



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO  
Prot. 0007089 del 14/05/2021  
02-02 (Entrata)

**Documento del Consiglio di Classe**

**CLASSE VT S**  
**Istruzione degli Adulti**

**PERITO TURISTICO**  
**anno scolastico 2020/2021**

<b>TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12</b>	tel. 011 538883	fax 011 549342
<b>TO2 – Via Sansovino, 150</b>	tel. 011 7393804	fax 011 731738
<b>TO3 – Via Luini, 123</b>	tel. 011 7394323	fax 011 7395513

e-mail: [tois052008@istruzione.it](mailto:tois052008@istruzione.it)

[www.istitutoboselli.it](http://www.istitutoboselli.it)

## 1 – Presentazione dell'Istituto

La sede storica del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi e rappresenta un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2) è molto luminosa e accogliente, beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3), anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi periferiche, con la loro capacità di gestire le non poche criticità di carattere socio-economico e culturale legate ai quartieri in cui sono nate e la volontà di costituirsi come punto di riferimento per gli studenti con BES e come centro di sperimentazione dei primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri, rappresentano importanti testimoni della graduale trasformazione del territorio e della sua continua integrazione nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- tecnico-turistico
- professionale per i servizi commerciali
- professionale per i servizi socio-sanitari.

L'Istituto si pone l'obiettivo di esaminare attentamente le caratteristiche socio-culturali della propria utenza e di individuarne i diversi bisogni formativi. A tal proposito, considera l'inclusione, l'accoglienza, e l'attuazione dei processi di integrazione, con la conseguente diversificazione dei percorsi di apprendimento, elementi fondanti la propria azione formativa e determinanti per sviluppare e consolidare sentimenti di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e rafforzare le relazioni con il territorio.

In particolare, gli obiettivi della nostra funzione didattica ed educativa sono dettati dalle seguenti azioni:

- orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua

- favorire la traduzione dalle conoscenze e dalle abilità apprese alle competenze professionali richieste dal mercato del lavoro
- realizzare un'azione di monitoraggio e di valutazione delle attività per creare un'identità precisa, coerente e utile alla promozione e allo sviluppo dell'Istituto nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono perseguiti attraverso i percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio, le azioni formative post diploma, volte a offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite, e i progetti esperienziali di formazione europea che consentono al nostro Istituto di partecipare sempre più attivamente alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

## 2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico, nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Nel dettaglio, il perito turistico deve possedere le seguenti competenze:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento

- operare per obiettivi e progetti
- documentare opportunamente il proprio lavoro
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente i dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali
- operare con visione non settoriale e sistemica
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi
- comunicare in tre lingue straniere
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

## 2.2 - Quadro orario settimanale

**N.B.** lezioni da 45 minuti come da delibera del collegio docenti n. 5 a. s. 2020/2021 del 01/09/2020

INDIRIZZO TURISTICO										
DISCIPLINE	ORE ANNUALI PER PERIODO					ORE SETTIMANALI PER PERIODO				
	I1	I2	II1	II2	III	I1	I2	II1	II2	III
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
INGLESE	66	66	66	66	66	2	2	2	2	2
STORIA		99	66	66	66		3	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA		66					2			
MATEMATICA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
SCIENZE INTEGRATE	99					3				
SCIENZE INTEGRATE CHIMICA/FISICA	66	66				2	2			
FRANCESE	99	66	66	66	66	3	2	2	2	2
GEOGRAFIA	66	66				2	2			
INFORMATICA	66	66				2	2			
ECONOMIA AZIENDALE	66	66				2	2			
SPAGNOLO			66	66	66			2	2	2
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI			132	99	99			4	3	3
GEOGRAFIA TURISTICA			66	66	33			2	2	1
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA			66	66	66			2	2	2
ARTE E TERRITORIO				66	66				2	2

## 3 – LE CARATTERISTICHE DELL'ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Nel corso serale di Istruzione degli Adulti sono riconoscibili i seguenti segmenti di studenti:

1. popolazione adulta in età giovane che vuole migliorare la propria posizione lavorativa e sociale
2. popolazione di giovani in ritardo scolastico che intendono riscattare l'insuccesso recente dei corsi diurni o di giovani che, avendo assunto un impiego con prospettiva di durata temporale parziale o definitiva, desiderano completare il percorso formativo. Tale componente risulta essere in aumento rispetto agli anni passati
3. popolazione adulta in età matura che desidera acquisire con il diploma un ulteriore accreditamento sul piano sociale e su quello della propria identità culturale.

Il quadro dei segmenti di popolazione studentesca descritto evidenzia alcune esigenze, descritte di seguito:

- un'area minoritaria per la quale vengono individuati interventi di potenziamento per sostenerne la motivazione allo studio

- una parte significativa di studenti per la quale è necessaria una gestione individualizzata del curriculum formativo, in relazione alla diversità delle esperienze scolastiche precedenti, delle modalità di comportamento cognitivo, dell'organizzazione del rapporto scuola/lavoro
- un'area di studenti di recente immigrazione per i quali si rendono necessari interventi mirati per un rapido inserimento nella comunità civile e scolastica
- un'area di studenti, minoritaria ma non marginale, che, pur disponendo di buone risorse cognitive e di un bagaglio di competenze di base ampio e solido, richiede interventi di potenziamento e arricchimento del curriculum formativo rispetto al livello medio.

Il percorso di Istruzione degli Adulti dell'Istituto è stato attuato dal 2002, sottoforma di Progetto Polis in collaborazione con il CPIA 1 di Torino già *Drovetti*, per rinvigorire i corsi serali e conferire loro nuovi obiettivi e nuove prospettive didattiche. Per attuare i dispositivi normativi dell'Istruzione per gli Adulti (DPR 263/12 e Linee Guida), l'Istituto ha sottoscritto un Accordo di Rete con il CPIA1 Torino, attivando la Commissione per la Definizione del Patto Formativo. Il percorso di apprendimento prevede la possibilità di conseguimento del diploma di Stato in tre anni, per gli allievi che raggiungono le competenze previste dalle Linee Guida degli Istituti tecnici e professionali. Gli allievi che per vari motivi non raggiungono le performance richieste, possono conseguire gli stessi obiettivi in quattro o cinque anni. La principale motivazione che ha spinto il CPIA 1 e l'istituto Boselli ad assumere iniziative sul terreno dell'istruzione superiore risiede nella constatazione che nel nostro Paese, e la nostra città non fa eccezione, la percentuale degli adulti con un livello di istruzione inadeguato risulta molto elevata.

Il modello di formazione del Progetto è di tipo modulare e flessibile e consente l'individualizzazione dei percorsi sia in rapporto a interessi/conoscenze dei singoli allievi, sia in rapporto alle loro disponibilità e capacità di approfondimento. Il Progetto riduce il numero degli anni necessari per giungere al conseguimento dei titoli di studio e sperimenta itinerari diversi e alternativi a quelli tradizionali. Gli itinerari formativi, infatti, puntano al coinvolgimento attivo dei soggetti e si caratterizzano per le seguenti peculiarità:

- fanno riferimento a competenze e saperi da acquisire attraverso un sistema di unità capitalizzabili
- riconoscono crediti formativi e di lavoro
- utilizzano con flessibilità strategie didattiche e modalità di insegnamento/apprendimento differenziate.

## 4 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

## 4.1 – Composizione del consiglio di classe e continuità

Docente	Disciplina	Continuità	
		II per.	III per.
Angelica BEVILACQUA	Spagnolo	X	X
Laura CONTE	Francese	X	X
Barbara DE BERNARDIS	Matematica	X	X
Calogera GENTILE	Diritto e legislazione turistica	X	X
Cristina LAVAGNO	Inglese	X	X
Giuseppe NICOTRA	Italiano e Storia		X
Giandomenico LOVINO	Geografia	X	X
Lucrezia SACCO	Arte e territorio		X
Roberto MERANI	Discipline turistico aziendali		X

## 4.1 - Continuità docenti

disciplina	3 <sup>^</sup> CLASSE	4 <sup>^</sup> CLASSE	5 <sup>^</sup> CLASSE
L. L. italiana - Storia			X
Lingua inglese	X	X	X
Matematica			X
Francese			X
Spagnolo			X
Disc. Tur. e aziendali	X	X	X
Geografia turistica			X
Dir. e legisl. turistica			X
Arte e territorio			X
Sc. motorie e sportive			
Religione cattolica			
Attività alternative IRC			

## 4.2 - Composizione e storia della classe

- La classe VT S indirizzo turistico, sezione serale, è formata da 4 maschi e 11 femmine, di cui:
- un allievo non ha mai frequentato, una allieva ha smesso di frequentare dalla fine del primo quadrimestre
- due allievi hanno frequentato saltuariamente dalla fine del primo quadrimestre
- 3 allievi non sono di madrelingua italiana, di cui una ha smesso di frequentare dalla fine del primo quadrimestre
- per un'allieva il Consiglio di Classe ha predisposto il PDP che fa parte della documentazione integrativa alla presente relazione.

I docenti, hanno dedicato la prima parte iniziale dell'anno a costruire una base comune di conoscenze indispensabili per impostare l'azione didattica. Tutti i docenti, in forme e modi diversi, hanno quindi provveduto a riprendere gli argomenti nodali delle discipline, cercando di sanare le carenze che via via emergevano.

La fase emergenziale dovuta alla pandemia per COVID 19, che ha visto momenti di presenza alternati ad altri in DDI, ha reso ancora più difficile la costruzione di basi comuni sia dal punto di vista didattico sia dal punto di vista della socialità: le ore di consulenza che negli anni passati erano molto utili a recuperare carenze, non si sono potute svolgere, così come la notevole riduzione dell'attività in presenza ha favorito l'individualità a sfavore dello scambio tra allievi.

Dal punto di vista del rendimento, della partecipazione e dell'interesse si possono formulare le seguenti fasce:

- buona parte degli allievi dimostra partecipazione e interessi adeguati, conseguendo risultati buoni in quasi tutte le discipline
- altri hanno frequentato in maniera alterna con partecipazione poco attiva, a causa di motivazioni in minima parte legate agli impegni lavorativi ma più diffusamente a motivazioni personali finalizzando il rendimento al raggiungimento della sufficienza e prediligendo alcune discipline su altre

E' importante sottolineare, a margine e a integrazione delle considerazioni precedenti, le finalità e gli obiettivi caratterizzanti l'educazione per adulti, come l'acquisizione di nuove competenze per riproporsi nel mondo del lavoro oppure ricucire un rapporto di insuccesso con l'istituzione scolastica

o, ancora, trovare nuovi stimoli per affrontare in modo migliore un percorso già avviato; gli aspetti sottolineati diventano parte essenziale e imprescindibile del processo di valutazione. In questa ottica l'attività scolastica è stata o rappresenta, per molti allievi, un'occasione unica per sviluppare e migliorare i propri strumenti di analisi e sintesi, per evolvere i mezzi espressivi, per perfezionare capacità applicative e tecniche e, dunque, concludere un percorso scolastico accidentato per poterne affrontare, su basi migliori, altri.

## 5 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha puntualmente messo in atto tutte le strategie atte ad assicurare una didattica inclusiva conformemente alle modalità indicate nel PTOF.

## 6 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In ottemperanza al succedersi delle normative legate all'evolversi dell'emergenza sanitaria, l'istituto ha modificato diverse volte la struttura organizzativa delle lezioni; l'unità oraria adottata è di 45 minuti e per le classi quinte vi è stata la seguente successione organizzativa:

- **dal 14/09/2020** lezioni in presenza
- **dal 26/10/2020** 25% delle classi in presenza e 75% delle classi in DDI; organizzazione sull'alternanza di 4 settimane (A, B, C, D)
- **dal 28/10/2021** tutte le lezioni in DID
- **dal 07/01/2021** 50% delle classi in presenza e 50% in DID; organizzazione sull'alternanza di 2 settimane (A e B)
- **dal 08/03/2021** tutte le lezioni in DID
- **dal 12/04/2021** 50% delle classi in presenza e 50% in DID ; organizzazione sull'alternanza di 2 settimane (A e B)
- **dal 26/04/2021** lezioni in presenza

### 6.1 - Metodologie e strategie didattiche

Si rimanda al dettaglio presente nelle schede informative sulle singole discipline

### 6.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

L'Alternanza Scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate delle modifiche che non riguardano solo il nome, ma anche il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;

- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dello studente "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

L'Istituto Boselli punta a dare agli studenti gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti *"Attesa la specificità dell'utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati, e alla luce della formulazione del comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai dd.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei suddetti percorsi di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche"*

Per gli allievi lavoratori, la frequenza ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata sostituita con la dichiarazione di pratica lavorativa, rilasciata da ogni allievo e inserita agli atti.

L' O.M. n. 53 del 03/03/2021 per gli Esami di Stato, all'Art. 18, comma 4, punto b), riferendosi all'elaborato che può accompagnare l'esposizione dell'esperienza di PCTO durante il colloquio, specifica che *"per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente."*

## Formazione

moduli	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Corso sicurezza (per gli allievi che hanno aderito)	X		
Corso COVID			X
Incontro con la presidente nazionale della FEDERAGIT (Federazione accompagnatori guide turistiche) Micol Caramello, sull'attività della guida turistica.			X

## 7 - ATTIVITA' E PROGETTI

### 7.1 - Attività di recupero e potenziamento

DISCIPLINA	ORE	CONTENUTI	STUDENTI DESTINATARI
Discipline con insufficienze	In itinere	Contenuti fondamentali di base	Allievi con insufficienze/carenze
Italiano L2	50	Strutture grafiche, morfosintattiche, testuali, lessicali e comunicative della lingua italiana (livello B1-B2)	Allievi non madrelingua segnalati dal consiglio di classe

### 7.2 – Educazione civica – percorsi/UDA/progetti

Nel corso dell'anno scolastico è stata sviluppata una Unità di Apprendimento (UdA) di Educazione Civica, che ha coinvolto tutte le discipline in maniera trasversale. La scheda completa dell'UdA è un allegato del presente documento e in essa sono indicati i contenuti, le discipline coinvolte, i tempi e altre indicazioni metodologiche utili a definire compiutamente l'attività svolta.

In questo paragrafo si inserisce soltanto un estratto della scheda che riporta le principali informazioni.

UDA di Educazione civica	
Classe	<b>5 T Serale</b>
Anno_Scolastico	<b>2020-2021</b>
Indirizzo	<b>Turistico</b>

<b>Ambito</b>	<b>X</b>	<b>Costituzione</b>
	<b>X</b>	<b>Sviluppo sostenibile</b>
		<b>Cittadinanza Digitale</b>
<b>Tematica</b>	<b>X</b>	a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale
	<b>X</b>	b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015
		c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5
		d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro
	<b>X</b>	e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari
		f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
	<b>X</b>	g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
		h) formazione di base in materia di protezione civile

**Titolo UDA: Le istituzioni italiane, europee ed internazionali, la tutela e valorizzazione dei beni culturali**

### 7.3 – Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

- Commemorazione del Giorno della Memoria – Tre giornate dedicate alla Shoah, con un approccio multidisciplinare, mediante la modalità mista presenza e diretta *streaming* (materiali di carattere storico, documentario-testimoniale, giuridico, letterario-figurativo appositamente selezionati e presentati agli allievi – proiezione con dibattito del film *Jojo Rabbit*, di Taika Waititi, 2019 – la Shoah e gli orrori della guerra nell’arte)
- Dante Alighieri – Il settecentenario 2021-1321 – seminario

### 7.4 - Percorsi interdisciplinari

La ricerca della interdisciplinarietà ha spesso accompagnato l’azione dei docenti attraverso l’individuazione delle connessioni che, a partire da uno spunto, permettono uno sguardo completo sulla tematica. Nell’ultima fase dell’anno, in conformità alla normativa sul colloquio dell’Esame di Stato, gli insegnanti si sono adoperati per potenziare questo aspetto nonostante le difficoltà del momento. In particolare, le discipline italiano, storia, inglese, spagnolo, arte e diritto hanno indirizzato la loro azione verso un potenziamento dell’aspetto interdisciplinare al fine di abituare gli allievi a questa modalità.

Anche in relazione alla simulazione di colloquio che si terrà alla fine di maggio, vengono riportati due esempi di percorsi interdisciplinari da proporre agli studenti:

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI	DOCUMENTI
L'ECOTURISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ITALIANO</li> <li>• STORIA</li> <li>• DIRITTO</li> <li>• DTA</li> <li>• INGLESE</li> <li>• SPAGNOLO</li> <li>• Geografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuove tendenze nel turismo</li> <li>• Ecoturismo</li> <li>• Le tourisme accesible</li> <li>• Rutas ecologicas y aventureras por Hispanoamerica</li> <li>• Domestic tourism</li> </ul>	Immagine di un parco

## 7.5 – Elaborati assegnati dal CDC

Il Consiglio di classe anche in virtù di quanto suggerito dalla OM n. 53 del 03/03/2021, ovvero che l'elaborato dovrà essere "... integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente e dall'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi" e che l'argomento assegnato a ciascuno candidato dovrà tener conto "... del percorso personale..." (art. 18), ha deciso di assegnare un unico argomento a tutti gli allievi, formulato in maniera aperta, affinché ciascun alunno possa svilupparlo coerentemente secondo il proprio percorso formativo e le proprie conoscenze e competenze interdisciplinari e in modo aderente al proprio vissuto e alla propria storia personale e professionale.

N°	Titolo dell'elaborato
Assegnato a tutti gli allievi	<b>La società ALFA SRL è un tour operator italiano che costruisce pacchetti turistici per varie destinazioni italiane ed europee</b>

## 7.6 – Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

Carlo Levi, Cristo si è fermato a Eboli.

## **7.7 - Eventuali attività specifiche di orientamento**

Verso la fine di maggio si prevede di trasmettere in streaming delle interviste registrate da ex allievi diplomati negli scorsi anni presso l'IIS Boselli serale. Il filmato presenterà le possibilità che il diploma conseguito ha effettivamente aperto ai nostri studenti (corsi post diploma, lavoro, corsi di laurea, ecc..)

## 8. – INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 8.1 - Schede informative sulle singole discipline

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b>	<b>DOCENTE:</b> Barbara DE BERNARDIS
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura</li> <li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>• Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati:</li> <li>• Analizzare un insieme di dati.</li> <li>• Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli</li> </ul>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio e segno di una funzione</li> <li>• Rappresentazione grafica</li> <li>• Intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>• Limiti</li> <li>• Asintoti</li> <li>• Continuità e punti di discontinuità</li> <li>• Significato geometrico della derivata</li> <li>• Concetto di derivata e continuità</li> <li>• Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>• Conoscere gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione e i criteri per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>• Definizione dei punti Massimi, Minimi</li> <li>• Sapere lo schema per lo studio di un grafico di una funzione</li> <li>• Definizione di primitiva e integrale indefinito</li> <li>• Integrali immediati, integrazione di una somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione</li> <li>• Dalle aree al concetto di integrale definito</li> <li>• Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo</li> <li>• I dati e la loro organizzazione; distribuzioni di frequenza;</li> <li>• Rappresentazione grafica dei dati statistici;</li> <li>• Indici centrali: valor medio, moda, mediana;</li> <li>• Indici di dispersione: Scarto, varianza, deviazione standard</li> <li>• Cenni alla probabilità e al calcolo combinatorio</li> <li>• Le definizioni di probabilità secondo l'approccio classico, frequentista e soggettivo;</li> <li>• Eventi certi, impossibili e aleatori;</li> <li>• Eventi compatibili e incompatibili; probabilità dell'evento somma;</li> <li>• Eventi dipendenti e indipendenti; probabilità dell'evento prodotto;</li> </ul>	

- Il gioco e la probabilità;

**ABILITA':**

- Saper calcolare il dominio di una funzione
- Saper derivare una funzione razionale
- Saper applicare le regole di derivazione
- Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione
- Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima
- Saper applicare i concetti teorici e le procedure allo studio di funzioni
- Saper disegnare il grafico della funzione studiata
- Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni elementari
- Usare gli integrali per calcolare aree racchiuse fra i grafici di semplici funzioni
- Concetto e rappresentazione grafica dei dati statistici;
- Determinare gli indicatori statistici;
- Calcolare la probabilità di semplici eventi, applicando i teoremi fondamentali
- Risolvere problemi di conteggio utilizzando diagrammi ad albero o il principio fondamentale del calcolo combinatorio
- Riconoscere eventi indipendenti

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Al fine di sollecitare l'interesse e il coinvolgimento si cercherà di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si introdurranno esempi ed esercizi in modo graduale e di difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si cercherà di utilizzare una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo.

Valutazione mediante verifiche scritte e orali.

Il materiale frutto di ricerche personali può essere raccolto e contribuire alla valutazione.

Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:

- Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;
- Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;
- Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.

**Verifiche sommative di tipo scritto e/o orali.**

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

FRAGNI - PETTARIN

MATEMATICA IN PRATICA VOLUME 4-5

CEDAM

Dispense fornite dal docente di STATISTICA e TEORIA DELLE PROBABILITA'

**Disciplina:** DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI – DTA**Insegnante:** Roberto MERANI

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Verifiche durante l'anno
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 1</li> <li>• RIPASSO ARGOMENTI DEL 2° PERIODO</li> <li>• Ripasso : Il Bilancio di esercizio</li> </ul>	1° Quadrimestre	Libro di testo e materiali forniti dal docente	prove scritte  presentazioni orali argomenti e lezioni  correzione e svolgimento esercitazioni e esercizi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 2</li> <li>• LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE</li> <li>• Il processo decisionale dell'impresa</li> <li>• Pianificazione, programmazione e controllo</li> <li>• L'analisi e comprensione dell'ambiente esterno</li> <li>• Pianificazione strategica e pianificazione operativa</li> <li>• La qualità aziendale e nelle imprese turistiche</li> <li>• Gli indicatori di performance nelle imprese turistiche; i principali indicatori di efficienza ed efficacia</li> </ul>	1° Quadrimestre	Libro di testo Esercitazioni	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 3</li> <li>• LA CONTABILITÀ DEI COSTI</li> <li>• Analisi dei costi e dei ricavi, differenze tra contabilità generale e contabilità analitica</li> <li>• La classificazioni dei costi nelle imprese turistiche</li> <li>• I costi fissi, i costi variabili e la differenza</li> <li>• Il costo totale e il costo medio unitario, costo fisso unitario e costi variabile unitario; risultati economici a diverse quantità (viaggi) prodotte</li> </ul>	1° Quadrimestre	Libro di testo  Esercitazioni e materiali forniti dal docente	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di centro di costo, i costi diretti e indiretti. (svolto nel 2° quadrimestre)</li> <li>• Calcolo e controllo costi con il metodo del full-costing (svolto nel 2° quadrimestre)</li> <li>• Le configurazioni di costo nelle imprese turistiche: costo primo, costo complessivo, costo economico tecnico (svolto nel 2° quadrimestre)</li> <li>• La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche; determinazione prezzo di un pacchetto turistico (svolto nel 2° quadrimestre)</li> <li>• La break-even analysis e la determinazione del break even point</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 4</li> <li>• IL PIANO DI MARKETING</li> <li>• La strategia di marketing, il piano di marketing e la struttura del piano di marketing</li> <li>• La SWOT analysis, punti di forza e punti di debolezza</li> <li>• L'analisi della situazione esterna di marketing</li> <li>• L'analisi della situazione interna di marketing .</li> <li>• Il planning e il controllo di marketing; il controllo sulla performance</li> <li>• Il planning e il controllo; scostamento tra ricavi previsti e ricavi conseguiti</li> <li>• Il web marketing</li> <li>• Il piano di marketing di un tour operator</li> <li>• Il piano di marketing di un Hotel</li> </ul>	<p>Fine 1° Quadrimestre</p> <p>2° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo</p> <p>materiali sul web marketing e sul piano di marketing forniti dal docente</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 5</li> <li>• IL BUDGET</li> <li>• Il budget : funzioni ed elaborazione</li> <li>• stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali</li> <li>• budget degli Investimenti e dei finanziamenti</li> <li>• Il budget economico generale e lo schema</li> <li>• Il budget di un Tour operator, budget delle vendite</li> <li>• Il budget delle camere delle imprese ricettive, room division: calcolo presenze</li> </ul>	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Esercitazioni</p>	

previste, budget della vendita e dei costi delle camere			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 6</li> <li>• IL BUSINESS PLAN</li> <li>• dalla business idea al progetto imprenditoriale</li> <li>• la struttura del business plan e l'analisi di mercato; un esempio di un business plan di un tour operator</li> </ul>	2° Quadrimestre	Libro di testo  Esercitazioni	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 7</li> <li>• I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI</li> <li>• La programmazione dei viaggi</li> <li>• La destinazione e la costruzione dell'itinerario - esempi e tipologie di pacchetti turistici</li> <li>• Il marketing mix del prodotto viaggio.</li> <li>• Gli elementi di un catalogo turistico</li> <li>• I prodotti turistici dell'incoming italiano; la costruzione di viaggi</li> <li>• Gli eventi</li> </ul>	2° Quadrimestre	Libro di testo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• UDA 8</li> <li>• IL MARKETING TERRITORIALE E LA COMUNICAZIONE DELL'IMPRESA</li> <li>• Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio</li> <li>• Il marketing della destinazione turistica</li> <li>• La comunicazione dell'impresa e il piano di comunicazione</li> </ul>	2° Quadrimestre	Libro di testo	

### **Prove Integrative**

Relativamente a numero 3 allievi ( Alves Rayane – Chipei Sbingu – Luppino Carmen) sono state effettuate Prove Integrative .

- Numero una per il primo periodo didattico
- Numero due per il secondo periodo didattico

Per l'allieva Vrincianu Beatris è stata effettuata Prova Integrativa per il primo periodo didattico .

## Piano Integrazione Apprendimenti PIA

Nel corso dell'anno e in linea con il verbale dello scrutinio finale del precedente anno scolastico 2019-2020 classe 3T TUR , si è trattata la UDA 13 ivi indicata, afferente il marketing e le funzioni dello stesso, la comunicazione, l'analisi di mercato, le basi della comunicazione aziendale.

### Metodologie

La metodologia più seguita è stata quella della lezione frontale con sollecitazione all'intervento degli alunni ai fini di un proficuo ed efficace dialogo educativo.

Nella Didattica a Distanza si è utilizzato la piattaforma digitale GOOGLE Meet (per videolezioni).

Per il materiale creato, reso fruibile ed organizzato dal docente è stata utilizzata la piattaforma GOOGLE CLASSROOM .

Sono stati utilizzati vari strumenti per favorire l'apprendimento, tenendo conto che per buona parte dell'anno scolastico – a causa della emergenza sanitaria dovuta al virus Covid 19 - le lezioni sono state svolte a distanza con modalità sincrona.

Il programma non è cambiato sensibilmente.

Nello specifico sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche

- Lezione frontale e lezione partecipata in modalità in presenza
- Esercitazioni alla lavagna quando possibile
- Analisi di casi
- videoconferenza GOOGLE Meet
- utilizzo piattaforma GOOGLE CLASS ROOM

I mezzi e strumenti di lavoro utilizzati sono:

- Lavagna
- Libro di testo
- Documenti, files e schemi forniti dall'insegnante
- Computer

### Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

**3** – rifiuto della prova;

**4** – gravem. insuff./ disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

**5** – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

**6** – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;

**7** – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;

**8** – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;

**9/10** – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

**Libro di testo e materiali didattici**

Libro di testo

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI - Pianificazione e controllo – 5° ANNO – autori  
F. Cammisa, P. Matrisciano - ED. 2019 - SCUOLA & AZIENDA

Materiali vari e files forniti dall'insegnante e caricati su piattaforma GOOGLE CLASSROOM

<b>DISCIPLINA: INGLESE</b>	<b>DOCENTE: CRISTINA LAVAGNO</b>
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
<p>Il programma, orientato verso l'ampliamento delle competenze comunicative e della conoscenza dei contenuti di settore, è stato completato e riadattato durante la DDI con l'inserimento di contenuti interdisciplinari. L'adattamento ha rispettato l'esigenza di sviluppo delle competenze specifiche previste per la materia e di quelle interdisciplinari. La principale meta educativa raggiunta è stata la comprensione, traduzione, organizzazione di testi di settore e trasversali; nell'esposizione orale è stata favorita l'argomentazione semplice sui contenuti svolti.</p>	
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	
<p>Modulo 1: WHAT IS TOURISM?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inbound, outbound, domestic tourism</li> <li>• Mass market, niche, upmarket</li> <li>• Urban, rural, resort – dark tourism</li> </ul> <p>Modulo 2: TOURISM MARKETING</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marketing and market research: primary, secondary research and target market.</li> <li>• SWOT Analysis: Strengths, Weaknesses, opportunities and threats in a tourist company.</li> <li>• Types of travellers</li> <li>• The Marketing Mix and the final steps of marketing (Product, Place, Price, Promotion, People; Monitoring and Evaluating processes)</li> </ul> <p>Modulo 3: THE OPERATORS OF TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intermediaries: wholesalers, tour operators, travel agencies.</li> <li>• Travel agencies and the system of fees and commissions; Do It Yourself Tourism; Online Travel Agencies</li> </ul> <p>Modulo 4: ITINERARIES AND PACKAGE TOURS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• How to write an itinerary (title, introduction, day by day programme)</li> <li>• Structure of an itinerary, rules to write it, phraseology.</li> <li>• Package tour: what is it? How to write it?</li> <li>• Escorted or unescorted, for groups or individuals, fully inclusive or semi inclusive, mass market or upmarket.</li> </ul> <p>Modulo 5: ECOTOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What is ecotourism</li> <li>• The rules of ecotourism: how to choose an ecofriendly destination for your holiday; the correct behaviours while travelling for tourism.</li> <li>• The United Nations World Tourism Organization: the UNWTO Resolution of 2018 about tourism and environmental sustainability</li> </ul> <p>Modulo 6: UNESCO AND WORLD HERITAGE SITES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What is world heritage?</li> </ul>	

- What is UNESCO ?
- Its mission
- World heritage sites

#### Modulo 7: AMSTERDAM AND VINCENT VAN GOGH

- Introduction to the city
- A possible itinerary: what to do and to see
- Main attractions and landmarks
- Vincent van Gogh: eight things you didn't know about the painter

#### Modulo 8: LONDON AND HIS TWO MAIN LANDSCAPE PAINTERS: TURNER AND CONSTABLE

- Introduction to the city
- A possible itinerary: what to do and to see
- Main attractions and landmarks
- Turner and Constable: a comparison

#### **ABILITA':**

**Abilità di comprensione orale** - comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti; - ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa; - risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame; - comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti noti affrontati abitualmente; - rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato.

**Abilità di produzione orale** - esprimersi in modo ragionevolmente scorrevole e con la corretta pronuncia e intonazione; - produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, strutturandola in una sequenza lineare; - esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo letterario o brano e sostenere una conversazione con compagni e insegnante; - utilizzare un registro adeguato.

**Abilità di comprensione scritta** - comprendere elementi e concetti fondamentali espressi in un testo fattuale semplice e lineare o da un testo di letteratura; - ricavare informazioni specifiche dal testo; - rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo; - individuare in base al contesto parole sconosciute, estrapolare il loro significato e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione.

**Abilità di produzione scritta** - riassumere per iscritto testi letti o ascoltati; - elaborare appunti personali dalle lezioni presentate in classe; - elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti; - elaborare risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza delle informazioni, chiarezza espositiva, uso di connettori, lessico, correttezza morfo-sintattica; In particolare, impostare una produzione scritta secondo i parametri riferiti al livello del Quadro Comune Europeo di riferimento individuato (da B1.1 a B2) e secondo i criteri di produzione scritta della lingua inglese.

**Abilità di interazione orale** - comunicare con discreta sicurezza su argomenti noti, di routine o che interessino lo studente; - scambiare informazioni, controllarle e confermarle,

**Abilità di interazione scritta** - trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute; - scrivere email e appunti personali per chiedere o fornire semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante.

#### **METODOLOGIE:**

- Brainstorming
- Lettura globale per la comprensione dell'argomento generale del testo
- Lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche
- Lettura analitica per la comprensione dettagliata dei testi

-Cooperative learning  
 -Class debate  
 -Web quest and flipped classroom, metodologie applicate con maggior frequenza durante la DDI

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

- 3 – rifiuto della prova;  
 4 – gravem. insuff./ disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;  
 5 – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;  
 6 – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;  
 7 – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;  
 8 – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;  
 9/10 – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Peggion Read, Tornior, Coletto, *Map the World – English for Tourism*, ed. Edisco (edizione mista, cartacea e in formato digitale)

Materiale interdisciplinare in formato digitale, preparato e condiviso dalla docente

Materiale digitale *open source* consigliato dalla docente, in particolare video-interviste ed estratti da filmati in lingua originale

Documenti autentici di settore, tratti da riviste e siti *on-line*

**DISCIPLINA:** Diritto e Legislazione turistica

**DOCENTE:** Calogera Rita Gentile

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Inquadrare gli organi dello Stato nell'ambito dell'ordinamento costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti.

Individuare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo il significato e la portata del processo di integrazione.

Individuare i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale.

Identificare il ruolo dell'ONU nel sistema delle relazioni internazionali.

Riconoscere le interazioni tra settore pubblico e privato per la promozione del turismo.

Orientarsi tra i ruoli dei soggetti che operano nel settore turistico.

Collocare il settore turistico nella dimensione europea e internazionale che gli è propria.  
 Comprendere ruolo e dimensione internazionale del turismo.  
 Identificare il ruolo dell'Ue con particolare riferimento alle politiche turistiche.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI**

#### **TRATTATI:**

La composizione, l'organizzazione ed il funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte costituzionale  
 Gli enti locali: Regioni, Province, Città metropolitane, Comuni.  
 Le funzioni e gli organi dell'Unione europea.  
 Il diritto internazionale.  
 Le origini storiche, la natura e le funzioni dell'ONU.  
 L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico: cenni.  
 Il ruolo dell'Ue e delle organizzazioni internazionali nel settore turistico: cenni.  
 Conoscere il ruolo dell'Ue nelle politiche di sviluppo.  
 Conoscere gli strumenti finanziari diretti e indiretti gestiti dall'Ue.  
 Conoscere le politiche di sviluppo in Italia: cenni.  
 Conoscere gli strumenti finanziari destinati al turismo: cenni.

#### **ABILITA':**

Individuare i rapporti tra organi costituzionali.  
 Descrivere il ruolo ed il funzionamento delle regioni. Saper distinguere province e città metropolitane.  
 Riconoscere le competenze dei diversi organi comunitari.  
 Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale e la natura delle loro relazioni.  
 Individuare i soggetti pubblici e privati, locali, nazionali e internazionali che operano nel settore turistico.  
 Saper ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali ed internazionali.  
 Saper riconoscere la differenza tra strumenti di finanziamento diretti e indiretti.

Saper riconoscere gli strumenti di finanziamento utilizzati in Italia a sostegno dello sviluppo.

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale – lavori di gruppo.  
Ricerca di informazioni su Internet da farsi anche a distanza.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e capacità di collegamento disciplinari, della partecipazione al dialogo educativo e della produzione di materiali.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

**Libro di testo: Il turismo e le sue regole più – Capiluppi, D'Amelio – Tramontana**

Ulteriori materiali didattici integrativi, anche nell'ambito della FAD (Formazione a distanza), sono stati condivisi con gli studenti mediante l'applicazione Classroom della piattaforma G suite for Education.  
Lavagna multimediale.

**DISCIPLINA:** Italiano

**DOCENTE:** Nicotra Giuseppe

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- 1) Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto storico.
- 2) Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria.
- 3) Redigere un testo argomentativo, a partire dai documenti forniti

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UdA 1: Competenze linguistiche e analisi testuale. Redazione di elaborati che analizzino un testo letterario. Redazione di testi di portata generale.

UdA 2: Le principali correnti letterarie del secondo Ottocento: Prosa e Poesia.

**Carducci. Vita e opere. Letture critiche.**

- da *Giambi ed Epodi*: «A proposito del processo Fadda»

- da *Rime nuove*: «San Martino»
- da *Odi barbare*: «Nevicata»

UdA 3: Il Naturalismo in Europa: quadro generale. **Il Verismo, Verga: panoramica generale.**

UdA 4: La poesia del primo Novecento: inquadramento storico delle principali correnti letterarie.

**Pascoli: Vita e opere, letture critiche.**

- Da *Il fanciullino*: antologia di brani
- da *Myricae*:  
«X Agosto».  
«I gattici».
- da *Canti di Castelvecchio*:  
«La poesia».  
«Il gelsomino notturno».
- da *Primi poemetti*: «Italy» (la partenza degli emigranti da Caprona)
- da Pometti: Digitale Purpurea

**D'Annunzio: Vita e opere, letture critiche.**

- dal *Poema Paradisiaco*: «Consolazione»
- da *Le laudi*:  
*Maia*: «Le città terribili».  
*Alcyone*.  
«La sera Fiesolana».  
«La pioggia nel Pineto».  
«Nella belletta».  
«I pastori».
- da *il Piacere*: Andrea Sperelli (presentazione del protagonista).

UdA 5: Letteratura del Ventennio e del Dopoguerra: inquadramento storico delle principali correnti letterarie e degli autori.

**Pirandello: Vita e opere, letture critiche.**

Brani da:

- *L'umorismo*  
II, 6: L'arte epica compone, l'arte umoristica "scomponere"  
II, 5: la «forma» e la «vita».  
II, 3 La vecchia imbellettata
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*.  
Quad. I, cap. I: Le macchine e la modernità  
Quad. VII, cap. IV: «Il silenzio di cosa».
- *Il fu Mattia Pascal*:  
Cap. XII: «Lo strappo nel cielo di carta»  
Cap. XVIII: «l'ultima pagina del romanzo»:
- *Uno nessuno e centomila*:

IV, 7: Il furto

VIII, IV: la conclusione del romanzo: la vita «non conclude»

- *Così è se vi pare*: la conclusione della commedia.
- *Enrico IV*: la conclusione della commedia.

**Svevo: Vita e opere, letture critiche.**

Brani da:

- *L'uomo e la teoria darwiniana*: L'elogio dell'abbozzo
- *Una vita*. Cap. VII: Macario e Alfonso
  
- *Senilità*.  
Cap. I: Inettitudine e «senilità».  
Cap. XII: L'ultimo appuntamento con Angiolina.
  
- *La coscienza di Zeno*.  
Cap. «La morte di mio padre»: lo schiaffo del padre.  
Cap. «Storia del mio matrimonio»: La proposta di matrimonio.  
Cap. «La moglie e l'amante»: l'addio a Carla.  
Cap. «Psico-analisi»: La vita è una malattia.

UdA 6: La poesia del Ventennio e del dopoguerra. **Il futurismo, Ungaretti, Saba**: Panoramica generale.

**Montale: Vita e opere, letture critiche.**

da *Ossi di seppia*.

- «Non chiederci la parola».
- «Spesso il male di vivere ho incontrato»

da *Satura*: «Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale».

da *La bufera e altro* («*Silvae*»).

- «La primavera Hitleriana».
- «L'anguilla».

UdA 7: Il romanzo tra le due guerre. Letture integrali.

**Carlo Levi, vita e opere. Letture critiche.**

Lettura integrale del romanzo *Cristo si è fermato ad Eboli*.

**ABILITA':**

Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali (livello B).  
Sa esprimere in modo chiaro i punti essenziali di una tematica culturale, inserendo elaborazione personale, analisi e sintesi opportune (livello C).

Redige un testo argomentativo individuando le analogie e le differenze fra i documenti proposti, inserendo spunti elaborati personalmente, analisi e sintesi opportune (livello C).

**METODOLOGIE:**

Didattica in presenza: la modalità di insegnamento, gestita attraverso l'alternanza di intervento frontale, classe capovolta, attività didattiche esterne, elaborazione individuale e di gruppo con valutazione in itinere, è stata finalizzata al conseguimento degli obiettivi disciplinari di dipartimento ed alla formazione di ipotesi di lavoro organiche ed autonome.

Didattica a distanza: video-lezioni tramite Google Meet, lavori di gruppo; invio materiale con file allegati. Sono state proposte esercitazioni orali tramite Google Meet ed esercitazioni scritte tramite mail con restituzione degli elaborati corretti tramite e-mail.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici definiti nelle competenze obiettivo ed ai criteri stabiliti in sede di dipartimento. Sono sempre stati valutati in modo particolarmente positivo rielaborazione orale e scritta, autonomia, correttezza e ricchezza lessicale.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Sambugar Marta. Letteratura aperta. – Libro misto con libro digitale- Vol. 3, La nuova Italia. Il docente ha messo a disposizione slide per l'approfondimento dei singoli argomenti attraverso la piattaforma Classroom.

**DISCIPLINA:** Storia**DOCENTE:** Nicotra Giuseppe**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- 1) Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici
- 2) Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato
- 3) Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UdA 1: tensioni e conflitti del primo Novecento.

- Unità 1. L'Europa verso la Prima guerra mondiale: il diverso sviluppo economico delle potenze Europee; lo stato di difficoltà degli imperi in Europa; la politica aggressiva della Germania.
- Unità 2. La Prima guerra mondiale: le cause della guerra; la prima fase del conflitto; l'Italia in guerra; verso il crollo degli imperi centrali.
- Unità 3. La Rivoluzione Russa e il primo dopoguerra: La Russia dalla rivoluzione Bolscevica all'Unione Sovietica; problemi sociali, economici, politici nell'Europa del primo dopoguerra; la caduta dell'Impero Ottomano; Lo sviluppo economico e la crisi degli U.S.A.

UdA 2: L'età dei totalitarismi.

- Unità 4. Il fascismo in Italia: il primo dopoguerra in Italia; il fascismo prende il potere; il fascismo si trasforma in regime; l'impero fascista;
- Unità 5. Lo stalinismo e il nazismo: L'URSS sotto la dittatura di Stalin; la Germania dalla repubblica di Weimar a Hitler; Il terzo Reich e il nazismo; verso una nuova guerra.
- Unità 6. La seconda guerra mondiale: l'illusione della guerra lampo; l'oppressione nazista; le svolte della guerra; l'Italia divisa: guerra civile e resistenza; le ultime fasi del conflitto.
- Unità 7. Il secondo dopoguerra: il mondo esce dalla guerra; il nuovo ordine europeo e mondiale; la nascita della Repubblica Italiana.

UdA 3: La competizione tra USA e URSS.

- Unità 8. La guerra fredda: l'inizio della guerra fredda; la situazione politica in America Latina; la crescita dell'economia; Le proteste negli USA; il fallimento dell'URSS.
- Unità 9. La fine della guerra fredda: Riforme e crisi in URSS; La dissoluzione dell'URSS; La dissoluzione della Jugoslavia e la guerra nei Balcani.
- Unità 10. L'Italia dal boom economico a "mani pulite": il miracolo economico; dai movimenti del '68 agli "anni di piombo"; l'Italia tra gli anni '80 e '90.

UdA 4: Scenari e problemi del mondo globale.

- Unità 11. Verso un mondo multipolare: Il cammino dell'unione Europea; I problemi irrisolti in Medioriente; la guerra al terrorismo.

#### **ABILITA':**

Descrive i principali fatti storici.

Individua e descrive le continuità e i mutamenti nei processi storici.

Riconosce gli ambiti espliciti della conoscenza storica.

#### **METODOLOGIE:**

Didattica in presenza: la modalità di insegnamento, gestita attraverso l'alternanza di intervento frontale, classe capovolta, attività didattiche esterne, elaborazione individuale e di gruppo con valutazione in itinere, è stata finalizzata al conseguimento degli obiettivi disciplinari di dipartimento ed alla formazione di ipotesi di lavoro organiche ed autonome.

Didattica a distanza: video-lezioni tramite Google Meet, lavori di gruppo; invio materiale con file allegati. Sono state proposte esercitazioni orali tramite Google Meet ed esercitazioni scritte tramite Drive o mail con restituzione degli elaborati corretti tramite e-mail.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici definiti nelle competenze obiettivo ed ai criteri stabiliti in sede di dipartimento. Sono sempre stati valutati in modo particolarmente positivo rielaborazione orale e scritta, autonomia, correttezza e ricchezza lessicale.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

S. Paolucci, G. Signorini: “La Storia in tasca” – Vol.3 Il Novecento e oggi. *Terza edizione di La storia in tasca Edizione Rossa* (edizioni Zanichelli).

Il docente ha messo a disposizione slide per l’approfondimento dei singoli argomenti attraverso la piattaforma Classroom.

**DISCIPLINA:** Geografia turistica

**DOCENTE:** Lovino Giandomenico

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:**

La disciplina, nell’ambito della programmazione stabilita, ha contribuito in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

- riconoscere gli aspetti geografici associati al marketing del turismo
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo dei vari Paesi extraeuropei trattati nel corso dell’anno.
- riconoscere l’interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione in ambito turistico

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UDA 1

Immagine Turistica, America Settentrionale e Stati Uniti D’America

UDA 2

America Centrale

UDA 3

America del sud

UDA 4

Africa Settentrionale

UDA 5

Australia

UDA 6

Africa Centrale e Meridionale

UDA 7

Asia Occidentale e Meridionale

UDA 8

Asia Orientale ( Cenni )

**ABILITA’:**

Saper riconoscere la localizzazione spaziale di elementi naturali ed antropici.

Saper eseguire ricerche usando strumenti diversi.

Saper leggere, interpretare e ricavare informazioni da un testo.

Descrivere il territorio extraeuropeo, le sue caratteristiche demografiche e la sua economia.

Analizzare in che modo le condizioni naturali influenzano le attività umane nelle diverse aree extraeuropee.

Riconoscere gli aspetti fisico-ambientali, socio-culturali, economici e politici di alcuni stati.

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale

Problem solving

Mappe concettuali

Lezione interattiva

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Prove semi-strutturate

Elaborazioni di progetti

Interrogazioni

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo

Altri testi

Internet

Video

**DISCIPLINA:** FRANCESE

**DOCENTE:** PROF.SSA LAURA CONTE

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Approfondire la microlingua relativa al turismo e sviluppare le relative competenze linguistiche e operative al fine di poter operare adeguatamente nei seguenti casi:

- Distinguere le diverse modalità di comunicazione e il registro che è proprio a ciascun tipo di messaggio
- Orientarsi in un dialogo faccia a faccia o al telefono
- Strutturare una lettera, un fax e un'e-mail
- Utilizzare la lingua del turismo per chiedere o dare delle informazioni in forma scritta e orale
- Distinguere lo stile di una lettera tradizionale da quello di un'email
- Utilizzare la lingua della corrispondenza turistica per prenotare o confermare una prenotazione scritta e verbale
- Presentare una città d'arte in forma scritta e orale
- Presentare una regione dal punto di vista geografico, storico e turistico
- Dialogare sugli aspetti principali dell'Unione Europea e sui padri e le madri fondatrici
- Presentare una visita del quartiere europeo di Strasburgo
- Dialogare sul concetto di "libertà" dal punto di vista storico, letterario e culturale
- Dialogare sulla francofonia e saper presentare alcuni paesi del Maghreb e dell'Africa occidentale

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:****La communication touristique:**

- la communication orale (communiquer face à face, l'entretien téléphonique)
- la communication écrite (la lettre, le fax, le courrier électronique)

**Demander et donner des renseignements à l'oral et à l'écrit****Réserver et confirmer une réservation à l'oral et à l'écrit****Parcours thématiques à Paris:**

- Paris intellectuel
- Paris religieux
- Paris des artistes
- Paris mémoire
- Paris metal et de l'art nouveau
- Paris triomphe

**La région: Provence-Alpes-Côte d'Azur:**

- la situation géographique et les paysages
- les différents types de tourisme dans cette région
- les attraits touristiques du point de vue de l'art et de la nature
- les manifestations culturelles et sportives
- la gastronomie
- l'artisanat
- les voies d'accès à la région
- l'équipement hôtelier
- les villes: Marseille, Nice, Cannes, Avignon, Arles, Orange, Aix-en-Provence
- le débarquement en Provence pendant la 2ème Guerre Mondiale

**L'Union Européenne et le quartier européen de Strasbourg**

- Définition de UE
- Dates principales de la construction de l'UE
- Les valeurs sur lesquels repose l'UE
- L'espace Schengen
- Les pères fondateurs de l'Europe: Jean Monnet, Robert Schuman
- Les mères fondatrices de l'Europe: Simone Veil, Nicole Fontaine, Louise Weiss
- Les symboles de l'Union Européenne: le drapeau, l'hymne, la devise, la journée de l'Europe
- L'euro
- Comment fonctionne l'Union Européenne: le Parlement Européen, Le Conseil de l'Union européenne, La Commission européenne, Le Conseil européen, La Cour de justice de l'Union européenne, La Banque centrale européenne, La Cour des comptes européenne, Le Médiateur européen
- Le quartier européen de Strasbourg: le Parlement Européen, le Palais de l'Europe, le Palais des droits de l'Homme, le Lieu d'Europe, Arte, la Pharmacopée européenne

**La Deuxième Guerre Mondiale en France**

- l'occupation nazie de la France (Le régime de Vichy et ses acteurs, le Statut des Juifs, l'autre France: la Résistance)

- le poème "Liberté" de Paul Eluard

- le poème "Barbara" de Jacques Prévert

### **La francophonie**

-Le Maghreb

- l'Afrique de l'Ouest

### **ABILITA':**

Saper operare in modo adeguato al contesto della situazione.

Saper applicare quanto appreso in contesti e situazioni nuove.

Saper individuare collegamenti con altre discipline.

Capire il senso generale e commentare testi di carattere professionale di varia tipologia:

- capire il senso generale di messaggi orali di carattere professionale;

- esprimersi in lingua all'orale e allo scritto in modo accettabile anche se non del tutto corretto dal punto di vista formale;

- conoscere nelle linee essenziali gli argomenti del programma e applicare le conoscenze e le abilità acquisite in modo operativo;

- redigere in modo autonomo documenti di carattere professionale di vario tipo: lettere, e-mail, circuiti turistici.

### **METODOLOGIE:**

Esercitazioni di lettura con particolare attenzione alla fonetica e alla comprensione dell'argomento generale del testo, lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche, lettura analitica per la comprensione dettagliata dei testi, approfondimento linguistico e lessicale, revisione strutture morfo-sintattiche e delle forme verbali, lezioni frontali e conversazione guidata (formulazione di domande e risposte mirate al conseguimento di una capacità comunicativa strutturata in messaggi semplici). Si è cercato di fare dei collegamenti con le altre materie d'indirizzo ed è stato effettuato il recupero in itinere.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione non si è limitata alla classificazione degli obiettivi linguistici raggiunti dai singoli alunni nelle diverse abilità, ma è scaturita dall'osservazione costante dei progressi realizzati nel rapporto con la lingua francese, in un'ottica di sviluppo integrale. Si è quindi tenuto conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere";

- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione;

- delle capacità espressive;

- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico;

- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione;

- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo;

- del vissuto personale e scolastico

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo "**Nouveaux Carnets de voyage. Le français des professions touristiques**" , di L. Parodi, M. Vallacco, 2015, Mondadori Education
- Materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom (schemi, appunti, video, documenti autentici attinti dagli Office de Tourisme, sito ufficiale dell'Unione Europea)
- Lezioni frontali in classe e in DDI
- Brainstorming
- Flipped classroom
- Cooperative learning

**DISCIPLINA:** SPAGNOLO

**DOCENTE:** BEVILACQUA Angelica

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Sono state raggiunte le competenze prefissate all'inizio dell'anno scolastico

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

UDA 1: ESPRIMERSI AL PASSATO (unità 10 e 11 del Nuevo VEN1)

UDA 2: ALOJAMIENTOS TURISTICOS EN ESPANA: Sección 1 de Entorno turístico

UDA 3: VIAJAR POR HISPANO AMERICA: México, Centroamerica, El Caribe, Venezuela y Colombia, Los países andinos, Uruguay, Paraguay e Chile, Argentina

Elementos históricos: El mundo maya, Los desaparecidos en Argentina, La guerra civil en España

UDA 4: El arte en España: El modernismo (Gaudí), El Surrealismo (Dalí), Picasso, Frida Khalo, los museos del XX siglo en España

UDA5: Federco Garcia Lorca y la dictatura en España

Visione del film: "Diarios de motocicleta", 2004

**ABILITA':** l'alunno sarà in grado di esprimersi in modo più o meno articolato (in base alle proprie personali competenze) con un linguaggio colloquiale e settoriale circa gli argomenti affrontati sia durante la DAD che le lezioni in presenza.

**METODOLOGIE:**

**Sia durante la DAD che durante le ore in presenza si è sempre cercato di mantenere un dialogo bilaterale con gli studenti cercando di stimolare il loro senso critico e cercando di far emergere le loro esperienze personali per consolidare le informazioni fornite attraverso il libro di testo e il materiale online**

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione complessiva dell'allievo si è tenuto conto della presenza e partecipazione durante le lezioni in DAD e in presenza (valutazione itinere), della consegna dei materiali richiesti tramite la posta elettronica, delle interrogazioni guidate e delle verifiche scritte, avendo anche chiara la situazione personale e lavorativa di ognuno di loro.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

**lezione frontale, proiezione video siti ufficiali del Turismo Spagnolo e documentari, visita virtuale dei portali dei musei spagnoli, visione film in lingua originale con sottotitoli in spagnolo**

**DISCIPLINA:** ARTE E TERRITORIO

**DOCENTE:** LUCREZIA SACCO

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista formale, stilistico e iconografico.  
Saper riconoscere le tematiche di un movimento artistico attraverso l'analisi delle opere d'arte.  
Saper riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze ed influenze.  
Sapersi esprimere in modo corretto utilizzando la terminologia specifica della disciplina.  
Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e del fondamentale ruolo del museo come luogo di conservazione, salvaguardia e valorizzazione delle opere.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile ed alle tipologie.  
Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.  
Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte.

**IL NEOCLASSICISMO**

Contesto storico-culturale, definizioni, caratteri generali, diffusione, protagonisti e opere:  
J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

A. Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

### IL ROMANTICISMO

Contesto storico-culturale, definizioni, caratteri generali, diffusione, protagonisti e opere.

Concetti di pittoresco e sublime: il rapporto uomo/natura

La pittura romantica in Germania. K. D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare*

La pittura romantica in Francia. Géricault: *La Zattera della Medusa*, la serie degli *Alienati*

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

La pittura romantica in Italia. F. Hayez: il *Bacio* e le sue diverse versioni

La pittura romantica in Inghilterra. Turner: *L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni*

### REALISMO e IMPRESSIONISMO

Il Realismo e la funzione sociale dell'arte: definizioni, contesto storico-culturale, diffusione.

Il Realismo in Francia. G. Courbet : *L'Atelier del pittore*

Il precursore dell'Impressionismo. E. Manet: *La colazione sull'erba*

L'Impressionismo: definizioni, tecnica, la pittura en plein air, l'attenzione ai temi della vita moderna, le esposizioni collettive.

I principali protagonisti della rivoluzione impressionista: Monet, Renoir, Degas.

C. Monet: *Impression soleil levant, La cattedrale di Rouen* e le "opere in serie"

E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*

P.A. Renoir: *Bal au Moulin de la Galette*

### IL POSTIMPRESSIONISMO

Il concetto di Postimpressionismo e la sua periodizzazione.

Il Puntinismo. G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

P. Cézanne: *Le grandi bagnanti, La montagna Saint-Victoire*

V. Van Gogh: *Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

P. Gauguin: *Il Cristo giallo*

H. Toulouse-Lautrec e i primi manifesti per il Moulin Rouge

### L'ART NOUVEAU

La diffusione dell'Art Nouveau in Europa. Definizioni, caratteri generali e principali protagonisti.

A. Gaudì: *Casa Battlò*

G.Klimt e la Secessione di Vienna: *Il Bacio*

### LE AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie: contesto storico-culturale, definizioni, caratteri generali

-L'Espressionismo: arte come espressione e comunicazione.

Il precursore E. Munch: *l'Urlo*

Il gruppo tedesco Die Brücke

-I Fauves e Matisse: *Ritratto con la riga verde, la Danza*

-Il Cubismo: definizioni, caratteri generali, tecniche e periodizzazione.

Picasso, successione delle fasi artistiche e delle tematiche.: *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

-Il Futurismo: periodizzazione, manifesti, caratteri generali, protagonisti e tecniche.

U. Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*

Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

L'architettura futurista di Sant'Elia.

**ABILITA':**

Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale  
 Saper comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.  
 Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati  
 Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati  
 Saper compiere, confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio.

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, dialogata e interattiva durante l'attività in presenza  
 Lezioni sincrone, sia di natura espositiva che interattiva-partecipata, mediante la piattaforma *Meet* di *G suite for Education* durante l'attività di didattica a distanza.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per le valutazioni, espresse in voti decimali, si sono rispettati i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto. Sono stati considerati il grado di partecipazione alle lezioni, i progressi rispetto alla situazione di partenza e le conoscenze e competenze realmente acquisite.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro. *Itinerario nell'arte*. Volume 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde compatta, Zanichelli.  
 Presentazioni in Powerpoint prodotte dalla docente, documenti in Pdf, video e materiali fotografici integrativi caricati sull'applicazione *Classroom* della piattaforma *G suite for Education*.

## 9. – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 9.1 - Criteri di attribuzione dei crediti

In riferimento all'art. 11 dell'O.M. 53, e all'allegata TABELLA, nell'attribuzione del credito scolastico complessivo si terrà conto dei:

- ✓ Crediti derivanti dalla media dei voti della classe quinta
- ✓ Crediti delle classi terza e quarta
- ✓ Crediti formativi così individuati
  - Partecipazione attiva all'Alternanza scuola lavoro valutata con giudizio d'eccellenza
  - Servizio Tutor H
  - Conseguimento certificazione ECDL
  - Partecipazione attiva ai progetti d'Istituto
  - Attività sportive individuali e/o culturali-tecniche
  - Attività individuali di volontariato

I crediti relativi alla classe quinta saranno attribuiti tenuto conto del grado di preparazione complessiva con riguardo al:

- ✓ Profitto
- ✓ Assiduità e frequenza
- ✓ Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto:

- verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia;
- agli allievi che saranno ammessi all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina, verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più bassa del credito anche se la media matematica dei voti si colloca nella seconda metà della fascia.

Le voci:

- *frequenza e interesse;*
- *impegno e partecipazione al dialogo educativo*

sono gli elementi che possono determinare variazioni all'interno della fascia di attribuzione del credito individuata tramite la media aritmetica dei voti ed attribuita secondo il precedente criterio.

## 9.2 - Griglie di valutazione colloquio

Vedi griglia ministeriale allegata.

## 9.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

E' stata prevista una simulazione del colloquio in data 26/05/2021.

## 10. – ALLEGATI

- ✓ PdP (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Tabella per l'attribuzione dei crediti
- ✓ Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio
- ✓ UDA/progetti di Educazione Civica

La Coordinatrice di classe  
*De Bernardis Barbara*

La Dirigente scolastica  
*Ciaravella Adriana*

---

Originale firmato agli atti della scuola

---

Originale firmato agli atti della scuola

<b><u>UDA di Educazione Civica</u></b>	
<u>Classe</u>	<b>5 T Serale</b>
<u>Anno Scolastico</u>	<b>2020-2021</b>
<u>Indirizzo</u>	<b>Turistico</b>

<b>Ambito</b>	X	<b>Costituzione</b>
		<b>Sviluppo sostenibile</b>
		<b>Cittadinanza Digitale</b>
<b>Tematica</b>	X	a) Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale
		b) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015
		c) educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5
		d) elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro
		e) educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari
		f) educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
	X	g) educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
		h) formazione di base in materia di protezione civile

<b>Titolo UDA: Le istituzioni italiane, europee ed internazionali e la tutela e valorizzazione dei beni culturali</b>				
<b>Discipline</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Attività</b>	<b>Periodo</b>	<b>Ore</b>
Diritto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione italiana: caratteristiche, contenuti e <i>iter</i> di formazione.</li> <li>- La tutela dei diritti fondamentali della persona umana.</li> <li>- L'assetto istituzionale dello Stato italiano, dell'U.E. e dell'O.N.U.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali in classe e da remoto</li> <li>- Videolezioni a cura del docente caricate sulla piattaforma Classroom</li> <li>- disamina del quadro legislativo di riferimento, <i>in primis</i> della Costituzione italiana</li> </ul>	I quadrimestre	20

Francese	<p>L'UNION EUROPÉENNE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition de UE</li> <li>- Dates principales de la construction de l'UE</li> <li>- Les valeurs sur lesquels repose l'UE</li> <li>- L'espace Schengen</li> <li>- Les pères fondateurs de l'Europe: Jean Monnet, Robert Schuman</li> <li>- Les mères fondatrices de l'Europe: Simone Veil, Nicole Fontaine, Louise Weiss</li> <li>- Les symboles de l'Union Européenne: le drapeau, l'hymne, la devise, la journée de l'Europe</li> <li>- L'euro</li> <li>- Comment fonctionne l'Union Européenne: le Parlement Européen, Le Conseil de l'Union européenne, La Commission européenne, Le Conseil européen, La Cour de justice de l'Union européenne, La Banque centrale européenne, La Cour des comptes européenne, Le Médiateur européen</li> <li>- Le quartier européen de Strasbourg</li> </ul>	<p>Lezioni frontali in classe (se richiesto anche in DDI) affiancate da metodologie quali il brainstorming, la flipped classroom e il cooperative learning su schemi forniti dall'insegnante, su documenti presenti sul sito ufficiale dell'Unione Europea (<a href="http://www.europa.eu">www.europa.eu</a>) e su documenti autentici attinti dall'Office de tourisme de Strasbourg</p>	II quadrimestre	4

Inglese	<p>UNESCO AND WORLD HERITAGE SITES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What is world heritage?</li> <li>• What is UNESCO ?</li> <li>• Its mission</li> <li>• World heritage sites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Web quest in modalità asincrona su documenti autentici on-line</li> <li>- Lezioni frontali in classe e/o da remoto con metodologia flipped classroom sui contenuti</li> </ul>	II quadrimestre	6
---------	---	--	-----------------	---

		digitali del libro di testo e su documenti presenti su siti web		
--	--	---	--	--

<b>DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI – DTA</b>	Il pagamento delle imposte quale dovere costituzionale	-Lezioni frontali in classe e/o da remoto - Materiali forniti dal docente o caricati sulla piattaforma Classroom.	Gennaio 2021- aprile 2021	4
--	--	--	------------------------------	---

Programma proposto di Educazione civica per la classe 5t serale (7/8 ore)

**Materia: Storia**

I Padri Costituenti :

aspetti salienti della vita e del pensiero di alcuni tra i più rilevanti padri costituenti: Giuseppe Dossetti

Piero Calamandrei, Palmiro Togliatti, Nilde Iotti, Lelio Basso, Giorgio La Pira

Il corso prevede la lettura di estratti da opere e saggi scritti dai padri costituenti, ascolto di interviste, lettura di biografie e studi storici.

Programma proposto per l' Educazione Civica per la classe 5T serale (8/9 ore).

**Materia: Italiano**

Gli scrittori e lo stato: percorso antologico tra le opere di alcuni tra gli scrittori del '900 che affrontarono i problemi della Repubblica Italiana e partecipò nel dibattito politico del primo e del secondo dopoguerra.

Ignazio Silone: letture da "Fontamara"

Carlo Levi: letture da "Cristo si è fermato a Eboli"

Leonardo Sciascia: letture da "Il giorno della civetta"; "Morte dell'inquisitore"

Pierpaolo Pasolini: letture da "Scritti Corsari"

Antonio Tabucchi: letture da "Sostiene Pereira"

Arte e territorio	Patrimonio culturale e beni culturali. Il ruolo del museo come luogo di conservazione, salvaguardia e valorizzazione.	Lezioni frontali in classe e/o da remoto. Materiali curati e /o selezionati dalla docente caricati sulla piattaforma Classroom	Gennaio/Febraio 2021	2/3
<b>Totale ore</b>				<b>33</b>

**Allegato – Tabella di attribuzione crediti****Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

## Allegato – Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				