

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO  
Prot. 0007906 del 13/05/2022  
IV (Entrata)



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"PAOLO BOSELLI"**  
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE  
PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI  
LICEO ECONOMICO SOCIALE  
Via Raimondo Montecuccoli, 12 – 10121 – TORINO – 011 538883  
C.F. 80090240013 - Codice Univoco Ufficio: UFBB4S  
PEO [TOIS052008@istruzione.it](mailto:TOIS052008@istruzione.it) - PEC [TOIS052008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS052008@pec.istruzione.it) - <http://www.istitutoboselli.edu.it>

## **Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE T SERALE**  
**ISTRUZIONE DEGLI ADULTI**

***ISTITUTO TECNICO SETTORE ECONOMICO***  
***INDIRIZZO "TURISMO"***  
anno scolastico 2021-2022

|                                     |                  |                 |
|-------------------------------------|------------------|-----------------|
| <b>TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12</b> | tel. 011 538883  | fax 011 549342  |
| <b>TO2 – Via Sansovino, 150</b>     | tel. 011 7393804 | fax 011 731738  |
| <b>TO3 – Via Luini, 123</b>         | tel. 011 7394323 | fax 011 7395513 |

e-mail: [tois052008@istruzione.it](mailto:tois052008@istruzione.it)      [www.istitutoboselli.it](http://www.istitutoboselli.it)

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| 1 – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO .....   | 3  |
| 2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....   | 4  |
| 2.1 – PROFILO PROFESSIONALE .....   | 4  |
| 3 – LE CARATTERISTICHE DELL’ISTRUZIONE DEGLI ADULTI.....                                | 5  |
| 4 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE .....   | 7  |
| 4.1 – COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ.....                            | 7  |
| 4.2 – COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....   | 7  |
| 5 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L’INCLUSIONE .....                            | 8  |
| 6 – INDICAZIONI GENERALI E ATTIVITÀ DIDATTICA.....                                      | 9  |
| 6.1 – METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE.....   | 9  |
| 6.2 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO (PCTO) .....              | 9  |
| 7 – ATTIVITÀ E PROGETTI .....   | 10 |
| 7.1 – ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO .....  | 10 |
| 7.2 – EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI/UDA/PROGETTI .....                                   | 10 |
| 7.3 – ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA .....                      | 12 |
| 7.4 – PERCORSI INTERDISCIPLINARI.....   | 12 |
| 7.5 – INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI .....                                   | 14 |
| 7.6 – EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO .....                               | 14 |
| 8. – INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....  | 15 |
| 8.1 – INDICAZIONI PER LA SECONDA PROVA.....   | 15 |
| 8.2 – SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE.....                                  | 15 |
| 9. – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....   | 38 |
| 9.1 – CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI .....   | 38 |
| 9.2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO, PER LA PRIMA E PER LA SECONDA PROVA..... | 39 |
| 9.3 – ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL’ESAME DI STATO.....                 | 39 |
| 10. – ALLEGATI.....   | 40 |

La sede storica del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi e rappresenta un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2) è molto luminosa e accogliente, beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murali prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3), anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi periferiche, con la loro capacità di gestire le non poche criticità di carattere socio-economico e culturale legate ai quartieri in cui sono nate e la volontà di costituirsi come punto di riferimento per gli studenti con BES e come centro di sperimentazione dei primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri, rappresentano importanti testimoni della graduale trasformazione del territorio e della sua continua integrazione nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- tecnico-turistico
- professionale per i servizi commerciali
- professionale per i servizi socio-sanitari
- Liceo Economico Sociale (LES) (per la sola sede di Via Sansovino)

L'Istituto si pone l'obiettivo di esaminare attentamente le caratteristiche socio-culturali della propria utenza e di individuarne i diversi bisogni formativi. A tal proposito, considera l'inclusione, l'accoglienza, e l'attuazione dei processi di integrazione, con la conseguente diversificazione dei percorsi di apprendimento, elementi fondanti la propria azione formativa e determinanti per sviluppare e consolidare sentimenti di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e rafforzare le relazioni con il territorio.

In particolare, gli obiettivi della nostra funzione didattica ed educativa sono dettati dalle seguenti azioni:

- orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua
- favorire la traduzione dalle conoscenze e dalle abilità apprese alle competenze professionali richieste dal mercato del lavoro
- realizzare un'azione di monitoraggio e di valutazione delle attività per creare un'identità precisa, coerente e utile alla promozione e allo sviluppo dell'Istituto nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono perseguiti attraverso i percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio, le azioni formative post diploma, volte a offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite, e i progetti esperienziali di formazione europea che consentono al nostro Istituto di partecipare sempre più attivamente alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

## 2 – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 – PROFILO PROFESSIONALE

La figura di ambito tecnico-turistico ha competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico, nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale. Tale figura opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico, integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa e, infine, agisce con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Nel dettaglio, il perito turistico deve possedere le seguenti competenze:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento
- operare per obiettivi e progetti
- documentare opportunamente il proprio lavoro
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente i dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali
- operare con visione non settoriale e sistemica
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi

- comunicare in tre lingue straniere
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

## 2.2 – QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| INDIRIZZO TURISTICO               |                         |    |     |     |     |                             |    |     |     |     |
|-----------------------------------|-------------------------|----|-----|-----|-----|-----------------------------|----|-----|-----|-----|
| DISCIPLINE                        | ORE ANNUALI PER PERIODO |    |     |     |     | ORE SETTIMANALI PER PERIODO |    |     |     |     |
|                                   | I1                      | I2 | II1 | II2 | III | I1                          | I2 | II1 | II2 | III |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA     | 99                      | 99 | 99  | 99  | 99  | 3                           | 3  | 3   | 3   | 3   |
| INGLESE                           | 66                      | 66 | 66  | 66  | 66  | 2                           | 2  | 2   | 2   | 2   |
| STORIA                            |                         | 99 | 66  | 66  | 66  |                             | 3  | 2   | 2   | 2   |
| DIRITTO ED ECONOMIA               |                         | 66 |     |     |     |                             | 2  |     |     |     |
| MATEMATICA                        | 99                      | 99 | 99  | 99  | 99  | 3                           | 3  | 3   | 3   | 3   |
| SCIENZE INTEGRATE                 | 99                      |    |     |     |     | 3                           |    |     |     |     |
| SCIENZE INTEGRATE CHIMICA/FISICA  | 66                      | 66 |     |     |     | 2                           | 2  |     |     |     |
| FRANCESE                          | 99                      | 66 | 66  | 66  | 66  | 3                           | 2  | 2   | 2   | 2   |
| GEOGRAFIA                         | 66                      | 66 |     |     |     | 2                           | 2  |     |     |     |
| INFORMATICA                       | 66                      | 66 |     |     |     | 2                           | 2  |     |     |     |
| ECONOMIA AZIENDALE                | 66                      | 66 |     |     |     | 2                           | 2  |     |     |     |
| SPAGNOLO                          |                         |    | 66  | 66  | 66  |                             |    | 2   | 2   | 2   |
| DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI |                         |    | 132 | 99  | 99  |                             |    | 4   | 3   | 3   |
| GEOGRAFIA TURISTICA               |                         |    | 66  | 66  | 33  |                             |    | 2   | 2   | 1   |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA  |                         |    | 66  | 66  | 66  |                             |    | 2   | 2   | 2   |
| ARTE E TERRITORIO                 |                         |    |     | 66  | 66  |                             |    |     | 2   | 2   |

## 3 – LE CARATTERISTICHE DELL'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Nel corso serale di Istruzione degli Adulti sono riconoscibili i seguenti segmenti di studenti:

1. popolazione adulta in età giovane che vuole migliorare la propria posizione lavorativa e sociale
2. popolazione di giovani in ritardo scolastico che intendono riscattare l'insuccesso recente dei corsi diurni o di giovani che, avendo assunto un impiego con prospettiva di durata temporale parziale o definitiva, desiderano completare il percorso formativo. Tale componente risulta essere in aumento rispetto agli anni passati
3. popolazione adulta in età matura che desidera acquisire con il diploma un ulteriore accreditamento sul piano sociale e su quello della propria identità culturale.

Il quadro dei segmenti di popolazione studentesca descritto evidenzia alcune esigenze, descritte di seguito:

- un'area minoritaria per la quale vengono individuati interventi di potenziamento per sostenerne la motivazione allo studio
- una parte significativa di studenti per la quale è necessaria una gestione individualizzata del curriculum formativo, in relazione alla diversità delle esperienze scolastiche precedenti, delle modalità di comportamento cognitivo, dell'organizzazione del rapporto scuola/lavoro
- un'area di studenti di recente immigrazione per i quali si rendono necessari interventi mirati per un rapido inserimento nella comunità civile e scolastica
- un'area di studenti, minoritaria ma non marginale, che, pur disponendo di buone risorse cognitive e di un bagaglio di competenze di base ampio e solido, richiede interventi di potenziamento e arricchimento del curriculum formativo rispetto al livello medio.

Il percorso di Istruzione degli Adulti dell'Istituto è stato attuato dal 2002, sotto forma di Progetto Polis in collaborazione con il CPIA 1 di Torino già *Drovetti*, per rinvigorire i corsi serali e conferire loro nuovi obiettivi e nuove prospettive didattiche. Per attuare i dispositivi normativi dell'Istruzione per gli Adulti (DPR 263/12 e Linee Guida), l'Istituto ha sottoscritto un Accordo di Rete con il CPIA1 Torino, attivando la Commissione per la Definizione del Patto Formativo. Il percorso di apprendimento prevede la possibilità di conseguimento del diploma di Stato in tre anni, per gli allievi che raggiungono le competenze previste dalle Linee Guida degli Istituti tecnici e professionali. Gli allievi che per vari motivi non raggiungono le performance richieste, possono conseguire gli stessi obiettivi in quattro o cinque anni. La principale motivazione che ha spinto il CPIA 1 e l'Istituto Boselli ad assumere iniziative sul terreno dell'istruzione superiore risiede nella constatazione che nel nostro Paese, e la nostra città non fa eccezione, la percentuale degli adulti con un livello di istruzione inadeguato risulta molto elevata.

Il modello di formazione del Progetto è di tipo modulare e flessibile e consente l'individualizzazione dei percorsi sia in rapporto a interessi/conoscenze dei singoli allievi, sia in rapporto alle loro disponibilità e capacità di approfondimento. Il Progetto riduce il numero degli anni necessari per giungere al conseguimento dei titoli di studio e sperimenta itinerari diversi e alternativi a quelli tradizionali. Gli itinerari formativi, infatti, puntano al coinvolgimento attivo dei soggetti e si caratterizzano per le seguenti peculiarità:

- fanno riferimento a competenze e saperi da acquisire attraverso un sistema di unità capitalizzabili
- riconoscono crediti formativi e di lavoro
- utilizzano con flessibilità strategie didattiche e modalità di insegnamento/apprendimento differenziate.

## 4 – DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 4.1 – COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ

| Docente (ruolo nel CdC)       | Disciplina                             | Continuità |          |
|-------------------------------|--|------------|----------|
|                               |  | II Per.    | III Per. |
| Pasquale Musso (coordinatore) | Lingua e letteratura italiana – Storia | X          | X        |
| Barbara De Bernardis          | Matematica                             | X          | X        |
| Maria Chiara Pugliese         | Inglese                                |            | X        |
| Samira Zaouya                 | Francese                               |            | X        |
| Angelica Bevilacqua           | Spagnolo                               |            | X        |
| Renato Caneschi (segretario)  | Arte e territorio                      |            | X        |
| Pasquale Faraone              | Diritto e legislazione turistica       |            | X        |
| Federica Albano               | Geografia turistica                    |            | X        |
| Giovanni Nunzio Romanelli     | Discipline turistico-aziendali         |            | X        |

### 4.2 – COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 14 studenti (10 allieve e 4 allievi), di cui due, sebbene non abbiano formalizzato il ritiro, hanno interrotto la frequenza durante i primi mesi dell'anno scolastico. Si annovera una studentessa con BES, per la quale è stato compilato un PDP.

Nel corso dell'anno, gli allievi, tutti provenienti dal Periodo precedente (secondo) del nostro Istituto, sono riusciti a sviluppare e a consolidare buoni rapporti sociali sia tra loro sia con i docenti e a creare in classe un clima relazionale e di apprendimento disteso, caratterizzato da atteggiamenti di collaborazione, inclusione, disponibilità all'aiuto reciproco e al rispetto degli altri.

Nel complesso, sia pure con alcune importanti differenze, per storia personale, profilo culturale, lacune pregresse e motivazioni individuali, gli studenti hanno manifestato un grado soddisfacente di interesse per le attività didattiche e di approfondimento culturale proposte e un discreto livello di maturità e di responsabilità nello studio. Tuttavia, i risultati non sempre e non per tutti gli allievi possono ritenersi apprezzabili, poiché un gruppo non trascurabile di studenti non è riuscito a tradurre l'entusiasmo e le promesse di impegno iniziali in pratiche di studio costanti e, soprattutto, a elaborare un metodo di apprendimento efficace per giungere dal possesso delle conoscenze al pieno dominio delle competenze disciplinari ed europee. Nelle linee generali, le fasce di profitto raggiunte dagli alunni possono così illustrarsi:

- un manipolo alquanto esiguo di allievi (tre), contraddistinto da un rendimento elevato in tutte le discipline, dall'impegno costante, da un proficuo metodo di studio e da un buon grado di abilità e competenze acquisite
- un secondo gruppo di alunni, numericamente contenuto e non del tutto omogeneo per livello di rendimento e applicazione nello studio, dal profitto scolastico superiore alla sufficienza o discreto
- un ultimo gruppo, più nutrito, da ascrivere, per carenze, impegno e interesse oscillanti, a una valutazione poco superiore alla mediocrità o prossima alla sufficienza.

Ciò nondimeno, il consiglio di classe, in linea con il più autentico spirito dell'azione formativa, volta a valorizzare i diversi stili cognitivi e a garantire, mediante il ricorso a tutte le risorse didattiche e umane il successo scolastico di ogni singolo allievo, intende sottolineare taluni aspetti di carattere più ampio rispetto al rigore imposto dalla votazione scolastica. Tenuto conto, infatti, del livello di partenza, del percorso scolastico tutt'altro che lineare fin qui svolto dagli allievi, della poca consuetudine allo studio e dell'inevitabile fatica a conciliare doveri lavorativi, familiari e scolastici per molti dei nostri studenti, delle difficoltà oggettive di carattere didattico, psicologico e pratico imposte dalla pandemia negli ultimi due anni, e il cui riverbero è stato notevole anche quest'anno (i casi di DID sono stati infatti numerosi e continui durante tutto il periodo scolastico) e, infine, del ritardo con cui alcuni docenti (ben tre) sono stati nominati, occorre evidenziare che nel complesso la classe ha risposto in modo piuttosto positivo alle sollecitazioni dei docenti, dimostrando buona regolarità nella frequenza, una discreta dose di responsabilità e di rispetto dei tempi per le consegne e le interrogazioni – seppur per non pochi allievi non di rado assai oscillante e bisognosa di richiami insistenti – e una certa volontà a progredire nel rendimento scolastico e nel consolidamento delle competenze.

## 5 – INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha puntualmente messo in atto tutte le strategie atte ad assicurare una didattica inclusiva, in linea con le modalità indicate nel PTOF. Per gli studenti più fragili e bisognosi di sostegno, non avendo più a disposizione le ore di consulenza, si sono attuate forme di recupero direttamente in classe e in itinere, con riepiloghi collettivi, trattazioni più estese e ripetute nel tempo per gli argomenti di maggiore complessità, dilazione delle verifiche e impiego di metodologie particolarmente efficaci, quali *cooperative learning*, *tutoring*, *debate* e *brainstorming*, lezioni multimediali mediante l'ausilio di piattaforme formative. Di indubbia utilità, per il sostegno agli allievi dal profilo più debole – ma anche per affrontare tematiche più complesse e suggerire ulteriori documenti e fonti di approfondimento per gli studenti più curiosi e interessati e dotati di competenze più raffinate – sono state anche le ore di consulenza che quest'anno, pur con qualche limitazione a causa della pandemia, sono state ripristinate. In particolare, per un'allieva con BES, il CDC ha predisposto un PDP e attuato, pur nel rispetto degli



obiettivi formativi, le necessarie misure compensative – e in piccola parte dispensative – per garantire l'alunna la progressione nel processo di apprendimento e il successo formativo.

## 6 – INDICAZIONI GENERALI E ATTIVITÀ DIDATTICA

### 6.1 – METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Per le metodologie didattico-formative adottate, si rimanda alle schede informative sulle singole discipline.

### 6.2 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

L'Alternanza scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento”.

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate alcune modifiche che non riguardano solo il nome ma anche il numero di ore da portare a termine, che risulta così ricalcolato e ripartito:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti professionali
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro e considera come valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata. Si offre, quindi, allo studente una modalità innovativa di apprendimento in grado di assicurare, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni, con il coinvolgimento delle imprese e delle istituzioni territoriali. Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dello studente «in ambienti esterni», poiché conferisce importanza all'apprendimento «in situazione» e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio. L'Istituto Boselli punta a offrire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici che consentano di sviluppare anche le competenze e le caratteristiche personali fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo, ovvero la capacità di comunicare, di risolvere problemi, di autonomia e flessibilità, di lavorare in gruppo e di esprimere spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti, *attesa la specificità dell'utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati e alla luce della formulazione del comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai dd.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei*

suddetti percorsi di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche.

Per gli allievi lavoratori, la frequenza ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata sostituita con la dichiarazione di pratica lavorativa, rilasciata da ogni allievo e inserita agli atti.

L'O. M. n. 65 del 14/03/2022 per gli Esami di Stato, all'Art. 22, comma 8, punto b), in riferimento al colloquio, specifica che *per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.*

## Formazione

| Moduli  | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Corso sicurezza (per gli allievi che hanno aderito) | X         | X         |           |

## 7 – ATTIVITÀ E PROGETTI

### 7.1 – ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

| DISCIPLINA                   | ORE               | CONTENUTI   | STUDENTI DESTINATARI                       |
|------------------------------|-------------------|---|--|
| Discipline con insufficienze | In itinere        | Contenuti fondamentali di base  | Allievi con insufficienze, carenze di base |
| Tutte le discipline          | Ore di consulenza | Recupero, rafforzamento, consulenza sulle attività svolte a lezione, approfondimenti. | Tutti gli allievi che lo richiedono        |

### 7.2 – EDUCAZIONE CIVICA – PERCORSI/UDA/PROGETTI

Per l'insegnamento di Educazione Civica, il consiglio di classe ha aderito all'iniziativa del progetto trasversale *PATHS – Per parole*, gestito da INDIRE. Il progetto, attraverso un approccio filosofico suggerito dai ricercatori di INDIRE e inteso non come trasmissione di ulteriori contenuti didattici ma come metodologia, innovativa e sperimentale, volta a stimolare e potenziare la partecipazione attiva, il ragionamento e lo sviluppo del senso critico degli studenti. Infatti, sulla base di una parola semanticamente densa, scelta liberamente dai docenti del CdC, gli allievi sono stati guidati alla riflessione, alla ricerca di connessioni, significati, accezioni lessicali e categorie logiche e, dunque, condotti, mediante il confronto con diversi punti di vista, fonti di varia tipologia e molteplici visioni interpretative, verso la

scoperta e la comprensione della complessità del reale. Nel dettaglio l'attività, per un totale di 62 ore, si è svolta nel seguente modo:

- il consiglio di classe ha scelto, per la prima attività svolta nel mese di gennaio (periodo: I quadrimestre) la parola *tendenza*, per la seconda, svolta nel mese di aprile (periodo: II quadrimestre), la parola *tempo* e ha suddiviso la classe in duo o più gruppi di alunni
- i ricercatori di INDIRE, nella prima fase a distanza e nella seconda in presenza, hanno condotto e stimolato il *brainstorming* iniziale e fornito agli allievi testi di carattere filosofico afferenti la parola oggetto della discussione
- per due settimane, gli allievi, sia in aula con la guida dei docenti, sia autonomamente a casa, hanno discusso in gruppo sulla parola proposta, basandosi sia sul materiale fornito dai ricercatori di INDIRE, sia su quello che ciascun docente ha fornito per arricchire gli spunti di riflessione, in una prospettiva trasversale e nello spirito del confronto di molteplici modelli di pensiero e interpretazione
- alla fine dei lavori, nella giornata dedicata alla restituzione, ogni gruppo ha sintetizzato l'intera attività con la realizzazione di un documento (testo espositivo e argomentativo, video, *padlet*, *ebook*, presentazione digitale,) esposto all'intera classe nella modalità del dibattito tra pari, con i ricercatori di INDIRE e alcuni docenti.

L'attività assume una forte valenza per il percorso di Educazione Civica non solo perché per la natura del suo stesso impianto metodologico sollecita allo spirito di collaborazione, di confronto democratico di idee diverse all'interno di una collettività, al rispetto reciproco e al superamento di pulsioni egoiche e a spinte di disgregazione, ma anche perché, attraverso lo scambio continuo fra pari, l'esercizio del pensiero critico, l'uso di fonti autorevoli, l'interdisciplinarietà orientata a favorire l'acquisizione delle competenze europee e all'apprendimento permanente, ha stimolato gli studenti a riflettere su temi propri dell'Educazione civica, quali la Costituzione (diritti della persona e delle minoranze, l'identità personale, il lavoro, le relazioni sociali fra i soggetti), l'ecosostenibilità (la relazione fra uomo e ambiente, la consapevolezza di assumere comportamenti ecologici per il benessere di tutti) e le competenze digitali (l'uso consapevole di strumenti digitali per la ricerca e la verifica della veridicità delle informazioni che circolano sul web, il confronto a distanza all'interno dei singoli gruppi e la realizzazione del prodotto finale).

Negli allegati si inseriscono le schede progettuali dell'attività svolta.

Infine, si evidenzia che molte tematiche civiche, quali la guerra, i diritti umani e civili, il clima e la tutela del paesaggio naturale e artistico, l'emigrazione e i rifugiati e, in particolare, con due importanti incontri di approfondimento (v. infra, sez. 7.3), il fenomeno della violenza contro le donne e dei femminicidi, l'Olocausto, i genocidi, i crimini di guerra, la libertà di autodeterminazione dei popoli e il dovere civile della memoria, sono state affrontate, in una visione connotata da una forte

interdisciplinarietà, da diverse materie di insegnamento (Lingua e letteratura italiana, Storia, Diritto, Inglese, Francese, Spagnolo, Arte e territorio, Geografia).

### 7.3 – ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

- Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne – Attività di approfondimento con la responsabile del Centro antiviolenza del comune di Torino, dott.ssa S. A. Audisio, proiezione del film *Ti do i miei occhi* di Icíar Bollaín, 2003, e seminari interdisciplinari con compito di realtà (24-25 novembre 2021)
- Commemorazione della Giornata della Memoria – Seminario laboratoriale con la produzione di un testo autentico sul progetto delle *Pietre d’inciampo*, a cura del Polo museale del ‘900 di Torino (16 febbraio 2022)
- Centenario della nascita di Beppe Fenoglio – *Podcast* realizzato e proiettato nelle varie classi, mediante la guida di alcuni docenti, da un gruppo di allievi su alcuni aspetti letterari, testuali, linguistici, storici e civici di Fenoglio
- Visita (27 aprile 2022) della mostra *Frida Kablo: “Through the lens of Nicholas Muray”*, Palazzina di Caccia di Stupinigi – Stupinigi, Nichelino (TO).

### 7.4 – PERCORSI INTERDISCIPLINARI

In virtù del fatto che l’interdisciplinarietà da alcuni anni rappresenta ormai un aspetto imprescindibile dell’azione didattica, il CdC, in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare, durante l’anno ha affrontato alcune tematiche in prospettiva multidisciplinare, in modo da offrire agli allievi esempi metodologici di approccio trasversale alle varie discipline, favorire la sistematizzazione delle conoscenze acquisite e pervenire a una visione più ampia degli argomenti trattati. Particolarmente utile è stata l’attività dei *PATHS – Per parole*, svolta in collaborazione con l’Istituto INDIRE, di cui si è ampiamente parlato precedentemente (v. sez. 7.2), poiché ha consentito agli allievi, data una parola, di confrontarsi con punti di vista diversi, di superare i rigidi confini disciplinari e di acquisire saperi più solidi e competenze di riflessione critica, di correlazione tra molteplici modelli interpretativi della realtà e di cittadinanza attiva. Sempre in prospettiva interdisciplinare, si segnala l’attività svolta, nell’arco di due giorni, in occasione della Giornata internazionale sull’eliminazione della violenza contro le donne (v. supra, sez. 7.3). Infine, i docenti di Lingua e letteratura italiana, Storia, Matematica, Inglese, Spagnolo, Geografia e DTA, dato un documento tipologicamente vario, secondo quanto previsto dalla normativa sul colloquio dell’esame di Stato, hanno orientato gli studenti, soprattutto nell’ultima parte dell’anno,

verso la ricerca di possibili connessioni tra le diverse materie di studio. Alcuni percorsi multidisciplinari sono stati proposti agli studenti in occasione delle simulazioni del colloquio di esame. Di seguito, a titolo di esempio, se ne riportano due.

| PERCORSO INTERDISCIPLINARE | PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE | EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI  | DOCUMENTI  |
|----------------------------|---------------------------------|--|--|
| L'ECOTURISMO               | Italiano                        | Il Museo Casa Pascoli a San Mauro Pascoli (FC): un itinerario turistico, naturalistico e letterario attraverso il lessico botanico e della cultura contadina presente in <i>Myrica</i> e nei <i>Canti di Castelvecchio</i> | Un'immagine del Parco del Circeo                                   |
|                            | Storia                          | La bonifica delle paludi pontine e l'agriturismo nel Parco nazionale del Circeo e nel Parco naturale di Pantanello   |  |
|                            | Matematica                      | Il fenomeno della diffusione del turismo sostenibile: analisi grafica dei dati   |  |
|                            | Inglese                         | Ecotourism and sustainability  |  |
|                            | Spagnolo                        | Rutas ecologica y aventureras por Hispanoamerica   |  |
|                            | Geografia                       | Il turismo sostenibile   |  |
|                            | DTA                             | Ecoturismo e turismo responsabile  |  |
| I DIRITTI UMANI E CIVILI   | Italiano                        | G. Verga, <i>Libertà</i> , da <i>Novelle rustiche</i>  | I dati sulla pena di morte nel 2021 (fonte: Amnesty international) |
|                            | Storia                          | Le rivolte operaie e contadine di fine Ottocento in Italia   |  |
|                            | Matematica                      | Report grafico sui Paesi in cui vige la pena capitale  |  |
|                            | Inglese                         | <i>Constable to Delacroix: an exhibition at Tate Gallery</i> (2003)  |  |
|                            | Spagnolo                        | Diarios de motocicleta (2004)  |  |
|                            | Geografia                       | I luoghi della violazione dei diritti umani  |  |
|                            | DTA                             | Formazione etico-civile degli operatori turistici: la tutela del patrimonio  |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | artistico-ambientale<br>connessa al rispetto<br>dell'integrità della persona<br>umana |  |
|--|--|---|--|

## 7.5 – INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

L'istruzione degli adulti, come esplicitato nel capitolo introduttivo, si colloca già in un contesto di esperienze extracurricolari che l'allievo stesso mette in atto attraverso le proprie pratiche lavorative e storie familiari. La formazione scolastica, dunque, non può prescindere dalle esperienze che gli allievi, in maniera diversa e multiforme, vivono quotidianamente e nel concreto della propria esistenza e va necessariamente inserita all'interno di un percorso più ampio, nel quale le attività extracurricolari sono in gran parte rappresentate e svolte autonomamente dagli stessi allievi. Il percorso proposto dal nostro Corso serale, infatti, tende a valorizzare il vissuto personale, spesso complesso, degli studenti, già portatori, come evidenziato, di importanti vicende esperienziali professionali, di studio, umane e relazionali e a favorirne l'incontro con gli elementi più vivi e profondi dell'offerta formativa e con il più autentico senso di comunità scolastica: il rapporto con un mondo diverso dal consueto, il confronto con idee e modalità di pensiero differenti, lo stimolo al confronto, all'osservazione e all'analisi critica della realtà e all'inclusione. Tali sono, infatti, per i nostri allievi gli aspetti più significativi dell'Istruzione degli adulti, poiché, più di eventuali attività extracurricolari – cui spesso i nostri alunni non possono partecipare per numerose ragioni, lavorative, familiari e anche economiche, e che, quindi, creerebbero inevitabilmente situazioni di disparità ed esclusione –, sono quelli che concorrono precipuamente alla formazione culturale e civica e costituiscono un valido strumento per giungere a una maggiore consapevolezza della propria identità, alimentare l'autostima, coltivare ambizioni, conquistare nuovi spazi di autonomia, rifondare il proprio ruolo nella società e rinsaldare i legami, talora interrotti o travagliati, col mondo esterno.

## 7.6 – EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Per l'orientamento sono state organizzate alcune attività e si sono illustrati possibili percorsi post diploma, con il proseguimento degli studi universitari e possibili profili professionali.

- intorno alla fine di maggio è prevista la proiezione di autointerviste, preparate in formato video e opportunamente guidate e selezionate dai docenti, allestite da alcuni ex allievi che hanno conseguito il diploma l'anno scorso presso il corso serale dell'IIS *P. Boselli*. I filmati offriranno ai nostri diplomandi un'utile occasione di orientamento e di riflessione sulle eventuali prospettive di lavoro e sulle scelte di formazione futura che il titolo di studio potrà garantire loro (corsi di specializzazione post diploma, lavoro con profilo specifico, selezione di corsi di laurea ecc.)
- agli studenti è stato presentato il progetto *star@unito* (<https://star.unito.it>) che, realizzato dall'Università di Torino (con il contributo della Compagnia di San Paolo), orienta e accompagna lo studente nella scelta del corso universitario più congeniale, mediante la possibilità di seguire, gratuitamente e online e prima dell'iscrizione universitaria, numerosi insegnamenti di quasi tutti i corsi di studio presenti nell'Ateneo durante l'ultimo anno di

scuola superiore e di avviare la propria carriera con un esame già superato. Il percorso si compone di poche e semplici fasi:

- iscrizione per ottenere le credenziali di accesso
  - studio autonomo e secondo il proprio ritmo di contenuti multimediali (alcuni dei quali in inglese per favorire l'internazionalizzazione) relativi alla disciplina universitaria scelta sulla base dei propri interessi
  - test finale di autovalutazione
  - superato il test finale, lo studente otterrà, assieme al riconoscimento di una quota di CFU previsti, un certificato di frequenza, con il quale potrà sostenere l'esame del suo primo insegnamento universitario.
- Incontro, previsto intorno alla fine di maggio, con un docente del nostro Corso serale (prof. G. Personè), con laurea in Storia dell'arte e in possesso di patentino di guida turistica, sul percorso culturale, professionale e normativo che caratterizzano la figura di guida e accompagnatore di ambito artistico-turistico.

## 8. – INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 8.1 – INDICAZIONI PER LA SECONDA PROVA

In linea con quanto stabilito dagli artt. 17 e 20 dell'O. M. n. 65 del 14/3/2022, i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova (Discipline turistiche aziendali) hanno stabilito di comune accordo le modalità e i contenuti delle tracce, che saranno estratte dalla commissione d'esame. Le tracce, così come stabilito, saranno predisposte conformemente ai quadri di riferimento allegati al D. M. n. 769 del 2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio delle classi interessate. Già durante i primi confronti fra i docenti delle discipline economiche, sono state definite le tracce per le simulazioni da svolgere in vista della preparazione della prova d'esame (per le date di svolgimento, v. infra). Si allega, a mo' di esempio, la prima traccia già svolta.

### 8.2 – SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana</b>   | <b>DOCENTE: Pasquale Musso</b> |
| <b><u>COMPETENZE DISCIPLINARI ALLA FINE DELL'ANNO</u></b><br>Le competenze disciplinari (acquisire, almeno nelle linee essenziali i metodi e gli strumenti di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi – riconoscere l'interdipendenza fra i temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione – cogliere i rapporti fra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali – ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico) sono state conseguite in modo assai differente dalla classe. Infatti, solo un numero alquanto esiguo di discenti è riuscito a tradurre le conoscenze acquisite in buone competenze, sebbene il livello raggiunto non sempre appaia sufficientemente adeguato all'offerta formativa, all'impianto generale delle lezioni, |                                |

alla metodologia usata e agli stimoli culturali proposti. Per contro, una parte cospicua degli allievi deve ancora affinare il processo di apprendimento per tradurre con disinvoltura le conoscenze in competenze. Infine, un manipolo di studenti, quantitativamente tutt'altro che modesto, non è riuscito a disancorarsi da un metodo di studio mnemonico, con la conseguente incapacità o grave difficoltà a comprendere le principali strutture logico-argomentative, metrico-retoriche e linguistiche dei testi, a individuare le connessioni più complesse fra le varie tematiche storico-artistico-letterarie e culturali affrontate, a istituire associazioni multidisciplinari e a elicitarle, con spirito critico, associazioni con problemi e idee del mondo attuale.

## **Modulo 1**

**Il secondo Ottocento: il Positivismo, l'evoluzionismo e il materialismo storico, il Realismo, il Naturalismo e la poesia simbolista. La poesia in Italia: Carducci e la Scapigliatura. Il Verismo**

**1. Gli elementi costitutivi del Realismo e del Naturalismo: autori, caratteristiche contenutistiche della prosa realista.**

**1. G. Flaubert** (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e le opere)

Da *Madame Bovary*

- *Una sera a teatro*

**2. È. Zola** (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *L'Ammazzaio*:

- *Gervasia nell'Ammazzaio*

**2. I caratteri fondamentali del Simbolismo, con lo studio di Ch. Baudelaire e P. Verlaine**

**1. Ch. Baudelaire** (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *I Fiori del male*:

- *L'Albatros*

- *Corrispondenze*

**2. P. Verlaine** (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *Poesie*

- *Languore*.

**3. La poesia in Italia**

**G. Carducci** (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *Rime nuove*:

- *Pianto antico*.

**4. La Scapigliatura**

**1. U. Tarchetti** (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *Disjecta*:

- *Memento*.

**5. La narrativa verista**

**1. G. Verga** (biografia, pensiero e poetica, opere)

Da *Vita dei campi*:

- *La Lupa*

*Rosso Malpelo*

- *Lettera a Farina sull'Amante di Gramigna*

Da *Novelle rusticane*:

- *Libertà*

- *La roba*

Da *I Malavoglia*:

- *Prefazione*

- *La famiglia Malavoglia*

- *Da Mastro-don Gesualdo*:



-*La morte di Gesualdo.*

## Modulo 2

### Il Decadentismo. La lirica italiana del primo Novecento e il romanzo di gusto estetizzante

#### 1. G. Pascoli (biografia, pensiero e poetica, opere).

Da *Il fanciullino*:

- *È dentro di noi un fanciullino*

Da *Myrica*:

- *Lavandare*

- *Novembre*

- *X Agosto.*

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno.*

- Da *La grande Proletaria si è mossa*:

- *Sempre vedendo in alto ... il nostro tricolore.*

#### 2. G. D'Annunzio (biografia, pensiero e poetica, opere).

Da *Il piacere*:

- *Il ritratto di un esteta*

Dalle *Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi*:

- *La pioggia nel pineto.*

- Motti e slogan pubblicitari creati da D'annunzio (analisi storico-letteraria e linguistico-retorica).

#### 3. Letteratura europea. Confronto fra autori, romanzi e personaggi

- **K. Huysmans**, *A ritroso* (brani antologici: *Una vita artificiale*; *Pranzo in nero*)

- **O. Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray* (brano antologico: *Il vero volto di Dorian*).

## Modulo 3

### Il futurismo e le Avanguardie artistiche

#### 1. F. T. Marinetti (biografia, pensiero, poetica e opere)

- *Manifesto del Futurismo* (estratto)

Da *Zang Tumb Tumb*:

- *L'assedio di Adrianopoli.*

#### 2. La poesia avanguardista europea

##### 1. Tristan Tzara (rapidi cenni biografici e di poetica)

Dal *Manifesto del Dadaismo*:

- *Per fare una poesia dadaista.*

##### 3. G. Apollinaire (rapidi cenni biografici e di poetica)

Dai *Calligrammes*:

- *Piove (Il pleut)*

- *Tour Eiffel.*

## Modulo 4

### La narrativa del primo Novecento e il romanzo della crisi in Italia e in Europa: autori, opere e personaggi a confronto

#### 1. L. Pirandello (coordinate biografiche, pensiero e poetica, opere principali).

Da *L'Umorismo*:

- *Il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato...*

**1. M. Proust** (coordinate biografiche, pensiero e poetica, opere principali)

Da *Alla ricerca del tempo perduto. La strada di Swann.*

- *La madeleine*

**2. F. Kafka** (coordinate biografiche, pensiero e poetica, opere principali)

Da *La metamorfosi.*

- *Il risveglio di Gregor.*

**Modulo 5**

**La cultura e la poesia italiana tra le due guerre.**

**G. Ungaretti** (biografia, pensiero e poetica, opere).

Da *L'allegria.*

- *Veglia*

- *San Martino del Carso*

- *Mattina*

- *Soldati.*

**Modulo 6**

**Cenni sul neorealismo e sulle tendenze della letteratura del secondo Novecento**

Linee essenziali del Neorealismo (definizione, ambito del movimento e tratti principali del romanzo neorealista). La memorialistica e l'impegno sociale e civile.

**1. P. Levi** (coordinate biografiche e cenni sintetici sulla poetica e sulle opere)

Da *Se questo è un uomo.*

- *Considerate se questo è un uomo*

Il filone memorialistico del Neorealismo è stato approfondito anche con la celebrazione del Giorno della Memoria, con un seminario sul progetto delle *Pietre d'inciampo*, a cura del Polo museale del '900 di Torino (v. la scheda disciplinare di Storia).

**2. B. Fenoglio**

**Invito alla lettura**

Ogni allievo, infine, è stato invitato a leggere almeno due romanzi (preferibilmente uno dell'Ottocento e uno del Novecento), da scegliere, sulla base dei propri interessi e gusti letterari, da un elenco di testi suggeriti all'inizio dell'anno.

**Modulo 7**

**Lingua e scrittura**

- a. Il concetto di testo e i suoi requisiti
- b. le tipologie testuali, i generi e i sottogeneri letterari
- c. coesivi e connettivi
- d. interpunzione
- e. la struttura, la pianificazione, la stesura, la revisione e l'impaginazione del testo
- f. sviluppo e consolidamento delle strutture grafiche, morfosintattiche e lessicali della lingua italiana attraverso la discussione degli elaborati scritti e una continua riflessione linguistica in classe
- g. i registri linguistici
- h. scritto e parlato
- i. le strutture marcate del parlato
- j. lingua, dialetto, neodialetto, gergo giovanile
- k. elementi di analisi linguistica dei testi letterari studiati

- l.** le principali figure retoriche
- m.** analisi dei testi letterari in versi
- n.** principi di metrica (verso, strofa, schema rimico, tipi di rime)
- o.** elementi di narratologia
- p.** tecniche della composizione scritta secondo le tipologie ministeriali mediante compiti scritti, simulazioni, esercitazioni individuali e collettive, svolti durante l'anno e in un'ora di consulenza dedicata al rafforzamento delle competenze dell'italiano scritto.

#### **ABILITÀ**

Si riportano le principali abilità della disciplina:

- cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica
- individuare le principali caratteristiche di un testo letterario
- confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze
- applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi
- sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse
- confrontare testi appartenenti a epoche diverse
- collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari
- istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca
- interpretare un testo letterario anche secondo un approccio multidisciplinare
- effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali, anche prospettiva interculturale
- porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche
- riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni coese e coerente.

#### **METODOLOGIE**

Anche quest'anno, i numerosi casi di DID, imposti dalla pandemia, non hanno facilitato per molti studenti il processo di apprendimento e hanno avuto ricadute importanti sullo svolgimento generale della programmazione, con conseguenti rallentamenti didattici o, per contro, accelerazioni su determinati contenuti. Al di là di tali difficoltà, per sviluppare e potenziare le capacità linguistiche, di comprensione e di analisi critica dei contenuti trattati, ho sempre privilegiato un approccio eminentemente testuale, in modo da abituare immediatamente gli studenti a considerare il testo un dato imprescindibile e scientifico – e non un elemento accessorio, come spesso accade nello studio scolastico della storia della letteratura – e a riflettere sul valore dei documenti e delle fonti. Gli studenti, dunque, sono stati costantemente sollecitati, sotto la mia guida, ad analizzare attentamente e direttamente i lacerti autoriali proposti, a ragionare sugli elementi peculiari della struttura testuale e linguistica, a istituire correlazioni intratestuali, intertestuali ed extratestuali, a confrontare diversi tipi di scrittura e di pensiero, ad adottare una dimensione interdisciplinare e a collegare le varie tematiche affrontate in letteratura con la realtà attuale. In proposito, si è rivelato molto efficace il Progetto *PATHS – Per parole* (Istituto INDIRE) che, con la sua metodologia basata su un approccio filosofico, l'esercizio della ragione e del pensiero critico e sulle connessioni interdisciplinari, ha permesso a non pochi allievi di sviluppare e rafforzare le capacità di riflessione e di avvicinarsi a una prospettiva trasversale delle conoscenze e a una visione olistica del sapere. Sul versante della competenza scritta, ho avviato gli studenti alle tecniche di scrittura in modo graduale e disteso, con continue esercitazioni e compiti in classe sulle tipologie testuali dell'esame di Stato. Inoltre, per ampliare le conoscenze, incrementare l'esercizio quotidiano della lettura e consolidare le competenze di comprensione e di scrittura, ho proposto agli allievi un elenco di testi letterari appartenenti a generi diversi (racconto, novella, romanzo, poesia, teatro), tra i più significativi del panorama letterario italiano e straniero dell'Ottocento e del Novecento; ogni studente, dunque, è stato invitato a selezionare dall'elenco, sulla base dei propri interessi e di eventuali suggerimenti da parte mia, due o tre testi da leggere, da studiare anche dal punto di vista narratologico o dell'analisi del testo poetico e a cui riferirsi, in aggiunta ad

altre conoscenze letterarie, come possibile collegamento tematico durante il colloquio dell'esame. Ho creato un clima di apprendimento disteso e cordiale ma al tempo stesso rigoroso, stimolando interventi, conversazioni guidate, confronto di idee, proponendo situazioni di *problem solving*, affiancando la lezione frontale con le metodologie di *cooperative learning* e di *tutoring* e raccomandando, per i recuperi o gli approfondimenti di argomenti specifici, la frequenza delle lezioni e delle ore di consulenza previste per lo studio guidato, il recupero e gli approfondimenti. Inoltre, durante le lezioni ho sempre previsto momenti di riflessione linguistica per permettere ai discenti di superare le non poche incertezze e difficoltà che di volta in volta sono emerse nella composizione testuale scritta, durante le verifiche orali e le situazioni comunicative quotidiane. Infine, per l'allieva con BES mi sono attenuto alle misure compensative e dispensative riportate nel PDP.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Circa le valutazioni, espresse in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto in sede collegiale. Ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi (talora anche minimi) raggiunti e le competenze realmente acquisite. Per l'allieva con BES mi sono attenuto alle griglie di valutazione decise in accordo con il CdC e indicate nel PDP.

#### **TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

Testo:

M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura aperta. Dal Positivismo all'età contemporanea*, vol. 3, La Nuova Italia, Milano 2020.

Ulteriori materiali didattici su Classroom, contenuti integrativi accessibili su HUB Kit mediante l'applicativo Hub scuola – documenti, fonti e immagini tratti dal web.

Strumenti: PC – LIM – piattaforme didattiche – dizionari on line.

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>DISCIPLINA: Storia</b>  | <b>DOCENTE: Pasquale Musso</b> |
| <p><b><u>COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO</u></b></p> <p>La classe nel complesso ha mostrato un certo interesse per il corso di Storia, soprattutto per i grandi eventi bellici del Novecento, per alcune tematiche di rilievo socio-culturale e di ambito civico e per la stringente attualità con l'approfondimento del conflitto russo-ucraino. Lo studio, tuttavia, per non pochi studenti è stato discontinuo e non sempre basato sulla comprensione reale dei contenuti, nonostante l'impostazione semplice, chiara e sintetica del manuale adottato, i continui riepiloghi degli argomenti trattati e l'uso costante di video semplificativi e di carte geostoriche. Non tutti gli studenti, infatti, sono stati in grado di pervenire a un importante grado di analisi critica sugli eventi e sulle ideologie, sebbene durante le lezioni siano stati forniti continui stimoli volti a indagare la complessità dei rapporti di causa-effetto dei fatti storici e ad attivare interpretazioni personali e connessioni multidisciplinari e con l'epoca attuale. Le competenze disciplinari (correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento – riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo), dunque, sono state raggiunte in modo diverso da ogni singolo allievo, in relazione al proprio impegno, alla costanza nello studio e al proprio interesse. Per un certo numero di studenti il livello delle competenze disciplinari raggiunto può ritenersi soddisfacente (e per alcuni anche elevato); discreto per un gruppo più nutrito; sufficiente o appena sufficiente per i restanti.</p> |                                |
| <p><b>MODULO 1</b></p> <p><b>LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia dopo l'unità: la destra e la sinistra storiche</li> <li>- la Terza guerra d'Indipendenza</li> <li>- l'annessione di Roma al Regno</li> <li>- i problemi politici, economici e sociali dell'Italia della seconda metà dell'Ottocento</li> <li>- la fine dell'impero di Napoleone III e la nascita della Repubblica francese</li> </ul>   |                                |

- l'indipendenza della Germania e la nascita del secondo Reich
- I tratti fondamentali della Seconda rivoluzione industriale e della *Belle époque*
- il capitalismo, la classe operaia, il socialismo storico e il socialismo utopico, K. Marx e il *Manifesto del comunismo*
- il nazionalismo, il darwinismo sociale, il colonialismo
- l'Italia giolittiana.

## **MODULO 2**

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA**

- Gli antichi imperi centrali
- la Prima guerra mondiale
- il Primo dopoguerra
- propaganda di guerra
- La Rivoluzione bolscevica russa
- la nascita della Repubblica turca
- la questione irlandese
- il Sionismo e le origini del conflitto tra Arabi ed Ebrei
- la Repubblica di Weimar
- la crisi del '29.

## **MODULO 3**

### **L'ETÀ DEI TOTALITARISMI. LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- il Primo dopoguerra in Italia e il biennio rosso
- la nascita del Partito comunista e di quello fascista
- l'ascesa del fascismo e il regime totalitario
- la dittatura di Stalin
- Hitler e il nazismo
- propaganda di regime
- la guerra civile spagnola e la dittatura franchista (la denuncia civile e artistica: *Guernica* di P. Picasso)
- lo scoppio della Seconda guerra mondiale
- la Resistenza in Italia
- la fine della Seconda guerra mondiale.

## **MODULO 4**

### **IL SECONDO DOPOGUERRA**

- La guerra fredda e la cortina di ferro
- le organizzazioni dell'Onu e della Nato
- i principali eventi politici e bellici del Secondo Novecento (il muro di Berlino, la sua caduta e la fine dei regimi comunisti europei, la politica di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra della Corea, la Primavera di Praga, la guerra del Vietnam, il '68)
- i modelli economici e culturali, le tensioni sociali e le conquiste dei diritti civili della Seconda metà del Novecento e dell'epoca attuale (capitalismo, consumismo, diseguaglianze sociali, la segregazione razziale americana e Martin Luther King, le contestazioni giovanili e il '68)

## **MODULO 5**

### **LA REPUBBLICA ITALIANA**

- La nascita della Repubblica italiana
- la Costituzione: cenni sull'elaborazione, la struttura e le partizioni
- il miracolo economico e la trasformazione della società italiana (industrializzazione, modernizzazione, migrazione interna e gap tra Nord e Sud, diffusione della lingua nazionale)
- i governi e le riforme di centro e di centro-sinistra della Seconda metà del Novecento (la riforma agraria e la Cassa del Mezzogiorno, la scuola media unica, la Chiesa e il Concilio Vaticano II, le leggi

sul divorzio e sull'aborto, i movimenti sessantottini e operai, l'autunno caldo e lo Statuto dei lavoratori, la riforma del diritto di famiglia).

## **MODULO 6**

### **LE GUERRE NEL MONDO ATTUALE**

Il conflitto russo-ucraino. Alcune lezioni sono state interamente dedicate al conflitto attualmente in atto fra la Russia e l'Ucraina, con estese spiegazioni, proiezione di documentari e video, lettura di articoli di quotidiani e approfondimenti di carattere storico, geopolitico, socio-economico ed energetico-ambientale mediante l'ausilio di fonti autorevoli e statistiche.

## **MODULO 7**

### **CITTADINANZA ATTIVA**

- Antisemitismo, memoria e Shoah: approfondimento sulle spinte antisemite nella storia e nella società attuale. Lettura di un lacerto del romanzo *Se questo è un uomo* di P. Levi, celebrazione del Giorno della Memoria con un seminario in forma laboratoriale a cura del Polo museale del '900 di Torino
- la terza rivoluzione industriale e la globalizzazione
- la popolazione e i flussi migratori
- intercultura e multiculturalità
- il Covid-19 e le pandemie nella storia e nell'era globalizzata
- la gestione dei rifiuti e l'economia circolare
- le fonti energetiche tradizionali e la green energy
- l'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile.

### **ABILITÀ**

Si riportano le principali abilità della disciplina.

Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato – riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità – analizzare problematiche significative del periodo considerato – individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico e assetti politico-istituzionali – effettuare confronti fra diversi modelli o tradizioni culturali in un'ottica interculturale – istituire relazioni fra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro – analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento – riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze o mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali – utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento – analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.

### **METODOLOGIE**

Per il corso di Storia mi sono avvalso di lezioni frontali, delle TIC (LIM, PC, piattaforme didattiche), del libro di testo con i contenuti multimediali, di carte geostoriche, materiali didattici e digitali, di testi autentici, di conversazioni libere e guidate e delle metodologie del *problem solving*, *circle time*, *cooperative learning* e *tutoring*. Ho, inoltre, orientato lo studio delle tematiche storiche e civico-sociali verso lo sviluppo e il consolidamento di atteggiamenti improntati alla cittadinanza attiva, di uno spirito critico e di un punto di vista personale e libero, privilegiando la dimensione interdisciplinare e attualizzante, con continui richiami alla realtà odierna. La prospettiva interdisciplinare, l'attitudine alla riflessione critica e al ragionamento e la formazione civica sono state rafforzate dall'adesione da parte di tutte le discipline d'insegnamento al Progetto *PATHS- Per parole*, proposto dall'Istituto INDIRE e svolto in due momenti distinti durante l'anno scolastico. Per l'allieva con BES, infine, mi sono attenuto alle misure compensative previste nel PDP.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione, stabilita sulla base delle verifiche orali ed espressa in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto in sede collegiale. Ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi raggiunti e le competenze realmente acquisite. Per l'allieva con BES mi sono attenuto ai criteri di valutazione decisi in accordo con il CdC e riportati nel PDP.

**TESTI E MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

Testo:

S. Paolucci. G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Novecento e oggi*, vol. 3, Zanichelli, Bologna 2020.

Materiali

Ulteriori materiali didattici su Classroom, contenuti integrativi accessibili su MyZanichelli – documenti, fonti e immagini tratti dal web.

Strumenti: PC – LIM – piattaforme didattiche.

**DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE: Barbara De Bernardis**

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati:
- Analizzare un insieme di dati.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- Dominio e segno di una funzione
- Rappresentazione grafica
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Limiti
- Asintoti
- Continuità e punti di discontinuità
- Concetto di derivata e continuità
- Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Conoscere gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
- Definizione dei punti Massimi, Minimi
- Saper lo schema per lo studio di un grafico di una funzione
- I dati e la loro organizzazione; distribuzioni di frequenza;
- Rappresentazione grafica dei dati statistici;
- Indici centrali: valor medio, moda, mediana;

**ABILITA':**

- Saper calcolare il dominio di una funzione
- Saper derivare una funzione razionale
- Saper applicare le regole di derivazione
- Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima
- Saper applicare i concetti teorici e le procedure allo studio di funzioni
- Saper disegnare il grafico della funzione studiata
- Concetto e rappresentazione grafica dei dati statistici;
- Determinare gli indicatori statistici;

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Al fine di sollecitare l'interesse e il coinvolgimento si cercherà di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si introdurranno esempi ed esercizi in modo graduale e di difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si cercherà di utilizzare una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo.

Valutazione mediante verifiche scritte e orali.

Il materiale frutto di ricerche personali può essere raccolto e contribuire alla valutazione.

Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:

- Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;
- Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;
- Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.

**Verifiche sommative di tipo scritto e/o orali.**

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

FRAGNI - PETTARIN

MATEMATICA IN PRATICA  
VOLUME 4-5

CEDAM

Dispense fornite dal docente di STATISTICA e TEORIA DELLE PROBABILITA'

**DISCIPLINA:** Inglese

**DOCENTE:** Maria Chiara Pugliese

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

Comprensione e lettura di testi scritti, con particolare attenzione a quelli attinenti al settore turistico; acquisizione del lessico specialistico e della fraseologia; elaborazione di un itinerario turistico in lingua inglese; redazione di brochures in lingua inglese.

Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici dell'interazione e produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.

Strategie compensative nell'interazione orale; strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase adeguate ai contesti comunicativi storico-geografici e di settore.

Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi storico-geografici e turistici progressivamente più articolati; lessico e fraseologia idiomatica su argomenti di carattere storico-geografico e turistico.

Tecniche d'uso di dizionari multimediali e di rete.



### **UDA N.1 TOURISM AND TOURIST**

- TYPES OF TOURISM
- MODERN TOURISM
- INTERMEDIARIES
- PACKAGE TOURS
- LAST MINUTE TRAVELS
- REASONS FOR TOURISM
- PRESENT SIMPLE VS PRESENT CONTINUOUS
- FUTURE TENSES
- PAST SIMPLE VS PRESENT PERFECT

### **UDA N.2 MARKETING AND COMMUNICATION**

- MARKETING AND MARKETING RESEARCH
- WHAT IS CUSTOMER CARE
- THE MARKETING MIX AND THE FINAL STEPS OF MARKETING
- SWOT ANALYSIS

### **UDA N.3 ACCOMODATION AND ATTRACTIONS**

- CLASSIFICATION OF ACCOMODATION
- HOTELS
- HOW TO BOOK AND CANCEL SERVICES
- BROCHURES ON HOTELS
- HOW TO DEAL WITH PROBLEMS
- ACCOMODATION BROCHURES
- HOW TO TALK ABOUT FACILITIES AND SERVICES
- HOW TO MONITOR ACCOMODATION
- MAN MADE ATTRACTIONS
- WORLD HERITAGE LIST
- BROCHURES ON ATTRACTIONS
- HOW TO WELCOME GROUPS OF TOURISTS
- TOURIST INFORMATION CENTRES
- HOW TO GIVE INFORMATION
- RELATIVE CLAUSES

### **UDA N.4 AIR TRAVEL AND TRANSPORTS**

- AIR TRAVEL AND AIRPORTS
- FLIGHTS, CLASSES AND TICKETS
- SAFETY ON FLIGHTS
- TRAVEL INURANCE
- HOW TO BEHAVE IN CASE OF EMERGENCY
- TRANSPORT: BROCHURES AND LEAFLETS
- LAND TRASPORTATION: RAIL, COACHES AND BUSES
- COMPARATIVE AND SUPERLATIVE

### **UDA N.5 FARAWAY DESTINATIONS: TOURS AND ITINERARIES**

- CITIES OF AUSTRALASIA
- SEA AND ISLANDS
- THE MIDDLE EAST
- HOW TO WRITE A TOUR
- DESCRIBING A REGION
- ATTRACTING CUSTOMER'S ATTENTION
- NORTH AMERICAN CITIES
- CENTRAL AND SOUTH AMERICAN CITIES
- AMERICAS: MOUNTAINS, DESERTS AND PARKS

- HOW TO WRITE A LAST-MINUTE OFFER
- HOW TO GIVE AFTER-SALES SERVICES

### **ABILITÀ**

Produrre, in forma scritta o orale, testi generali e tecnico-professionali, coerenti e coesi, riguardanti esperienze, processi e situazioni relativi al settore turistico.

Lettura e ascolto di informazioni specifiche.

Interazione scritta e orale, microlingua

Acquisizione e utilizzo del lessico e della fraseologia di settore.

### **METODOLOGIE**

Approccio comunicativo mirato al conseguimento di metodi e competenze, secondo un modello formativo basato sulla centralità dello studente in un percorso scolastico inserito in un processo di apprendimento continuo e permanente, attraverso le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale
- Lavoro in coppia e in gruppo
- Role-playing

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione, stabilita sulla base delle verifiche orali ed espressa in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi raggiunti e le competenze realmente conseguite. Per gli allievi con BES mi sono attenuto alle griglie di valutazione decise collegialmente.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo: *Map The World* - Peggion Read, M.; Tornior, E.; Coletto, S.

Materiali Audiovisivi

Materiali multimediali.

**DISCIPLINA:** Francese

**DOCENTE:** Samira Zaouya

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

1. **Comprensione orale:** comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo
2. **Produzione orale:** esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale
3. **Comprensione scritta:** leggere e cogliere il senso di testi scritti con particolare attenzione a quelli di carattere professionale.
4. **Produzione scritta:** produrre testi scritti di carattere quotidiano e specialistico.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

1. **Révision grammaticale**
2. **Les conséquences de la COVID sur le tourisme**
  - Effets économiques
  - Effets sur les moyens de subsistances et les objectifs de développement
  - Implications pour les changements environnementaux et climatiques
  - Implications culturelles
  - Une occasion de transformation ?

### **3. La France Physique et administrative**

- Les symboles de la France
- Les limites de la France métropolitaine
- Les reliefs
- L'hydrographie
- La France administrative : régions et départements
- La France, l'Europe et l'U.E
- La France d'Outre-Mer : DROM-COM-TAAF
- La ville de Paris (présentation, histoire, principaux lieux d'intérêt)

### **4. Hébergements et communication professionnelle**

- Demander et donner des renseignements
- Réserver et confirmer
- Réclamer et répondre

### **5. Les transports**

- Les transports aériens
- Réserver un vol
- Les transports ferroviaires
- Réserver un billet de train

### **6. La journée mondiale du tourisme**

- Naissance
- Thèmes et pays hôtes
- Activités

### **7. Voyager autrement : le tourisme durable**

- Les fondements du tourisme durable
- Les différentes formes de tourisme durable
  - L'écotourisme
  - Le tourisme équitable
  - Le tourisme solidaire
  - Le tourisme responsable
  - Le tourisme social

### **8. Les voyagistes**

- La structure de l'itinéraire touristique
- Rédiger un itinéraire touristique
  - Travail préliminaire : entrer en contact avec le lieu
  - Rédaction de l'itinéraire d'une ville française

### **9. Devenir patrimoine de l'UNESCO**

- La naissance de l'UNESCO
- Ses objectifs
- S'inscrire au patrimoine de l'UNESCO

### **10. La demande d'emploi**

- La recherche d'emploi
- Les organismes ou événements pour l'emploi
- La lettre de motivation

- Le CV

### **ABILITA':**

Il discente

- Comprende il senso globale di un messaggio
- Si esprime in modo personale e sufficientemente corretto
- Legge con limitati errori di pronuncia e comprende il senso globale del testo
- Produce testi semplici in modo sufficientemente corretto

### **METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali interattive e dialogate
- Discussioni guidate
- *Approche éclectique*
- *Remue-méninges*
- *Jeux de rôle*
- *Résolution de problèmes*
- *Classe inversée*
- *Apprentissage basé sur les projets*
- *Apprentissage coopératif*

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione, si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici stabiliti per le abilità riportati sul curriculum d'Istituto per la classe quinta turistica.

Al fine di garantire una valutazione il più oggettiva possibile e basata sui bisogni dei discenti, si è tenuto conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del QCERL
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del grado di partecipazione durante le lezioni
- del rispetto delle scadenze
- della capacità di collaborare con i compagni per la realizzazione dei lavori di gruppo
- del vissuto personale e scolastico.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo "**Nouveaux Carnets de voyage. Le français des professions touristiques**", di L. Parodi, M. Vallacco, 2015, Mondadori Education.
- Materiale autentico di varia natura depositato nella cartella Drive creata dal docente: articoli, video, esercitazioni.

**DISCIPLINA:** Spagnolo

**DOCENTE:** Angelica Bevilacqua

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Sono state raggiunte le competenze prefissate all'inizio dell'anno scolastico.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UDA 1: ESPRIMERSI AL PASSATO (unità 10 e 11 del Nuevo VEN1)

UDA 2: ALOJAMIENTOS TURISTICOS EN ESPANA: Sección 1 de Entorno turístico

UDA 3: VIAJAR POR HISPANO AMERICA: El Caribe (Cuba, Republica dominicana y Puerto Rico), Los paises andinos, Uruguay, Paraguay e Chile, Argentina

Elementos históricos: Los desaparecidos en Argentina, La guerra civil en España.

UDA 4: El arte en España: Picasso y Frida Khalo, El museo "Reina Sofia" en Madrid

UDA5: Federco Garcia Lorca y la dictadura en España

Visione del film: "Diarios de motocicleta", 2004

**ABILITÀ:**

L'alunno è in grado di esprimersi in modo più o meno articolato (in base alle proprie personali competenze) con un linguaggio colloquiale e settoriale circa gli argomenti affrontati sia durante la DAD che le lezioni in presenza.

**METODOLOGIE:**

Sia durante la DAD (per gli alunni a casa in isolamento) che durante le ore in presenza si è sempre cercato di mantenere un dialogo bilaterale con gli studenti cercando di stimolare il loro senso critico e cercando di far emergere le loro esperienze personali per consolidare le informazioni fornite attraverso il libro di testo e il materiale online.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione complessiva dell'allievo si è tenuto conto in primo luogo della presenza e partecipazione durante le lezioni (valutazione "in itinere"), della consegna dei materiali richiesti tramite la posta elettronica, delle interrogazioni e delle verifiche scritte, avendo sempre anche chiara la situazione personale e lavorativa di ognuno di loro.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Lezione frontale, proiezione video e documentari in lingua originale con sottotitoli, visione film in lingua originale.

**DISCIPLINA: Arte e territorio****DOCENTE: Renato Caneschi****COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale;
- Saper comprendere ed interpretare le opere architettoniche e artistiche;
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico;
- Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- Saper creare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.

- Saper individuare i beni di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione del territorio.

## **MODULO 1**

### **PRIMO RINASCIMENTO**

#### **PITTURA**

Studio della prospettiva scientifica (Brunelleschi).

Masolino e Masaccio: Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci.

Masaccio: Polittico di Pisa; la Trinità.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce, Flagellazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione.

Beato Angelico: Deposizione dalla Croce, Annunciazione di Madri; Incoronazione della Vergine; Cristo deriso.

#### **SCULTURA**

Caratteri generali (studio dell'anatomia e delle proporzioni, studio dei classici e della natura).

Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode (fonte battesimale di Siena), Monumento equestre per il Gattamelata, Maddalena.

Ghiberti e Brunelleschi: il concorso del 1401.

Ghiberti: Porte del Battistero di San Giovanni.

Andrea Verrocchio: David, Incredulità di San Tommaso.

#### **ARCHITETTURA**

Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, San Lorenzo e Sagrestia vecchia, Cappella Pazzi, Santo Spirito.

Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano a Rimini, sant'Andrea e Sant'Andrea a Mantova.

#### **URBANITICA**

Pienza, Ferrara e Urbino.

## **MODULO 2**

### **RINASCIMENTO MATURO**

#### **PITTURA**

Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, ritratto di gentiluomo con occhi azzurri; la Vergine annunciata

Mantegna e Bellini: Confronto tra le due versioni dell'Orazione nell'orto.

Mantegna: Stanza degli sposi, Cristo morto.

Bellini: Incoronazione della Vergine.

Pietro Perugino: Consegna delle Chiavi a San Pietro.

Botticelli: La Primavera, la nascita di Venere.

Leonardo da Vinci: prospettiva aerea, fisiognomica, Annunciazione, Vergine delle rocce (diverse versioni), Adorazione dei Magi, il Cenacolo, Gioconda, Battagli di Anghiari.

Raffaello: Lo spozalizio della Vergine (confronto con Perugino), Madonna del Prato; Pala Bagliani, affreschi in Vaticano, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione (confronto con l'Assunta dei Frari di Tiziano).

Michelangelo: Tondo Doni, Cappella Sistina (volta e Giudizio Universale)

#### **SCULTURA**

Michelangelo: Pietà, David, Mosè, le Pietà Bandini e Rondanini, le tombe medicee.

#### **ARCHITETTURA**

Brunelleschi: Il coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria Maggiore, Tempietto di San Pietro in Motorio, progetti per la Basilica di San Pietro.

Raffaello: Villa Madama.

Michelangelo: Biblioteca Laurenziana, Sagrestia Nuova, Piazza del Campidoglio, San Pietro (impianto basilicale e cupola).

### **MODULO 3**

#### **IL LINGUAGGIO DEL MANIERISMO**

Caratteri generali: rottura con i canoni architettonici del passato, finzione ed eccentricità nella pittura, architettura e scultura.

**ARCHITETTURA:** Vasari (il complesso degli Uffizi, lo studiolo di Francesco I).

Andrea Palladio: la Basilica di Vicenza, la tipologia delle ville palladiane, la chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio, Teatro Olimpico.

**PITTURA:**

Giorgione di Castelfranco: la Tempesta; Pala di Castelfranco, i Tre Filosofi.

Tiziano: Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino (confronto con la Venere dormiente di Giorgione).

### **MODULO 4**

#### **BAROCCO**

Caratteri generali, la creazione dello spazio, teatralità e scenografia, la grande decorazione.

#### **ARCHITETTURA DEL SEICENTO**

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Bernini: Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro.

Guarino Guarini: Chiesa di San Lorenzo, Cappella della Sindone, Palazzo Carignano.

#### **SCULTURA ITALIANA DEL SEICENTO**

Bernini: L'estasi di Santa Teresa, le sculture alla Galleria Borghese.

#### **PITTURA ITALIANA DEL SEICENTO**

Annibale Carracci: Galleria Farnese; Scena di macelleria, Mangiatori di fagioli.

Caravaggio: Tesa di Medusa, Canestra di frutta, Le opere in san Luigi dei Francesi; Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David e Golia.

### **MODULO 5**

#### **SETTECENTO**

Rococò: caratteri essenziali.

**PITTURA:** il vedutismo (Canaletto e Francesco Guardi, Bernardo Bellotto)

**ARCHITETTURA:** Juvarra e Vanvitelli.

### **MODULO 6**

#### **NEOCLASSICISMO**

Caratteri generali, concetto di natura ideale, il riferimento ai classici, il Grand Tour, nascita dei musei.

#### **PITTURA**

David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte Valica le Alpi.

Goya: Fucilazione 3 maggio 1808.

#### **SCULTURA**

Canova: Teseo e il Minotauro, i Pugilatori, Tre Grazie, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

#### **ARCHITETTURA**

Architettura neoclassica in Europa e in Italia.

### **MODULO 7**

#### **ROMANTICISMO**

Caratteri generali: l'artista romantico e il concetto di "sublime" e "pittoresco", il paesaggio:

Friedrich, Turner e Constable, Corot e la Scuola di Barbizon

Gericault: Corazziere ferito, Zattera della Medusa, l'Alienata.

Dalacroix: Barca di Danta, la Libertà che guida il Popolo.

Hayez e la pittura storica: Congiura dei Lampugnani, il Bacio (nelle tre versioni), Malinconia, Ritratto di Manzoni.

#### **MACCHIAIOLI**

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, La vedetta.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato.

**I PRERAFFAELLITI:** Gabriel Dante Rossetti e Millais.

## **MODULO 8**

### **REALISMO E IMPRESSIONISMO**

REALISMO: Caratteri generali. Courbet e Millet.

### **MACCHIAIOLI**

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, La vedetta.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello.

IMPRESSIONISMO: caratteri generali e Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba, al Bar de le Folies Bergere

Monet: Impressione di sole nascente, Papaveri, Satazione di Sanit Lazare, le serie (Cattedrale di Rouen e Ninfee).

Degas: Lezione di Danza, L'assenzio, Quattro ballerine.

Renoir: Grenouillier (confronto con Monet), Mouline de la Galett, Colazione dei canottieri.

### **ARCHITETTURA E URBANISTICA**

Il Progetto di Haussmann a Parigi.

Nuove tecniche costruttive: Architettura in ferro e vetro.

## **MODULO 8**

IL POSTIMPRESSIONISMO: Caratteri generali.

Cezanne: I bagnati, Grandi Bagnanti, Casa dell'Impiccato, Giocatori di carte, Montagna di Sainte Victoire.

Van Gogh: Mangiatori di patate, i ritratti, I girasoli, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Gauguin: L'onda, Cristo giallo, Ahe oe feii, Chi siamo? Dove veniamo? Dove andiamo.

Toulouse Loautrech: l'affiche, Moulin Rouge.

SIMBOLISMO: Moreau, Redon, Bocklin

POINTILLISME: Seurat e Signac

DIVISIONISMO: Pelizza Da Volpedo, Morbelli, Segantini.

## **MODULO 9**

ART NOUVEAU: le diverse declinazioni internazionali.

William Morris: Arts and Crafts.

LA SECESSIONE VIENNESE: Klimt.

ARCHITETTURA: Gaudi.

## **MODULO 10**

I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE

I PRECURSORI DELL'ESPRESSONISMO: Munch e Ensor

ESPRESSONISMO FRANCESE: I Favues e Matisse.

ESPRESSONISMO TEDSCO: Die Brucke e Kirchner

ESPRESSINISMO

CUBISMO: Braque e Picasso.

FUTURISMO: il Manifesto. Boccioni, Carr, Balla.

DADA: Hans Arp, Man Ray e Duchamp.

SURREALISMO: Max Ernest, René Magritte, Joan Mirò e Salvador Dalì.

## **ABILITÀ**

- Saper confrontare opere di uno stesso artista o di artisti diversi in rapporto al contesto storico- artistico di riferimento;
- Saper analizzare e descrivere l'opera d'arte individuandone le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche;
- Saper utilizzare terminologie peculiari dei linguaggi dell'arte;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio autori ed eventi artistici in base a considerazioni stilistiche.



## **METODOLOGIE**

- Ricerche individuali degli allievi;
- videolezioni con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi;
- videolezioni/filmati dalla Rete;
- preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni (peer tutoring);

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione, stabilita sulla base delle verifiche orali ed espressa in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi raggiunti e le competenze realmente conseguite. Per gli allievi con BES mi sono attenuto alle griglie di valutazione decise collegialmente.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Testo: MATTEO CADARIO, SERENA COLOMBO, ARTE// BENE COMUNE, BRUNO MONDADORI. VOLUME 3

Materiali forniti dal docente: sintesi, schemi e immagini di supporto per gli interventi didattici e lo studio individuale.

Strumenti: LIM, PC, libro di testo.

**DISCIPLINA: Diritto e legislazione  
turistica**

**DOCENTE: Pasquale Faraone**

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Inquadrare gli organi dello Stato nell'ambito dell'ordinamento costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti.

- Individuare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo il significato e la portata del processo di integrazione.
- Individuare i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale.
- Identificare il ruolo dell'ONU nel sistema delle relazioni internazionali.
- Comprendere ruolo e dimensione internazionale del turismo.
- Identificare il ruolo dell'Ue con particolare riferimento alle politiche turistiche.
- Valutare le diverse opportunità di sviluppo offerte dagli strumenti finanziari a disposizione.

**UDA 13: ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

**UDA 15: I FINANZIAMENTI AL TURISMO**

## **ABILITÀ**

- Utilizzare il principio di sussidiarietà nel descrivere i modelli organizzativi.
- Riconoscere le competenze dei diversi organi comunitari.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale e la natura delle loro relazioni.
- Saper ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali ed internazionali.
- Saper riconoscere la differenza tra strumenti di finanziamento diretti e indiretti.
- Saper identificare lo strumento di finanziario utilizzabile in relazione al settore ed alle esigenze specifiche.
- Saper riconoscere gli strumenti di finanziamento utilizzati in Italia a sostegno dello sviluppo.

## **METODOLOGIE**

- Lezione frontale partecipata – lavori di gruppo.
- Ricerca di informazioni su Internet da farsi anche a distanza.
- Lavagna multimediale.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione, stabilita sulla base delle verifiche orali ed espressa in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto.

**Testo:** Viaggiare senza confini – Capiluppi, D'Amelio – Volume B per il quinto anno, Tramontana

**DISCIPLINA:** Geografia turistica

**DOCENTE:** Federica Albano

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Riconoscere e interpretare:
  - le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
  - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica
  - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

## **Il turismo modifica i luoghi e le culture**

- Il viaggio come rottura della vita quotidiana
- Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica
- Il turismo e la rappresentazione della realtà
- La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio
- Le meraviglie del mondo d'oggi

## **Gli strumenti della geografia turistica**

- Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
- Gli indici di impatto ambientale per il turismo

## **Il ruolo del turismo nell'economia mondiale**

- Regioni climatiche e turismo
- I flussi turistici internazionali
- Il sistema internazionale della ricettività

- Nuove forme di ricettività e di turismo
- I trasporti aerei, marittimi e terrestri

### **Turismo e sostenibilità ambientale**

- Cambiamenti climatici e turismo
- Le forme di turismo responsabile

### **La geografia del mondo d'oggi**

- Planisfero politico
- La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche
- La geografia degli spazi culturali: UNESCO -Che cos'è l'UNESCO? Quali sono i suoi compiti? La Lista del Patrimonio dell'Umanità
- La geografia del mondo d'oggi: aspetti economici e politici

## **GEOGRAFIA REGIONALE**

### **AFRICA – Caratteristiche geografiche generali del continente, storia e cultura, le regioni (Settentrionale, Centrale e Meridionale) e gli stati.**

#### **Africa Settentrionale**

- **Egitto**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico -politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.
- **Marocco**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico -politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

### **LE AMERICHE – Caratteristiche geografiche generali del continente, storia e cultura, le regioni (Settentrionale, Centrale e Meridionale) e gli stati.**

#### **America Anglosassone (Settentrionale)**

- **Stati Uniti**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico -politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

#### **America Centrale**

- **Cuba**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico -politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale

#### **America Meridionale**

- **Argentina**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico -politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.
- **Brasile**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico -politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

### **ASIA – Caratteristiche geografiche generali del continente, le regioni e gli stati. Carta fisica e politica.**

#### **Asia Orientale**

- **Cina**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana, politica ed economica. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.
  - **Giappone**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana, politica ed economica. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.
- Asia Occidentale**
- **Israele e i Territori Palestinesi**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico-politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.
- Asia Meridionale**
- **India**  
Morfologia del territorio, clima, idrografia e paesaggi. La geografia umana ed economica. Cenni storico-politici. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale e le risorse turistiche.

## **ABILITÀ**

- Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche dello sviluppo turistico.
- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.
- Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici.
- Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.
- Riconoscere e confrontare le forme di turismo legate agli ambiti regionali dei continenti extraeuropei.
- Decodificare i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei luoghi, individuare ed applicare strategie adeguate per la loro conservazione.
- Individuare ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del patrimonio culturale mondiale.
- Analizzare i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.
- Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.
- Sviluppare progetti per la conservazione e la valorizzazione delle risorse turistiche di un territorio.
- Utilizzare le diverse fonti documentarie, anche in lingua straniera.
- Progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale. Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica.
- Sviluppare prodotti per la promozione del turismo sostenibile in aree e luoghi esterni ai circuiti tradizionali.

## **METODOLOGIE**

Lezione partecipata, cooperative learning, didattica laboratoriale, flipped classroom, peer education.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione, stabilita sulla base delle verifiche orali ed espressa in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi raggiunti e le competenze realmente conseguite. Per gli allievi con BES mi sono attenuto alle griglie di valutazione decise collegialmente.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Testo consigliato: S. Bianchi, R. Kohler, S. Moroni, C. Vigolini, *Nuovo passaporto per il mondo*, De Agostini.

Materiali didattici integrativi prodotti dal docente e condivisi mediante l'applicazione Classroom della piattaforma *G Suite for Education*.

**DISCIPLINA:****DICISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI****DOCENTE:**

Giovanni Nunzio Romanelli

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Conoscere il significato e le fasi della pianificazione strategica e saper applicare tali conoscenze in semplici analisi di mercato o prodotto mediante l'uso delle matrici;
- Conoscere le generalità della contabilità dei costi e saper applicare metodi di controllo dei costi a semplici casi di imprese turistiche;
- Saper determinare il prezzo nelle imprese turistiche e saper applicare in semplici casi la BEA ed il RM;
- Saper redigere per casi semplici un piano di marketing comprensivo di analisi SWOT;
- Saper redigere per casi semplici i budget dei TO, delle camere delle imprese ricettive e del Food&beverage;
- Conoscere gli elementi costitutivi di un Business Plan;
- Saper programmare viaggi e pacchetti turistici determinandone anche il prezzo con il metodo del full costing;
- Saper redigere un piano di web-marketing.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UDA 1- La pianificazione strategica e la programmazione

UDA 2- La contabilità dei costi

UDA 3- Il piano di marketing

UDA 4- Il budget

UDA 5- Il business plan (generalità)

UDA 6- I viaggi organizzati. Cenni sul marketing mix del prodotto viaggio.

**ABILITA':**

Lo studente è in grado di:

- Riconoscere le fasi della pianificazione strategica
- Fare semplici analisi di mercato o di prodotto
- Applicare i metodi del full costing e del direct costing a semplici casi di imprese turistiche
- Determinare il prezzo nelle imprese turistiche ed effettuare i calcoli del BEP e del RM per casi semplici
- Redigere per casi semplici un piano di marketing comprensivo di analisi SWOT;
- Redigere per casi semplici i budget dei TO, delle camere delle imprese ricettive e del food&beverage;
- Riconoscere gli elementi costitutivi di un Business Plan;
- Programmare viaggi e pacchetti turistici determinandone anche il prezzo con il metodo del full costing;
- Redigere un piano di web-marketing.

**METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali e a distanza (DDI)
- Discussione in classe e a distanza (DDI) di casi studio
- Esercitazioni in classe e a distanza (DDI)

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Padronanza delle conoscenze e competenze in relazione al programma svolto
- Capacità critica e problem solving
- Qualità e correttezza linguistica e metodologica nell'esposizione orale e scritta
- Partecipazione in aula.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo in adozione: F. Cammisa, P. Matrisciano, *Discipline turistiche aziendali*, vol. 3, Scuola&Azienda, 2019

Schemi e mappe

Dispense e presentazioni realizzate dalla docente in base alle esigenze degli allievi.

## 9. – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 9.1 – CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Il credito scolastico di ciascun allievo è stato attribuito in riferimento all'art. 11 dell'O. M. n. 65 del 14/03/2022 e alle tabelle di cui all'allegato C; inoltre, si è tenuto conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti svoltosi in data 16/11/2022, delibera n° 31 e di seguito riportato.

L'attribuzione del credito scolastico tiene conto in prima istanza del profitto. Ne consegue che attraverso la media dei voti si determina la fascia di appartenenza, definita dalle tabelle ministeriali, al cui interno si individuerà il punteggio sulla base dei seguenti criteri:

- attribuzione del punteggio di credito più alto della banda di variazione per gli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia
- attribuzione del punteggio più basso della banda di variazione, anche se la media matematica dei voti si situerà nella seconda metà della fascia, per gli allievi che saranno ammessi al periodo successivo o all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina.

Per gli allievi che non rientrano nei due casi illustrati, si potrà assegnare il punteggio massimo della banda di variazione ma solo se sarà soddisfatto almeno uno dei seguenti parametri:

- interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo segnalato in tutte le discipline o in progetti e/o iniziative d'Istituto, comprese le attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa gestite dalla scuola e inserite nel PTOF (*Open-day*, contributi emersi in qualche disciplina in relazione allo svolgimento dell'area di progetto, frequenza di corsi di approfondimento linguistico e di corsi di informatica, scambi con l'estero e soggiorni linguistici, partecipazione ad attività concorsuali e a vari tipi di Olimpiadi, cicli di conferenze, organizzazione e partecipazione ad attività artistiche, sportive, letterarie, teatrali e musicali organizzate dall'Istituto, anche nella forma di gruppi di lavoro e/o di approfondimento, attività sportive organizzate dalla scuola per non meno

di 20 ore annue, partecipazione significativa agli organi collegiali della scuola e ad attività promosse dall'Istituto nell'ambito dei programmi PON-FSE con frequenza pari ad almeno il 70% del monte ore totali)

- possesso di crediti formativi documentati e così individuati:
  - conseguimento certificazione ECDL
  - partecipazione attiva a progetti e/o iniziative d'Istituto (partecipazione PON – Erasmus – *e-twinning*), comprese le attività di orientamento
  - partecipazione come atleta ad attività sportive
  - partecipazione a iniziative culturali extra scolastiche attinenti all'indirizzo del corso frequentato o di altro tipo
  - tutoraggio tra pari
  - partecipazione in maniera continuativa ad attività di volontariato.

## 9.2 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO, PER LA PRIMA E PER LA SECONDA PROVA

Vedi griglie allegate.

## 9.3 – ALTRE EVENTUALI ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Per le prove scritte d'esame il CdC ha programmato, per il rafforzamento delle competenze in Italiano e in DTA un gruppo di lezioni di esercitazione aggiuntive, svolte durante le ore di consulenza e con cadenza settimanale, per l'intero arco del secondo quadrimestre, e organizzato per ciascuna delle due discipline due simulazioni scritte (durata 5 ore: 17.30-22.30); è stata prevista, inoltre, anche una simulazione del colloquio d'esame (durata 2 ore: 19-21). Di seguito il calendario delle simulazioni:

- simulazione della prima prova scritta – Lingua e letteratura italiana  
**12/04/2022 e 24/05/2022** (tracce tratte dalle prove scritte indicate dal MIUR per l'esame di Stato degli anni scolastici precedenti e conformi alle nuove tipologie testuali richieste; in particolare, per la prima simulazione ci si è serviti dei testi proposti nella sessione ordinaria dell'a. s. 2018-19
- simulazione della seconda prova scritta – DTA  
**21/04/2022** (v. allegato) e **19/05/2022**
- simulazione del colloquio (discipline coinvolte sulla base dei docenti componenti la Commissione d'esame: Lingua e letteratura italiana, Storia, Matematica, Inglese, Spagnolo, Geografia, DTA)  
**31/05/2022.**

## 10. – ALLEGATI

- ✓ PDP di allievi certificati (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**)
- ✓ Relazione di presentazione del candidato BES (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**)
- ✓ Traccia proposta per la prima simulazione della seconda prova scritta (DTA)
- ✓ Tabella per l'attribuzione dei crediti e tabelle di conversione dei crediti allegate all'O.M n. 65 del 14/3/2023
- ✓ Griglie per la valutazione del colloquio, della prima e della seconda prova
- ✓ Schede progettuali di Educazione Civica (progetto *PATHS – Per parole*).



| <b>Elenco dei docenti del CdC</b> | <b>Firma</b>                             |
|-----------------------------------|--|
| Pasquale Musso                    | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Barbara De Bernardis              | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Maria Chiara Pugliese             | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Samira Zaouya                     | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Angelica Bevilacqua               | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Renato Caneschi                   | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Pasquale Faraone                  | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Federica Albano                   | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Giovanni Nunzio Romanelli         | Originale firmato agli Atti della Scuola |

| <b>Le studentesse rappresentanti di classe</b> | <b>Firma</b>                             |
|--|--|
| Chiara De Rosa                                 | Originale firmato agli Atti della Scuola |
| Victoria Pelin                                 | Originale firmato agli Atti della Scuola |

Il Coordinatore di classe  
(prof. Pasquale Musso)

La Dirigente scolastica  
(prof.<sup>ssa</sup> Adriana Ciaravella)

Originale firmato agli Atti della scuola

Originale firmato agli Atti della scuola