li> </ul>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale – lavori di gruppo.</li> <li>Ricerca di informazioni su Internet da farsi anche a distanza.</li> <li>Laboratorio di informatica multimediale.</li> <li>Lavagna multimediale.</li> </ul>			
ATTIVITA' previste	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura della normativa.</li> <li>Materiale didattico preparato dal docente.</li> <li>Ricerca di informazioni relative su Internet.</li> <li>Esercitazioni a gruppi con test strutturati e semistrutturati.</li> </ul>			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<ul style="list-style-type: none"> <li>Test a scelta multipla e semistrutturati.</li> <li>Prove orali e scritte con domande aperte.</li> <li>I criteri di valutazione terranno conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e capacità di collegamento disciplinari, della partecipazione al dialogo educativo e della produzione di materiali.</li> </ul>			
ALLEGATI				

TITOLO dell'UDA		LA TUTELA DEL CONSUMATORE E L'E-COMMERCE		UDA n. 17
DURATA in ore	in presenza 10	a distanza ---	SVILUPPO nel tempo	APRILE / MAGGIO
COMPETENZA di riferimento		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le modalità di tutela del turista e applicarle a casi concreti.</li> <li>• Orientarsi nella normativa relativa ai contratti telematici.</li> <li>• Gestire la comunicazione legale delle imprese turistiche.</li> <li>• Gestire la fase iniziale delle controversie turistiche e di e-commerce.</li> </ul>		
CONOSCENZE attese		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tutela del consumatore in generale ed in ambito turistico.</li> <li>• I contratti dei consumatori ed in particolare quelli stipulati fuori dai locali commerciali.</li> <li>• La tutela del turista e quella del viaggiatore nei contratti di trasporto.</li> <li>• Il commercio elettronico.</li> </ul>		
ABILITA' attese		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela.</li> <li>• Saper usare gli strumenti di tutela dei viaggiatori nei diversi contratti di trasporto.</li> <li>• Saper usare la modulistica a tutela del consumatore.</li> <li>• Saper individuare gli elementi fondamentali di un contratto concluso attraverso la rete informatica.</li> </ul>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale – lavori di gruppo.</li> <li>• Ricerca di informazioni su Internet da farsi anche a distanza.</li> <li>• Laboratorio di informatica multimediale.</li> <li>• Lavagna multimediale.</li> </ul>		
ATTIVITA' previste		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura della normativa.</li> <li>• Materiale didattico preparato dal docente.</li> <li>• Ricerca di informazioni relative su Internet.</li> <li>• Esercitazioni a gruppi con test strutturati e semistrutturati.</li> </ul>		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test a scelta multipla e semistrutturati.</li> <li>• Prove orali e scritte con domande aperte.</li> <li>• I criteri di valutazione terranno conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e capacità di collegamento disciplinari, della partecipazione al dialogo educativo e della produzione di materiali.</li> </ul>		
ALLEGATI				

**DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI – III PERIODO**

TITOLO dell'UDA		RIPASSO ARGOMENTI DEL 2° PERIODO			UDA n. 1
DURATA in ore	in presenza	a distanza	SVILUPPO nel tempo	SETTEMBRE --- 3° periodo --- sezione turistica	
COMPETENZA di riferimento	9	-		Interagire con il sistema informativo aziendale.	
CONOSCENZE attese				Prospetto del patrimonio e del reddito. Il bilancio d'esercizio e l'analisi di bilancio mediante i principali margini e indici.	
ABILITA' attese				Conoscere la composizione del patrimonio e del reddito. Calcolare i principali margini ed indici. Interpretare e commentare gli indici.	
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati				Lezione frontale, esercizi, prospetti forniti dal docente, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo. Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice, utilizzo di software di calcolo (Excel) e di editing testi (Word).	
ATTIVITA' previste				Conoscere la composizione del patrimonio e del reddito. Compilazione del bilancio e analisi delle relazioni tra le diverse voci di bilancio.	
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate				Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi-strutturate. Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione. Quando possibile, fornitura da parte del docente di prove con soluzione. In alternativa indicazione di siti in cui trovare esercitazioni con autovalutazione.	
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		<b>LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE AZIENDALE</b>		UDA n. 2
DURATA in ore	in presenza <b>12</b>	a distanza -	SVILUPPO nel tempo	<b>OTTOBRE --- 3° periodo --- sezione turistica</b>
COMPETENZA di riferimento	Interagire con il sistema di analisi previsionale ed il processo decisionale all'interno dell'azienda.			
CONOSCENZE attese	Scopi e caratteristiche della pianificazione e programmazione Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche.			
ABILITA' attese	Individuare le caratteristiche della gestione strategica aziendale e della programmazione. Calcolare gli indicatori di performance nelle imprese turistiche.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezione frontale, esercizi, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo. Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice.			
ATTIVITA' previste	Individuare le caratteristiche della gestione strategica aziendale, della pianificazione e programmazione. Calcolare gli indicatori di performance nelle imprese turistiche.			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi-strutturate. Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione. Quando possibile, fornitura da parte del docente di prove con soluzione. In alternativa indicazione di siti in cui trovare esercitazioni con autovalutazione.			
ALLEGATI				

TITOLO dell'UDA		<b>LA CONTABILITA' DEI COSTI</b>			UDA n. 3
DURATA in ore	in presenza <b>21</b>	a distanza -	SVILUPPO nel tempo	<b>NOVEMBRE/DICEMBRE --- 3° periodo --- sezione turistica</b>	
COMPETENZA di riferimento	Comprendere il sistema dell'analisi dei costi dell'azienda turistica.				
CONOSCENZE attese	Aspetti generali dell'analisi dei costi e dei ricavi La classificazione dei costi nelle imprese turistiche I costi fissi e i costi variabili Il costo totale, Il costo medio unitario, il costo unitario fisso e variabile Le configurazioni di costo e il riparto dei costi comuni su base unica aziendale Determinazione del prezzo dei servizi turistici La break even analysis				
ABILITA' attese	Conoscere gli aspetti generali dell'analisi dei costi e dei ricavi Distinguere i costi fissi dai costi variabili e saperli rappresentare graficamente Calcolare il costo totale Calcolare il costo medio unitario, il costo fisso unitario e il costo variabile unitario Determinare le diverse configurazioni di costo Ripartire i costi comuni su base unica aziendale Calcolare il prezzo di un servizio turistico Saper calcolare e rappresentare il break even-point				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezione frontale, esercizi, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo. Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice.				
ATTIVITA' previste	Conoscere gli aspetti generali dell'analisi dei costi e dei ricavi Distinguere i costi fissi dai costi variabili e saperli rappresentare graficamente Calcolare il costo totale Calcolare il costo medio unitario, il costo fisso unitario e il costo variabile unitario Determinare le diverse configurazioni di costo Ripartire i costi comuni su base unica aziendale Calcolare il prezzo di un servizio turistico Saper calcolare e rappresentare il break even-point				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi-strutturate. Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione. Quando possibile, fornitura da parte del docente di prove con soluzione. In alternativa indicazione di siti in cui trovare esercitazioni con autovalutazione.				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		IL PIANO DI MARKETING			UDA n. 4
DURATA in ore	in presenza 6	a distanza -	SVILUPPO nel tempo	DICEMBRE/GENNAIO --- 3° periodo --- sezione turistica	
COMPETENZA di riferimento	Partecipare ad attività dell'area marketing.				
CONOSCENZE attese	<p>Le strategie di marketing  L'analisi SWOT  L'analisi della situazione interna ed esterna di marketing  Planning e controllo  Il Web marketing  Il Piano di marketing di un tour operator e di un hotel</p>				
ABILITA' attese	<p>Riconoscere le diverse strategie di marketing  Conoscere l'analisi SWOT e l'analisi della situazione interna ed esterna di marketing  Conoscere il Planning e il controllo di marketing e il web marketing  Individuare gli elementi significativi di un piano di marketing</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale, esercizi, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo.  Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice.</p>				
ATTIVITA' previste	<p>Riconoscere le diverse strategie di marketing  Conoscere l'analisi SWOT e l'analisi della situazione interna ed esterna di marketing  Conoscere il Planning e il controllo di marketing e il web marketing  Individuare gli elementi significativi di un piano di marketing</p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi-strutturate.  Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione.</p>				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		IL BUDGET			UDA n. 5
DURATA in ore	in presenza <b>21</b>	a distanza -	SVILUPPO nel tempo	<b>GENNAIO/FEBBRAIO --- 3° periodo --- sezione turistica</b>	
COMPETENZA di riferimento	Interagire con il sistema informativo aziendale. Contribuire alla realizzazione della gestione dell'area amministrativo-contabile.				
CONOSCENZE attese	<p>Concetto e tipologie di budget</p> <p>La redazione del budget generale e dei budget settoriali</p> <p>Il budget economico generale, degli investimenti e finanziario</p> <p>I budget delle camere nelle strutture ricettive</p>				
ABILITA' attese	<p>Saper individuare le tipologie di budget e comprenderne il significato</p> <p>Saper redigere il budget generale e i budget settoriali</p> <p>Saper redigere il budget economico generale</p> <p>Saper redigere il budget delle camere nelle strutture ricettive</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale, esercizi, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo.</p> <p>Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice.</p>				
ATTIVITA' previste	<p>Saper individuare le tipologie di budget e comprenderne il significato</p> <p>Saper redigere il budget generale e i budget settoriali</p> <p>Saper redigere il budget economico generale</p> <p>Saper redigere il budget delle camere nelle strutture ricettive</p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione.</p> <p>Quando possibile, fornitura da parte del docente di prove con soluzione. In alternativa indicazione di siti in cui trovare esercitazioni con autovalutazione.</p>				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		IL BUSINESS PLAN			UDA n. 6
DURATA in ore	in presenza <b>15</b>	a distanza -	SVILUPPO nel tempo	<b>MARZO/APRILE --- 3° periodo --- sezione turistica</b>	
COMPETENZA di riferimento	Interagire con il sistema informativo aziendale. Contribuire alla realizzazione di un progetto imprenditoriale.				
CONOSCENZE attese	La struttura del business plan e l'analisi del mercato. Sviluppo del business plan e dei preventivi economici e finanziari.				
ABILITA' attese	Individuare gli elementi di una business idea e sviluppare un business plan. Elaborare preventivi economici e finanziari.				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezione frontale, esercizi, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo. Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice.				
ATTIVITA' previste	Individuare gli elementi di una business idea e sviluppare un business plan. Elaborare preventivi economici e finanziari.				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi-strutturate. Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione.				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		<b>I VIAGGI ORGANIZZATI , IL CATALOGO E GLI EVENTI</b>			<b>UDA n. 7</b>
DURATA in ore	in presenza <b>6</b>	a distanza -	SVILUPPO nel tempo	<b>APRILE --- 3° periodo --- sezione turistica</b>	
COMPETENZA di riferimento	Interagire nel sistema dell'azienda turistica.				
CONOSCENZE attese	<p>La programmazione dei viaggi</p> <p>La destinazione e la costruzione dell'itinerario</p> <p>Il marketing-mix del prodotto viaggio</p> <p>Il catalogo e gli eventi</p>				
ABILITA' attese	<p>Conoscere la programmazione dei viaggi.</p> <p>Saper formulare un itinerario</p> <p>Conoscere gli elementi del marketing-mix del prodotto viaggio</p> <p>Conoscere il catalogo e gli eventi</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale, esercizi, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo.</p> <p>Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice.</p>				
ATTIVITA' previste	<p>Conoscere la programmazione dei viaggi.</p> <p>Saper formulare un itinerario</p> <p>Conoscere gli elementi del marketing-mix del prodotto viaggio</p> <p>Conoscere il catalogo e gli eventi</p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi-strutturate.</p> <p>Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione.</p>				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		<b>IL MARKETING E LA COMUNICAZIONE NELL'IMPRESA</b>			<b>UDA n. 8</b>
DURATA in ore	in presenza <b>9</b>	a distanza -	SVILUPPO nel tempo	<b>MAGGIO/ GIUGNO --- 3° periodo --- sezione turistica</b>	
COMPETENZA di riferimento	Interagire con il sistema informativo aziendale. Partecipare all'attività dell'area marketing e comunicazione.				
CONOSCENZE attese	Gestione promozione e sviluppo sostenibile del territorio. Il marketing della destinazione turistica Comunicazione dell'impresa e piano di comunicazione.				
ABILITA' attese	Conoscere le strategie di marketing territoriale. Individuare gli elementi del marketing della destinazione turistica Conoscere gli obiettivi della comunicazione d'impresa. Redigere un semplice piano di comunicazione.				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezione frontale, esercizi, problem solving, esercitazioni individuali guidate dal docente ed esercitazioni di gruppo. Dispense, libri di testo in adozione, calcolatrice.				
ATTIVITA' previste	Conoscere le strategie di marketing territoriale. Individuare gli elementi del marketing della destinazione turistica Conoscere gli obiettivi della comunicazione d'impresa. Redigere un semplice piano di comunicazione.				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Verifiche scritte con esercizi, interrogazioni orali, prove strutturate e semi- strutturate. Autovalutazione dell'allievo con eventuale utilizzo dei test reperibili nella parte digitale del libro in adozione.				
ALLEGATI					

**FRANCESE – III PERIODO**

TITOLO dell'UDA		La communication touristique		UDA n.1
DURATA in ore	in presenza 12	a distanza	SVILUPPO nel tempo	settembre
COMPETENZA di riferimento	Individuare, comprendere ed esporre informazioni concernenti la comunicazione turistica			
CONOSCENZE attese	Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici scritti ed orali relativi alla comunicazione turistica. Uso di lessico e fraseologia appropriata e corretta.			
ABILITA' attese	Saper interagire in brevi conversazioni utilizzando appropriate strategie per comprendere e dare informazioni specifiche strutturando messaggi corretti dal punto di vista lessicale e grammaticale su argomenti e documenti riguardanti la comunicazione turistica. Saper riconoscere, descrivere e completare un documento di viaggio.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezioni frontali Aula Libro di testo Appunti Fotocopie Documenti autentici			
ATTIVITA' previste	Spiegazione Analisi di una comunicazione turistica Compilazione di documenti di comunicazione riguardante il turismo			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	Interrogazioni orali o scritte a fine modulo.			
ALLEGATI				

TITOLO dell'UDA		Demander et donner des reinseignements		UDA n. 2
DURATA in ore	in presenza 9	a distanza	SVILUPPO nel tempo	ottobre
COMPETENZA di riferimento	Individuare, comprendere ed esporre informazioni concernenti il chiedere e dare informazioni			
CONOSCENZE attese	Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici scritti ed orali che ri guardano il dare e chiedere informazioni. Uso di lessico e fraseologia appropriata e corretta.			
ABILITA' attese	Saper interagire in brevi conversazioni utilizzando appropriate strategie per comprendere e dare informazioni specifiche strutturando messaggi corretti dal punto di vista lessicale e grammaticale su argomenti e documenti riguardanti la comunicazione turistica. Saper riconoscere, descrivere e completare un documento di viaggio.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezioni frontali Aula Libro di testo Appunti Fotocopie Documenti autentici			
ATTIVITA' previste	Spiegazione Analisi di una comunicazione turistica Compilazione di documenti di comunicazione riguardante il turismo			

TITOLO dell'UDA		Réserver et confirmer		UDA n. 3
DURATA in ore	in presenza 9	a distanza	SVILUPPO nel tempo	novembre
COMPETENZA di riferimento	Individuare, comprendere ed esporre informazioni concernenti il prenotare e confermare una prenotazione			
CONOSCENZE attese	Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici scritti ed orali che riguardano il prenotare e confermare una prenotazione. Uso di lessico e fraseologia appropriata e corretta.			
ABILITA' attese	Saper interagire in brevi conversazioni utilizzando appropriate strategie per prenotare e confermare una prenotazione in specifiche strutturando messaggi corretti dal punto di vista lessicale e grammaticale su argomenti e documenti riguardanti le prenotazioni. Saper riconoscere, descrivere e completare un documento di viaggio.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezioni frontali Aula Libro di testo Appunti Fotocopie Documenti autentici			
ATTIVITA' previste	Spiegazione Analisi di una comunicazione turistica Compilazione di documenti di comunicazione riguardante la prenotazione e la conferma.			

TITOLO dell'UDA		Modifier une réservation		UDA n. 4
DURATA in ore	in presenza 9	a distanza	SVILUPPO nel tempo	dicembre
COMPETENZA di riferimento	Individuare, comprendere ed esporre informazioni concernenti il modificare una prenotazione.			
CONOSCENZE attese	Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici scritti e orali relativi alla modifica di una prenotazione. Usò di lessico e fraseologia appropriata e corretta.			
ABILITA' attese	Saper interagire in brevi conversazioni utilizzando appropriate strategie per comprendere e dare informazioni specifiche per modificare una prenotazione strutturando messaggi corretti dal punto di vista lessicale e grammaticale su argomenti e documenti riguardanti le prenotazioni. Saper riconoscere, descrivere e completare un documento di viaggio.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezioni frontali Aula Libro di testo Appunti Fotocopie Documenti autentici			
ATTIVITA' previste	Spiegazione Analisi di documenti di viaggio Compilazione di documenti di viaggio			

TITOLO dell'UDA		Présenter un hotel		UDA n. 5
DURATA in ore	in presenza 9	a distanza	SVILUPPO nel tempo	Gennaio-febbraio
COMPETENZA di riferimento	Individuare, comprendere ed esporre informazioni concernenti l'hotel			
CONOSCENZE attese	Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici scritti e orali relativi agli hotel. Usò di lessico e fraseologia appropriata e corretta.			
ABILITA' attese	Saper interagire in brevi conversazioni utilizzando appropriate strategie per comprendere e dare informazioni sugli hotel strutturando messaggi corretti dal punto di vista lessicale e grammaticale su argomenti e documenti riguardanti gli hotel. Saper riconoscere, descrivere e completare un documento riguardante le informazioni su un hotel.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezioni frontali Aula Libro di testo Appunti Fotocopie Documenti autentici			
ATTIVITA' previste	Spiegazione Analisi di documenti di hotel Compilazione di documenti riguardanti gli hotel			

TITOLO dell'UDA		Réserver un vol		UDA n. 6
DURATA in ore	in presenza 9	a distanza	SVILUPPO nel tempo	Marzo-aprile
COMPETENZA di riferimento	Individuare, comprendere ed esporre informazioni concernenti la prenotazione di un volo.			
CONOSCENZE attese	Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici scritti e orali relativi alla prenotazione di un volo. Usò di lessico e fraseologia appropriata e corretta.			
ABILITA' attese	Saper interagire in brevi conversazioni utilizzando appropriate strategie per la prenotazione di un volo strutturando messaggi corretti dal punto di vista lessicale e grammaticale su argomenti e documenti riguardanti le prenotazioni. Saper riconoscere, descrivere e completare la prenotazione di un volo.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezioni frontali Aula Libro di testo Appunti Fotocopie Documenti autentici			
ATTIVITA' previste	Spiegazione Analisi di documenti riguardanti la prenotazione di un volo Compilazione di documenti riguardanti la prenotazione del volo			

TITOLO dell'UDA		La demande d'emploi (le cv et la lettre de motivation...)		UDA n.7
DURATA in ore	in presenza 9	a distanza	SVILUPPO nel tempo	Maggio-giugno
COMPETENZA di riferimento	Individuare, comprendere ed esporre informazioni concernenti un cv .			
CONOSCENZE attese	Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi semplici scritti e orali relativi a saper elaborare ed esporre un cv. Usò di lessico e fraseologia appropriata e corretta.			
ABILITA' attese	Saper utilizzare appropriate strategie per comprendere e dare informazioni specifiche per saper redigere un cv corretto dal punto di vista lessicale e grammaticale . Saper riconoscere, descrivere e completare un cv e una lettera di presentazione.			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezioni frontali Aula Libro di testo Appunti Fotocopie Documenti autentici			
ATTIVITA' previste	Spiegazione Analisi di cv e lettere di presentazione Compilazione di cve lettere di presentazione			

## **GEOGRAFIA TURISTICA – III PERIODO**

TITOLO dell'UDA		Nord America			UDA n.1
DURATA in ore	in presenza 08	a distanza 0	Tempistica	Ottobre 3°Periodo Indirizzo Turistico	
COMPETENZA di riferimento	<p>Utilizzare in maniera appropriata atlanti e altri supporti didattici.            Interpretare in maniera corretta carte geografiche contraddistinte da scala e contenuti diversi.            Utilizzare la terminologia specifica nell'affrontare problematiche specifiche della materia.            Interpretare un testo di carattere geografico/economico padroneggiandone la specifica terminologia.</p>				
CONOSCENZE attese	<p>Si fa riferimento ai contenuti didattici (Titolo) delle singole UDA sottolineando il carattere multidisciplinare che caratterizzerà le singole lezioni in relazione a materie come Scienze, Storia, Storia dell'Arte e Diritto.</p>				
ABILITA' attese	<p>Interpretare le informazioni e i dati forniti anche in modo implicito.            Sintetizzare i dati rilevanti nell'ambito delle singole problematiche.            Individuare le soluzioni previste per i quesiti proposti            Operare collegamenti con riferimento alla realtà economica, alla Storia e alla Storia dell'Arte.</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale con eventuale uso della Lim, esercitazioni propedeutiche alle verifiche, lezioni individuali nelle ore di consulenza.            Libri di testo in adozione, dispense, calcolatrice.            Distribuzione di materiale di approfondimento da utilizzare nell'ambito della formazione a distanza.            Utilizzo dell'Atlante personale e/o di quelli presenti in Istituto.            Utilizzo della Carta Geografica.</p>				
ATTIVITA' previste	<p><i>Si rimanda a quanto verrà specificato nell'ambito dei singoli C.d.C. in collaborazione con altre discipline curriculari e a quanto inizialmente previsto nella riunione del Dipartimento di Geografia e Storia dell'Arte.</i></p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte semistrutturate, test a risposte multiple, interrogazioni orali.            Verranno predisposte almeno due valutazioni individuali per quadrimestre.</p>				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		America Centrale e Caraibi			UDA n.2
DURATA in ore	in presenza 04	a distanza 0	Tempistica	Novembre 3°Periodo Indirizzo Turistico	
COMPETENZA di riferimento	<p>Utilizzare in maniera appropriata atlanti e altri supporti didattici.            Interpretare in maniera corretta carte geografiche contraddistinte da scala e contenuti diversi.            Utilizzare la terminologia specifica nell'affrontare problematiche specifiche della materia.            Interpretare un testo di carattere geografico/economico padroneggiandone la specifica terminologia.</p>				
CONOSCENZE attese	<p>Si fa riferimento ai contenuti didattici (Titolo) delle singole UDA sottolineando il carattere multidisciplinare che caratterizzerà le singole lezioni in relazione a materie come Scienze, Storia, Storia dell'Arte e Diritto.</p>				
ABILITA' attese	<p>Interpretare le informazioni e i dati forniti anche in modo implicito.            Sintetizzare i dati rilevanti nell'ambito delle singole problematiche.            Individuare le soluzioni previste per i quesiti proposti            Operare collegamenti con riferimento alla realtà economica, alla Storia e alla Storia dell'Arte.</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale con eventuale uso della Lim, esercitazioni propedeutiche alle verifiche, lezioni individuali nelle ore di consulenza.            Libri di testo in adozione, dispense, calcolatrice.            Distribuzione di materiale di approfondimento da utilizzare nell'ambito della formazione a distanza.            Utilizzo dell'Atlante personale e/o di quelli presenti in Istituto.            Utilizzo della Carta Geografica.</p>				
ATTIVITA' previste	<p><i>Si rimanda a quanto verrà specificato nell'ambito dei singoli C.d.C. in collaborazione con altre discipline curriculari e a quanto inizialmente previsto nella riunione del Dipartimento di Geografia e Storia dell'Arte.</i></p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte semistrutturate, test a risposte multiple, interrogazioni orali.            Verranno predisposte almeno due valutazioni individuali per quadrimestre.</p>				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		America del Sud			UDA n.3
DURATA in ore	in presenza 04	a distanza 0	Tempistica	Novembre/Dicembre 3°Periodo Indirizzo Turistico	
COMPETENZA di riferimento		<p>Utilizzare in maniera appropriata atlanti e altri supporti didattici.</p> <p>Interpretare in maniera corretta carte geografiche contraddistinte da scala e contenuti diversi.</p> <p>Utilizzare la terminologia specifica nell'affrontare problematiche specifiche della materia.</p> <p>Interpretare un testo di carattere geografico/economico padroneggiandone la specifica terminologia.</p>			
CONOSCENZE attese		<p>Si fa riferimento ai contenuti didattici (Titolo) delle singole UDA sottolineando il carattere multidisciplinare che caratterizzerà le singole lezioni in relazione a materie come Scienze, Storia, Storia dell'Arte e Diritto.</p>			
ABILITA' attese		<p>Interpretare le informazioni e i dati forniti anche in modo implicito.</p> <p>Sintetizzare i dati rilevanti nell'ambito delle singole problematiche.</p> <p>Individuare le soluzioni previste per i quesiti proposti</p> <p>Operare collegamenti con riferimento alla realtà economica, alla Storia e alla Storia dell'Arte.</p>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati		<p>Lezione frontale con eventuale uso della Lim, esercitazioni propedeutiche alle verifiche, lezioni individuali nelle ore di consulenza.</p> <p>Libri di testo in adozione, dispense, calcolatrice.</p> <p>Distribuzione di materiale di approfondimento da utilizzare nell'ambito della formazione a distanza.</p> <p>Utilizzo dell'Atlante personale e/o di quelli presenti in Istituto.</p> <p>Utilizzo della Carta Geografica.</p>			
ATTIVITA' previste		<p><i>Si rimanda a quanto verrà specificato nell'ambito dei singoli C.d.C. in collaborazione con altre discipline curriculari e a quanto inizialmente previsto nella riunione del Dipartimento di Geografia e Storia dell'Arte.</i></p>			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate		<p>Verifiche scritte semistrutturate, test a risposte multiple, interrogazioni orali.</p> <p>Verranno predisposte almeno due valutazioni individuali per quadrimestre.</p>			
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		Africa Sub/Sahariana			UDA n.4
DURATA in ore	in presenza 04	a distanza 0	Tempistica	Dicembre/Gennaio 3°Periodo Indirizzo Turistico	
COMPETENZA di riferimento	<p>Utilizzare in maniera appropriata atlanti e altri supporti didattici.            Interpretare in maniera corretta carte geografiche contraddistinte da scala e contenuti diversi.            Utilizzare la terminologia specifica nell'affrontare problematiche specifiche della materia.            Interpretare un testo di carattere geografico/economico padroneggiandone la specifica terminologia.</p>				
CONOSCENZE attese	<p>Si fa riferimento ai contenuti didattici (Titolo) delle singole UDA sottolineando il carattere multidisciplinare che caratterizzerà le singole lezioni in relazione a materie come Scienze, Storia, Storia dell'Arte e Diritto.</p>				
ABILITA' attese	<p>Interpretare le informazioni e i dati forniti anche in modo implicito.            Sintetizzare i dati rilevanti nell'ambito delle singole problematiche.            Individuare le soluzioni previste per i quesiti proposti            Operare collegamenti con riferimento alla realtà economica, alla Storia e alla Storia dell'Arte.</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale con eventuale uso della Lim, esercitazioni propedeutiche alle verifiche, lezioni individuali nelle ore di consulenza.            Libri di testo in adozione, dispense, calcolatrice.            Distribuzione di materiale di approfondimento da utilizzare nell'ambito della formazione a distanza.            Utilizzo dell'Atlante personale e/o di quelli presenti in Istituto.            Utilizzo della Carta Geografica.</p>				
ATTIVITA' previste	<p><i>Si rimanda a quanto verrà specificato nell'ambito dei singoli C.d.C. in collaborazione con altre discipline curriculari e a quanto inizialmente previsto nella riunione del Dipartimento di Geografia e Storia dell'Arte.</i></p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte semistrutturate, test a risposte multiple, interrogazioni orali.            Verranno predisposte almeno due valutazioni individuali per quadrimestre.</p>				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		Africa Mediterranea e Medio Oriente			UDA n.5
DURATA in ore	in presenza 06	a distanza 0	Tempistica	Febbraio 3°Periodo Indirizzo Turistico	
COMPETENZA di riferimento	<p>Utilizzare in maniera appropriata atlanti e altri supporti didattici.            Interpretare in maniera corretta carte geografiche contraddistinte da scala e contenuti diversi.            Utilizzare la terminologia specifica nell'affrontare problematiche specifiche della materia.            Interpretare un testo di carattere geografico/economico padroneggiandone la specifica terminologia.</p>				
CONOSCENZE attese	<p>Si fa riferimento ai contenuti didattici (Titolo) delle singole UDA sottolineando il carattere multidisciplinare che caratterizzerà le singole lezioni in relazione a materie come Scienze, Storia, Storia dell'Arte e Diritto.</p>				
ABILITA' attese	<p>Interpretare le informazioni e i dati forniti anche in modo implicito.            Sintetizzare i dati rilevanti nell'ambito delle singole problematiche.            Individuare le soluzioni previste per i quesiti proposti            Operare collegamenti con riferimento alla realtà economica, alla Storia e alla Storia dell'Arte.</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale con eventuale uso della Lim, esercitazioni propedeutiche alle verifiche, lezioni individuali nelle ore di consulenza.            Libri di testo in adozione, dispense, calcolatrice.            Distribuzione di materiale di approfondimento da utilizzare nell'ambito della formazione a distanza.            Utilizzo dell'Atlante personale e/o di quelli presenti in Istituto.            Utilizzo della Carta Geografica.</p>				
ATTIVITA' previste	<p><i>Si rimanda a quanto verrà specificato nell'ambito dei singoli C.d.C. in collaborazione con altre discipline curriculari e a quanto inizialmente previsto nella riunione del Dipartimento di Geografia e Storia dell'Arte.</i></p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte semistrutturate, test a risposte multiple, interrogazioni orali.            Verranno predisposte almeno due valutazioni individuali per quadrimestre.</p>				
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		Asia (Sintesi)			UDA n.6
DURATA in ore	in presenza 05	a distanza 0	Tempistica	Aprile/maggio 3°Periodo Indirizzo Turistico	
COMPETENZA di riferimento		<p>Utilizzare in maniera appropriata atlanti e altri supporti didattici.            Interpretare in maniera corretta carte geografiche contraddistinte da scala e contenuti diversi.            Utilizzare la terminologia specifica nell'affrontare problematiche specifiche della materia.            Interpretare un testo di carattere geografico/economico padroneggiandone la specifica terminologia.</p>			
CONOSCENZE attese		<p>Si fa riferimento ai contenuti didattici (Titolo) delle singole UDA sottolineando il carattere multidisciplinare che caratterizzerà le singole lezioni in relazione a materie come Scienze, Storia, Storia dell'Arte e Diritto.</p>			
ABILITA' attese		<p>Interpretare le informazioni e i dati forniti anche in modo implicito.            Sintetizzare i dati rilevanti nell'ambito delle singole problematiche.            Individuare le soluzioni previste per i quesiti proposti            Operare collegamenti con riferimento alla realtà economica, alla Storia e alla Storia dell'Arte.</p>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati		<p>Lezione frontale con eventuale uso della Lim, esercitazioni propedeutiche alle verifiche, lezioni individuali nelle ore di consulenza.            Libri di testo in adozione, dispense, calcolatrice.            Distribuzione di materiale di approfondimento da utilizzare nell'ambito della formazione a distanza.            Utilizzo dell'Atlante personale e/o di quelli presenti in Istituto.            Utilizzo della Carta Geografica.</p>			
ATTIVITA' previste		<p><i>Si rimanda a quanto verrà specificato nell'ambito dei singoli C.d.C. in collaborazione con altre discipline curriculari e a quanto inizialmente previsto nella riunione del Dipartimento di Geografia e Storia dell'Arte.</i></p>			
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate		<p>Verifiche scritte semistrutturate, test a risposte multiple, interrogazioni orali.            Verranno predisposte almeno due valutazioni individuali per quadrimestre.</p>			
ALLEGATI					

TITOLO dell'UDA		Australia e Nuova Zelanda			UDA n.7
DURATA in ore	in presenza 02	a distanza 0	Tempistica	Maggio 3°Periodo Indirizzo Turistico	
COMPETENZA di riferimento	<p>Utilizzare in maniera appropriata atlanti e altri supporti didattici.            Interpretare in maniera corretta carte geografiche contraddistinte da scala e contenuti diversi.            Utilizzare la terminologia specifica nell'affrontare problematiche specifiche della materia.            Interpretare un testo di carattere geografico/economico padroneggiandone la specifica terminologia.</p>				
CONOSCENZE attese	<p>Si fa riferimento ai contenuti didattici (Titolo) delle singole UDA sottolineando il carattere multidisciplinare che caratterizzerà le singole lezioni in relazione a materie come Scienze, Storia, Storia dell'Arte e Diritto.</p>				
ABILITA' attese	<p>Interpretare le informazioni e i dati forniti anche in modo implicito.            Sintetizzare i dati rilevanti nell'ambito delle singole problematiche.            Individuare le soluzioni previste per i quesiti proposti            Operare collegamenti con riferimento alla realtà economica, alla Storia e alla Storia dell'Arte.</p>				
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale con eventuale uso della Lim, esercitazioni propedeutiche alle verifiche, lezioni individuali nelle ore di consulenza.            Libri di testo in adozione, dispense, calcolatrice.            Distribuzione di materiale di approfondimento da utilizzare nell'ambito della formazione a distanza.            Utilizzo dell'Atlante personale e/o di quelli presenti in Istituto.            Utilizzo della Carta Geografica.</p>				
ATTIVITA' previste	<p><i>Si rimanda a quanto verrà specificato nell'ambito dei singoli C.d.C. in collaborazione con altre discipline curriculari e a quanto inizialmente previsto nella riunione del Dipartimento di Geografia e Storia dell'Arte.</i></p>				
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Verifiche scritte semistrutturate, test a risposte multiple, interrogazioni orali.            Verranno predisposte almeno due valutazioni individuali per quadrimestre.</p>				
ALLEGATI					

## **ITALIANO – III PERIODO**

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.1 – COMPETENZE LINGUISTICO-TESTUALI. TECNICHE DI ORGANIZZAZIONE DI UN TESTO DI ORDINE GENERALE E DI ANALISI E INTERPRETAZIONE DEI TESTI LETTERARI</b>		UDA N. III.1.1 III PERIODO: I QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 18	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE LINGUISTICO- TESTUALI</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale</li> <li>• strategie per organizzare un testo coeso e coerente dato un tema</li> <li>• strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e documenti informativo-tecnico-scientifici in linea con l'indirizzo di studio</li> <li>• strutture morfosintattiche</li> <li>• lingua comune e lingue speciali</li> <li>• repertori dei termini tecnici e scientifici di varie discipline, anche in lingue diverse</li> <li>• situazione comunicativa e registri linguistici</li> <li>• strumenti e metodi per l'accesso alla documentazione informativa di ambito disciplinare e tecnico-professionale</li> <li>• criteri di selezione e attendibilità delle fonti.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigere testi di diversa tipologia, anche di carattere professionale, utilizzando le tecniche compositive apprese e un lessico specifico</li> <li>• organizzare le idee su un tema di ordine generale stabilito e produrre un testo coeso e coerente</li> <li>• comprendere, analizzare e interpretare testi letterari e documenti appartenenti ai diversi ambiti disciplinari</li> <li>• utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione e nei contesti professionali</li> <li>• comparare e utilizzare correttamente termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue studiate</li> <li>• consultare dizionari e altri repertori lessicali e informativi (cartacei e on line) per la comunicazione orale e la produzione scritta</li> <li>• raccogliere, selezionare e usare fonti attendibili per le attività di studio e di ricerca</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche, lessicali e comunicative in generale</li> <li>• utilizzare adeguatamente i diversi registri linguistici in relazione ai diversi contesti comunicativi e destinatari.</li> </ul>		
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>		

<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, tecnico-professionale.</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.2 – LA PROSA E LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO. IL CONTESTO STORICO-CULTURALE, LE CORRENTI, GLI AUTORI E LE OPERE: REALISMO, SIMBOLISMO, SCAPIGLIATURA, CLASSICISMO</b>		UDA N. III.1.2 III PERIODO: I QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 4	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE STORICO- LETTERARIE E LINGUISTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi (analisi linguistica, retorica, stilistica, metrica, narratologica)</li> <li>• riconoscere l'interdipendenza fra temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>• cogliere i rapporti tra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali</li> <li>• ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale e socio-politico della seconda metà dell'Ottocento e l'impianto ideologico del Positivismo</li> <li>• tratti essenziali del Realismo e del Simbolismo francesi</li> <li>• il movimento della Scapigliatura e il classicismo carducciano</li> <li>• elementi essenziali di analisi retorica, stilistica e linguistica</li> <li>• principi di narratologia</li> <li>• la variazione linguistica: diacronia e diatopia</li> <li>• rapporti tra il contesto storico-culturale e socio-politico, l'attività letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica</li> <li>• individuare le principali caratteristiche di un testo letterario</li> <li>• confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze</li> <li>• applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi</li> <li>• sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse</li> <li>• confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> <li>• collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari</li> <li>• istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca</li> <li>• effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali, anche in prospettiva interculturale</li> <li>• porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni coese e coerente.</li> </ul>		

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• lettura individuale di un romanzo, a scelta o suggerito, della letteratura italiana o europea</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, storico e argomentativo</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.3 – IL NATURALISMO E IL VERISMO. IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DEL POSITIVISMO GLI AUTORI E LE OPERE: VERGA</b>		UDA N. III.1.3 III PERIODO: I QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 12	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE STORICO- LETTERARIE E LINGUISTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi (analisi linguistica, retorica, stilistica, metrica, narratologica)</li> <li>• riconoscere l'interdipendenza fra temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>• cogliere i rapporti tra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali</li> <li>• ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale del Positivismo</li> <li>• caratteristiche del Naturalismo francese e del Verismo italiano</li> <li>• analogie e differenze tra le due correnti</li> <li>• elementi essenziali di analisi retorica, stilistica e linguistica</li> <li>• principi di narratologia</li> <li>• coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere di Verga</li> <li>• lettura, comprensione, analisi letteraria, narratologica e linguistica di alcune novelle e di lacerti dei <i>Malavoglia</i> e di <i>Mastro-Don Gesualdo</i> di Verga</li> <li>• la variazione linguistica: diacronia e diatopia</li> <li>• rapporti tra il contesto storico-culturale e socio-politico, l'attività letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica</li> <li>• individuare le principali caratteristiche di un testo letterario</li> <li>• confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze</li> <li>• applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi</li> <li>• sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse</li> <li>• confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> <li>• collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari</li> <li>• istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca</li> <li>• effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali, anche in prospettiva interculturale</li> <li>• porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni coese e coerente.</li> </ul>		

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• lettura individuale, a scelta o guidata, di un romanzo della letteratura italiana o straniera</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere generale, informativo, storico e argomentativo</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.4 – IL PRIMO NOVECENTO E IL DECADENTISMO. IL CONTESTO STORICO-CULTURALE, GLI AUTORI E LE OPERE: PASCOLI, D'ANNUNZIO</b>		UDA N. III.1.4 III PERIODO: I QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 16	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE STORICO- LETTERARIE E LINGUISTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi (analisi linguistica, retorica, stilistica, metrica, narratologica)</li> <li>• riconoscere l'interdipendenza fra temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>• cogliere i rapporti tra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali</li> <li>• ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale e socio-politico degli inizi del Novecento</li> <li>• caratteristiche e impianto filosofico-ideologico del Decadentismo europeo e italiano</li> <li>• la corrente dell'Estetismo</li> <li>• elementi essenziali di analisi retorica, stilistica e linguistica</li> <li>• principi di narratologia</li> <li>• coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere di Pascoli</li> <li>• lettura, comprensione, parafrasi, analisi letteraria e linguistico-metrico-retorica di un congruo numero di liriche di Pascoli</li> <li>• la seconda questione della lingua e la posizione di Manzoni</li> <li>• coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere di D'Annunzio</li> <li>• lettura, comprensione, parafrasi, analisi letteraria e linguistico-metrico-retorica di alcune liriche e di D'Annunzio</li> <li>• le peculiarità mediante la lettura e la comprensione di alcuni passi antologici dei maggiori del romanzo estetizzante europeo e italiano</li> <li>• la variazione linguistica: diacronia e diatopia</li> <li>• rapporti tra il contesto storico-culturale e socio-politico, l'attività letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica</li> <li>• individuare le principali caratteristiche di un testo letterario</li> <li>• confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze</li> <li>• applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi</li> <li>• sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse</li> <li>• confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> <li>• collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari</li> <li>• istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca</li> <li>• effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature</li> </ul>		

	<p>nazionali, anche in prospettiva interculturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni coese e coerente.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• lettura individuale, a scelta o guidata, di un romanzo della letteratura italiana o straniera</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, storico e argomentativo</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.5 – IL CREPUSCOLARISMO E LE AVANGUARDIE STORICHE. IL CONTESTO STORICO-CULTURALE, GLI AUTORI E LE OPERE: CORAZZINI, GOZZANO, MARINETTI</b>		UDA N. III.1.5 III PERIODO: I QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 8	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE STORICO- LETTERARIE E LINGUISTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi (analisi linguistica, retorica, stilistica, metrica, narratologica)</li> <li>• riconoscere l'interdipendenza fra temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>• cogliere i rapporti tra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali</li> <li>• ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale e socio-politico</li> <li>• caratteristiche del Crepuscolarismo</li> <li>• peculiarità delle Avanguardie storiche europee e del futurismo</li> <li>• elementi essenziali di analisi retorica, stilistica e linguistica</li> <li>• principi di narratologia</li> <li>• rapide coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere degli autori crepuscolari e futuristi</li> <li>• lettura, comprensione, parafrasi, analisi letteraria e linguistico-retorica di alcune poesie crepuscolari e di testi futuristi</li> <li>• la variazione linguistica: diacronia e diatopia</li> <li>• rapporti tra il contesto storico-culturale, l'attività letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica</li> <li>• individuare le principali caratteristiche di un testo letterario</li> <li>• confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze</li> <li>• applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi</li> <li>• sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse</li> <li>• confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> <li>• collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari</li> <li>• istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca</li> <li>• effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali</li> <li>• porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni</li> </ul>		

	coese e coerente.
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, storico e argomentativo</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.1 – COMPETENZE LINGUISTICO-TESTUALI. REDAZIONE DI TESTI INFORMATIVO-ARGOMENTATIVI E TECNOLOGIA DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE</b>		UDA N. III.2.1 III PERIODO: II QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 12	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA SECONDA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE LINGUISTICO-TESTUALI</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>• utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale</li> <li>• strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e documenti informativi e tecnico-scientifici in linea con l'indirizzo di studio</li> <li>• i procedimenti della comunicazione, scritta e orale, della persuasione e dell'argomentazione</li> <li>• gestione e selezione dell'informazione</li> <li>• criteri di citazione bibliografica</li> <li>• forma e disposizione delle unità informativo-argomentative di documenti scritti legati al mondo del lavoro (CV europeo)</li> <li>• tecniche di ricerca e catalogazione di prodotti multimediali e siti web</li> <li>• strutture morfosintattiche</li> <li>• lingua comune e lingue speciali</li> <li>• repertori dei termini tecnici e scientifici di varie discipline, anche in lingue diverse</li> <li>• situazione comunicativa e registri linguistici</li> <li>• strumenti e metodi per l'accesso alla documentazione di ambito disciplinare e tecnico-professionale</li> <li>• <i>coding</i> digitale</li> <li>• criteri di selezione e attendibilità delle fonti.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigere testi di diversa tipologia, anche di carattere professionale, utilizzando strategie testuali appropriate e un lessico specifico</li> <li>• comprendere, analizzare, interpretare, individuare le parti informative e quelle argomentative dei testi letterari e documenti appartenenti ai diversi ambiti disciplinari e professionali</li> <li>• utilizzare i linguaggi settoriali nella comunicazione e nei contesti professionali</li> <li>• comparare e utilizzare correttamente termini tecnici e scientifici nelle diverse lingue studiate</li> <li>• consultare dizionari e altri repertori lessicali e informativi (cartacei e on line) per la comunicazione orale e la produzione scritta</li> <li>• raccogliere, selezionare e usare fonti attendibili per le attività di studio e di ricerca</li> <li>• interloquire e argomentare, sulla base dei destinatari e delle situazioni</li> </ul>		

	<p>comunicative, anche professionali, su temi di ambito socio-culturale e tecnico-scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• costruire un semplice corpus bibliografico</li> <li>• elaborare e compilare il CV in formato europeo</li> <li>• selezionare e usare le forme di comunicazione multimediale in modo coerente con l'ambito professionale</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche, lessicali e di comunicazione digitale</li> <li>• utilizzare adeguatamente i diversi registri linguistici in relazione ai diversi contesti comunicativi e destinatari.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, argomentativo, storico, tecnico-professionale.</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.2 – LA PROSA DEL PRIMO NOVECENTO. IL CONTESTO STORICO-CULTURALE, GLI AUTORI E LE OPERE: PIRANDELLO, SVEVO</b>		UDA N. III.2.2 III PERIODO: II QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 12	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA SECONDA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE STORICO- LETTERARIE E LINGUISTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi (analisi linguistica, retorica, stilistica, metrica, narratologica)</li> <li>• riconoscere l'interdipendenza fra temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>• cogliere i rapporti tra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali</li> <li>• ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale e socio-politico</li> <li>• caratteristiche della prosa decadente italiana ed europea</li> <li>• elementi essenziali di analisi retorica, stilistica e linguistica</li> <li>• principi di narratologia</li> <li>• coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere di Pirandello</li> <li>• lettura, comprensione, parafrasi, analisi letteraria, narratologica e linguistica di alcune novelle e lacerti dei principali romanzi e testi teatrali di Pirandello</li> <li>• coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere di Svevo</li> <li>• lettura, comprensione, parafrasi, analisi letteraria, narratologica e linguistica di alcuni brani della <i>Coscienza di Zeno</i> (ed eventualmente di altri romanzi)</li> <li>• la variazione linguistica: diacronia e diatopia</li> <li>• rapporti tra il contesto storico-culturale, l'attività letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica</li> <li>• individuare le principali caratteristiche di un testo letterario</li> <li>• confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze</li> <li>• applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi</li> <li>• sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse</li> <li>• confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> <li>• collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari</li> <li>• istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca</li> <li>• effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali, , anche in prospettiva interculturale</li> <li>• porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni</li> </ul>		

	coese e coerente.
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• lettura individuale, a scelta o suggerita, di un romanzo della letteratura italiana o straniera</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, storico e argomentativo</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.3 – LA POESIA TRA LE DUE GUERRE. IL CONTESTO STORICO-CULTURALE, GLI AUTORI, LE CORRENTI E LE OPERE: UNGARETTI, MONTALE, ERMETISMO</b>		UDA N. III.2.3 III PERIODO: II QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 12	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA SECONDA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE STORICO- LETTERARIE E LINGUISTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi (analisi linguistica, retorica, stilistica, metrica, narratologica)</li> <li>• riconoscere l'interdipendenza fra temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>• cogliere i rapporti tra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali</li> <li>• ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale e socio-politico del primo dopoguerra</li> <li>• caratteristiche della poesia</li> <li>• elementi essenziali di analisi retorica, stilistica e linguistica</li> <li>• coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere di Ungaretti</li> <li>• lettura, comprensione, parafrasi, analisi letteraria e linguistico-retorica di un numero significativo delle liriche di Ungaretti</li> <li>• coordinate biografiche, pensiero, poetica e opere di Montale</li> <li>• lettura, comprensione, parafrasi, analisi letteraria e linguistico-metrico-retorica di alcune liriche di Montale</li> <li>• cenni sulla poesia ermetica ed eventuali approfondimenti con la lettura e l'analisi di alcune liriche di Quasimodo e Saba</li> <li>• la variazione linguistica: diacronia e diatopia</li> <li>• rapporti tra il contesto storico-culturale, l'attività letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica</li> <li>• individuare le principali caratteristiche di un testo letterario</li> <li>• confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze</li> <li>• applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi</li> <li>• sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse</li> <li>• confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> <li>• collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari</li> <li>• istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca</li> <li>• effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali, anche in prospettiva interculturale</li> <li>• porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni coese e coerente.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• lettura individuale, a scelta o guidata, di un romanzo della letteratura italiana o straniera</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, storico e argomentativo</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.4 – TENDENZE LETTERARIE DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AL SECONDO NOVECENTO: LINEE GENERALI SUL CONTESTO STORICO-CULTURALE, I MOVIMENTI ARTISTICO-LETETRARI, GLI AUTORI E LE OPERE</b>		UDA N. III.2.4 III PERIODO: II QUADRIEMSTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 5	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NELLA SECONDA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE STORICO- LETTERARIE E LINGUISTICHE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi (analisi linguistica, retorica, stilistica, metrica, narratologica)</li> <li>• riconoscere l'interdipendenza fra temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione</li> <li>• cogliere i rapporti tra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali</li> <li>• ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto storico-culturale e socio-politico tra le due guerre e del secondo dopoguerra</li> <li>• panorama generale delle correnti, peculiarità della scrittura letteraria, degli autori e delle espressioni artistiche del secondo Novecento e del mondo contemporaneo (con eventuali approfondimenti di autori e testi significativi) e lettura individuale, a scelta o guidata, di almeno un romanzo</li> <li>• elementi essenziali di analisi retorica, stilistica, narratologia e linguistica</li> <li>• la variazione linguistica: diacronia e diatopia</li> <li>• rapporti tra il contesto storico-culturale, l'attività letteraria e le altre manifestazioni artistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica</li> <li>• individuare le principali caratteristiche di un testo letterario</li> <li>• confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze</li> <li>• applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi</li> <li>• sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse</li> <li>• confrontare testi appartenenti a epoche diverse</li> <li>• collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari</li> <li>• istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca</li> <li>• effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali, anche in prospettiva interculturale</li> <li>• porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche</li> <li>• riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni coese e coerente.</li> </ul>		

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di testi in classe con discussioni guidate</li> <li>• lettura individuale, a scelta o suggerita, di un romanzo della letteratura italiana o straniera</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• elaborazione di testi in classe</li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<p>Le attività, che verranno definite autonomamente dal singolo docente sulla base delle condizioni di ingresso degli studenti, del contesto della classe e del tipo di indirizzo di studio, si svolgeranno secondo le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verifiche scritte e orali in classe</li> <li>• esercitazioni scritte e orali, individuali e di gruppo, in classe</li> <li>• discussioni libere e guidate.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• analisi del testo letterario, composizione scritta di carattere espressivo, generale, informativo, storico e argomentativo</li> <li>• esposizione orale</li> <li>• interventi liberi e guidati.</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

## **MATEMATICA – III PERIODO**

TITOLO dell'UDA	<b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b>		<b>UDA-17</b>
DURATA in ore	in presenza 34	a distanza 0	SVILUPPO nel tempo: Sequenziale
COMPETENZA di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</li> </ul>		
CONOSCENZE attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione e i criteri per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>• Definizione dei punti Massimi, Minimi e Flessi</li> <li>• Sapere lo schema per lo studio di un grafico di una funzione</li> </ul>		
ABILITA' attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione</li> <li>• Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i flessi mediante la derivata seconda</li> <li>• Saper applicare i teoremi e le procedure allo studio di funzioni</li> <li>• Saper disegnare il grafico della funzione studiata.</li> </ul>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Al fine di sollecitare l'interesse ed il coinvolgimento si cercherà di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si introdurranno esempi ed esercizi in modo graduale e di difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si cercherà di utilizzare una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia</p>		
ATTIVITA' previste	<p>Gli argomenti dell'UDA verranno presentati mediante opportuni esempi svolti, che ne agevoleranno la comprensione; a conclusione di ciascuno di essi si cercherà di proporre un buon numero di esercizi, risolti insieme in classe, in modo che siano momento immediato di sostegno e anche di recupero della teoria. Sono previsti momenti di lavoro individuali, di coppia o di gruppo per l'elaborazione delle schede di lavoro o ricerche on line. Le attività possono essere svolte in parte anche a distanza. Il lavoro di gruppo viene prevalentemente utilizzato per le attività di rinforzo e l'autovalutazione.</p>		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo.  Valutazione mediante verifiche scritte e orali.  Il materiale frutto di ricerche personali può essere raccolto e contribuire alla valutazione.  Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;</li> <li>• Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;</li> <li>• Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.</li> </ul> <p>Verifiche sommative di tipo scritto e/o orale.</p>		

TITOLO dell'UDA	GLI INTEGRALI		UDA-18
DURATA in ore	in presenza 19	a distanza 0	SVILUPPO nel tempo: Sequenziale
COMPETENZA di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> </ul>		
CONOSCENZE attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di una primitiva ed integrale indefinito</li> <li>Integrali immediati e integrazione per scomposizione</li> <li>Dalle aree al concetto di integrale definito</li> <li>Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo</li> </ul>		
ABILITA' attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni elementari</li> <li>Usare gli integrali per calcolare lunghezze, aree e volumi di elementi geometrici</li> </ul>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Al fine di sollecitare l'interesse ed il coinvolgimento si cercherà di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si introdurranno esempi ed esercizi in modo graduale e di difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si cercherà di utilizzare una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia		
ATTIVITA' previste	Gli argomenti dell'UDA verranno presentati mediante opportuni esempi svolti, che ne agevoleranno la comprensione; a conclusione di ciascuno di essi si cercherà di proporre un buon numero di esercizi, risolti insieme in classe, in modo che siano momento immediato di sostegno e anche di recupero della teoria. Sono previsti momenti di lavoro individuali, di coppia o di gruppo per l'elaborazione delle schede di lavoro o ricerche on line. Le attività possono essere svolte in parte anche a distanza. Il lavoro di gruppo viene prevalentemente utilizzato per le attività di rinforzo e l'autovalutazione.		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo.</p> <p>Valutazione mediante verifiche scritte e orali.</p> <p>Il materiale frutto di ricerche personali può essere raccolto e contribuire alla valutazione.</p> <p>Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;</li> <li>Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;</li> <li>Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.</li> </ul> <p>Verifiche sommative di tipo scritto e/o orale.</p>		

TITOLO dell'UDA	ELEMENTI DI STATISTICA		UDA-19
DURATA in ore	in presenza 24	a distanza	SVILUPPO nel tempo: Sequenziale
COMPETENZA di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati;</li> <li>• Analizzare un insieme di dati.</li> </ul>		
CONOSCENZE attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I dati e la loro organizzazione; distribuzioni di frequenza;</li> <li>• Rappresentazione grafica dei dati statistici;</li> <li>• Indici centrali: valor medio, moda, mediana;</li> <li>• Indici di dispersione: Scarto, varianza, deviazione standard;</li> <li>• Statistica inferenziale, relazioni fra variabili: correlazione, retta di regressione.</li> </ul>		
ABILITA' attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto e rappresentazione grafica dei dati statistici;</li> <li>• Determinare gli indicatori statistici;</li> <li>• Analizzare la dipendenza, la regressione e la correlazione di dati statistici</li> </ul>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Al fine di sollecitare l'interesse ed il coinvolgimento si cercherà di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si introdurranno esempi ed esercizi in modo graduale e di difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si cercherà di utilizzare una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia</p>		
ATTIVITA' previste	<p>Gli argomenti dell'UDA verranno presentati mediante opportuni esempi svolti, che ne agevoleranno la comprensione; a conclusione di ciascuno di essi si cercherà di proporre un buon numero di esercizi, risolti insieme in classe, in modo che siano momento immediato di sostegno e anche di recupero della teoria. Sono previsti momenti di lavoro individuali, di coppia o di gruppo per l'elaborazione delle schede di lavoro o ricerche on line. Le attività possono essere svolte in parte anche a distanza. Il lavoro di gruppo viene prevalentemente utilizzato per le attività di rinforzo e l'autovalutazione.</p>		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo. Il materiale frutto di ricerche personali può essere raccolto e contribuire alla valutazione. Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;</li> <li>• Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;</li> <li>• Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.</li> </ul> <p>Verifiche sommative di tipo scritto e/o orale.</p>		

TITOLO dell'UDA	<b>ELEMENTI DI TEORIA DELLE PROBABILITA'</b>		<b>UDA-20</b>
DURATA in ore	in presenza 22	a distanza 0	SVILUPPO nel tempo: Sequenziale
COMPETENZA di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli</li> </ul>		
CONOSCENZE attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrare le definizioni di probabilità secondo l'approccio teorico, frequentista e soggettivo;</li> <li>Cenni al calcolo combinatorio;</li> <li>Eventi certi, impossibili e aleatori;</li> <li>Eventi compatibili e incompatibili; probabilità dell'evento somma;</li> <li>Eventi dipendenti e indipendenti; probabilità dell'evento prodotto;</li> <li>Variabile aleatoria, distribuzione di probabilità, Legge empirica del caso;</li> <li>Il teorema di Bayes;</li> <li>Il gioco e la probabilità;</li> </ul>		
ABILITA' attese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare la probabilità di semplici eventi, applicando i teoremi fondamentali</li> <li>Risolvere problemi di conteggio utilizzando diagrammi ad albero o il principio fondamentale del calcolo combinatorio</li> <li>Riconoscere eventi indipendenti</li> </ul>		
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p>Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Al fine di sollecitare l'interesse ed il coinvolgimento si cercherà di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si introdurranno esempi ed esercizi in modo graduale e di difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si cercherà di utilizzare una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia</p>		
ATTIVITA' previste	<p>Gli argomenti dell'UDA verranno presentati mediante opportuni esempi svolti, che ne agevoleranno la comprensione; a conclusione di ciascuno di essi si cercherà di proporre un buon numero di esercizi, risolti insieme in classe, in modo che siano momento immediato di sostegno e anche di recupero della teoria. Sono previsti momenti di lavoro individuali, di coppia o di gruppo per l'elaborazione delle schede di lavoro o ricerche on line. Le attività possono essere svolte in parte anche a distanza. Il lavoro di gruppo viene prevalentemente utilizzato per le attività di rinforzo e l'autovalutazione.</p>		
VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate	<p>Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo.          Il materiale frutto di ricerche personali può essere raccolto e contribuire alla valutazione.          Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;</li> <li>Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;</li> <li>Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.</li> </ul> <p>Verifiche sommative di tipo scritto e/o orale.</p>		

## **STORIA – III PERIODO**

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.1 – L'IMPERIALISMO. L'ITALIA E L'ETÀ GIOLITTIANA E LA SITUAZIONE POLITICO-ECONOMICA DEGLI ALTRI PAESI</b>		UDA N. III.1.1 III PERIODO: I QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 2	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di nazionalismo e il fenomeno dell'imperialismo</li> <li>• l'età giolittiana e l'impresa coloniale italiana</li> <li>• quadro storico-politico e socio-economico degli stati europei e degli antichi imperi all'inizio del Novecento principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto</li> </ul>		

	<p>socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento</li> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.2 – IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>		UDA N. III.1.2 III PERIODO: I QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 12	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause dello scoppio e le fasi rilevanti della prima guerra mondiale</li> <li>• l'ingresso in guerra dell'Italia</li> <li>• la Rivoluzione russa</li> <li>• principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento</li> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.1.3 – IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E IN EUROPA E LA CRISI ECONOMICA AMERICANA</b>		UDA N. III.1.3 III PERIODO: I QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 6	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I problemi socio-politici dell'Europa nel primo dopoguerra</li> <li>• la crisi economica del '29, il <i>New deal</i> e le riforme socio-economiche</li> <li>• principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</li> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione</li> </ul>		

	<p>dell'orientamento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.1 – LA NASCITA DEI TOTALITARISMI</b>		UDA N. III.2.1 III PERIODO: II QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 12	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tratti culturali, sociali e politici peculiari dei regimi dittatoriali</li> <li>• il fascismo e l'Italia di Mussolini</li> <li>• il nazismo e la Germania di Hitler</li> <li>• lo stalinismo e il regime sovietico</li> <li>• principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto</li> </ul>		

	<p>socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento</li> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.2 – IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE, IL DOPOGUERRA E LA GUERRA FREDDA</b>		UDA N. III.2.2 III PERIODO: II QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 12	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause dello scoppio e le fasi salienti della seconda guerra mondiale</li> <li>• la guerra civile, la resistenza e la liberazione dell'Italia</li> <li>• le superpotenze dell'USA e dell'URSS, la guerra fredda e la corsa agli armamenti</li> <li>• Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto</li> </ul>		

	<p>socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento</li> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.3 – LA DECOLONIZZAZIONE E I CONFLITTI DEL MEDIO ORIENTE</b>		UDA N. III.2.3 III PERIODO: II QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 6	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il crollo degli imperi coloniali e il processo di decolonizzazione</li> <li>• il medio Oriente islamico e le guerre d'Israele</li> <li>• le radici del terrorismo islamico</li> <li>• principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento</li> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.4 – LA REPUBBLICA ITALIANA, LA COSTITUZIONE E IL MIRACOLO ECONOMICO</b>		UDA N. II.2.4 III PERIODO: II QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 10	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il governo repubblicano dell'Italia</li> <li>• la struttura, le caratteristiche e gli articoli fondamentali della Costituzione italiana</li> <li>• il periodo della ricostruzione economica e culturale dell'Italia</li> <li>• principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto</li> </ul>		

	<p>socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento</li> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

TITOLO DELL'UDA		<b>MODULO III.2.6 – QUADRO GENERALE SULLE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E I PRINCIPALI EVENTI STORICO-POLITICI DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO E DEL MONDO CONTEMPORANEO</b>			UDA N. III.2.6 III PERIODO: II QUADRIMESTRE
DURATA IN ORE	IN PRESENZA 6	A DISTANZA 0	SVILUPPO NEL TEMPO	L'UDA SI REALIZZA NEL QUADRO ORARIO, CON INCONTRI SETTIMANALI, NEL CORSO DELLA PRIMA PARTE DELL'ANNO	
<b>COMPETENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento</li> <li>• riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> </ul>			
<b>CONOSCENZE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali istituzioni e organizzazioni europee e mondiali</li> <li>• l'Unione europea</li> <li>• panorama sugli eventi storico-politici più rilevanti della seconda metà del Novecento e i conflitti del mondo attuale</li> <li>• fenomeni della società contemporanea (globalizzazione, migrazione, razzismo, integrazione, ambiente, istruzione, <i>welfare</i>, economia e lavoro ecc.)</li> <li>• principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo</li> <li>• aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale (industrializzazione e società post-industriale, limiti dello sviluppo, violazioni e conquiste dei diritti fondamentali, nuovi soggetti e movimenti, lo stato sociale e la sua crisi, globalizzazione ecc.)</li> <li>• modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale</li> <li>• innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche</li> <li>• problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi (sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio, internazionalizzazione dei mercati, <i>new economy</i> e nuove opportunità di lavoro, evoluzione della struttura demografica e dell'organizzazione giuridica ed economica del mondo del lavoro ecc.)</li> <li>• territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali, patrimonio ambientale, culturale e artistico</li> <li>• categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (analisi delle fonti, lessico tecnico ecc.)</li> <li>• strumenti della divulgazione storica.</li> <li>• radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea; carte internazionali dei diritti; principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>			
<b>ABILITÀ</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato</li> <li>• riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• analizzare problematiche significative del periodo considerato</li> <li>• individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale</li> <li>• istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro</li> <li>• analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento</li> <li>• riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali</li> <li>• utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento</li> <li>• analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e multimediali</li> <li>• lettura e analisi di documenti storici in classe con discussioni guidate</li> <li>• <i>cooperative learning, problem solving, peer to peer, flipped classroom</i></li> <li>• visite guidate, mostre, eventi, incontri e seminari organizzati dalla scuola.</li> </ul>
<b>AMBIENTI E MATERIALI DI LAVORO UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula, laboratorio multimediale, biblioteca scolastica</li> <li>• libri di testo, dispense, fotocopie, materiali didattici integrativi cartacei e digitali, appunti, LIM, software didattici, video, immagini, link tematici.</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• discussioni libere e guidate</li> <li>• approfondimenti.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• interventi liberi e guidati</li> <li>• simulazioni</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• valutazione in itinere e sommativa dei risultati di apprendimento, dei processi cognitivi e dell'autonomia operativa.</li> </ul>

## **SPAGNOLO – III PERIODO**

TITOLO dell'UDA		<b>HABLAR EN EL PASADO</b>		UDA n. 1 III periodo
DURATA in ore	in presenza 22	a distanza nessuna	SVILUPPO nel tempo	ottobre-novembre-dicembre
COMPETENZA di riferimento	Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali (turistico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)			
CONOSCENZE attese	<p>Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore.</p> <p>Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale.</p> <p>Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso</p> <p>Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui o non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</p> <p>Tecniche di uso di dizionari settoriali multimediali e in rete.</p> <p>Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore turistico.</p> <p>Lessico e fraseologia convenzionale (uso appropriato della pragmatica) per affrontare situazioni sociali e di lavoro.</p> <p>Aspetti socio-culturali della lingua spagnola e delle differenze sociali e pragmatiche nei paesi ispanici.</p>			
ABILITA' attese	<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi del contesto.</p> <p>Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore turistico.</p> <p>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore.</p> <p>Produrre nella forma scritta e orale brevi relazioni sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore d'indirizzo</p> <p>Utilizzare lessico e fraseologia di settore.</p> <p>Trasporre in lingua spagnola brevi testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro</p> <p>Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p><b>METODOLOGIA/STRATEGIE DIDATTICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Esercizi in coppia e in gruppo</li> <li>Feed-back costante</li> <li>Role-playing</li> <li>Situazione di un caso (attività online)</li> </ul> <p><b>AMBIENTI DI LAVORO:</b></p> <p>classe /aula informatica/ aula video</p>			

<p>ATTIVITA' previste</p>	<p>ATTIVITA' RELATIVE ALLA COMPETENZA PRAGMATICO-LINGUISTICA (10 ore):          hablar de hechos pasados          preguntar por la causa y justificarse          aceptar excusas          hablar de pasado reciente          hablar de un pasado lejano          describir circunstancias o cualidades temporales de objeto          uso del preterito perfecto compuesto/participios/ marcadores temporales/preterito indefinido</p> <p>ATTIVITA' RELATIVE ALLA COMPETENZA SOCIO-CULTURALE (4 ore)          La pittura spagnola e ispano-americana (attività online sobre Mirò, Frida Kahlo e Fernando Botero)          La musica e il ballo in Sudamerica (attività online sobre Guantanamera)</p> <p>ATTIVITA' RELATIVE ALLE COMPETENZE di SETTORE (8 ore)          Historia de Espana e i luoghi tipici della Spagna Al-Andalus          Historia de Hispanoamerica e i luoghi tipici turistici delle civiltà precolombiane (mayas, aztecas, incas)</p>
<p>VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate</p>	<p>Valutazione scritta (2 verifiche: traduzione in L2)          Valutazione orale in itinere          Valutazione complessiva articolata in:          a) autovalutazione dello studente;          b) valutazione dei processi cognitivi e non solo dei risultati di apprendimento;          c) valutazione delle modalità attraverso cui lo studente consegue i risultati (lavoro autonomo, supporto dell'insegnante, contributo al team working).</p>
<p>ALLEGATI</p>	

TITOLO dell'UDA			<b>VIAJAR: EN EL HOTEL, EN TREN, EN AVION, POR LA CARRETERA</b>		UDA n.2 III periodo
DURATA in ore	in presenza	a distanza	SVILUPPO nel tempo	gennaio-febbraio-marzo	
	22	0			
COMPETENZA di riferimento	Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali (turistico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)				
CONOSCENZE attese	<p>Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale. Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso</p> <p>Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui o non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. Tecniche di uso di dizionari settoriali multimediali e in rete.</p> <p>Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore turistico.</p> <p>Lessico e fraseologia convenzionale (uso appropriato della pragmatica) per affrontare situazioni sociali e di lavoro.</p> <p>Aspetti socio-culturali della lingua spagnola e delle differenze sociali e pragmatiche nei paesi ispanici.</p>				
ABILITA' attese	<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi del contesto.</p> <p>Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore turistico.</p> <p>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore.</p> <p>Produrre nella forma scritta e orale brevi relazioni sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore d'indirizzo</p> <p>Utilizzare lessico e fraseologia di settore.</p> <p>Trasporre in lingua spagnola brevi testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro</p> <p>Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p>				
METODOLOGIE / STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p><b>METODOLOGIA/STRATEGIE DIDATTICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Esercizi in coppia e in gruppo</li> <li>Feed-back costante</li> <li>Role-playing</li> <li>Situazione di un caso (attività online)</li> </ul> <p><b>AMBIENTI DI LAVORO:</b></p> <p>classe /aula informatica/ aula video</p>				

<p>ATTIVITA' previste</p>	<p>ATTIVITA' RELATIVE ALLA COMPETENZA PRAGMATICO-LINGUISTICA (10 ore):  pedir dar information sobre medios de transporte  hacer comparaciones  expresar la propiedad  preguntar por el tiempo atmosferico  estructuras comparativas  verbos impersonales</p> <p>ATTIVITA' RELATIVE ALLA COMPETENZA SOCIO-CULTURALE (4 ore)  Aspetto meteorologico in Spagna e Hispanoamerica. Geografia e clima in Spagne e Isole.  Attività on-line sulle previsioni meteorologiche e potenziamento nell'ascolto</p> <p>ATTIVITA' RELATIVE ALLE COMPETENZE di SETTORE (8 ore)  Emissione di un biglietto aereo. Role-play.  Terminologia tecnica nell'aeroporto.  Prenotazione di una macchina a noleggio. Role Pla.  Over-booking. Espressioni di cortesia e scusa.  Prenotare una stanza d'albergo.Role play</p>
<p>VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate</p>	<p>Valutazione scritta (2 verifiche: traduzione in L2)  Valutazione orale in itinere  Valutazione complessiva articolata in:  a) autovalutazione dello studente;  b) valutazione dei processi cognitivi e non solo dei risultati di apprendimento;  c) valutazione delle modalità attraverso cui lo studente consegue i risultati (lavoro autonomo, supporto dell'insegnante, contributo al team working).</p>
<p>ALLEGATI</p>	

TITOLO dell'UDA		<b>VIAJE POR ESPANA E HISPANOAMERICA</b>		UDA n. 3 III periodo
DURATA in ore	in presenza 22	a distanza nessuna	SVILUPPO nel tempo	aprile-maggio
COMPETENZA di riferimento	Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali (turistico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)			
CONOSCENZE attese	<p>Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore.</p> <p>Organizzazione del discorso nelle tipologie testuali di tipo tecnico-professionale.</p> <p>Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso</p> <p>Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui o non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</p> <p>Tecniche di uso di dizionari settoriali multimediali e in rete.</p> <p>Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore turistico.</p> <p>Lessico e fraseologia convenzionale (uso appropriato della pragmatica) per affrontare situazioni sociali e di lavoro.</p> <p>Aspetti socio-culturali della lingua spagnola e delle differenze sociali e pragmatiche nei paesi ispanici.</p>			
ABILITA' attese	<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni con relativa spontaneità nell'interazione orale, su argomenti generali, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi del contesto.</p> <p>Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore turistico.</p> <p>Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi relativamente complessi, continui e non continui, riguardanti argomenti di attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>Utilizzare le tipologie testuali tecnico-professionali di settore.</p> <p>Produrre nella forma scritta e orale brevi relazioni sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore d'indirizzo</p> <p>Utilizzare lessico e fraseologia di settore.</p> <p>Trasporre in lingua spagnola brevi testi scritti relativi all'ambito di studio e di lavoro</p> <p>Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale.</p>			
METODOLOGIE/ STRATEGIE DIDATTICHE/ AMBIENTI di LAVORO utilizzati	<p><b>METODOLOGIA/STRATEGIE DIDATTICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Esercizi in coppia e in gruppo</li> <li>Feed-back costante</li> <li>Role-playing</li> <li>Situazione di un caso (attività online)</li> </ul> <p><b>AMBIENTI DI LAVORO:</b></p> <p>classe /aula informatica/ aula video</p>			

ATTIVITA' previste	<p>Analisi della cartina geografica della Spagna (1 ora) individuando le regioni di maggior interesse turistico e individuare le differenze (1 ora). Conversazione in Classe.</p> <p>El Sur. La Andalusia. Analisi testo Viaje por Espana (pg. 54-59). Esercizi di comprensione e di ascolto. Attività online proposta dal testo (4 ore)</p> <p>El Norte. Analisi testo Viaje por Espana (pg. 68-73). Esercizi di ascolto e comprensione. Attività online proposta dal testo (4 ore)</p> <p>El Centro y el oeste. Analisi testo Viaje por Espana. (pg. 79-85). Esercizi di comprensione e ascolto. Attività online proposta dal testo (pg-85). Visita virtuale musei di Madrid. (4 ore)</p> <p>El Este y la Costa. Analisi testo Viaje por Espana (pg. 96-101). Organizzazione di un viaggio di una settimana in località turistica con aiuto delle tecnologie. (4 ore)</p> <p>Le isole. Analisi testo Viaje por Espana (pg 108-114). (2 ore).</p> <p>Vivir en Hispanoamerica (pg. 118-125). Cultura e Folklore: differenze. Il linguaggio di Hispano-america: differenze fondamentali con lo Spagnolo di Spagna (2 ore)</p>
<p>VERIFICA e VALUTAZIONE tipologie utilizzate</p>	<p>Valutazione scritta (2 verifiche: traduzione in L2)</p> <p>Valutazione orale in itinere</p> <p>Valutazione complessiva articolata in:</p> <p>a) autovalutazione dello studente;</p> <p>b) valutazione dei processi cognitivi e non solo dei risultati di apprendimento;</p> <p>c) valutazione delle modalità attraverso cui lo studente consegue i risultati (lavoro autonomo, supporto dell'insegnante, contributo al team working).</p>
ALLEGATI	