

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO  
Prot. 0007903 del 13/05/2022  
IV (Entrata)



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"PAOLO BOSELLI"**  
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE  
PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI  
LICEO ECONOMICO SOCIALE  
Via Raimondo Montecuccoli, 12 – 10121 – TORINO – 011 538883  
C.F. 80090240013 - Codice Univoco Ufficio: UFBB4S  
PEO [TOIS052008@istruzione.it](mailto:TOIS052008@istruzione.it) - PEC [TOIS052008@pec.istruzione.it](mailto:TOIS052008@pec.istruzione.it) -  
<http://www.istitutoboselli.edu.it>

**Documento del Consiglio di Classe**

CLASSE V R

***PERITO TURISTICO***

anno scolastico 2021/2022

<b>TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12</b> 011 549342	tel. 011 538883	fax	
<b>TO2 – Via Sansovino, 150</b> 731738	tel. 011 7393804	fax	011
<b>TO3 – Via Luini, 123</b> 7395513	tel. 011 7394323	fax	011
e-mail: <a href="mailto:tois052008@istruzione.it">tois052008@istruzione.it</a>		<a href="http://www.istitutoboselli.it">www.istitutoboselli.it</a>	

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente; beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto i seguenti indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari
- Liceo Economico Sociale (LES) (per la sola sede di Via Sansovino)

L'istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

### Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative "post diploma" in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite; progetti

esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

## 2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione che al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

E' in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con i linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato

2.2 - Quadro orario settimanale

<b>Classi</b>	<b>1<sup>^</sup></b>	<b>2<sup>^</sup></b>	<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>5<sup>^</sup></b>
<b>Discipline</b>	<b>Ore settimanali</b>				
<b>Area comune</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Area d'indirizzo</b>					
Scienze integrate (fisica)	2				
Scienze integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2

Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Ore complessive</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 3 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 – Composizione del consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
Lucina SAVARRO	Docente	Lingua e letteratura italiana - Storia
Emanuela TORNIO	Docente	Lingua inglese
Marco PAOLINI	Docente	Matematica
Paola Maria PERINO	Docente	Seconda lingua comunitaria - Francese
AnnaRita PERRI	Docente	Terza lingua straniera - Spagnolo
Filomena CAMMISA	Docente	Discipline turistiche e aziendali
Giovanna LIBERATORE	Docente	Geografia turistica
Annunziata GARGANO	Docente	Diritto e legislazione turistica
MariaFrancesca ROTONDO	Docente	Arte e territorio
Simona Alice D'ANDRIA	Docente	Scienze motorie e sportive
Marco CHIOLERIO	Docente	Religione cattolica
Marco PAOLI	Docente	Sostegno

#### 3.1 - Continuità docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
L. L. italiana - Storia	Lucina SAVARRO	Lucina SAVARRO	Lucina SAVARRO
Lingua inglese	Emanuela TORNIO	Emanuela TORNIO	Emanuela TORNIO
Matematica	Nicoletta Barbuto	Marco PAOLINI	Marco PAOLINI
Francese	Paola Maria PERINO	Paola Maria PERINO	Paola Maria PERINO
Spagnolo	AnnaRita PERRI	AnnaRita PERRI	AnnaRita PERRI
Disc. Tur. e aziendali	Filomena CAMMISA	Filomena CAMMISA	Filomena CAMMISA
Geografia turistica	Giovanna LIBERATORE	Giovanna LIBERATORE	Giovanna LIBERATORE
Dir. e legisl. turistica	Annunziata GARGANO	Annunziata GARGANO	Annunziata GARGANO

Arte e territorio	Elide COLLADON	Elide COLLADON	MariaFrancesca ROTONDO
Sc. motorie e sportive	Simona Alice D'ANDRIA	Simona Alice D'ANDRIA	Simona Alice D'ANDRIA
Religione cattolica	Marco CHIOLERIO	Marco CHIOLERIO	Marco CHIOLERIO
Sostegno	Marcella SPADONI	Marcella SPADONI Ida MOSCARITOLO	Marco PAOLI

### 3.1 - Composizione e storia della classe

#### - **Classe**

La classe è formata da 12 allievi ( 8 femmine e 4 maschi) tutti provenienti dalla classe IV R del nostro Istituto. Nella classe sono presenti due allievi certificati con Bisogni Educativi Speciali (vedasi allegati).

#### - **Grado di socialità raggiunto**

Il livello di socializzazione e di integrazione all'interno del gruppo è soddisfacente e i rapporti con gli insegnanti sufficientemente corretti.

#### - **Impegno dimostrato nelle varie discipline e nei progetti di Istituto**

La frequenza complessivamente regolare sia in presenza che in DDI. Gli allievi sono stati fundamentalmente rispettosi delle scadenze e degli impegni fissati in accordo con il team docente, a parte alcuni sporadici casi. Gran parte della classe risulta collaborativa e disponibile al dialogo educativo curriculare ed extra-curriculare. Di buon livello ed attiva la partecipazione ai progetti di Istituto e PON, nel corso del triennio.

#### - **Competenze raggiunte**

Hanno raggiunto le seguenti competenze trasversali.

**Relazionarsi con gli altri:** sanno assumere i ruoli previsti nell'ambito delle proposte didattiche, rispettando quelli altrui.

**Ascoltare per comprendere:** sanno individuare e annotare i punti-chiave di un discorso.

**Leggere le varie tipologie testuali** (anche testi in lingua straniera e di carattere tecnico scientifico): in generale sanno individuare gli elementi e le relazioni necessari per la comprensione di un testo.

**Comunicare oralmente:** sanno esporre argomenti e concetti collegandoli in modo pertinente, con una terminologia appropriata.

**Produrre testi scritti** (temi, saggi, itinerari, relazioni, tabulati, diagrammi, mappe concettuali, ecc.): in generale sanno organizzare dati e informazioni in modo funzionale alla richiesta.

**Riconoscere e rielaborare** (conoscenze/contenuti/procedimenti): riconoscono e utilizzano i principali contenuti e i procedimenti appresi nelle varie discipline.

**Problem Solving**: raccolgono e predispongono dati e informazioni per definire il problema, secondo un ordine logico.

#### - **Comportamento professionale**

Nelle attività relativi ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, gli allievi hanno dimostrato un comportamento decisamente professionale, autonomo e responsabile. Molti hanno dimostrato di possedere iniziativa personale e capacità nella risoluzione di problemi imprevisti.

#### - **Studenti in DID**

Quattro studenti hanno seguito le lezioni a distanza causa COVID

### 4 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha puntualmente messo in atto tutte le strategie atte ad assicurare una didattica inclusiva conformemente alle modalità indicate nel PTOF.

In allegato progetti alunni con BES.

### 5 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In ottemperanza al succedersi delle normative legate all'evolversi dell'emergenza sanitaria l'istituto ha modificato la struttura delle lezioni nei due anni scolastici: 2019-20 e 2020-21. Quest'anno le lezioni si sono svolte in presenza come stabilito dalla normativa ministeriale e regionale.

#### 5.1 - METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Si rimanda al dettaglio presente nelle schede informative sulle singole discipline

**Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento  
Triennio 2019/2022**

la *Legge di Bilancio 2019* ha stabilito il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;

almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dell'allievo "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

In quest'ottica la scuola e i "partner" esterni coinvolti hanno definito, attraverso la stesura di un progetto formativo, quali attività lo studente avrebbe dovuto svolgere durante l'esperienza e quali competenze era in grado di acquisire in questo nuovo contesto. Questo significa, per il mondo del lavoro, la riscoperta del proprio valore e della propria intenzionalità formativa, in un rapporto che individua nella scuola un partner e non solo un possibile serbatoio per nuove assunzioni.

Questa metodologia formativa permette ai ragazzi che frequentano scuole di diversi indirizzi di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa presso un

ente esterno. In questo modo l'esperienza orienta lo studente nel comprendere l'attività professionale, applicata all'ambito specifico.

## FINALITA'

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento è una metodologia ad alto contenuto formativo in contesti diversi da quello scolastico.

La finalità prevista è quella di motivarli e orientarli e far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro; è uno strumento che rende flessibili i percorsi nell'educazione e nella formazione, offre la possibilità di combinare studi generali e professionali e di valorizzare le competenze non comprese nel curriculum scolastico degli studenti nella prospettiva del life-long learning.

Apprendere le competenze trasversali e per l'orientamento e lavoro è una metodologia che mira a rinnovare il settore dell'educazione scolastica. Il presupposto di partenza è che i giovani imparano in contesti diversi, sia a scuola che in contesti esterni. Attraverso questa esperienza i ragazzi possono migliorare le conoscenze tecniche e le abilità operative, ma anche apprendere la responsabilità nei confronti di un lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

L'Istituto Boselli punta a dare ai giovani del futuro gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

## PROGRAMMAZIONE

Gli allievi non hanno effettuato attività di stage nel triennio, a causa della pandemia, quindi tutte le attività di PCTO sono state organizzate con attività di formazione o di simulazione, che si adattassero alle modalità della DAD e della DID.

Al fine di verificare l'efficacia delle attività si è provveduto ad un ampio monitoraggio attraverso uno stretto contatto fra tutti i soggetti che hanno partecipato all'attività: tutor esterni, tutor scolastici e studenti.

La valutazione, affidata ai tutor scolastici e esterni unitamente al Consiglio di classe, ha avuto come criteri fondamentali la frequenza, le competenze trasversali - relazionali e le competenze professionali acquisite relativamente all'esperienza extra-scolastica.

La valutazione delle esperienze condotte nel "Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento" concorre alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

**L'O.M. n. 63 del 14/03/2022 per gli Esami di Stato prevede che l'esperienza di PCTO venga inserita nella seconda fase del colloquio**

Di seguito, in dettaglio, le attività svolte.

## A.s. 2019/2020

### Formazione in materia di Sicurezza nei luoghi di lavoro.

“Corso di Formazione Generale e Specifica per lavoratori ex art. 37 D.Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011 – Rischio Basso”.

Ai sensi della legge 13 luglio 2015 n. 107, art. comma 38, l'attività è obbligatoria per gli alunni delle classi terze e costituisce parte integrante del percorso.

Totale ore 8

## A.s. 2019/2020- 2020/2021- 2021/2022

### Formazione/Simulazione

moduli	2019/2020*	2020/2021	2021/2022
Corso Sicurezza	8 H.		
PON: Patrimonio culturale-Itinerari contemporanei: Dialogo tra passato e presente	10H		
Corso Sicurezza Covid		3H	
Progetto con Castello di Rivoli: “Un’esperienza al museo”		30 H	
Simulazione Agenzia di Viaggio			35 H
Primo Soccorso			10H
Percorso UNESCO“Transizione ecologica e stili di vita oggi per domani”			19H
I speak contemporary: visita alla Fondazione Sandretto, partecipazione al contest e incontro con un’artista contemporanea			15H
Progetto Biblioteca Archimede di Settimo			20H

\*Nell’anno 2019/2020 non sono stati svolti i percorsi programmati ad inizio anno, causa lock down - COVID19, a parte le 10 ore del PON Dialogo tra passato e presente che si sono regolarmente svolte tra ottobre e dicembre 2019.

As 2020-21

**1) Progetto DIDEROT:**

- **Rendere possibile un'impresa impossibile**, in collaborazione con Cooperativa PANDORA Game ..open! Tools 4 School-Videogames, elementi di economia e marketing a partire da casi-studio, docente di DTA. Attività laboratoriale con formatore, tre ore; restituzione alla classe mediante presentazione multimediale
- **Caffè filosofico** in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Torino per sviluppare il pensiero riflessivo, critico e creativo con incontri- laboratorio (concetto di verità e post-verità")
- **"Giovani per i giovani"** 2 incontri con dottorandi di neuroscienze dell'Associazione InToBrain per conoscere alcuni temi di psicologia e neuroscienze sui seguenti temi : "Istruire con la voce", "Effetto placebo e nocebo"
- **Progetto "e-twinning"**: scambio virtuale con un'istituto di Karlskrona (Svezia); durata 3 mesi; incontri settimanali; lingua veicolare inglese.
- **Le mie impronte sul pianeta...**

**2) PATHS – INDIRE** *A Philosophical Approach to THinking Skills* - In collaborazione con INDIRE (Università degli studi di Firenze- Dipartimento di Filosofia). L'approccio alla filosofia per contribuire a sviluppare nello studente il proprio personale punto di vista, ad affrontare le problematiche della realtà contemporanea, ad acquisire strumenti per confrontarsi con il pensiero degli altri. Promuovere la formazione di un cittadino autonomo e responsabile, attivo e consapevole.

La classe ha partecipato al progetto con la parola "confine"

**3) Quotidiano in classe** Lettura di quotidiani correlati da progetti e incontri con personalità del mondo della cultura e della scienza, per ostacolare le fake news e per un'informazione corretta (Osservatorio Giovani Editori - Firenze)

**4) I FREE RUNNERS DELLA SALUTE – Conferenza "Cuore e sport"**

**5) PROGETTO "TI MUOVI" - SICUREZZA STRADALE**

**6) PROGETTO MUV - La mobilità sostenibile è un gioco di squadra**

**1) Progetto DIDEROT:**

- **I speak contemporary**, in collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, per avvicinarsi all'arte contemporanea anche attraverso l'uso della lingua inglese. Docenti Lingua e letteratura italiana-Lingua inglese, attività laboratoriale con formatore

- **Caffè filosofico** in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Torino per sviluppare il pensiero riflessivo, critico e creativo con incontri-laboratorio (concetto di "coraggio")

- **Hermès in the making** incontro presso la mostra alle OGR con gli artigiani di Hermès durante la realizzazione di oggetti iconici della maison, possibilità di interagire con essi ponendo domande in lingua francese e ottenere chiarimenti su varie curiosità emerse durante la visita

**2) Quotidiano in classe** Lettura di quotidiani anche digitali, correlati da progetti e incontri con personalità del mondo della cultura e della scienza, per ostacolare le fake news e per un'informazione corretta (Osservatorio Giovani Editori - Firenze)

**4) Corso di primo soccorso con i volontari della Croce Verde**

**5) Torneo di Bowling**

**6) Coppa Davis**

**6.1 - Attività di recupero e potenziamento**

L'attività di recupero è stata svolta dai docenti in itinere attraverso brevi pause didattiche, attività di ripasso, di autocorrezione ed esercitazione, anche via Classroom.

**6.2 – Educazione civica – percorsi/UDA/progetti**

Il Consiglio di classe ha proposto agli studenti diverse attività di Educazione Civica, concentrate principalmente durante il primo quadrimestre.

**Diritti umani e turismo:** ONU (finalità dell'organizzazione; Agenda 2030; edifici a New York); UNESCO (l'organizzazione e la sede di Parigi); Northern Ireland: Belfast (The troubles, Peace walls), Londonderry (Bogside and the Bloody Sunday).

**Lavoro, turismo e sostenibilità:** il mondo del lavoro (obiettivo n. 8) e il turismo sostenibile (la OMT e accenni all' "ecoturismo").

**Notizie e fake news:** lettura di notizie da quotidiani e videolezioni a cura dell'ISPI per imparare a risalire alle fonti (principalmente riferibili alla pandemia e al recente conflitto in Europa).

### 6.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

A.S. 2018-19: PON di lingua inglese (Raise your level/Yes, you can) per la preparazione alle certificazioni Trinity GESE (B1-B2)

A.S. 2019-2020: Esame Trinity GESE (B1), 3 studenti hanno partecipato con risultati eccellenti (2 Merit, 1 Distinction)

A.S. 2020-2021: Cinema Massimo proiezione del film "Cafarnao - Caos e miracoli"

### 6.4 - Percorsi interdisciplinari

Sono state predisposte diverse tematiche interdisciplinari con la finalità di fornire agli studenti e alle studentesse degli spunti per sostenere una discussione trasversale alle discipline. Alcune sono state proposte in occasione delle simulazioni di colloquio.

Di seguito, la tabella che riassume le tematiche.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI	DOCUMENTI
<b>Tra fine '800 e il termine della prima guerra mondiale</b>	Italiano - Inglese-Spagnolo-Arte-Francese	Tematiche trasversali: . estetismo . l'uomo dopo la prima guerra mondiale . Riflessioni sulle traduzioni	Selezione di testi in lingua italiana e inglese; materiale prodotto dai docenti; schemi semplificati
<b>La città e le sue trasformazioni</b>	Italiano-Storia-Geografia-Arte-Spagnolo-Francese	Vari tipi di città: industriale, metropoli, futurista, totalitaria	Webinar su città del primo '900 (Loescher)
<b>Dal turismo d'élite al turismo di massa</b>	Storia -Geografia DTA-Francese-Inglese-Spagnolo	Evoluzione del concetto di turismo dal Grand Tour alla società dei consumi	Materiale del Polo del'900 su Torino e le migrazioni

			Materiale fornito dai docenti
<b>Le nuove tecnologie e il turismo</b>	Inglese-DTA-Geografia-Arte	Smart cities, la realtà virtuale.	
<b>Turismo sostenibile</b>	Diritto - Educazione civica- Geografia turistica -DTA - Storia dell'arte – Inglese	<p>Analisi del tema della tutela dei beni culturali e paesaggistici, con particolare riferimento alle fonti normative in materia.</p> <p>Agenda 2030.</p> <p>La Globalizzazione e lo sviluppo sostenibile, l'impatto ambientale delle attività turistiche, i modelli di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei e l'analisi di siti naturali di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità.</p> <p>Destinazioni in Italia e all'estero; programmi di viaggio</p> <p>Il turismo sostenibile</p>	Materiale fornito dal docente

**Il viaggio**

Geografia turistica  
-DTA – Francese-  
Inglese

nell'Agenda 2030.  
Le strutture  
ricettive sostenibili.  
Costruzione di  
pacchetti turistici  
incoming.  
Sostenibilità nelle  
strutture ricettive  
Land Art: il  
turismo diventa  
sostenibile e  
artistico  
  
Programmi di  
viaggio, itinerari e  
tour in Italia, Gran  
Bretagna e USA.  
Itinerari a tema.  
Luoghi e  
monumenti tipici  
del turismo di  
massa  
  
Il ministero del  
turismo .La tutela  
del consumatore  
  
La globalizzazione.  
Itinerari turistici  
nei paesi  
extraeuropei  
  
Itinerari a tema a  
Parigi, tour in  
regioni della  
Francia e nei  
dipartimenti  
d'oltremare;  
  
L'île oubliée:  
Clipperton

## 6.7 - Iniziative ed esperienze extracurricolari

## 6.8 - Eventuali attività specifiche di orientamento

La classe ha svolto, secondo le linee guida regionali l'orientamento adolescenti e giovani, "Percorsi di educazione alla scelta", in particolare:

- informazione sull'evoluzione del mercato del lavoro, informazione sull'offerta post-diploma, colloquio di analisi del fabbisogno orientativo individuale, **Tot 2 ore**.
- Colloqui collettivi / individuali su Orientamento universitario facoltà

## 7 - INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 – INDICAZIONI Per la seconda prova

Gli argomenti/contenuti della seconda prova dell'Esame di Stato sono relativi ai quadri di riferimento nazionali (art. 20 d. lgs 62/2017 e in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018).

### 7.2 - Schede informative sulle singole discipline

Le abilità indicate per ogni disciplina sono individuate rispetto a quelle indicate nel curriculum, messe in relazione alle corrispondenti competenze e valutate secondo la seguente legenda, che ne definisce i livelli:

A = livello buono/alto

B = livello discreto/medio

C = livello sufficiente (di soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

**ITALIANO**

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto un **livello** mediamente **discreto** (in qualche caso **buono**) nelle competenze previste:

**1. Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto storico**

· Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali **(B)**

**2. Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria**

· Sa organizzare un discorso coerente su una tematica culturale **(B)**

**3. Redigere un testo argomentativo a partire dai documenti forniti**

· Redige un testo argomentativo disponendo i paragrafi in modo chiaro e ordinato **(C-B)**

LEGENDA: A = livello buono      B = livello discreto C = livello sufficiente  
(di soglia) obiettivo minimo      D = livello insufficiente  
(competenza non raggiunta)

Gli allievi hanno evidenziato nel complesso impegno serio e costante nell'attività didattica, vivacità ed interesse, partecipazione attiva al dialogo educativo.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

1. Positivismo, Naturalismo francese e Verismo

La fiducia nella scienza e nel progresso. Le differenze tra Verismo e Naturalismo francese.

- GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione culturale; le opere e i temi; la conversione al verismo. Il linguaggio; la scelta dell'impersonalità. L'ideale dell'ostrica; fatalismo e pessimismo; il tema della roba.

TESTI:

- da "Vita dei campi":

lettera-prefazione a "L'amante di Gramigna (pag 110 e seg.)

Rosso Malpelo (pag. 113 e seg.)

- Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia - personaggi, caratteri e temi principali del romanzo

“La famiglia Toscano” (pag. 134 e seg.)

“L’addio alla casa del nespolo” (pag. 140 e seg.)

“il ritorno e la partenza di Ntoni” (pag. 144 e seg.)

## 2. Il Decadentismo

La crisi del razionalismo e la cultura del primo ‘900. Cenni su Freud e Nietzsche; fasi del Decadentismo; temi e caratteri principali; simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico.

- SIMBOLISMO E POETI MALEDETTI: Beaudelaire "Corrispondenze" (pag. 207), RIMBAUD "Vocali" (pag. 210)

### - GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita e la formazione culturale; lo sperimentalismo; un letterato aperto al “nuovo” e alla modernità; il “vivere inimitabile”, la vita come opera d’arte.

Il culto della sensazione: l’estetismo. Panismo, vitalismo, antropomorfismo, esotismo in D’Annunzio.

I rapporti con il fascismo. I caratteri del linguaggio; il simbolismo. Le opere principali.

### TESTI:

Il Piacere (trama e caratteri principali)

“Il ritratto dell’esteta: il Conte Andrea Sperelli” (pag. 254 e seg.)

Confronto con i grandi romanzi estetizzanti europei: Huysmans e Wilde (cenni)

- Da Alcione:

“La pioggia nel pineto” (pag. 267 e seg.)

## 3. GIOVANNI PASCOLI

La vita e la formazione culturale; il “nido” domestico e la paura della vita; la frattura tra poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e D’Annunzio. Le opere principali (cenni).

Temi e caratteri della poetica del “fanciullino”: il mondo simbolico del poeta-fanciullo; le presenze simboliche: il nido e la madre, le campane, fiori e uccelli, la campagna, la nebbia.

La regressione all’infanzia. La vertigine cosmica e la paura della modernità. La dispersione dal nido; la crisi e l’angoscia dell’uomo contemporaneo.

Le caratteristiche della lingua: i suoni e l’uso dell’onomatopea; analogia, similitudine/ metafora, sinestesia, ossimoro. Il linguaggio simbolista.

## TESTI:

- Dal saggio Il fanciullino: “Il fanciullo che è in noi” (analisi di alcuni passi, pag. 302 e seg.)

- Da Myricae:

“Novembre” (pag. 306)

“Lavandare” (pag. 308)

“Il lampo” (pag. 311)

“X Agosto” (pag. 313 e seg.)

"L'assiuolo" (pag 316)

- Dai “Canti di Castelvecchio”:

“La mia sera” (pag. 325 e seg.)

## 4. Le Avanguardie: il FUTURISMO

Il concetto di “avanguardia”. Il Futurismo: caratteri e temi principali.

- Il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 348 e seg.)

- Palazzeschi "E lasciatemi divertire!" (pag353)

- Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo: caratteristiche principali

-L'arte delle Avanguardie storiche (cenni )

## 5. Il romanzo tra Ottocento e Novecento

Il romanzo della crisi nelle opere dei grandi scrittori europei: Proust, Joyce e Kafka

(trama e analisi dei temi principali, nuove tecniche di scrittura)

## 6. LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione culturale; la malattia della moglie e il tema della follia; la produzione narrativa e teatrale; l'adesione al fascismo e l'allontanamento; il Premio Nobel.

Le idee e la poetica: la crisi storica e culturale; il relativismo; le fonti culturali; la molteplicità della personalità e la frantumazione dell'identità; la follia; il contrasto vita/forma; la maschera; la poetica dell'umorismo e i suoi temi: il contrario, l'ombra, l'oltre, l'altro; il personaggio senza autore.

La produzione novellistica e i romanzi principali.

- Il fu Mattia Pascal: la trama; temi e caratteri principali; l'evasione impossibile dalle forme; gli interrogativi sulla propria identità; Mattia come “inetto a tutto” e antieroe; l'ombra, l'altro, il doppio, lo specchio.

- Uno, nessuno e centomila: la trama; temi e caratteri principali; il romanzo del relativismo e della frantumazione dell'io; la follia come evasione dalla forma.

#### IL TEATRO:

- Sei personaggi in cerca d'autore: la trama; temi e caratteri principali; le maschere, gli attori,  
i personaggi; verità e finzione; vita e forma; il teatro nel teatro e le novità introdotte da Pirandello nella rappresentazione scenica.

#### TESTI:

- da L'Umore:

"L'arte umoristica 'scompono' e sa cogliere la 'vita nuda'" (pag. 525 e seg.)

- da Novelle per un anno:

"La patente" (pag. 529 e seg.)

"Il treno ha fischiato" (pag. 543 e seg.)

- da Il fu Mattia Pascal:

"Io mi chiamo Mattia Pascal" (pag. 553 e seg.)

"L'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal" (pag. 557 e seg.)

- da Uno, nessuno e centomila:

"Il naso di Moscarda" (pag. 569 e seg.)

- da Sei personaggi in cerca d'autore:

"I sei personaggi entrano in scena" (pag. 576 e seg.)

#### 7. ITALO SVEVO

La vita e la formazione culturale di Ettore Schmitz; l'incontro con la psicoanalisi di Freud; la Trieste di Svevo. Le fonti culturali di Svevo (schema pag. 448). I temi principali della narrativa sveviana: il ricordo e la malattia; "inettitudine" e "salute"; l'ironia; la scelta del realismo. Caratteri del linguaggio.

- La Coscienza di Zeno: la trama e la struttura dell'opera. Temi e caratteri principali; il ruolo della psicoanalisi; personaggi "inetti" e "sani"; Zeno come testimone della crisi dell'uomo contemporaneo; ambiguità e contraddizioni di Zeno (schema pag. 470); la sperimentazione narrativa; il tempo misto, il monologo interiore. Un confronto tra Zeno e Emilio Brentani ("Senilità").

#### TESTI:

- da La Coscienza di Zeno:

"Prefazione e Preambolo" (pag. 474 e seg.)

"L'ultima sigaretta" (pag. 481 e seg.)

"Zeno sbaglia funerale" (pag. 491 e seg.)

“la salute malata di Augusta” (pag.  
“Psico-analisi” (pag. 495 e seg.)

## 8. I caratteri principali della nuova poesia del ‘900 (sintesi)

### 8.1 GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione culturale; l’esperienza della guerra e del male; le raccolte poetiche; temi e caratteri della poesia; la novità del linguaggio: scarno ed essenziale; l’uso dell’analogia.

TESTI:

- da L’Allegria:

“San Martino del Carso” (pag. 657)

“Mattina” (pag. 671)

“Fratelli” (pag. 661)

“Sono una creatura” (pag. 661)

“Soldati” (pag. 662)

"I fiumi" (pag 653 e seg.)

### 8.2 EUGENIO MONTALE

La vita e la formazione culturale; la stagione ligure di “Ossi di seppia”; il poeta del “male di vivere”; la ricerca dell’essenziale; i simboli della poesia montaliana; il correlativo oggettivo; i segni del negativo e la ricerca del varco; il tema della memoria.

TESTI:

- da Ossi di Seppia:

“Merigiare pallido e assorto” (pag. 766)

“Spesso il male di vivere ho incontrato” (pag. 770)

“ I limoni” (pag 759)

“ Non chiederci la parola” (pag 763)

-da Le Occasioni:

“La casa dei doganieri” ( pag 777)

“Non recidere, forbice” (pag 780)

-da Satura:

“Ho sceso dandoti il braccio..”. (pag 791)

### 8.3 SABA e QUASIMODO e il superamento dell’Ermetismo (cenni)

TESTI:

Saba

da Il Canzoniere: La capra , A mia moglie, Trieste

Quasimodo

da: Acque e terre: Ed è subito sera; da Giorno dopo Giorno: Alle fronde dei salici.

9. Il romanzo nel secondo dopoguerra e l'impegno degli intellettuali

9.1 La stagione del Neorealismo

Lettura di passi da:

Levi Se questo è un uomo ; Pavese La luna e i falò ; Fenoglio Una questione privata; Calvino Il sentiero dei nidi di ragno

9.2 Lettura individuale

Nel corso dell'a.s. sono stati proposti agli allievi alcuni titoli di romanzi da leggere individualmente per approfondire alcune tematiche del '900:

Pirandello Il fu Mattia Pascal,

Svevo la coscienza di Zeno,

Levi Se questo è un uomo,

Bassani Il giardino dei Finzi Contini,

Bradbury Fahrenheit 451,

Kafka Il processo,

Orwell 1984,

Pavese La luna e i falò,

Sciascia Il giorno della civetta

Camus La peste

**ABILITÀ:**

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto un livello mediamente discreto (in qualche caso buono) nelle competenze previste.

**METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali interattive, attività di confronto e di discussione guidata; lettura e analisi dei testi svolta in classe, con assegnazione di attività per lo studio e l'approfondimento individuale a casa.

- Elaborazione di testi argomentativi e analisi testuali, utilizzando indicazioni-guida e materiali forniti in classe, secondo le 3 tipologie A, B e C previste dal nuovo Esame di Stato.

Si è fatto uso di piattaforme condivise (GSuite, Meet, Padlet, Classroom, Argo) per lavori di gruppo condivisi e materiale caricato sulle piattaforme dall'insegnante.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

I criteri di valutazione - definiti e condivisi all'interno del CdC per una maggior garanzia di omogeneità e di coerenza educativa - sono riferiti ai 4 livelli tassonomici stabiliti nella programmazione curricolare.

Per i dettagli si rimanda al curriculum di Italiano, pubblicato sul Portale Boselli.

Si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei progressi segnalati da ogni studente, nell'ottica di una valutazione che possa formare e orientare l'allievo.

Indicatori individuati in sede di Dipartimento per la valutazione delle prove orali/scritte:

- Adeguatezza del discorso/testo: aderenza alla consegna, pertinenza all'argomento proposto
- Caratteristiche del contenuto: livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento, capacità di approfondimento
- Correttezza ortografica e morfo-sintattica
- Organizzazione: articolazione, coesione e coerenza delle varie parti
- Lessico e stile

**OBIETTIVI MINIMI:** il livello di soglia corrisponde al livello C evidenziato nella griglia delle competenze.

I contenuti riferiti a questo livello sono stati definiti dal docente dopo l'accertamento dei prerequisiti e dei livelli di partenza della classe (valutando la presenza di studenti stranieri, BES, ecc.)

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Paolo Di Sacco: "LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA: dal secondo Ottocento a oggi" Vol. 3

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

- fotocopie, articoli e schede fornite dal docente, appunti e schemi a cura degli studenti

- materiali audiovisivi e mappe concettuali caricati su classroom.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

## **STORIA**

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto nel complesso un **livello discreto** (in alcuni casi anche **buono**) nelle competenze previste:

1. **Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici**

· Descrive e collega gli elementi fondamentali all'interno di un evento storico  
**(C-B)**

2. **Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato**

· Individua e descrive alcuni rapporti essenziali fra presente e passato **(C)**

3. **Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)**

· Individua i diversi ambiti della conoscenza storica **(B)**

LEGENDA: A = livello buono      B = livello discreto C = livello sufficiente (di soglia) obiettivo minimo

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

Gli allievi hanno evidenziato nel complesso impegno serio e costante nell'attività didattica, vivacità ed interesse, partecipazione attiva al dialogo educativo.

## CONOSCENZE / CONTENUTI TRATTATI:

*(Quadro di raccordo e di sintesi con il programma della classe 4<sup>^</sup>)*

### Modulo 1. La Grande Guerra

- 1.1 Le inquietudini della modernità. L'Europa della *Belle époque*
- 1.2 Blocchi di alleanze e corsa agli armamenti; la *polveriera balcanica*
- 1.3 La **Prima Guerra Mondiale**: le **cause** remote e prossime
- 1.4 Gli **sviluppi principali** della Grande Guerra: dalla guerra lampo allo scacco delle strategie; la fine della guerra di movimento
- 1.5 L'Italia fra **neutralità** e **interventismo**: le diverse posizioni politiche e ideologiche
- 1.6 Verso la guerra: il **Patto di Londra** e l'intervento contro l'Austria-Ungheria
- 1.7 La guerra di **trincea**
- 1.8 La svolta del **1917**: il tracollo del regime zarista in Russia e l'intervento in guerra degli **USA**
- 1.9 La **conclusione** del conflitto: da Caporetto alla resa dell'Austria-Ungheria e della Germania

### Modulo 2. La Rivoluzione Russa

- 2.1 La crisi e l'arretratezza della società russa
- 2.2 La Rivoluzione del Febbraio 1917
- 2.3 Le forze politiche e i partiti in Russia (**quadro disintesi**); menscevichi e bolscevichi
- 2.4 Lenin e le Tesi d'Aprile del '17; la crisi del Governo provvisorio: un Paese ingovernabile
- 2.5 La **Rivoluzione d'Ottobre**: l'occupazione del Palazzo d'Inverno; il potere ai bolscevichi
- 2.6 La svolta autoritaria di Lenin; la pace di Brest-Litovsk con la Germania e l'uscita dalla Guerra
- 2.7 La **guerra civile** in Russia: l'Armata Rossa e le armate bianche controrivoluzionarie
- 2.8 Il "**comunismo di guerra**"; la nascita dell'URSS e la dittatura del Partito comunista
- 2.9 Dalla **NEP** all'ascesa di Stalin. La "*rivoluzione permanente*" di **Trockij** e il "*socialismo in un solo paese*" di **Stalin**

### **Modulo 3. Le eredità della guerra e gli Anni Venti**

- 3.1 Le pesanti conseguenze della Grande Guerra; la crisi della società europea; la fine di un'epoca
- 3.2 I *Quattordici punti* per la pace di Wilson; la Società delle Nazioni; l'isolazionismo americano
- 3.3 La Conferenza di pace di Parigi e i trattati
- 3.4 La crisi economica e le tensioni sociali; la mobilitazione delle masse, il nuovo ruolo delle donne
- 3.5 L'Europa verso la svolta autoritaria

### **Modulo 4. L'America: dagli anni ruggenti alla crisi di Wall Street e al New deal**

- 4.1 Le eredità economiche della guerra; un nuovo sviluppo industriale; la guerra come *business*
- 4.2 La produzione di massa; la nuova organizzazione del lavoro (*tylorismo* e *fordismo* negli USA)
- 4.3 Il **boom americano**; il liberismo; gli "*anni ruggenti*" e le contraddizioni della società americana
- 4.4 La crisi della Borsa: **il crollo di Wall Street**; le cause; la recessione economica; le conseguenze della crisi di Wall Street nel mondo
- 4.5 Il **New deal**: una risposta democratica alla crisi economica e sociale americana
- 4.6 Il programma economico e sociale di **Roosevelt**; il *Welfare State*
- 4.7 L'organizzazione della propaganda; i risultati del New deal e la popolarità di Roosevelt

### **Modulo 5. Le tensioni del dopoguerra italiano. Nascita e ascesa del fascismo**

- 5.1 Un drammatico dopoguerra: la crisi economica e le tensioni sociali; il **biennio rosso**
- 5.2 Le divisioni dei socialisti; il disagio del **ceto medio** e il problema dei reduci
- 5.3 La formazione dei *Fasci di combattimento*; la "*vittoria mutilata*"; l'occupazione di **Fiume**
- 5.4 La nascita del Partito Popolare

5.5 I fattori del **successo fascista**; lo squadristo e il fascismo agrario

5.6 Nascita del **Partito fascista** e scissioni socialiste; nascita del **Partito comunista**

5.7 La **marcia su Roma**; il crollo dello stato liberale, Mussolini al governo; il *discorso del bivacco*; le

elezioni del '24: il **listone**; il **delitto Matteotti**

## **Modulo 6. L'affermazione dei totalitarismi: il fascismo.**

6.1 I **caratteri comuni** dei totalitarismi

6.2 Il regime fascista: le **leggi fascistissime** (1925- 26). La propaganda; le organizzazioni giovanili; la

politica economica, demografica e coloniale (Guerra d'Etiopia); le leggi razziali del 1938

6.3 **L'opposizione al fascismo**: il fuoriuscitismo; i comunisti e le indicazioni della Terza Internazionale;

il movimento di **Giustizia e Libertà**; l'opposizione intellettuale al fascismo: **Croce** e il *Manifesto*

*degli intellettuali antifascisti*

## **Modulo 7. L'affermazione dei totalitarismi: il nazismo.**

7.1 Un drammatico dopoguerra in Germania; la nascita della **repubblica**; i socialisti divisi

7.2 La **costituzione di Weimar**; la crisi economica; la società disgregata (militari, reduci, ceti medi)

7.3 L'esordio di **Hitler**: dal *putsch di Monaco* alla nomina a cancelliere nel '33

7.4 **L'ideologia nazional-socialista**: *la comunità di popolo, lo spazio vitale, la razza*; antisemitismo e

antibolscevismo; SA e SS

7.5 Il regime nazista: l'incendio del Reichstag; manipolazione delle coscienze e *terrore*

7.6 **L'allineamento**; *"lavorare per il Fuhrer"*; dirigismo economico e riarmo della Germania

7.7 Le forme della **violenza nazista**: la repressione politica, sociale e razziale

7.8 **La persecuzione contro gli ebrei**: dalle Leggi di Norimberga alla deportazione nei lager

## **Modulo 8. L'affermazione dei totalitarismi: lo stalinismo (sintesi)**

8.1 La **svolta di Stalin**: pianificazione dell'economia, collettivizzazione delle terre, industrializzazione

accelerata. Lo sterminio dei *kulaki*

8.2 La **dittatura** staliniana: il Partito-Stato, ricerca del consenso e propaganda, il *Grande terrore* e le

*purghe*, il culto del capo, il sistema dei **Gulag**

## **Modulo 9: La Seconda Guerra Mondiale**

9.1 Le radici della guerra: **le cause**; i conflitti ideologici

9.2 Le violazioni al trattato di Versailles da parte di Hitler; le annessioni e le aggressioni

9.3 L'asse Roma-Berlino del '36, il Patto anticomintern con il Giappone; il Patto Molotov- Ribbentrop

9.4 La **guerra civile in Spagna** nel '36

9.5 La guerra-lampo tedesca; il crollo della Francia; la battaglia d'Inghilterra

9.6 **L'Italia** entra in guerra; la "guerra parallela", la campagna d'Africa

9.7 L'invasione tedesca dell'URSS: l'operazione **Barbarossa** del '41; la resistenza sovietica

9.8 L'attacco del Giappone a Pearl Harbor e l'intervento americano in guerra; la **svolta di Stalingrado**

9.9 **La caduta del fascismo** (1943); l'armistizio; la fuga del re e di Badoglio; l'esercito allo sbando

9.10 Gli sbarchi degli Alleati (Africa e Italia); lo sbarco in **Normandia** e l'avanzata in Europa

9.11 La resa della Germania; la guerra nel Pacifico; il **tragico epilogo** in Giappone: l'uso della bomba

**atomica** su Hiroshima e Nagasaki

9.12 Il genocidio pianificato degli ebrei: **la Shoah**; *la soluzione finale*

9.13 La **Resistenza** al nazifascismo; il CLN, le *tre guerre* della Resistenza; la liberazione e la pace

9.14 L'Italia sceglie **la repubblica**; elezioni del '48, anni '50

### **Modulo 10. Il dopoguerra e il nuovo mondo bipolare. La guerra fredda**

10.1 Le eredità di una guerra barbarica

10.2 I **concetti-chiave** per entrare nel dopoguerra: bipolarismo e guerra fredda – decolonizzazione – sviluppo – stato sociale (*welfare state*) – Terzo Mondo – diritti umani (**quadro di sintesi**)

10.3 La nascita dell'**ONU**; il processo di Norimberga

10.4 Stati Uniti e URSS nel dopoguerra: sfere d'influenza e **blocchi** in Europa; la **guerra fredda**

10.5 La divisione della **Germania**; la “*cortina di ferro*”

10.6 Il Patto Atlantico e la Nato; il Piano Marshall; il blocco orientale; il Patto di Varsavia

11.7 La coesistenza pacifica e la crisi di Cuba

11.8 Il '68 e la protesta giovanile

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Lo studio è stato affrontato in stretto collegamento con gli argomenti trattati in Storia:

- cogliendo le connessioni tra storia e Costituzione
- confrontando modelli culturali e istituzionali diversi nella storia del '900
- con la lettura di quotidiani per l'attualità

### **METODOLOGIE:**

- Lezioni **frontali interattive** con l'ausilio di audiovisivi e carte; attività di discussione/ricerca guidata;

lavori di gruppo e attività laboratoriali; utilizzo di schemi e tabelle per facilitare lo studio.

- Lettura e analisi di documenti.

## CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le competenze e le abilità. Per i dettagli si rimanda al curriculum di Storia, pubblicato sul Portale Boselli.

Indicatori individuati in sede di Dipartimento per la valutazione delle prove orali/scritte:

- Adeguatezza del discorso/testo: aderenza alla consegna, pertinenza all'argomentato
- Caratteristiche del contenuto: livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento
- Organizzazione: articolazione e coerenza, capacità di collegamenti e confronti
- Correttezza formale e proprietà lessicale: uso del linguaggio specifico disciplinare
- Lettura e interpretazione di grafici, tabelle, carte geo-politiche

OBIETTIVI MINIMI: il livello di soglia corrisponde al livello C descritto nella griglia delle competenze.

I contenuti riferiti a questo livello sono stati definiti dopo l'accertamento di pre-requisiti e livelli di partenza degli studenti.

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Fossati/Luppi/Zanette: "*SENSO STORICO: il Novecento e il mondo contemporaneo*" Vol. 3

Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

- fotocopie e schede fornite dal docente, articoli/documenti, appunti e schemi a cura degli studenti

- materiali audiovisivi: presentazioni in Power Point, video, documentari, slide, carte attive, mappe concettuali caricati su classroom

## **Disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Leggere e interpretare i diversi paesaggi
- Individuare gli elementi che determinano le risorse di un'area turistica.
- Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bioclimatici
- Utilizzare diverse fonti documentarie per progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale.
- Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica
- Interpretare la dinamica dei flussi turistici anche in relazione a situazioni di crisi.
- Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico.
- Individuare i caratteri di un sistema turistico territoriale e le relative problematiche.
- Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.
- Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali.
- Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- La costruzione dell'immagine turistica

L'immagine di una destinazione turistica. Cinema e immagine turistica.

Letteratura e immagine turistica. Social network e immagine turistica.

- Il turismo modifica i luoghi e le culture

Il viaggio come rottura della vita quotidiana. Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica. Il turismo e la rappresentazione della realtà. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio

- Gli strumenti della geografia turistica

Condizioni climatiche, fusi orari e turismo. Mappe digitali e "realtà aumentata". Gli indici di impatto ambientale per il turismo

- Il ruolo del turismo nell'economia mondiale.

Regioni climatiche e turismo. Flussi turistici. Il sistema internazionale della ricettività. Nuove forme di ricettività. I trasporti aerei, marittimi e terrestri. Le crociere.

- Turismo e sostenibilità ambientale.

Cambiamenti climatici e turismo. Le forme di turismo responsabile. Il turismo sostenibile e l'Amazzonia. L'Himalaya, due modelli di turismo. Il turismo responsabile e sostenibile. Himalaya, due modelli di sviluppo: Nepal e Bhutan. Il turismo etico

- Gli Organismi Internazionali.

OMT: Che cos'è l'OMT? Quali sono i suoi compiti?

UNESCO: Che cos'è l'UNESCO? Quali sono i suoi compiti? La Lista del Patrimonio dell'Umanità.

- La geografia del mondo d'oggi.

Popolazione mondiale; distribuzione e dinamiche demografiche. La geografia degli spazi culturali. La geografia economica mondiale. La geografia politica del mondo d'oggi.

- Africa.

Il territorio, i climi e gli ambienti. La popolazione e le regioni. L'economia e gli Stati.

- Africa settentrionale.

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche. EGITTO: principali località turistiche. MAROCCO: le città imperiali e le principali località turistiche

- Africa subsahariana.

KENYA E TANZANIA: il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche e le principali località turistiche

- AMERICHE.

Il territorio, i climi e gli ambienti. La popolazione e le regioni. L'economia e gli Stati.

- America settentrionale.

STATI UNITI: Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

- America centrale

MESSICO: Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

- Asia

Il territorio, i climi e gli ambienti. La popolazione e le regioni. L'economia e gli Stati.

- Asia meridionale

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. INDIA: Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

- Asia Orientale

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni.

CINA: Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

Non è stata sviluppata rispetto alla programmazione iniziale la parte relativa a: Giappone, Cuba, Brasile, Israele, mentre è stata sviluppata la parte relativa al Kenya e Tanzania

ABILITA':

Individua e descrive gli elementi caratterizzanti dei vari ambienti. (C) Individua l'impatto del turismo sulle forme del territorio. (A)

Descrive e interpreta i movimenti di flussi turistici. (B)

Sa organizzare un breve itinerario seguendo le indicazioni date. (C)

Opera collegamenti tra presenze di infrastrutture e sviluppo turistico. (B)

METODOLOGIE:

Lezioni frontali, lezioni interattive, laboratorio, approfondimenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è valutata la capacità di comprendere le relazioni fra le parti di un testo di carattere geografico-turistico nei Paesi di volta in volta analizzati; la capacità di localizzare gli spazi oggetto del fenomeno turistico, di interpretare e leggere correttamente carte geografiche, tabelle, grafici, dati statistici; di comprendere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina; di organizzare brevi esposizioni orali su argomenti noti secondo indicazioni guida; di cogliere e interpretare la dinamica dei flussi di domanda e i processi di localizzazione dell'offerta turistica. La valutazione è stata e sarà fatta tenendo conto anche dei nuovi indicatori predisposti nelle Griglie del Diurno e per i BES e della relativa matrice di valutazione approvate per la DaD dal Collegio Docenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

LIBRO DI TESTO

F. Iarrera, G. Pilotti, I paesaggi del turismo: Paesi extraeuropei, Zanichelli

MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo, supporti multimediali (Lim, video, immagini, articoli di giornale) piattaforma ARCGIS.

Per la DaD e anche per altre attività sono stati utilizzati vari strumenti: le applicazioni offerte da Google Suite, come Meet per le video lezioni e Classroom per far pervenire agli studenti materiali, per svolgere compiti. Argo è stato usato come canale istituzionale di comunicazione con famiglie e studenti e per documentare le attività svolte nella classe

## **COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno:**

### **FRANCESE**

- Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.  
Comprende il senso di un messaggio anche nei dettagli.
- Esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale.  
Si esprime in modo personale e sufficientemente corretto
- Leggere e cogliere il senso di testi scritti con particolare attenzione a quelli di carattere professionale.  
Legge in modo chiaro e comprensibile e si orienta agevolmente nella comprensione del testo.
- Produrre testi scritti di carattere quotidiano e specialistico.  
Produce testi corretti e rispetta le consegne.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

1. Révision grammaticale.
2. Révision La France : L'Hexagone et sa géographie. Les institutions.
3. Paris :
  - Histoire de la ville de Paris
  - Le "centre historique" de Paris
  - La révolution de Haussmann
  - Comment Haussmann a réussi son Paris
  - Quelques monuments de Paris sont présentés par les élèves : le Musée du quai Branly, le Panthéon, l'Institut du Monde Arabe, la Sainte-Chapelle, le Père-Lachaise, le Jardin des Plantes, le Louvre, la Cité des Sciences et de l'Industrie, le Musée Grévin, le Musée d'Orsay, le Sacré-Cœur, la Cathédrale de Notre-Dame.
4. La région PACA (Provence-Alpes-Côte-d'Azur) :
  - Marseille, porte de la Provence
  - Itinéraire à Marseille, les incontournables
    - Les Musées nationaux de la Région PACA, La guerre et la Paix de Pablo Picasso à Vallauris, Le Musée national Marc Chagall à Nice, le Musée Fernand Léger à Biot
5. La région Bretagne :
  - La religion, enclos paroissiaux, calvaires
  - Menhirs et dolmens
  - Rennes
  - Pont-Aven
  - Le Mont-Saint-Michel
  - Les 4 départements qui composent la Bretagne
  - Le guide de voyage du Figaro

- Quelques itinéraires dans la région sont présentés par les élèves, ils ont permis de découvrir les principales attractions touristiques

#### 6. Le Québec :

- Jacques Cartier découvre la baie du Saint-Laurent
- Québec vs Montréal : le match en 10 rounds, Voyageurs du Monde
- Quelques itinéraires dans la région sont présentés par les élèves, ils ont permis de découvrir les principales attractions touristiques

#### 7. La France d'outre-mer :

- Présentation des départements et collectivités d'outre-mer
- Le commerce triangulaire
- Le tourisme en Guyane
- Le site du ministère des Outre-mer
- Outre-Mer : les îles de France
- Les DOM-COM sont présentés par les élèves : Mayotte, Martinique, Nouvelle Calédonie, Wallis-et-Futuna, Guadeloupe, La Réunion, TAAF Terres australes et antarctiques françaises, Guyane, Saint-Pierre-et-Miquelon, Polynésie française, Saint-Barthélemy, Saint-Martin

#### 8. Le patrimoine et le surtourisme :

- Derrière nos murs, notre Histoire
- Quelles parades face à la vague du “surtourisme”
- Le surtourisme : quel impact sur les villes et l'environnement ?

### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali, lezioni interattive, brainstorming.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si fa riferimento ai quattro livelli tassonomici stabiliti per le abilità presenti nel curriculum di Istituto per la classe quinta turistica.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Zanotti, Paour, *Passion Tourisme*, editrice San Marco.

Siti internet istituzionali e professionali. Libri, riviste e quotidiani, cartacei e on-line.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

- Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
- Individua e accede alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Individua e utilizza gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Analizza il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**UDA 1**

- Le istituzioni pubbliche.
- Le istituzioni nazionali: gli organi politici (Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura, Corte Costituzionale)
- Le istituzioni locali
- Le istituzioni internazionali

**UDA 2**

- L'organizzazione Pubblica del turismo
- La pubblica amministrazione
- L'organizzazione nazionale del turismo

**UDA 3**

- I finanziamenti al turismo
- Le politiche di sviluppo dell'Unione europea
- Le politiche di sviluppo in Italia e aiuti al turismo

**UDA 4**

- I beni culturali e ambientali
- I beni culturali e la loro disciplina
- La tutela dei beni paesaggistici

**UDA 5**

- La tutela del consumatore e l'E-Commerce (nelle linee essenziali)

### **ABILITA':**

- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.
- Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo.
- Distinguere le diverse funzioni delle Regioni.
  - Illustrare la disciplina degli enti locali.
- Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti.
- Cogliere le differenze tra l'attività amministrativa e quella delle altre attività pubbliche.
- Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione e differenziarla dalle altre attività pubbliche.
- Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.
- Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali e internazionali, che operano nel settore turistico.
- Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione europea nelle politiche di sviluppo del territorio.
- Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali e internazionali.
- Conoscere la differenza tra gli strumenti di finanziamento diretti e indiretti. - Riconoscere quale strumento finanziario è utilizzabile in relazione ai diversi settori e alle diverse esigenze.
- Comprendere quali sono gli strumenti utilizzati dall'Italia a sostegno dello sviluppo.
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano.
- Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale. - Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio. - Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale.
- Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo. - Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela. - Individuare gli elementi fondamentali di un contratto concluso attraverso la rete internet.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale.
- Lezioni sulla piattaforma multimediale utilizzata dall'istituto a partire da ottobre del 2020.
- Uso delle fonti.
- Schematizzazione e produzione di mappe e slide.
- Analisi di casi di giurisprudenza.
- Soluzione di semplici casi concreti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Completezza ,pertinenza e organizzazione del lavoro assegnato.
- Capacità di ricerca e gestione delle informazioni.
- Rispetto dei tempi e dei carichi di lavoro.
- Uso di un linguaggio settoriale-tecnico-professionale.
- Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie.
- Autovalutazione, autonomia.
- Capacità di collegamenti disciplinari.
- Applicazione delle conoscenze .

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

M. Capiluppi e M.G. D'Amelio "Il turismo e le sue regole più" vol B.

Tramontana. Costituzione, Codice Civile, Codice Urbani.

Lecture ed approfondimento.

Lecture e comprensione di articoli di stampa

Analisi di tematiche di diritto internazionale.

Analisi di convenzioni e documenti internazionali.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**MATEMATICA**

Operare con le disequazioni

Classificare le funzioni e operare con campi di esistenza, intersezioni con gli assi e segno

Leggere il grafico di una funzione

Operare con limiti e asintoti di una funzione

Operare con elementi di calcolo differenziale e applicarli allo studio di funzione

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte

Calcolo del dominio di funzioni razionali intere e fratte

Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte

Calcolo dei punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani

Rappresentazione grafica dei risultati (dominio, segno e intersezione con assi cartesiani) sul piano cartesiano.

Lettura ed interpretazione del grafico di una funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi, asintoti, estremi, concavità e flessi.

Introduzione al limite di una funzione mediante approccio numerico e grafico della funzione esponenziale.

Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte per immediati che limiti in forma indeterminata

Definizione ed interpretazione grafica della derivata di una funzione.

Calcolo della derivata prima di alcune funzioni elementari

La funzione derivata ed il suo legame con la monotonia e i punti di massimo e di minimo della funzione.

Studio del segno della derivata prima per determinare massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale

**ABILITA':**

Sa operare con il simbolismo, riconosce le regole sintattiche e le applica correttamente. (B)

Classifica le funzioni e ne determina analiticamente dominio, intersezioni con gli assi e segno, applicando correttamente le procedure. (B)

Legge il grafico in modo esaustivo (A)

Calcola correttamente i diversi tipi di limite e, in maniera guidata, applica le procedure per la determinazione degli asintoti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano. (B)

Calcola correttamente i diversi tipi di derivate e, in maniera guidata, applica la procedura per lo studio dei punti estremanti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano. (B)

#### METODOLOGIE:

Lezioni frontali interattive, lavori di gruppo e interventi individualizzati. I vari argomenti sono stati esposti secondo il metodo induttivo per favorire l'apprendimento.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'attività didattica di Matematica si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curriculum d'Istituto per la classe 5<sup>a</sup>.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Nuova matematica a colori, Leonardo Sasso edizione rossa Petrini. Schede e dispense

## COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: ARTE E TERRITORIO

- Decodificare un'immagine
- Individuare i rapporti tra opera d'arte e contesto culturale
- Individuare i rapporti tra opera d'arte e territorio/ Riconoscere il valore della tutela
- Realizza e presenta un elaborato pluridisciplinare con l'uso delle attuali tecnologie

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

**Neoclassicismo** – Contesto storico artistico.

Mengs: Parnaso

Canova: Teseo sul Minotauro, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Napoleone come Marte Pacificatore.

David: Il Giuramento degli Orazi, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli perché siano sepolti, La morte di Marat, Le Sabine, Napoleone che valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone.

Architettura neoclassica: caratteri fondamentali.

Boullée: Progetto per la biblioteca di Francia, Cenotafio di Newton

Ledoux: Saline di Chaux

Piermarini: teatro alla Scala, Milano.

Neoclassicismo a Torino: Chiesa della Gran Madre di Dio, Piazza Vittorio Veneto, Ospedale San Luigi (oggi Archivio di Stato).

**Romanticismo**: contesto storico artistico.

Goya: 3 maggio 1808.

Friedrich: Paesaggio invernale, Monaco in riva al mare, Viandante davanti al mare di nebbia, Croce in montagna.

Turner: incendio alle Camere del Parlamento; Pioggia, vapore e velocità.

Gericault: La zattera della Medusa,

Delacroix: La Libertà che guida il popolo (scena di barricate), Diari del viaggio in Marocco.

**Realismo** : contesto storico artistico.

Millet: Le spigolatrici.

Courbet: Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre

Il nuovo volto della città: interventi urbanistici a Parigi (Hausmann) e a Barcellona (Cerdà)

Manet : Olympia, La colazione sull'erba.

Impressionismo: caratteri fondamentali, le esposizioni, l'immagine della città nelle loro opere.

Monet: Impressione, Sole nascente.

Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette.

Degas : La classe di danza.

**Il Postimpressionismo**

Seurat : Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte.

Cezanne: Tavolo da cucina, Nudo sdraiato con pere, Mont Sainte Victoire

Gauguin: La visione dopo il sermone (confronto con l'opera di Emile Bernard e l'arte giapponese), La orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Il Divisionismo in Italia: cenni sull'opera di Segantini, Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

**L'Art Nouveau:** Il Liberty in Italia, Modernismo Catalano e l'opera di Gaudì.

**Le Avanguardie.**

Espressionismo: Espressionismo tedesco

Kirchner: autoritratto da soldato

I Fauves: Matisse, La danza.

Il Cubismo: primitivo, analitico, sintetico.

Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Guernica (con riferimenti alla nascita del fotogiornalismo di Robert Capa e Gerda Taro).

Il Futurismo, Boccioni, La città che sale. Cenni alle opere di Balla.

**Architettura Moderna:** cenni alle opere di Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Wright.

**Architettura in Italia durante il fascismo:** Marcello Piacentini e gli interventi a Torino (Torre Littoria, Via Roma Nuova) - Roma: Eur, Via dei Fori Imperiali, Via della Conciliazione.

**Architettura sostenibile:**

**Foster: tra High Tech e sostenibilità:** The Gherkin, intervento al British Museum di Londra.

**Piano e Rogers:** il Centre Pompidou.

**Boeri:** Bosco Verticale e padiglioni campagna vaccinale Covid 19

## ABILITA':

- **Decodificare un'immagine**

Riconosce gli elementi di un'opera.

Descrive le immagini con un discorso coerente

- **Individuare i rapporti tra opera d'arte e contesto culturale**

Individua i principali rapporti tra l'opera ed il contesto culturale

- **Individuare i rapporti tra opera d'arte e territorio**

Riconosce i principali rapporti tra opera e territorio ed il valore della tutela del patrimonio

- **Realizza e presenta un elaborato pluridisciplinare con l'uso delle attuali tecnologie**

Realizza ed espone un elaborato in modo coerente e corretto

## METODOLOGIE:

· Lezioni frontali interattive

· Considerata la vastità del programma da svolgere è stata necessariamente privilegiata la lezione frontale in cui si è cercato di creare sempre occasioni e stimoli

di scambio e confronto tra gli studenti e tra il docente e la classe.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è fatto riferimento ai livelli tassonomici definiti in sede di Dipartimento.

Sono sempre stati considerati nella valutazione, oltre alla capacità di lettura dell'opera d'arte, la correttezza e ricchezza lessicale, la partecipazione, l'autonomia e soprattutto la rielaborazione critica personale.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- M. Cadario, S. Colombo. Arte, bene comune. Mondadori ed. volume 3
- LIM
- Utilizzo del web (Filmati didattici, siti, documentari)
- Saggi e pubblicazioni varie
- Presentazioni elaborate dal docente costituite da immagini, schemi, mappe; riassunti

**COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**SPAGNOLO**

**1. Comprensione orale: comprendere il senso di messaggi orali di carattere generale e professionale.**

- Comprende i punti chiave di un messaggio e ne coglie il senso generale. (B)

**2. Produzione orale: esprimersi oralmente su argomenti di carattere generale e professionale.**

- Organizza brevi esposizioni su argomenti dati con pronuncia sufficientemente corretta. (B)

**3. Comprensione scritta: leggere e cogliere il senso di testi scritti di carattere generale, professionale o di attualità.**

- Comprende il senso globale di un testo e ne coglie i punti chiave. (B)

**4. Produzione scritta: produrre testi scritti di carattere generale e professionale (presentazioni, itinerari, relazioni su esperienze lavorative e scolastiche ecc.).**

- Scrive testi con limitati errori morfologico-sintattici e utilizzando un lessico accettabile. (B)

**5. Interazione: comunicare scambiando informazioni su argomenti noti e attività consuete. Partecipare a conversazioni.**

- Risponde in modo semplice, formulando frasi brevi ma pertinenti. (C)



<b>2. Turismo cultural y folclórico</b>	<b>Rutas artísticas por Madrid y Barcelona</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· El este de España</li><li>· El Paseo del arte de Madrid</li><li>· El Modernismo catalán</li><li>· “<i>Píldoras</i>” artísticas: Francisco de Goya, Antoni Gaudí, Joan Miró, Salvador Dalí</li><li>· El Día Internacional del Libro en Barcelona</li></ul> <b>Estructuras</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· El subjuntivo presente</li><li>· Marcadores del discurso</li></ul>	
---	--	--

<p><b>3. Turismo cultural y turismo religioso</b></p>	<p><b>Los profesionales del turismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La figura del guía turístico y del guía acompañante</li> </ul> <p><b>Un recorrido por Andalucía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación de Andalucía: Sevilla, Granada y Córdoba</li> <li>· Tradición y flamenco</li> <li>· La corrida</li> <li>· Procesiones y romerías</li> </ul> <p><b>Historia de España</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La Guerra Civil española</li> <li>· Pablo Picasso: trayectoria artística <ul style="list-style-type: none"> <li>o “<i>Guernica</i>”: contextualización, temas y estilo</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imperativo afirmativo y negativo</li> </ul>	
<p><b>4. Turismo de sol y playa y turismo gastronómico</b></p>	<p><b>México</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· México: entre tradición y modernidad</li> <li>· El día de muertos en México y la gastronomía mexicana</li> <li>· El estilo de Frida Kahlo</li> </ul> <p><b>Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Repaso y refuerzo de los tiempos verbales</li> </ul>	

**5. Turismo sostenibile,  
attivo y ecoturismo**

**El turismo sostenible y la educación cívica**

- El turismo sostenible en la Agenda 2030
- Ecoturismo: el medio ambiente y las prácticas respetuosas con el medio ambiente

**METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali in lingua straniera interattive e dialogate
- Discussioni guidate
- Attività di ricerca e approfondimento individuale
- Presentazioni multimediali/elaborati digitali realizzate/i dagli studenti ed esposte alla classe
- Test strutturati e semistrutturati (in presenza)
- *Role-play*
- Didattica online (supportata da Google Meet):
  - comunicazioni gestite su Classroom e sul registro elettronico;
  - interazioni con la classe e/o in piccoli gruppi durante le lezioni;
  - restituzione di elaborati tramite Classroom e mail (con correzione/commento da parte della docente).

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'attività didattica di Spagnolo si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curricolo d'Istituto per la classe quinta.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto inoltre:

- del miglioramento rispetto al livello di partenza
- della puntualità nelle consegne
- della partecipazione attiva allo svolgimento delle attività proposte (in presenza e online)
- della capacità di collaborare con i compagni per la realizzazione di lavori di gruppo/coppie (in presenza e online)

## **TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:**

- Pierozzi L., ¡Buen viaje! Curso de español para el turismo, Terza edizione, 2017, Zanichelli.

Oltre ai testi in adozione sono stati utilizzati materiali multimediali e autentici: presentazioni Power Point, video, audio e siti web.

In aggiunta, nella didattica online sono stati utilizzati altri strumenti come: la posta elettronica istituzionale, Google Meet e la Classroom della classe.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina  
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI (DTA)**

- Riconoscere le caratteristiche della gestione strategica e redigere semplici piani di programmazione operativa
- Riconoscere le configurazioni di costo e determinare il prezzo di vendita
- Riconoscere le caratteristiche della pianificazione strategica di marketing e redigere semplici piani di marketing
- Riconoscere le caratteristiche del business plan e redigere semplici business plan
- Riconoscere le caratteristiche dei viaggi organizzati, dei cataloghi e degli eventi
- Riconoscere le caratteristiche di un piano di marketing territoriale e redigere semplici parti di un piano di marketing territoriale

**LEGENDA:** A = livello buono B = livello discreto C = livello sufficiente (di soglia) obiettivo minimo D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**Modulo 1**

La programmazione aziendale

**Modulo 2**

La contabilità dei costi

**Modulo 3**

Il piano di marketing

**Modulo 5**

Il business plan

**Modulo 6**

I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi

**Modulo 7**

Il marketing del territorio

**ABILITA':**

- Individuare, utilizzare le principali tecniche di gestione strategica, redigere piani di programmazione e applicare indici di produttività.
- Determinare le diverse configurazioni di costo e calcolare il prezzo di vendita.
- Individuare e utilizzare gli elementi principali della pianificazione di marketing ed essere in grado di redigere un semplice marketing plan in modo corretto e preciso.

- Individuare, utilizzare gli elementi principali del business plan ed essere in grado di redigerne uno in modo corretto e preciso.
- Individuare e utilizzare gli elementi per la programmazione dei viaggi e degli eventi ed essere in grado di progettarli in modo corretto e preciso.
- Individuare, selezionare e contestualizzare gli elementi caratteristici del marketing territoriale

### **METODOLOGIE:**

- lezioni frontali
- lavori di gruppo
- brain storming
- flipped classroom
- Esercitazioni guidate
- Case Study

### **PROVE DI VERIFICA**

Tipologia: strutturate/semi-strutturate, problem solving, interrogazioni orali, colloqui tematici

Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Due verifiche scritte, una – due orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si fa riferimento ai seguenti livelli: BUONO, DISCRETO, SUFFICIENTE (di soglia) e INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta);

Si è tenuto conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi

<http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

#### **LIBRO DI TESTO:**

Cammisa, Matrisciano Discipline Turistiche Aziendali Vol 3 Mondadori Education Spa

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**LINGUA INGLESE**

**1. Ascoltare (B/A)**

- Comprendere i punti-chiave di un messaggio,
- Prendere appunti in L2
- Comprendere argomenti professionali dalla voce dell'insegnante e da filmati
- Comprendere i messaggi orali in modo globale e abbastanza dettagliato

**2. Leggere (B)**

- Cogliere i punti-chiave e il senso generale di un testo continuo o non continuo di carattere generale, professionale o di attualità; consultare dizionari anche multimediali
- Leggere un testo relativamente lungo e complesso, continuo o non continuo, di carattere generale, professionale o di attualità ed individuarne gli argomenti essenziali e alcuni dettagli
- Conoscere e utilizzare strategie di comprensione di testi relativamente lunghi
- Sapere consultare dizionari (mono e bilingue) multimediali

**3. Parlare/conversare (B)**

- Esporre in modo complessivamente corretto argomenti professionali utilizzando lessico appropriato e fraseologia di settore; esprimere opinioni e suggerimenti
- Esprimere opinioni e suggerimenti
- Utilizzare lessico e fraseologia di settore

**4. Scrivere (C-B)**

- Produrre testi scritti di carattere professionale comprensibili e pertinenti alle consegne
- Sapere selezionare e utilizzare informazioni da materiali in formato cartaceo ed elettronico
- Consultare dizionari multimediali
- Individuare la richiesta e organizzare testi coerenti
- Conoscere la struttura delle principali tipologie testuali tipiche del settore

**LEGENDA:** A = livello buono      B = livello discreto C = livello sufficiente (di soglia) obiettivo minimo

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

### **1. Promotion and Preservation of the cultural heritage**

MIB

FAI

National Trust

UNESCO

VisitBritain

ENIT

### **2. Cities**

#### **London**

General information: how to get to by air, train, car; getting around (<https://youtu.be/GnBy8MaxHRE>); tracing London's history from Romans to contemporary times

Traditional London sights: palace of Westminster, Westminster Abbey, Buckingham palace, Trafalgar square, the British museum (<https://youtu.be/-9V24DlgtDk>)

Contemporary London: the City, Canary Wharf, the Shard (<https://youtu.be/NBHiFkwZKpw> <https://youtu.be/X6-ndhzQxul>)

What to do: shopping, nightlife

#### **New York**

General introduction: location, the boroughs, main airports, the subway, a bit of history (<https://www.youtube.com/watch?v=VXle30cHGkk>)

Helicopter tour <https://www.youtube.com/watch?v=EBPGis6XTC4>

Statue of Liberty (<https://www.youtube.com/watch?v=dUS1jfeerKI>)

Museums: the MET (<https://www.youtube.com/watch?v=13aY-tYhCDU&t=6s> ); the MOMA (<https://www.youtube.com/watch?v=BwchWvk5DmM>); the Guggenheim museum (<https://www.youtube.com/watch?v=wdPi5OIUpRU&t=125s>)

Central park (<https://www.youtube.com/watch?v=9GJD8bhFeaE>)

The Empire State Building (<https://youtu.be/2IAmKHoxDm0>)  
<https://youtu.be/QinGmWsqIzs>)

Time square (<https://youtu.be/sjnhnCsoUso>)

### **3. Itineraries and tourist destinations**

Best of Italy in one week (UNESCO sights)

Art tour: treasures of Europe

The USA: general introduction (Geography and tourism)

State of New York

The Pacific coast highway (<https://www.youtube.com/watch?v=wp0mlI1rD6Q>)

US National Parks: the Grand Canyon ([https://youtu.be/dGGWu\\_noS3w](https://youtu.be/dGGWu_noS3w)  
<https://youtu.be/dn-ZuF-eirw>); The Everglades (<https://youtu.be/LkNEBAZq0rM>  
<https://youtu.be/mDqWKsBUPVM>)

### **4. Human rights and tourism (Civic Education)**

United Nations headquarters in NYC

2030 Agenda for sustainable development

UNESCO headquarters in Paris

Belfast: the Troubles and the peace walls

Londonderry: the battle of the Bogside and the Bloody Sunday

Ukraine conflict

### **5. Modulo trasversale (Italiano-Inglese)**

Aesthetic movement: Art for art's sake: "The portrait of Dorian Gray": abstracts from the Preface and Chapter 1

T.S.Eliot: objective correlative; abstract from "The Hollow men"

### **6. Technologies and tourism**

Smart cities

Technologies in museums

## 7. How to ...

read and understand articles about several topics (geography, tourism, economy)

organise an itinerary

make a presentation of tourist destinations and attractions

search, understand and organise on line material

express personal opinions

identify the potential target of a tourist product

### METODOLOGIE:

Lezioni frontali e interattive in lingua straniera con il supporto di materiale autentico (cartaceo, immagini, filmati in L2); projects individuali e di gruppo; problem solving (suggerire prodotti turistici secondo un target specifico); prendere appunti in L2 da filmati/ascolti in lingua e saperli rielaborare e utilizzare; cercare e selezionare materiale autentico online.

Molto spazio è stato riservato alla comunicazione orale, l'uso costante della smart TV ha permesso un buon livello di coinvolgimento della classe e l'approfondimento di contenuti turistici tramite un linguaggio moderno e appropriato.

I materiali di approfondimento e quelli semplificati per il recupero sono stati caricati su Classroom come anche i link dei video analizzati in classe (tutti forniti di sottotitoli in inglese e italiano per favorire il recupero delle competenze orali).

I lavori scritti sono stati focalizzati sulla comprensione di testi tecnici di diversa natura e su compiti di realtà.

Il recupero è stato svolto in itinere tramite ripetizione di contenuti essenziali, lavori a coppie e individuali, elaborazione di strategie per la comprensione (arricchimento lessicale) e la produzione orale (autonomia).

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curriculum d'Istituto per la classe quinta.

Per la correzione delle prove scritte in presenza è stata utilizzata la griglia predisposta dal dipartimento, per quelle assegnate a casa si è utilizzata la griglia di istituto per le attività in DAD.

Particolare rilievo è stato riservato all'autonomia, alla rielaborazione personale, alla

varietà lessicale, alla ricchezza dei contenuti espressi e alla progressione individuale nell'acquisizione delle competenze

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo (Peggion Read, Tornior, Coletto, MAP THE WORLD, Edisco);  
Materiale autentico digitale; immagini, filmati youtube

<b>Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b> <b>Alice D'Andria</b>	<b>Docente: Simona</b>
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</li> <li>● Sport, regole, fair play</li> <li>● Salute, benessere, prevenzione</li> <li>● Relazione con l'ambiente naturale</li> </ul>	
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	
Teoria:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● I giochi olimpici: storia e sviluppo con particolare approfondimento su Berlino 1936 e Tokyo 2020</li> <li>● La diffusione dello sport nella Torino ottocentesca</li> <li>● Cenni di storia dello sport</li> <li>● Corso di primo soccorso</li> </ul>	
Pratica:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercizi a corpo libero per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative</li> <li>● La fune: esercitazione con elementi di conduzione e saltelli</li> <li>● Bowling: regole di gioco e tecnica attraverso il progetto “Il Bowling a scuola”</li> <li>● Tennis: le regole di gioco, la tecnica, il punteggio</li> <li>● Pallavolo: le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra</li> <li>● Il valore della camminata: progetto “I passi della salute”</li> </ul>	
<b><u>ABILITA':</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare un'attività motoria nei vari contesti sportivi</li> <li>● Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, fair play e conoscere i vari regolamenti sportivi, applicando le strategie tecnico/tattiche degli sport praticati</li> <li>● Assumere stili di vita e comportamenti attivi rispetto alla propria salute intesa come fattore dinamico</li> <li>● Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del patrimonio ambientale</li> <li>● Essere consapevoli dei corretti comportamenti durante l'attività motoria in diversi contesti</li> <li>● Essere in grado di progettare, organizzare e presentare elaborati sotto forma di materiale multimediale (power point, video, ecc..)</li> </ul>	
<b><u>METODOLOGIE:</u></b> le lezioni del primo e secondo quadrimestre sono state strutturate in modo da potersi adattare alle situazioni derivanti dalle restrizioni dovute all'emergenza Covid-19. Non potendo usufruire della palestra per i primi mesi dell'anno, la didattica si è avvalsa di ambienti e strutture alternative quali parchi cittadini e impianti sportivi all'aperto. Per la parte teorica, scelta per la coerenza con il piano di studi, le lezioni si sono svolte in maniera frontale partecipata utilizzando: libro di testo in adozione, documentazione proveniente da internet, visione di film e documentari, articoli di giornale come spunto di approfondimento, slide create su power point e materiale di altri libri di testo,	

condivisione di materiali su classroom, ricerche svolte individualmente con successiva esposizione-condivisione con il gruppo classe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione, sia con la didattica in presenza sia con la didattica a distanza, ha tenuto conto della partecipazione, dell'assiduità, dell'impegno, della collaborazione, delle conoscenze acquisite e delle competenze obiettivo proprie della disciplina. La presenza e la partecipazione attiva alle lezioni con l'abbigliamento adatto alle attività motorie hanno determinato in modo rilevante la valutazione positiva di qualsiasi attività didattica.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo "In Movimento"

Dispense, video, slide, film, articoli di giornale.

Attrezzature sportive.

## **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

### **RELIGIONE**

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

#### RELIGIONE E RELIGIONI

1. Il linguaggio delle religioni: simboli, metafore, leggende
2. Religione, fede, cultura, intelligenza e credenze magico-superstiziose. Festa di Halloween e Ognissanti. Preternaturale, paranormale e soprannaturale. Terminologia, contenuti, differenze.
3. Dinamica delle sette: testimonianze.
4. Ramadan, Quaresima e digiuno nelle religioni del mondo.
5. Integralismo, fondamentalismo e strumentalizzazione delle religioni

#### LA BIBLIOTECA UMANO-RELIGIOSA: LA BIBBIA

- 1) Il testo biblico come letteratura: formazione, cultura, messaggi, stratificazioni, generi letterari, autori e contenuti
- 2) Le "Alleanze" bibliche: Noè / Abramo / Mosè
- 3) Esodo 19 e Deuteronomio 5: il Decalogo come piattaforma etica mondiale

#### IL CRISTIANESIMO

- 1) Le attese messianiche del popolo ebraico
- 2) La ricerca del Gesù "storico": fonti ebraiche e romane
- 3) Pasqua ebraica e Pasqua cristiana
- 4) Paolo di Tarso: il cristianesimo affrancato dall'Ebraismo e aperto alle genti
- 5) Scienza e fede: un rapporto franteso. Rilettura del "caso Galileo"
- 6) Il volto di Cristo nella storia dell'arte
- 7) Pellegrinaggi religiosi in Italia : Via Francigena, Santuari mariani
- 8) Pellegrinaggi nel mondo: Gerusalemme e Terra Santa, Giordania e Siria, Egitto

#### DIRITTI UMANI E IMPEGNO SOCIALE

- 1) Coscienza etica, responsabilità sociale e personale. Formazione della coscienza e

vari livelli di coscienza morale.

- 2) Dinamica delle relazioni familiari e sociali interpersonali.
- 3) Ucraina e Russia: pacifismo, non violenza, diritto alla difesa e implicanze politico-economiche di una guerra programmata
- 4) Thailandia: spiagge paradisiache, turismo sessuale, Buddismo e monarchia assoluta
- 5) “Before the flood” – La cura della casa comune come custodia del creato nella “Laudato sii” di papa Francesco. Energie alternative e soluzioni per un mondo sostenibile. Alex Zanotelli: Oro blu, la privatizzazione dell’acqua pubblica.
- 6) Le altre Shoah: i genocidi dimenticati
- 7) La situazione nelle carceri italiane: testimonianze.

#### ABILITA’:

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto un livello mediamente sufficiente (in qualche caso buono) nelle competenze previste.

#### METODOLOGIE:

Lezioni frontali, lezioni interattive docente/allievi, analisi dei testi utilizzati, video, lavori di gruppo e ricerche a gruppi, dialogo.

Per quanto riguarda la DaD ho creato una classe virtuale in Google Classroom dove convogliare tutti il materiale fornito: documenti da leggere, filmati da vedere, clip, canzoni e analisi dei loro testi, videolezioni, link a siti web, ecc. ottenendo regolarmente riscontro, commenti, riflessioni.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Ho fatto riferimento alla tabella delle competenze programmate dal Dipartimento.

In modo particolare, ho valutato interesse, partecipazione, rielaborazione autonoma dei contenuti proposti.

Inoltre, ho utilizzato la griglia della DaD elaborata dall’Istituto, valutando Partecipazione, Collaborazione, Autonomia, Comunicazione e Rendimento.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo, fotocopie dell’insegnante, articoli di giornale, Bibbia, videoclip. Lim DVD.

## 8 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda la valutazione i docenti hanno fatto riferimento alla tassonomia proposta dai singoli dipartimenti e alla griglia di valutazione approvata ed inserita nel PTOF 2019/22.

Griglia di valutazione PTOF 2019/22

CORRELAZIONE FRA I CRITERI DI VALUTAZIONE E I VOTI ESPRESSI IN DECIMI

VOTO - L'ALLIEVO/A:

2-3 - Consegna l'elaborato in bianco o rifiuta la verifica orale/scritta

- E' totalmente privo delle conoscenze relative all'argomento.

4 - Evidenzia notevoli lacune nelle conoscenze di base, fraintende dati/informazioni essenziali.

- Non comprende la consegna e/o fornisce risposte scorrette o frammentarie.

- Utilizza un lessico scorretto, confuso, limitato.

5 - Possiede conoscenze parziali e approssimative.

- Dimostra incertezze nell'organizzazione di dati e informazioni.

- Utilizza il lessico specifico in modo approssimativo.

6 - Possiede le conoscenze di base previste dalla disciplina.

- Riconosce e utilizza correttamente i contenuti e i procedimenti essenziali.

- Rielabora gli argomenti e opera collegamenti in casi specifici.

- Conosce e utilizza il lessico disciplinare fondamentale.

7 - Possiede conoscenze articolate e coerenti.

- Individua e collega informazioni e dati espliciti, cogliendone i principali nessi logici.

- Sintetizza un argomento cogliendone i punti-chiave.

- Sa strutturare la sequenza logica delle operazioni, finalizzate alla soluzione di un problema.

- Utilizza correttamente il lessico disciplinare,

8 - Dimostra conoscenze strutturate e approfondite.

Compie operazioni di ricodificazione/transcodificazione delle informazioni e dei dati.

- Riconosce in modo autonomo collegamenti e rapporti tra fenomeni, eventi, concetti.

- Sa affrontare un problema valutando i dati forniti e ipotizzando soluzioni appropriate.
  - Espone in modo articolato, usando un lessico ricco e pertinente.
- 9-10 - Rielabora e organizza in modo autonomo e critico conoscenze, procedure e metodologie acquisite, operando anche collegamenti pluridisciplinari.
- Effettua valutazioni critiche originali e argomenta.
  - Interagisce con l'interlocutore, dimostrando padronanza degli argomenti e capacità di contestualizzazione.
  - Si esprime con sicurezza e competenza, utilizzando un lessico disciplinare e rigoroso

## 8.1 - Criteri di attribuzione dei crediti

Il credito scolastico di ciascun allievo è stato attribuito in riferimento all'art. 11 dell'O.M. 65 del 14/03/2022, e alle tabelle di cui all'allegato C, inoltre si è tenuto conto di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti in data 16/11/2022, delibera n° 31 e di seguito riportato.

L'attribuzione del credito scolastico, in prima istanza, tiene conto del profitto; attraverso la media dei voti si determina la fascia di appartenenza, definita dalle tabelle ministeriali, all'interno della quale si individuerà il punteggio tenendo conto che:

- verrà attribuito il punteggio di credito più alto della banda di variazione agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia
- agli allievi che saranno ammessi al periodo successivo o all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina, verrà attribuito il punteggio più basso della banda di variazione anche se la media matematica dei voti si colloca nella seconda metà della fascia.

Per gli allievi che non rientrano nei due casi suddetti si potrà assegnare il punteggio massimo della banda di variazione se viene soddisfatto almeno uno dei seguenti criteri:

- interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo segnalato in tutte le discipline o in progetti e/o iniziative d'istituto ivi comprese attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa gestite dalla scuola ed inserite nel PTOF (Open-Day, contributi emersi in qualche disciplina in relazione allo svolgimento dell'area di progetto, frequenza di corsi di approfondimento linguistico e di corsi di informatica, scambi con l'estero e

soggiorni linguistici, partecipazione ad attività concorsuali ed a vari tipi di Olimpiadi, cicli di conferenze, organizzazione e partecipazione ad attività artistiche, sportive, letterarie, teatrali e musicali organizzate dall'Istituto ,anche in termini di gruppi di lavoro e/o di approfondimento, attività sportive organizzate dalla scuola per non meno di 20 ore/anno, partecipazione significativa agli organi collegiali della scuola, partecipazione ad attività promosse dall'Istituto nell'ambito dei programmi PON-FSE con frequenza pari ad almeno il 70% del monte ore totali);

- possesso di crediti formativi documentati così individuati:
  - conseguimento certificazione ECDL
  - partecipazione attiva a progetti e/o iniziative d'Istituto (partecipazione PON – Erasmus – e-twinning), ivi compreso orientamento
  - partecipazione come atleta ad attività sportive
  - partecipazione ad iniziative culturali extrascolastiche attinenti all'indirizzo del corso frequentato o di altro tipo
  - tutoraggio tra pari
  - partecipazione in maniera continuativa ad attività di volontariato.

## 8.2 - Griglie di valutazione colloquio

Negli allegati la griglia ministeriale del colloquio

## 8.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

Simulazioni prima, seconda prova e colloquio.

## 9. Allegati

- ✓ Eventuali PdP e PEI di allievi certificati (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Eventuali elenchi allievi con i riferimenti alle attività di PCTO – Orientamento –progetti - altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e/o attinenti a **EDUCAZIONE CIVICA (MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE)**.

- ✓ Testi delle simulazioni di prima e seconda prova con relative griglie di valutazione ed eventuali prove equipollenti e relative griglie di valutazione
- ✓ Tabella per l'attribuzione dei crediti
- ✓ Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio
- ✓ UDA/progetti di Educazione Civica
- ✓ Specificare eventuali altri allegati e se sono da considerare materiale riservato

### **Il Consiglio di classe**

<b>COGNOME NOME</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Lucina SAVARRO	Lingua e letteratura italiana - Storia	
Emanuela TORNIOR	Lingua inglese	
Marco PAOLINI	Matematica	
Paola Maria PERINO	Seconda lingua comunitaria - Francese	
AnnaRita PERRI	Terza lingua straniera - Spagnolo	
Filomena CAMMISA	Discipline turistiche e aziendali	
Giovanna LIBERATORE	Geografia turistica	
Annunziata GARGANO	Diritto e legislazione turistica	
MariaFrancesca ROTONDO	Arte e territorio	
Simona Alice D'ANDRIA	Scienze motorie e sportive	
Marco CHIOLERIO	Religione cattolica	
Marco PAOLI	Sostegno	

La coordinatrice del Consiglio di classe  
*Prof.ssa Filomena Cammisa*

La Dirigente scolastica

*Prof.ssa Adriana Ciaravella*

Originale firmato agli atti della scuola

