



Ministero dell'Istruzione

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA

SUPERIORE

"PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE  
PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI  
LICEO ECONOMICO SOCIALE

Via Raimondo Montecuccoli, 12 – 10121 – TORINO – 011 538883

C.F. 80090240013 - Codice Univoco Ufficio: UFBB4S

PEO [TOIS052008@istruzione.it](mailto:TOIS052008@istruzione.it) - PEC [TOIS052008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS052008@pec.istruzione.it) - <http://www.istitutoboselli.edu.it>

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO  
Prot. 0007899 del 13/05/2022  
IV (Entrata)

## Documento del Consiglio di Classe

CLASSE **V S**  
Istruzione degli Adulti

**PERITO TURISTICO**  
anno scolastico 2021/2022

--

<b>TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12</b> 011 549342	tel. 011 538883	fax
<b>TO2 - Via Sansovino, 150</b> 731738	tel. 011 7393804	fax 011
<b>TO3 - Via Luini, 123</b> 7395513	tel. 011 7394323	fax 011
e-mail: <a href="mailto:tois052008@istruzione.it">tois052008@istruzione.it</a>		<a href="http://www.istitutoboselli.it">www.istitutoboselli.it</a>

# INDICE

1 - PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	3
2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	4
2.1 - Profilo Professionale.....	4
3 - LE CARATTERISTICHE DELL'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI.....	6
4 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	8
4.1 - Composizione del consiglio di classe e continuità.....	8
4.2 - Composizione e storia della classe.....	8
5 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	9
6 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	9
6.1 - Metodologie e strategie didattiche.....	9
6.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO).....	9
7 - ATTIVITA' E PROGETTI.....	11
7.1 - Attività di recupero e potenziamento.....	11
7.2 - Educazione civica - percorsi/UDA/progetti.....	11
7.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa.....	11
7.4 - Percorsi interdisciplinari.....	11
7.5 - Iniziative ed esperienze extracurricolari.....	13
7.6 - Eventuali attività specifiche di orientamento.....	13
8. - INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	14
8.1 - Indicazioni per la seconda prova.....	14
8.2 - Schede informative sulle singole discipline.....	14
9. - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	15
9.1 - Criteri di attribuzione dei crediti.....	15
9.2 - Griglie di valutazione colloquio e della prima e seconda prova.....	16
9.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato.....	16
10. - ALLEGATI.....	16

# 1 - PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La sede storica del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi e rappresenta un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2) è molto luminosa e accogliente, beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3), anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi periferiche, con la loro capacità di gestire le non poche criticità di carattere socio-economico e culturale legate ai quartieri in cui sono nate e la volontà di costituirsi come punto di riferimento per gli studenti con BES e come centro di sperimentazione dei primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri, rappresentano importanti testimoni della graduale trasformazione del territorio e della sua continua integrazione nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- tecnico-turistico
- professionale per i servizi commerciali
- professionale per i servizi socio-sanitari
- Liceo Economico Sociale (LES) (per la sola sede di Via Sansovino)

L'Istituto si pone l'obiettivo di esaminare attentamente le caratteristiche socio-culturali della propria utenza e di individuarne i diversi bisogni formativi. A tal proposito, considera l'inclusione, l'accoglienza, e l'attuazione dei processi di integrazione, con la conseguente diversificazione dei percorsi di apprendimento, elementi fondanti la propria azione formativa e determinanti per sviluppare e consolidare sentimenti di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e rafforzare le relazioni con il territorio.

In particolare, gli obiettivi della nostra funzione didattica ed educativa sono dettati dalle seguenti azioni:

- orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua
- favorire la traduzione dalle conoscenze e dalle abilità apprese alle competenze professionali richieste dal mercato del lavoro
- realizzare un'azione di monitoraggio e di valutazione delle attività per creare un'identità precisa, coerente e utile alla promozione e allo sviluppo dell'Istituto nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono perseguiti attraverso i percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio, le azioni formative post diploma, volte a offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite, e i progetti esperienziali di formazione europea che consentono al nostro Istituto di partecipare sempre più attivamente alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

## 2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico, nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Nel dettaglio, il perito turistico deve possedere le seguenti competenze:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità

- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento
- operare per obiettivi e progetti
- documentare opportunamente il proprio lavoro
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente i dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali
- operare con visione non settoriale e sistemica
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi
- comunicare in tre lingue straniere
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

## 2.2 - Quadro orario settimanale

INDIRIZZO TURISTICO										
DISCIPLINE	ORE ANNUALI PER PERIODO					ORE SETTIMANALI PER PERIODO				
	I1	I2	II1	II2	III	I1	I2	II1	II2	III
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
INGLESE	66	66	66	66	66	2	2	2	2	2
STORIA		99	66	66	66		3	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA		66					2			
MATEMATICA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
SCIENZE INTEGRATE	99					3				
SCIENZE INTEGRATE CHIMICA/FISICA	66	66				2	2			
FRANCESE	99	66	66	66	66	3	2	2	2	2
GEOGRAFIA	66	66				2	2			
INFORMATICA	66	66				2	2			
ECONOMIA AZIENDALE	66	66				2	2			
SPAGNOLO			66	66	66			2	2	2
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI			132	99	99			4	3	3
GEOGRAFIA TURISTICA			66	66	33			2	2	1
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA			66	66	66			2	2	2
ARTE E TERRITORIO				66	66				2	2

### 3 - LE CARATTERISTICHE DELL'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Nel corso serale di Istruzione degli Adulti sono riconoscibili i seguenti segmenti di studenti:

1. popolazione adulta in età giovane che vuole migliorare la propria posizione lavorativa e sociale
2. popolazione di giovani in ritardo scolastico che intendono riscattare l'insuccesso recente dei corsi diurni o di giovani che, avendo assunto un impiego con prospettiva di durata temporale parziale o definitiva, desiderano completare il percorso formativo. Tale componente risulta essere in aumento rispetto agli anni passati
3. popolazione adulta in età matura che desidera acquisire con il diploma un ulteriore accreditamento sul piano sociale e su quello della propria identità culturale.

Il quadro dei segmenti di popolazione studentesca descritto evidenzia alcune esigenze, descritte di seguito:

- un'area minoritaria per la quale vengono individuati interventi di potenziamento per sostenerne la motivazione allo studio

- una parte significativa di studenti per la quale è necessaria una gestione individualizzata del curriculum formativo, in relazione alla diversità delle esperienze scolastiche precedenti, delle modalità di comportamento cognitivo, dell'organizzazione del rapporto scuola/lavoro
- un'area di studenti di recente immigrazione per i quali si rendono necessari interventi mirati per un rapido inserimento nella comunità civile e scolastica
- un'area di studenti, minoritaria ma non marginale, che, pur disponendo di buone risorse cognitive e di un bagaglio di competenze di base ampio e solido, richiede interventi di potenziamento e arricchimento del curriculum formativo rispetto al livello medio.

Il percorso di Istruzione degli Adulti dell'Istituto è stato attuato dal 2002, sottoforma di Progetto Polis in collaborazione con il CPIA 1 di Torino già *Drovetti*, per rinvigorire i corsi serali e conferire loro nuovi obiettivi e nuove prospettive didattiche. Per attuare i dispositivi normativi dell'Istruzione per gli Adulti (DPR 263/12 e Linee Guida), l'Istituto ha sottoscritto un Accordo di Rete con il CPIA1 Torino, attivando la Commissione per la Definizione del Patto Formativo. Il percorso di apprendimento prevede la possibilità di conseguimento del diploma di Stato in tre anni, per gli allievi che raggiungono le competenze previste dalle Linee Guida degli Istituti tecnici e professionali. Gli allievi che per vari motivi non raggiungono le performance richieste, possono conseguire gli stessi obiettivi in quattro o cinque anni. La principale motivazione che ha spinto il CPIA 1 e l'istituto Boselli ad assumere iniziative sul terreno dell'istruzione superiore risiede nella constatazione che nel nostro Paese, e la nostra città non fa eccezione, la percentuale degli adulti con un livello di istruzione inadeguato risulta molto elevata.

Il modello di formazione del Progetto è di tipo modulare e flessibile e consente l'individualizzazione dei percorsi sia in rapporto a interessi/conoscenze dei singoli allievi, sia in rapporto alle loro disponibilità e capacità di approfondimento. Il Progetto riduce il numero degli anni necessari per giungere al conseguimento dei titoli di studio e sperimenta itinerari diversi e alternativi a quelli tradizionali. Gli itinerari formativi, infatti, puntano al coinvolgimento attivo dei soggetti e si caratterizzano per le seguenti peculiarità:

- fanno riferimento a competenze e saperi da acquisire attraverso un sistema di unità capitalizzabili

- riconoscono crediti formativi e di lavoro
- utilizzano con flessibilità strategie didattiche e modalità di insegnamento/apprendimento differenziate.

## 4 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 4.1 - Composizione del consiglio di classe e continuità

Docente (Ruolo nel CdC)	Disciplina	Continuità	
		II per.	III per.
ANGELICA BEVILACQUA	SPAGNOLO	x	x
RENATO CANESCHI	ARTE E TERRITORIO		x
MAURIZIO DOGLIO	ITALIANO E STORIA	x	x
MARCO GIOANA	MATEMATICA		x
CRISTINA LAVAGNO	INGLESE		x
SAMIRA ZAOUYA	FRANCESE		x
SARA VENTURA	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA		x
FRANCO PALA	GEOGRAFIA TURISTICA	x	x
MARTINA FERLISI	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI		x

### 4.2 - Composizione e storia della classe

La classe V S indirizzo Turistico serale è attualmente formata da 17 allievi, 11 femmine e 6 maschi. Cinque allievi frequentano dal II periodo; tre allievi hanno già frequentato la classe quinta l'anno scorso nel corso diurno; gli altri provengono da altri istituti. Di fatto, gli allievi frequentanti sono undici: gli altri sei hanno rinunciato fin dall'inizio dell'anno o poco dopo.

Nonostante alcuni allievi fossero già presenti l'anno scorso la situazione all'inizio dell'anno si presentava sensibilmente eterogenea rispetto all'anno precedente, soprattutto per l'aggiunta di un numero significativo di nuovi studenti. Inoltre non in tutte le discipline gli insegnanti di quest'anno sono gli stessi dell'anno scorso. Nella prima parte dell'anno, come è tipico dei corsi serali, ci si è sforzati di costruire una base comune di conoscenze indispensabili per impostare l'azione didattica: che si è svolta regolarmente, con scadenze perlopiù rispettate e un rapporto fra allievi ed insegnanti positivo, nonché un buon grado di coesione all'interno della classe. La maggior parte degli allievi, al di là della continuità o meno della presenza - alcuni di essi, sotto questo aspetto, sono stati discontinui, per motivi lavorativi o familiari -, e della solidità

della preparazione, dei risultati raggiunti – invero mediocri - ha partecipato vivacemente alle varie fasi del dialogo educativo, manifestando talora, quanto meno in alcune materie, curiosità e interesse anche al di là degli argomenti disciplinari. Alle evidenti lacune o carenze di preparazione la classe ha così in parte sopperito con un atteggiamento generale estroverso e partecipe. Semmai ha spesso prevalso l'interesse per divagazioni e considerazioni estemporanee che per i contenuti disciplinari.

Un numero ridotto di studenti, tra gennaio e febbraio (in un caso anche più recentemente), ha seguito per periodi più o meno lunghi le lezioni a distanza a causa del Covid.

I livelli minimi di conoscenza e competenza fissati a inizio anno sono stati raggiunti da buona parte degli allievi in quasi tutte le materie, sebbene gli allievi con un possesso incerto dei prerequisiti possano ancora manifestare fragilità nella loro preparazione.

Per quanto simili generalizzazioni siano necessariamente imprecise, il Consiglio di Classe individua i seguenti livelli di profitto (si escludono gli allievi assenti a partire dal primo quadrimestre):

- alcuni allievi hanno valutazioni in media discrete;
- un gruppo di allievi presenta valutazioni pienamente sufficienti con lievi carenze in alcune discipline e/o livelli più soddisfacenti in altre;
- una minoranza di allievi presenta livelli di piena sufficienza solo in alcune discipline mentre nelle altre permangono carenze - s'intende che continuano ad essere intraprese in quest'ultimo periodo dai docenti tutte le azioni necessarie a un pieno recupero.

E' importante sottolineare, ad integrazione delle considerazioni precedenti, le finalità e gli obiettivi caratterizzanti l'educazione per adulti - l'acquisizione di nuove competenze per riproporsi nel mondo del lavoro o per trovarvi nuovi stimoli, un rapporto diverso, maturo e consapevole, con l'istituzione scolastica, così come, soprattutto, la scoperta o riscoperta di stimoli e interessi culturali. Aspetti che diventano parte essenziale del processo di valutazione, ove si consideri che per parecchi allievi l'attività scolastica ha costituito un'occasione valida per sviluppare e migliorare i propri strumenti di analisi e sintesi, per arricchire i propri mezzi espressivi, per perfezionare capacità tecniche e, dunque, concludere un percorso scolastico accidentato e affrontarne, su basi migliori, altri.

## 5 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha puntualmente messo in atto tutte le strategie atte ad assicurare una didattica inclusiva conformemente alle modalità indicate nel PTOF. Pur con qualche limitazione a causa dell'epidemia, quest'anno è stato di nuovo possibile mettere a disposizione degli allievi le ore di consulenza che rappresentano un momento importante per colmare differenze di livello tra gli allievi. Inoltre, sono stati attivati recuperi in itinere, ripassi collettivi, approccio cooperativo fra studenti anche attraverso mezzi digitali e piattaforme social.

## 6 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 6.1 - Metodologie e strategie didattiche

Si rimanda al dettaglio presente nelle schede informative sulle singole discipline.

### 6.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

L'Alternanza scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate alcune modifiche che non riguardano solo il nome ma anche il numero di ore da portare a termine, che risulta così ricalcolato e ripartito:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro e considera come valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata. Si offre, quindi, allo studente una modalità innovativa di apprendimento in grado di

assicurare, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni, con il coinvolgimento delle imprese e delle istituzioni territoriali. Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dello studente «in ambienti esterni», poiché conferisce importanza all'apprendimento «in situazione» e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio. L'Istituto Boselli punta a offrire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici che consentano di sviluppare anche le competenze e le caratteristiche personali fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo, ovvero la capacità di comunicazione, di risolvere problemi, di autonomia e flessibilità, di lavorare in gruppo e di esprimere spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti, *«Attesa la specificità dell'utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati, e alla luce della formulazione del comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai dd.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei suddetti percorsi di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche».*

Per gli allievi lavoratori, la frequenza ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata sostituita con la dichiarazione di pratica lavorativa, rilasciata da ogni allievo e inserita agli atti.

L' O.M. n. 65 del 14/03/2022 per gli Esami di Stato, all'Art. 22, comma 8, punto b), in riferimento al colloquio, specifica che *“per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.”*

### **Formazione**

<b>moduli</b>	<b>2019/2020</b>	<b>2020/2021</b>	<b>2021/2022</b>
Corso sicurezza (per gli allievi che hanno aderito)	X		
Corso Covid		X	

## 7 - ATTIVITA' E PROGETTI

### 7.1 - Attività di recupero e potenziamento

DISCIPLINA	ORE	CONTENUTI	STUDENTI DESTINATARI
Discipline con insufficienze	In itinere	Contenuti fondamentali di base	Allievi con insufficienze/carenze
Tutte le discipline	Ore di consulenza	Recupero, rafforzamento, consulenza sulle attività svolte a lezione.	Tutti gli allievi che lo richiedono
DTA	Ore di consulenza dedicate	Preparazione alla seconda prova scritta	Tutti gli allievi

### 7.2 - Educazione civica - percorsi/UDA/progetti

Per l'insegnamento di Educazione Civica, il consiglio di classe ha aderito all'iniziativa del progetto trasversale *PATHS - Per parole*, gestito da INDIRE. Il progetto, attraverso un approccio filosofico suggerito dai ricercatori di Indire e inteso non come trasmissione di ulteriori contenuti didattici ma come metodologia, innovativa e sperimentale, volta a stimolare e potenziare la partecipazione attiva, il ragionamento e lo sviluppo del senso critico degli studenti. Infatti, sulla base di una parola semanticamente densa, scelta liberamente dai docenti del CdC, gli allievi sono stati guidati alla riflessione, alla ricerca di connessioni, significati, accezioni lessicali e categorie logiche e, dunque, condotti, mediante il confronto con diversi punti di vista, fonti di varia tipologia e molteplici visioni interpretative, verso la scoperta e la comprensione della complessità della realtà. Nel dettaglio l'attività si è svolta nel seguente modo:

- il consiglio di classe ha scelto, per la prima attività svolta nel mese di gennaio (periodo: I quadrimestre) la parola *identità*, per la seconda, svolta nel mese di aprile (periodo: II quadrimestre), la parola *relazione* e ha suddiviso la classe in duo o più gruppi di alunni
- i ricercatori di INDIRE, nella prima fase a distanza e nella seconda in presenza, hanno condotto e stimolato il *brainstorming* iniziale e fornito

agli allievi testi di carattere filosofico afferenti la parola oggetto della discussione

- per due settimane, gli allievi, sia in aula con la guida dei docenti, sia autonomamente a casa, hanno discusso in gruppo sulla parola proposta, basandosi sia sul materiale fornito dai ricercatori di INDIRE, sia su quello che ciascun docente ha fornito per arricchire gli spunti di riflessione, in una prospettiva trasversale e nello spirito del confronto
- alla fine dei lavori, nella giornata dedicata alla restituzione, ogni gruppo ha sintetizzato l'intera attività con la realizzazione di un documento (testo espositivo e argomentativo, video, *padlet*, *ebook*, presentazione digitale,) esposto all'intera classe nella modalità del dibattito tra pari, con i ricercatori di Indire e alcuni docenti.

L'attività assume una forte valenza per il percorso di Educazione Civica non solo perché, per la natura del suo stesso impianto metodologico sollecita allo spirito di collaborazione, di confronto democratico di idee diverse e al rispetto reciproco, ma anche perché, attraverso lo scambio continuo fra pari, l'esercizio del pensiero critico, l'uso di fonti autorevoli, l'interdisciplinarietà orientata a favorire l'acquisizione delle competenze europee e all'apprendimento permanente, ha stimolato gli studenti a riflettere su temi propri dell'Educazione civica, quali la Costituzione (diritti della persona e delle minoranze, l'identità personale, le relazioni sociali fra i soggetti), l'ecosostenibilità (la relazione fra uomo e ambiente, la consapevolezza di assumere comportamenti ecologici per il benessere di tutti) e le competenze digitali (l'uso consapevole di strumenti digitali per la ricerca e la verifica della veridicità delle informazioni che circolano sul web, il confronto a distanza all'interno dei singoli gruppi e la realizzazione del prodotto finale).

Negli allegati si inseriscono le schede progettuali dell'attività svolta.

Infine, si evidenzia che molte tematiche civiche, quali la guerra, i diritti umani e civili, il clima e la tutela del paesaggio naturale e artistico, l'emigrazione e i rifugiati e, in particolare, con due importanti incontri di approfondimento (v. infra, sez. 7.3), il fenomeno della violenza contro le donne e dei femminicidi, l'Olocausto, i genocidi, i crimini di guerra, la libertà di autodeterminazione dei popoli e il dovere civile della memoria, sono state affrontate, in una visione connotata da una forte interdisciplinarietà, da diverse

materie di insegnamento (Lingua e letteratura italiana, Storia, Diritto, Inglese, Francese, Spagnolo, Arte e territorio, Geografia).

### 7.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne - Attività di approfondimento con la responsabile del Centro antiviolenza del comune di Torino . dott.<sup>ssa</sup> S.A. Audisio, proiezione del film "Ti do i miei occhi" di Iciar Bollaín, 2003, e seminari interdisciplinari con compito di realtà (24 e 25 novembre 2021)
- Commemorazione del Giorno della Memoria - Seminario laboratoriale sul progetto delle "Pietre d'inciampo", a cura del Polo museale del '900 di Torino (16 febbraio 2022)
- Centenario della nascita di Beppe Fenoglio - Podcast realizzato e proiettato, mediante la guida di alcuni docenti, da un gruppo di allievi su alcuni aspetti letterari testuali, linguistici, storici e civici di Fenoglio

### 7.4 - Percorsi interdisciplinari

In virtù del fatto che l'interdisciplinarietà da alcuni anni rappresenta ormai un aspetto imprescindibile dell'azione didattica, il CdC, in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare, durante l'anno ha affrontato alcune tematiche in prospettiva multidisciplinare, in modo da offrire agli allievi esempi metodologici di approccio trasversale alle varie discipline, favorire la sistematizzazione delle conoscenze acquisite e pervenire a una visione più ampia degli argomenti trattati. Particolarmente utile è stata l'attività dei PATHS svolta in collaborazione con l'Istituto INDIRE, di cui si è parlato ampiamente precedentemente (v. sez. 7.2), poiché ha consentito agli allievi, data una parola, di confrontarsi con punti di vista diversi, di superare i rigidi confini disciplinari e di acquisire saperi più solidi e competenze di riflessione critica, di

correlazione tra molteplici modelli interpretativi della realtà e di cittadinanza attiva. Sempre in prospettiva interdisciplinare, si segnala l'attività svolta, nell'arco di due giorni, in occasione della Giornata internazionale sull'eliminazione della violenza contro le donne (v. sopra, sez. 7.3). Infine, i docenti di Lingua e letteratura italiana, Storia, Matematica, Inglese, Francese, Diritto e DTA, dato un documento tipologicamente vario, secondo quanto previsto dalla normativa sul colloquio dell'esame di Stato, hanno orientato gli studenti, soprattutto nell'ultima parte dell'anno, verso la ricerca di possibili connessioni tra le diverse materie di studio. Alcuni percorsi multidisciplinari sono stati proposti agli studenti in occasione delle simulazioni del colloquio di esame. Di seguito, a titolo di esempio, se ne riportano due.

<b>PERCORSO INTERDISCIPLINARE</b>	<b>PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI</b>	<b>DOCUMENTI</b>
L'ECOTURISMO	Italiano	La Liguria di Montale: il paesaggio negli <i>Ossi di seppia</i>	Un'immagine del Parco del Circeo
	Storia	La bonifica delle paludi pontine e l'agriturismo nel Parco nazionale del Circeo e nel Parco naturale di Pantanello	
	Inglese	Ecotourism and sustainability	
	Francese	Les différentes formes de tourisme durable	
	Matematica	Analisi di statistica relativa all'ecoturismo	
	Diritto	L'organizzazione nazionale, U.E. e internazionale del turismo	
	DTA	Il turismo sostenibile	
Il patrimonio artistico	Italiano	La città nella letteratura italiana del Novecento	Grafico statistico sul numero di visitatori
	Storia	Roma e Berlino negli anni '30	
	Inglese	European cities of art	
	Francese	Valoriser le patrimoine artistique mondiale (la IMT)	
	Matematica	Analisi di statistica relativa al patrimonio artistico	

	Diritto	Il ruolo del MiBACT nel coordinamento italiano del turismo	
	DTA	Programmazione di un itinerario tematico	

## 7.5 - Iniziative ed esperienze extracurricolari

L'istruzione degli adulti, così come si è detto nel capitolo introduttivo, già si colloca in un contesto di esperienze extracurricolari che l'allievo stesso mette in atto attraverso le proprie esperienze lavorative e famigliari. La formazione scolastica, dunque, non prescinde dalle esperienze che gli allievi, in maniera diversa e variegata, vivono giornalmente, bensì costituisce un'integrazione, in molti casi alquanto diversa, del loro percorso di vita fatto di esperienze lavorative, impegni famigliari e rapporti umani.

## 7.6 - Eventuali attività specifiche di orientamento

Per l'orientamento sono state organizzate alcune attività e si sono illustrati possibili percorsi post diploma, con il proseguimento degli studi universitari e possibili profili professionali:

- intorno alla fine di maggio è prevista la proiezione di autointerviste, preparate in formato video e opportunamente guidate e selezionate dai docenti, allestite da alcuni ex allievi che hanno conseguito il diploma l'anno scorso presso il corso serale dell'IIS P. Boselli. I filmati offriranno ai nostri diplomandi un'utile occasione di orientamento e di riflessione sulle eventuali prospettive di lavoro e sulle scelte di formazione futura che il titolo di studio potrà garantire loro (corsi di specializzazione post diploma, lavoro con profilo specifico, selezione di corsi di laurea ecc.)
- agli studenti è stato presentato il progetto star@unito () che, realizzato dall'Università di Torino (con il contributo della Compagnia di San Paolo), orienta e accompagna lo studente nella scelta del corso universitario più congeniale, mediante la possibilità di seguire, gratuitamente e online e prima dell'iscrizione universitaria, numerosi insegnamenti di quasi tutti i corsi di studio presenti nell'Ateneo durante l'ultimo anno di scuola superiore e di avviare la propria carriera con un esame già superato
- incontro con un docente del corso serale (prof. Gianpiero Personè), con laurea in Storia dell'arte e in possesso di patentino di guida turistica, sul

percorso culturale, professionale e normativo che caratterizzano la figura di guida e accompagnatore di ambito artistico-turistico.

## **8. - INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE**

### **8.1 - Indicazioni per la seconda prova**

In linea con quanto stabilito dagli artt. 17 e 20 dell' O.M. n° 65 del 14/03/2022 i docenti titolari della disciplina oggetto di seconda prova (Discipline turistiche aziendali) hanno operato congiuntamente per stabilire le modalità per la predisposizione delle proposte di tracce che verranno estratte durante i lavori delle commissioni d'esame. Le tracce, così come previsto, verranno predisposte conformemente ai quadri di riferimento allegati al D.M. n° 769 del 2018 e sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte.

Già durante questi primi confronti fra docenti titolari della disciplina, si sono definite le tracce per le simulazioni svolte o in svolgimento in preparazione dell'esame. Tali tracce vengono allegate al documento del Consiglio di Classe.

### **8.2 - Schede informative sulle singole discipline**

<b>DISCIPLINA:</b> DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	<b>DOCENTE:</b> MARTINA FERLISI
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il significato e le fasi della pianificazione strategica e saper applicare tali conoscenze in semplici analisi di mercato o prodotto mediante l'uso delle matrici;</li> <li>- conoscere le generalità della contabilità dei costi e saper applicare metodi di controllo dei costi a semplici casi di imprese turistiche</li> <li>- saper determinare il prezzo nelle imprese turistiche e saper applicare in semplici casi la Break Even Analysis;</li> <li>- saper redigere per casi semplici un piano di marketing comprensivo di analisi SWOT;</li> <li>- saper redigere per casi semplici i budget dei TO, delle camere delle imprese ricettive e del food&amp;beverage;</li> <li>- conoscere gli elementi costitutivi di un Business Plan;</li> <li>- saper programmare viaggi e pacchetti turistici determinandone anche il prezzo con il metodo del full costing;</li> <li>-saper redigere un piano di web-marketing.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	
<p>UDA 1- La pianificazione strategica e la programmazione  UDA 2 - La contabilità dei costi  UDA 3 - Il piano di marketing  UDA 4 - Il budget  UDA 5 - Il business plan (generalità)  UDA 6 - I viaggi organizzati. Cenni sul marketing mix del prodotto viaggio</p>	
<b>ABILITA':</b>	
<p>Lo studente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere le fasi della pianificazione strategica</li> <li>- fare semplici analisi di mercato o di prodotto</li> <li>- applicare i metodi del full costing e del direct costing a semplici casi di imprese turistiche</li> <li>- determinare il prezzo nelle imprese turistiche ed effettuare i calcoli del BEP e del RM per casi semplici</li> <li>- redigere per casi semplici un piano di marketing comprensivo di analisi SWOT;</li> <li>- redigere per casi semplici i budget dei TO, delle camere delle imprese ricettive e del food&amp;beverage;</li> <li>- riconoscere gli elementi costitutivi di un Business Plan;</li> <li>- saper programmare viaggi e pacchetti turistici determinandone anche il prezzo con il metodo del full costing;</li> <li>- redigere un piano di web-marketing.</li> </ul>	
<b>METODOLOGIE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezioni frontali e a distanza (DDI)</li> <li>-Esercitazioni in classe e a distanza (DDI)</li> <li>- Lettura di articoli</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-padronanza delle conoscenze e competenze in relazione al programma svolto</li> </ul>	

- capacità critica e problem solving
- qualità e correttezza linguistica e metodologica nell'esposizione orale e scritta
- Partecipazione in aula

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo in adozione-Discipline turistiche aziendali vol. 3  
 Schemi e mappe  
 Dispense e presentazioni realizzate dalla docente

**DISCIPLINA: GEOGRAFIA TURISTICA**

**CLASSE 5 S SERALE – INDIRIZZO TECNICO-TURISTICO**

**PROGRAMMAZIONE PER UNITÀ DI APPRENDIMENTO (UDA)**

**INDIVIDUAZIONE DELLE UDA PER IL PERIODO CONSIDERATO (CONTENUTI, OBIETTIVI, COMPETENZE)**

Di seguito si riportano le UDA( suddivise in primo e secondo quadrimestre ) che si ritiene, sulla base della programmazione annuale, di poter trattare nel corso dell'a.s. 2020-2021 .  
 Per l'articolazione interna dettagliata di ogni singola UDA (in particolare per gli aspetti invariati, quali gli obiettivi, le abilità e le competenze, i contenuti – ma per questi ultimi si veda la sezione CONTENUTI E CONOSCENZE della PARTE INTRODUTTIVA – e, parzialmente, le metodologie, le tipologie e le modalità di verifica e la valutazione), si rinvia alle singole schede relative alle corrispondenti unità di apprendimento.

	<b>I QUADRIMESTRE</b>
<b>UDA 1</b>	Nord America
<b>UDA 2</b>	America Centrale e Caraibi
<b>UDA 3</b>	America del sud
<b>UDA 4</b>	Africa SubSahariana
	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>UDA 5</b>	Australia e Nuova Zela

<b>UDA 6</b>	Africa Mediterranea e Medio Oriente
<b>UDA 7</b>	REGIONE INDIANA
<b>UDA 8</b>	Asia Orientale (Cenni)
<b>TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE</b>	
<p>Si prevedono due verifiche per quadrimestre.  Si aggiunge che il tipo e il numero delle verifiche decise in sede dipartimentale saranno subordinati alle esigenze della DDI (v. la rubrica TIPOLOGIA DELLE PROVE, MODALITÀ DI VERIFICA, VALUTAZIONE della PARTE INTRODUTTIVA).</p>	
<b>LIBRI DI TESTO E STRUMENTI DIDATTICI</b>	
<p>Passaporto per il mondo, De Agostini,</p> <p>Ulteriori materiali didattici integrativi, anche nell'ambito della FAD (Formazione a distanza), saranno inviati agli studenti mediante l'applicazione <i>Classroom</i> della piattaforma <i>G suite for Education</i>.</p>	
<b>PROGRAMMAZIONE PER LA DDI (V. PARTE INTRODUTTIVA ALLA PIANIFICAZIONE DIDATTICA)</b>	
<b>ALTRE INDICAZIONI RELATIVE ALLA DDI</b>	

**DISCIPLINA:** Francese

**DOCENTE:** Prof.ssa Samira Zaouya

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- **Comprensione orale:** comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo
- **Produzione orale:** esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale
- **Comprensione scritta:** leggere e cogliere il senso di testi scritti con particolare attenzione a quelli di carattere professionale.
- **Produzione scritta:** produrre testi scritti di carattere quotidiano e specialistico

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

1. **Révision grammaticale**

2. **Les conséquences de la COVID sur le tourisme**

- Effets économiques
- Effets sur les moyens de subsistances et les objectifs de développement
- Implications pour les changements environnementaux et climatiques
- Implications culturelles
- Une occasion de transformation ?

3. **La France Physique et administrative**

- Les symboles de la France
- Les limites de la France métropolitaine
- Les reliefs
- L'hydrographie
- La France administrative : les régions et les départements
- La France, l'Europe et l'U.E
- La France d'Outre-Mer : DROM-COM-TAAF
- La ville de Paris (présentation, histoire, principaux lieux d'intérêt)

4. **Hébergements et communication professionnelle**

4. Demander et donner des renseignements
5. Réserver et confirmer
6. Réclamer et répondre

5. **La journée mondiale du tourisme**

- Naissance
- Thèmes et pays hôtes
- Activités

6. **Voyager autrement : le tourisme durable**

- Les fondements du tourisme durable
- Les différentes formes de tourisme durable
- L'écotourisme
- Le tourisme équitable

- Le tourisme solidaire
  - Le tourisme responsable
  - Le tourisme social
7. **Les voyagistes**
7. La structure de l'itinéraire touristique
8. Rédiger un itinéraire touristique
- o Travail préliminaire : entrer en contact avec le lieu
  - o Rédaction de l'itinéraire d'une ville française
9. Présenter une formule de voyage

8. **Devenir patrimoine de l'UNESCO**

- La naissance de l'UNESCO
- Ses objectifs
- S'inscrire au patrimoine de l'UNESCO

9. **La demande d'emploi**

10. La recherche d'emploi
11. Les organismes ou événements pour l'emploi
12. La lettre de motivation
13. Le CV

10. **Le thème du voyage à travers la littérature**

14. Victor Hugo, le père du romantisme
- Caractéristiques du romantisme
  - Biographie de Victor Hugo
  - Analyse de la Poésie « demain dès l'aube »
15. Charles Baudelaire, poète carrefour
- Biographie de Charles Baudelaire
  - Analyse de la poésie « Parfum exotique »
  - Sur les traces de Baudelaire à Paris : itinéraire touristique

**ABILITA':**

Il discente

- Comprende il senso globale di un messaggio
- Si esprime in modo personale e sufficientemente corretto
- Legge con limitati errori di pronuncia e comprende il senso globale del testo
- Produce testi semplici in modo sufficientemente corretto

**METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali interattive e dialogate
- Discussioni guidate
- *Approche éclectique*
- *Remue-méninges*
- *Jeux de rôle*
- *Résolution de problèmes*
- *Classe inversée*
- *Apprentissage base sur les projets*

- *Apprentissage coopératif*

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione, si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici stabiliti per le abilità riportati sul curriculum d'Istituto per la classe quinta turistica. Al fine di garantire una valutazione il più oggettiva possibile e basata sui bisogni dei discenti, si è tenuto conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del QCERL
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del grado di partecipazione durante le lezioni
- del rispetto delle scadenze
- della capacità di collaborare con i compagni per la realizzazione dei lavori di gruppo
- del vissuto personale e scolastico

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

1. Libro di testo "**Nouveaux Carnets de voyage. Le français des professions touristiques**", di L. Parodi, M. Vallacco, 2015, Mondadori Education.
2. Materiale autentico di varia natura depositato nella cartella Drive creata dal docente: articoli, video, esercitazioni.

## **DISCIPLINA: INGLESE**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Il programma, orientato verso l'ampliamento delle competenze comunicative e della conoscenza dei contenuti di settore, è stato completato e riadattato con l'inserimento di contenuti interdisciplinari. L'adattamento ha rispettato l'esigenza di sviluppo delle competenze specifiche previste per la materia e di quelle interdisciplinari. La principale meta educativa raggiunta è stata la comprensione, traduzione, organizzazione di testi di settore e trasversali; nell'esposizione orale è stata favorita l'argomentazione semplice sui contenuti svolti.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### Modulo 1: WHAT IS TOURISM?

- Inbound, outbound, domestic tourism
- Mass market, niche, upmarket
- Urban, rural, resort – dark tourism

#### Modulo 2: TOURISM MARKETING

- Marketing and market research: primary, secondary research and target market.
- SWOT Analysis: Strengths, Weaknesses, opportunities and threats in a tourist company.
- Types of travellers
- The Marketing Mix and the final steps of marketing (Product, Place, Price, Promotion, People; Monitoring and Evaluating processes)

#### Modulo 3: THE OPERATORS OF TOURISM

- Intermediaries: wholesalers, tour operators, travel agencies.
- Travel agencies and the system of fees and commissions; Do It Yourself Tourism; Online Travel Agencies

#### Modulo 4: ITINERARIES AND PACKAGE TOURS

- How to write an itinerary (title, introduction, day by day programme)
- Structure of an itinerary, rules to write it, phraseology.
- Package tour: what is it? How to write it?
- Escorted or unescorted, for groups or individuals, fully inclusive or semi inclusive, mass market or upmarket.

#### Modulo 5: ECOTOURISM

- What is ecotourism
- The rules of ecotourism: how to choose an eco-friendly destination for your holiday; the correct behaviour while travelling for tourism.

#### Modulo 6: UNESCO AND WORLD HERITAGE SITES

- What is world heritage?
  - What is UNESCO ?
  - Its mission
  - World heritage sites
- WORLD POETRY DAY

#### Modulo 7: AMSTERDAM AND VINCENT VAN GOGH

- Introduction to the city
- A possible itinerary: what to do and to see

- Main attractions and landmarks
- Vincent van Gogh: eight things you didn't know about the painter

#### Modulo 8: DUBLIN AND JAMES JOYCE

- Introduction to the city
- A possible itinerary: what to do and to see
- Main attractions and landmarks
- JAMES JOYCE, the emigrant who left Dublin in body but not in mind
- Ulysses and the stream of consciousness technique
- James Joyce and Italo Svevo, the history of a friendship, from Trieste to Milan

#### Modulo 9: BEPPE FENOGLIO

- A short biography and his main works
- Il Partigiano Johnny (translated as Johnny the Partisan) and its bilinguism

### **ABILITA':**

**Abilità di comprensione orale** - comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti; - ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa; - risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame; - comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti noti affrontati abitualmente; - rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato.

**Abilità di produzione orale** - esprimersi in modo ragionevolmente scorrevole e con la corretta pronuncia e intonazione; - produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, strutturandola in una sequenza lineare; - esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo letterario o brano e sostenere una conversazione con compagni e insegnante; - utilizzare un registro adeguato.

**Abilità di comprensione scritta** - comprendere elementi e concetti fondamentali espressi in un testo fattuale semplice e lineare o da un testo di letteratura; - ricavare informazioni specifiche dal testo; - rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo; - individuare in base al contesto parole sconosciute, estrapolare il loro significato e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione.

**Abilità di produzione scritta** - riassumere per iscritto testi letti o ascoltati; - elaborare appunti personali dalle lezioni presentate in classe; - elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti; - elaborare risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza delle informazioni, chiarezza espositiva, uso di connettori, lessico, correttezza morfo-sintattica; In particolare, impostare una produzione scritta secondo i parametri riferiti al livello del Quadro Comune Europeo di riferimento individuato (da B1.1 a B2) e secondo i criteri di produzione scritta della lingua inglese.

**Abilità di interazione orale** - comunicare con discreta sicurezza su argomenti noti, di routine o che interessino lo studente; - scambiare informazioni, controllarle e confermarle,

**Abilità di interazione scritta** - trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute; - scrivere email e appunti personali per chiedere o fornire semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante.

### **METODOLOGIE:**

- Brainstorming
- Lettura globale per la comprensione dell'argomento generale del testo
- Lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche
- Lettura analitica per la comprensione dettagliata dei testi
- Cooperative learning

-Class debate  
-Web quest and flipped classroom

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

3 – rifiuto della prova;

4 – gravem. insuff./ disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

5 – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

6 – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;

7 – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;

8 – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;

9/10 – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Peggion Read, Tornior, Coletto, *Map the World – English for Tourism*, ed. Edisco (edizione mista, cartacea e in formato digitale)

Materiale interdisciplinare in formato digitale, preparato e condiviso dalla docente

Materiale digitale *open source* consigliato dalla docente, in particolare video-interviste ed estratti da filmati in lingua originale

Documenti autentici di settore, tratti da riviste e siti *on-line*

**DISCIPLINA:** SPAGNOLO

**DOCENTE:** BEVILACQUA Angelica

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Sono state raggiunte le competenze prefissate all'inizio dell' anno scolastico

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UDA 1: ESPRIMERSI AL PASSATO (unità 10 e 11 del Nuevo VEN1)

UDA 2: ALOJAMIENTOS TURISTICOS EN ESPANA: Sección 1 de Entorno turístico

UDA 3: VIAJAR POR HISPANO AMERICA: El Caribe (Cuba, Republica dominicana y Puerto Rico), Los países andinos, Uruguay, Paraguay e Chile, Argentina

Elementos históricos: Los desaparecidos en Argentina, La guerra civil en España.

UDA 4: El arte en España: Picasso y Frida Khalo, El museo "Reina Sofia" en Madrid

UDA5: Federco Garcia Lorca y la dictatura en España

Visione del film: "Diarios de motocicleta", 2004

**ABILITA':**

L'alunno è in grado di esprimersi in modo più o meno articolato (in base alle proprie personali competenze) con un linguaggio colloquiale e settoriale circa gli argomenti affrontati sia durante la DAD che le lezioni in presenza.

**METODOLOGIE:**

Sia durante la DAD (per gli alunni a casa in isolamento) che durante le ore in presenza si è sempre cercato di mantenere un dialogo bilaterale con gli studenti cercando di stimolare il loro senso critico e cercando di far emergere le loro esperienze personali per consolidare le informazioni fornite attraverso il libro di testo e il materiale online.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione complessiva dell'allievo si è tenuto conto in primo luogo della presenza e partecipazione durante le lezioni (valutazione "in itinere"), della consegna dei materiali richiesti tramite la posta elettronica, delle interrogazioni e delle verifiche scritte, avendo sempre anche chiara la situazione personale e lavorativa di ognuno di loro.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Lezione frontale, proiezione video e documentari in lingua originale con sottotitoli, visione film in lingua originale.

<b>DISCIPLINA:</b> ITALIANO	<b>DOCENTE:</b> MAURIZIO DOGLIO
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
✓ Individua e utilizza gli strumenti di comunicazione più adatti ai contesti di riferimento. ✓ Comprende, interpreta e rielabora un testo scritto.	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	
G. D'Annunzio: vita, opere, poetica <i>Il Piacere</i> : trama e temi Da Alcyone: Meriggio La pioggia nel pineto Dal <i>Notturmo</i> : 26 dicembre  L. Pirandello:	

Vita, opere, pensiero e poetica  
*Il fu Mattia Pascal*: trama e temi  
Da Uno, nessuno e centomila:  
Mia moglie e il mio naso  
Quel caro Gengé  
Scoperte

I. Svevo: vita, opere, poetica  
*La coscienza di Zeno*: trama e temi  
Fidanzamento (da Storia del mio matrimonio)  
Ritratto di Augusta (dal cap. La moglie e l'amante)  
Fine del mondo (dal cap. Psicoanalisi)

U. Saba: vita, opere, poetica  
Da *Il Canzoniere*:  
La capra  
A mia moglie  
Trieste  
Città vecchia

G. Ungaretti: vita, opere, poetica  
Da *L'Allegria*:  
In memoria  
I fiumi  
Veglia  
Soldati  
Fratelli

E. Montale: vita, opere, poetica  
Da *Ossi di seppia*:  
Spesso il male di vivere  
Forse un mattino andando  
Non chiederci la parola  
I limoni  
Da *La bufera*:  
Il sogno del prigioniero  
Da *Satura*:  
Qui e là  
La Storia

A. Moravia  
Vita, opere, poetica  
Da *L'America degli estremi*:  
Quando l'America uccide  
Da *Impegno contro voglia*:  
Vietcong

I. Calvino: vita, opere, poetica  
Da *Le città invisibili*: Isidora, Cloe, Valdrada, Zemrude, Bauci, Leonia, Irene,

<p>Trude  Da <i>Palomar</i>:  Il seno nudo  Gli amori delle tartarughe</p> <p>P.P. Pasolini  Da <i>Il Caos</i>:  Una domanda vuota e disperata  Da <i>Scritti corsari</i>:  La scomparsa delle lucciole</p>
<p><b>ABILITA':</b></p> <p>16. Contestualizza l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>17. Identifica relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p> <p><b>Lezione frontale; confronto collettivo. Si è cercato di privilegiare per quanto possibile un insegnamento basato sugli autori e sui testi più che su formule e generalizzazioni manualistiche.</b></p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p> <p>Le valutazioni sono state assegnate nel rispetto dei criteri e degli obiettivi di apprendimento individuati nella programmazione didattica di istituto e dipartimento e tradotti in decimi.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p> <p>Sambugar-G.Salà, Letteratura aperta, La Nuova Italia (Vol III); testi forniti dal docente o reperiti su internet.</p>

<b>DISCIPLINA:</b> STORIA	<b>DOCENTE:</b> MAURIZIO DOGLIO
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p>Comprende le ricostruzioni dei fatti storici.</p> <p>Individua i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato.</p> <p>Individua i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.).</p>	

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**La prima guerra mondiale e le eredità della guerra**

**La Russia: rivoluzioni e guerra civile**

**Il quadro economico del dopoguerra**

**Il crollo dello stato liberale e il fascismo al potere**

**Il regime fascista**

**La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo**

**Il regime nazista**

**La seconda guerra mondiale**

**La guerra fredda**

**L'Italia repubblicana**

**ABILITA':**

**Descrive i principali fatti storici.**

**Individua e descrive le continuità e i mutamenti nei processi storici.**

**Riconosce gli ambiti della conoscenza storica.**

**METODOLOGIE:**

**Lezione frontale; confronto collettivo.**

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

**Le valutazioni sono state assegnate nel rispetto dei criteri e degli obiettivi di apprendimento individuati nella programmazione didattica di istituto e dipartimento e tradotti in decimi.**

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

S. Paolucci, G. Signorini, Il Novecento e oggi, Zanichelli. Materiale internet.

**DISCIPLINA:** ARTE E TERRITORIO

**DOCENTE:** Caneschi Renato

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

3. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale;
4. Saper comprendere ed interpretare le opere architettoniche e artistiche;
5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico;
6. Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
7. Saper creare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.
8. Saper individuare i beni di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione del territorio.

### **MODULO 1**

#### PRIMO RINASCIMENTO

##### PITTURA

Studio della prospettiva scientifica (Brunelleschi).

Masolino e Masaccio: Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci.

Masaccio: Polittico di Pisa; la Trinità.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce, Flagellazione, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione.

Beato Angelico: Deposizione dalla Croce, Annunciazione di Madri; Incoronazione della Vergine; Cristo deriso.

##### SCULTURA

Caratteri generali (studio dell'anatomia e delle proporzioni, studio dei classici e della natura).

Donatello: San Giorgio, David, Banchetto di Erode (fonte battesimale di Siena), Monumento equestre per il Gattamelata, Maddalena.

Ghiberti e Brunelleschi: il concorso del 1401.

Ghiberti: Porte del Battistero di San Giovanni.

Andrea Verrocchio: David, Incredulità di San Tommaso.

##### ARCHITETTURA

Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, San Lorenzo e Sagrestia vecchia, Cappella Pazzi, Santo Spirito.

Leon Battista Alberti: Santa Maria Novella, Tempio Malatestiano a Rimini, sant'Andrea e Sant'Andrea a Mantova.

##### URBANITICA

Pienza, Ferrara e Urbino.

### **MODULO 2**

#### RINASCIMENTO MATURO

##### PITTURA

Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, ritratto di gentiluomo con occhi azzurri; la Vergine annunciata

Mantegna e Bellini: Confronto tra le due versioni dell'Orazione nell'orto.

Mantegna: Stanza degli sposi, Cristo morto.

Bellini: Incoronazione della Vergine.

Pietro Perugino: Consegna delle Chiavi a San Pietro.

Botticelli: La Primavera, la nascita di Venere.

Leonardo da Vinci: prospettiva aerea, fisiognomica, Annunciazione, Vergine delle rocce (diverse versioni), Adorazione dei Magi, il Cenacolo, Gioconda, Battaglie di Anghiari.

Raffaello: Lo sposalizio della Vergine (confronto con Perugino), Madonna del Prato; Pala Bagliani, affreschi in Vaticano, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione (confronto con l'Assunta dei Frari di Tiziano).

Michelangelo: Tondo Doni, Cappella Sistina (volta e Giudizio Universale)

##### SCULTURA

Michelangelo: Pietà, David, Mosè, le Pietà Bandini e Rondanini, le tombe medicee.

##### ARCHITETTURA

Brunelleschi: Il coro di Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria Maggiore, Tempietto di San Pietro in Motorio, progetti per la Basilica di San Pietro.

Raffaello: Villa Madama.

Michelangelo: Biblioteca Laurenziana, Sagrestia Nuova, Piazza del Campidoglio, San Pietro (impianto basilicale e cupola).

### **MODULO 3**

#### IL LINGUAGGIO DEL MANIERISMO

Caratteri generali: rottura con i canoni architettonici del passato, finzione ed eccentricità

nella pittura, architettura e scultura.

ARCHITETTURA: Vasari (il complesso degli Uffizi, lo studiolo di Francesco I).

Andrea Palladio: la Basilica di Vicenza, la tipologia delle ville palladiane, la chiesa del Redentore e la Chiesa di San Giorgio, Teatro Olimpico.

PITTURA:

Giorgione di Castelfranco: la Tempesta; Pala di Castelfranco, i Tre Filosofi.

Tiziano: Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Venere di Urbino (confronto con la Venere dormiente di Giorgione).

#### **MODULO 4**

BAROCCO

Caratteri generali, la creazione dello spazio, teatralità e scenografia, la grande decorazione.

ARCHITETTURA DEL SEICENTO

Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Bernini: Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro.

Guarino Guarini: Chiesa di San Lorenzo, Cappella della Sindone, Palazzo Carignano.

SCULTURA ITALIANA DEL SEICENTO

Bernini: L'estasi di Santa Teresa, le sculture alla Galleria Borghese.

PITTURA ITALIANA DEL SEICENTO

Annibale Carracci: Galleria Farnese; Scena di macelleria, Mangiatori di fagioli.

Caravaggio: Tesa di Medusa, Canestra di frutta, Le opere in san Luigi dei Francesi; Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David e Golia.

#### **MODULO 5**

SETTECENTO

Rococò: caratteri essenziali.

PITTURA: il vedutismo (Canaletto e Francesco Guardi, Bernardo Bellotto)

ARCHITETTURA: Juvarra e Vanvitelli.

#### **MODULO 6**

NEOCLASSICISMO

Caratteri generali, concetto di natura ideale, il riferimento ai classici, il Grand Tour, nascita dei musei.

PITTURA

David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Le Sabine, Bonaparte Valica le Alpi.

Goya: Fucilazione 3 maggio 1808.

SCULTURA

Canova: Teseo e il Minotauro, i Pugilatori, Tre Grazie, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

ARCHITETTURA

Architettura neoclassica in Europa e in Italia.

#### **MODULO 7**

ROMANTICISMO

Caratteri generali: l'artista romantico e il concetto di "sublime" e "pittoresco", il paesaggio:

Friedrich, Turner e Constable, Corot e la Scuola di Barbizon

Gericault: Corazziere ferito, Zattera della Medusa, l'Alienata.

Dalacroix: Barca di Danta, la Libertà che guida il Popolo.

Hayez e la pittura storica: Congiura dei Lampugnani, il Bacio (nelle tre versioni), Malinconia, Ritratto di Manzoni.

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, La vedetta.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato.

I PRERAFFAELLITI: Gabriel Dante Rossetti e Millais.

#### **MODULO 8**

REALISMO E IMPRESSIONISMO

REALISMO: Caratteri generali. Courbet e Millet.

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, La vedetta.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello.

IMPRESSIONISMO: caratteri generali e Manet: L'Olympia, Colazione sull'erba, al Bar de le Folies Bergere

Monet: Impressione di sole nascente, Papaveri, Satazione di Sanit Lazare, le serie (Cattedrale di Rouen e Ninfee).

Degas: Lezione di Danza, L'assenzio, Quattro ballerine.

Renoir: Grenouillier (confronto con Monet), Mouline de la Galett, Colazione dei canottieri.

#### ARCHITETTURA E URBANISTICA

Il Progetto di Haussmann a Parigi.

Nuove tecniche costruttive: Architettura in ferro e vetro.

#### **MODULO 8**

IL POSTIMPRESSIONISMO: Caratteri generali.

Cezanne: I bagnati, Grandi Bagnanti, Casa dell'Impiccato, Giocatori di carte, Montagna di Sainte Victoire.

Van Gogh: Mangiatori di patate, i ritratti, I girasoli, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Gauguin: L'onda, Cristo giallo, Ahe oe feii, Chi siamo? Dove veniamo? Dove andiamo.

Toulouse Loautrech: l'affiche, Moulin Rouge.

SIMBOLISMO: Moreau, Redon, Bocklin

POINTILLISME: Seurat e Signac

DIVISIONISMO: Pelizza Da Volpedo, Morbelli, Segantini.

#### **MODULO 9**

ART NOUVEAU: le diverse declinazioni internazionali.

William Morris: Arts and Crafts.

LA SECESSIONE VIENNESE: Klimt.

ARCHITETTURA: Gaudì.

#### **MODULO 10**

I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE

I PRECURSORI DELL'ESPRESSONISMO : Munch e Ensor

ESPRESSONISMO FRANCESE: I Favues e Matisse.

ESPRESSONISMO TEDSCO: Die Brucke e Kirchner

ESPRESSINISMO

CUBISMO: Braque e Picasso.

FUTURISMO: il Manifesto. Boccioni, Carr, Balla.

DADA: Hans Arp, Man Ray e Duchamp.

SURREALISMO: Max Ernest, René Magritte, Joan Mirò e Salvador Dalì.

#### **ABILITA**

- Saper confrontare opere di uno stesso artista o di artisti diversi in rapporto al contesto storico- artistico di riferimento;
- Saper analizzare e descrivere l'opera d'arte individuandone le componenti strutturali, tecniche, iconografiche e stilistiche;
- Saper utilizzare terminologie peculiari dei linguaggi dell'arte;
- Saper collocare nel tempo e nello spazio autori ed eventi artistici in base a considerazioni stilistiche.

#### **METODOLOGIE**

- Ricerche individuali degli allievi;

- videolezioni con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi;

- videolezioni/filmati dalla Rete;

- preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni (peer tutoring);

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione, stabilita sulla base delle verifiche orali ed espressa in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi raggiunti e le competenze realmente conseguite. Per gli allievi con BES mi sono attenuto alle griglie di valutazione decise collegialmente.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Testo: MATTEO CADARIO, SERENA COLOMBO, ARTE// BENE COMUNE, BRUNO MONDADORI. VOLUME 3

Materiali forniti dal docente: sintesi, schemi e immagini di supporto per gli interventi didattici e lo studio individuale.

Strumenti: LIM, PC, libro di testo.

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b>	<b>DOCENTE:</b> Marco GIOANA
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura</li> <li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>• Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati:</li> <li>• Analizzare un insieme di dati.</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il concetto di limite, il suo significato e la sua applicazione allo studio locale delle funzioni</li> <li>✓ Il concetto di infinito e infinitesimo</li> <li>✓ Calcolo di semplici limiti anche attraverso la risoluzione di alcune forme indeterminate di funzioni razionali</li> <li>✓ I limiti per l'individuazione di asintoti verticali e orizzontali</li> <li>✓ Concetto di derivata in un punto di una funzione utilizzando la definizione di rapporto incrementale</li> <li>✓ Significato geometrico della derivata</li> <li>✓ Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>✓ Individuare gli intervalli di monotonia (crescenza e decrescenza) di una funzione e i criteri per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>✓ Definizione dei punti Massimi, Minimi</li> <li>✓ Studio analitico di una semplice funzione razionale</li> <li>✓ Lettura qualitativa di grafici di funzioni</li> <li>✓ I dati e la loro organizzazione; distribuzioni di frequenza;</li> <li>✓ Rappresentazione grafica dei dati statistici;</li> <li>✓ Indici centrali: valor medio, moda, mediana;</li> <li>✓ Indici di dispersione: Scarto, varianza, deviazione standard;</li> <li>✓ Uso di excel per l'analisi di variabili statistiche</li> <li>✓ Analisi e interpretazioni di analisi statistiche ricavate dall'ISTAT</li> </ul>	

**ABILITA':**

- ✓ Saper usare la metodologia dei limiti per esaminare comportamenti locali di funzioni
- ✓ Saper derivare una funzione razionale e irrazionale applicando le regole di derivazione
- ✓ Saper applicare le regole di derivazione
- ✓ Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione
- ✓ Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima
- ✓ Saper applicare i concetti teorici e le procedure allo studio di funzioni
- ✓ Saper disegnare il grafico della funzione studiata
- ✓ Saper leggere il grafico di una funzione ricavando qualitativamente le principali caratteristiche
- ✓ Concetto e rappresentazione grafica dei dati statistici;
- ✓ Determinare gli indicatori statistici;
- ✓ Saper leggere grafici statistici e interpretarne le principali caratteristiche

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Al fine di sollecitare l'interesse ed il coinvolgimento si è cercato di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si sono introdotti esempi ed esercizi in modo graduale e di difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si è cercato di utilizzare una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia. Nell'ultima parte dell'anno scolastico è stato dato ampio spazio all'aspetto laboratoriale affrontando casi statistici con l'uso del computer.

La disciplina matematica ha partecipato al progetto PATHS nelle due attività coordinate da INDIRE.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo.

Valutazione mediante verifiche scritte, orali e pratiche in laboratorio.

In alcuni casi sono state assegnate delle ricerche personali e il materiale raccolto è stato valutato, concorrendo alla valutazione complessiva.

Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:

18. Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;
19. Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;
20. Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.

**Verifiche sommative di tipo scritto e/o orali.**

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Ilaria Fragni e Germano Pettarin, *Matematica in pratica. Volume 4-5*, CEDAM

Materiali e dispensa di Statistica forniti dal docente.

**DISCIPLINA:** DIRITTO

**DOCENTE:** Prof.ssa VENTURA Sara

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Inquadrare gli organi dello Stato nell'ambito dell'ordinamento costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti.
- Individuare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo il significato e la portata del processo di integrazione.
- Individuare i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale e il ruolo dell'ONU nel sistema delle relazioni internazionali.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- **La Costituzione italiana:** nascita, struttura e caratteristiche.
- **I principi fondamentali e altre norme rilevanti della Costituzione italiana:** analisi degli artt. 1-12 Cost.; i diritti civili: l'art. 13 Cost. e la libertà personale; l'art. 21 Cost. e la libertà di manifestazione del pensiero; i diritti in materia di giustizia: gli artt. 24-27 Cost.
- **Il concetto di Stato e i suoi elementi costitutivi:** popolo, territorio e sovranità. Forma di Stato e forma di Governo.
- **Le istituzioni nazionali:** la composizione, l'organizzazione ed il funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte costituzionale.
- **Il diritto europeo:** il processo di integrazione europea, l'Unione europea e le sue istituzioni, le fonti del diritto europeo.
- **Il diritto internazionale:** il concetto di comunità internazionale, le fonti del diritto internazionale e le organizzazioni internazionali (*in primis* l'ONU);
- **L'amministrazione dello Stato e le istituzioni locali:** il riparto della competenza legislativa tra Stato e Regioni. La Pubblica Amministrazione e l'attività amministrativa: l'organizzazione e i principi.
- **L'organizzazione del turismo in Italia, nell'Unione Europea e a livello internazionale:** il ruolo dello Stato e quello delle Regioni; la Commissione Europea e il turismo sostenibile; l'OMT, l'UNESCO e l'OCSE. e

**ABILITA':**

- Individuare i principi costituzionali e i rapporti tra gli organi costituzionali.
- Utilizzare il principio di sussidiarietà nel descrivere i modelli organizzativi.
- Descrivere il funzionamento dell'Amministrazione nazionale e locale dello Stato, con particolare riferimento all'organizzazione del turismo.
- Riconoscere le competenze dei diversi organi europei.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale e la natura delle loro relazioni.

**METODOLOGIE:**

La principale metodologia utilizzata è la lezione frontale per la mediazione, il raccordo e la sintesi dei contenuti del libro di testo. A questo, si affianca la condivisione e l'analisi di testi normativi (principalmente della Costituzione) e di materiali di approfondimento nonché audioregistrazioni delle spiegazioni condivise su Classroom. Stimolata la ricerca e l'approfondimento individuale.

In sede di valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento,

dell'utilizzo di un appropriato linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e della capacità di collegamento tra gli argomenti disciplinari.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe nel suo complesso.

In sede di valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un appropriato linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e della capacità di collegamento tra gli argomenti disciplinari.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

M. CAPILUPPI, M.G. D'AMELIO, *Viaggiare senza confini vol. B – Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno*, Ed. Tramontana.

## 9. - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 9.1 - Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico di ciascun allievo è stato attribuito in riferimento all'art. 11 dell'O.M. 65 del 14/03/2022, e alle tabelle di cui all'allegato C, inoltre si è tenuto conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti in data 16/11/2022, delibera n° 31 e di seguito riportato.

L'attribuzione del credito scolastico, in prima istanza, tiene conto del profitto; attraverso la media dei voti si determina la fascia di appartenenza, definita dalle tabelle ministeriali, all'interno della quale si individuerà il punteggio tenendo conto che:

- verrà attribuito il punteggio di credito più alto della banda di variazione agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia
- agli allievi che saranno ammessi alla periodo successivo o all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina, verrà attribuito il punteggio più basso della banda di variazione anche se la media matematica dei voti si colloca nella seconda metà della fascia.

Per gli allievi che non rientrano nei due casi suddetti si potrà assegnare il punteggio massimo della banda di variazione se viene soddisfatto almeno uno dei seguenti criteri:

- interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo segnalato in tutte le discipline o in progetti e/o iniziative d'istituto ivi comprese attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa gestite dalla scuola ed inserite nel PTOF (Open-Day, contributi emersi in qualche disciplina in relazione allo svolgimento dell'area di progetto, frequenza di corsi di approfondimento linguistico e di corsi di informatica, scambi con l'estero e soggiorni linguistici, partecipazione ad attività concorsuali ed a vari tipi di Olimpiadi, cicli di conferenze, organizzazione e partecipazione ad attività artistiche, sportive, letterarie, teatrali e musicali organizzate dall'Istituto ,anche in termini di gruppi di lavoro e/o di approfondimento, attività sportive organizzate dalla scuola per non meno di 20 ore/anno, partecipazione significativa agli organi collegiali della scuola, partecipazione ad attività promosse dall'Istituto nell'ambito dei programmi PON-FSE con frequenza pari ad almeno il 70% del monte ore totali)
- possesso di crediti formativi documentati così individuati:
  - conseguimento certificazione ECDL
  - partecipazione attiva a progetti e/o iniziative d'Istituto (partecipazione PON - Erasmus - e-twinning), ivi compreso orientamento
  - partecipazione come atleta ad attività sportive
  - partecipazione ad iniziative culturali extra scolastiche attinenti all'indirizzo del corso frequentato o di altro tipo
  - tutoraggio tra pari
  - partecipazione in maniera continuativa ad attività di volontariato.

## 9.2 - Griglie di valutazione colloquio e della prima e seconda prova

Vedi griglie allegate.

## 9.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

Il CdC ha programmato le seguenti simulazioni di prove d'esame:

- Simulazione della prima prova scritta - Italiano

Martedì 12/04/2022 e martedì 24/05/2022

- Simulazione della seconda prova scritta - DTA

Giovedì 21/04/2022 e Giovedì 19/05/2022

- Simulazione del colloquio
- Venerdì 27/05/2022

## 10. - ALLEGATI

- ✓ Tabella per l'attribuzione dei crediti e tabelle di conversione allegate all'OM
- ✓ Griglie per la valutazione del colloquio, della prima e della seconda prova
- ✓ Testi delle simulazioni di seconda prova
- ✓ Schede progettuali di Educazione Civica

I docenti del CdC	Firma
Angelica Bevilacqua	
Renato Caneschi	
Maurizio Doglio	
Martina Ferlisi	
Marco Gioana	
Cristina Lavagno	
Franco Pala	
Sara Ventura	
Samira Zaouya	

Gli studenti rappresentanti di classe	Firma
Elena Cippone	
Megan Perez Montero	

Il Coordinatore di classe  
Prof. *Maurizio Doglio*

La Dirigente scolastica  
Prof.ssa *Adriana Ciaravella*

ORIGINALE FIRMATO AGLI ATTI DELLA SCUOLA