



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO
Prot. 0007076 del 14/05/2021
02-02 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V S serale
Istruzione degli Adulti

PERITO TURISTICO
anno scolastico 2020-2021

TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12 549342	tel. 011 538883	fax 011
TO2 – Via Sansovino, 150	tel. 011 7393804	fax 011 731738
TO3 – Via Luini, 123	tel. 011 7394323	fax 011 7395513
e-mail: tois052008@istruzione.it		www.istitutoboselli.it

1 – Presentazione dell'Istituto

La sede storica del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi e rappresenta un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2) è molto luminosa e accogliente, beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3), anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einar, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi periferiche, con la loro capacità di gestire le non poche criticità di carattere socio-economico e culturale legate ai quartieri in cui sono nate e la volontà di costituirsi come punto di riferimento per gli studenti con BES e come centro di sperimentazione dei primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri, rappresentano importanti testimoni della graduale trasformazione del territorio e della sua continua integrazione nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- tecnico-turistico
- professionale per i servizi commerciali
- professionale per i servizi socio-sanitari.

L'istituto si pone l'obiettivo di esaminare attentamente le caratteristiche socio-culturali della propria utenza e di individuarne i diversi bisogni formativi. A tal proposito, considera l'inclusione, l'accoglienza, e l'attuazione dei processi di integrazione, con la conseguente diversificazione dei percorsi di apprendimento, elementi fondanti la propria azione formativa e determinanti per sviluppare e consolidare sentimenti di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e rafforzare le relazioni con il territorio.

In particolare, gli obiettivi della nostra funzione didattica ed educativa sono dettati dalle seguenti azioni:

- orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua
- favorire la traduzione dalle conoscenze e dalle abilità apprese alle competenze professionali richieste dal mercato del lavoro
- realizzare un'azione di monitoraggio e di valutazione delle attività per creare un'identità precisa, coerente e utile alla promozione e allo sviluppo dell'Istituto nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono perseguiti attraverso i percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio, le azioni formative post diploma, volte a offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite, e i progetti esperienziali di formazione europea che consentono al nostro Istituto di partecipare sempre più attivamente alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico, nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Nel dettaglio, il perito turistico deve possedere le seguenti competenze:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento
- operare per obiettivi e progetti
- documentare opportunamente il proprio lavoro
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente i dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali
- operare con visione non settoriale e sistemica
- comunicare con linguaggi appropriati e con codici diversi
- comunicare in tre lingue straniere
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

2.2 - Quadro orario settimanale

N.B. lezioni da 45 minuti come da delibera del collegio docenti n. 5 a. s. 2020/2021 del 01/09/2020

INDIRIZZO TURISTICO										
DISCIPLINE	ORE ANNUALI PER PERIODO					ORE SETTIMANALI PER PERIODO				
	I1	I2	II1	II2	III	I1	I2	II1	II2	III
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
INGLESE	66	66	66	66	66	2	2	2	2	2
STORIA		99	66	66	66		3	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA		66					2			
MATEMATICA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
SCIENZE INTEGRATE	99					3				
SCIENZE INTEGRATE CHIMICA/FISICA	66	66				2	2			
FRANCESE	99	66	66	66	66	3	2	2	2	2
GEOGRAFIA	66	66				2	2			
INFORMATICA	66	66				2	2			
ECONOMIA AZIENDALE	66	66				2	2			
SPAGNOLO			66	66	66			2	2	2
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI			132	99	99			4	3	3
GEOGRAFIA TURISTICA			66	66	33			2	2	1
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA			66	66	66			2	2	2
ARTE E TERRITORIO				66	66				2	2

3 – LE CARATTERISTICHE DELL’ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Nel corso serale di Istruzione degli Adulti sono riconoscibili i seguenti segmenti di studenti:

1. popolazione adulta in età giovane che vuole migliorare la propria posizione lavorativa e sociale
2. popolazione di giovani in ritardo scolastico che intendono riscattare l’insuccesso recente dei corsi diurni o di giovani che, avendo assunto un impiego con prospettiva di durata temporale parziale o definitiva, desiderano completare il percorso formativo. Tale componente risulta essere in aumento rispetto agli anni passati
3. popolazione adulta in età matura che desidera acquisire con il diploma un ulteriore accreditamento sul piano sociale e su quello della propria identità culturale.

Il quadro dei segmenti di popolazione studentesca descritto evidenzia alcune esigenze, descritte di seguito:

- un’area minoritaria per la quale vengono individuati interventi di potenziamento per sostenerne la motivazione allo studio
- una parte significativa di studenti per la quale è necessaria una gestione individualizzata del curriculum formativo, in relazione alla diversità delle esperienze scolastiche precedenti, delle modalità di comportamento cognitivo, dell’organizzazione del rapporto scuola/lavoro
- un’area di studenti di recente immigrazione per i quali si rendono necessari interventi mirati per un rapido inserimento nella comunità civile e scolastica
- un’area di studenti, minoritaria ma non marginale, che, pur disponendo di buone risorse cognitive e di un bagaglio di competenze di base ampio e solido, richiede interventi di potenziamento e arricchimento del curriculum formativo rispetto al livello medio.

Il percorso di Istruzione degli Adulti dell’Istituto è stato attuato dal 2002, sotto forma di Progetto Polis in collaborazione con il CPIA 1 di Torino già *Drovetti*, per rinvigorire i corsi serali e conferire loro nuovi obiettivi e nuove prospettive didattiche. Per attuare i dispositivi normativi dell’Istruzione per gli Adulti (DPR 263/12 e Linee Guida), l’Istituto ha sottoscritto un Accordo di Rete con il CPIA1 Torino, attivando la Commissione per la Definizione del Patto Formativo. Il percorso di apprendimento prevede la possibilità di conseguimento del diploma di Stato in tre anni, per gli allievi che raggiungono le competenze previste dalle Linee Guida degli Istituti tecnici e professionali. Gli allievi che per vari motivi non raggiungono le performance richieste, possono conseguire gli stessi obiettivi in quattro o cinque anni. La principale motivazione che ha spinto il CPIA 1 e l’istituto Boselli ad assumere iniziative sul terreno dell’istruzione superiore risiede nella constatazione che nel nostro Paese, e la nostra città non fa eccezione, la percentuale degli adulti con un livello di istruzione inadeguato risulta molto elevata.

Il modello di formazione del Progetto è di tipo modulare e flessibile e consente l’individualizzazione dei percorsi sia in rapporto a interessi/conoscenze dei singoli allievi, sia in rapporto alle loro disponibilità e capacità di approfondimento. Il Progetto riduce il numero degli anni necessari per giungere al conseguimento dei titoli di studio e sperimenta itinerari diversi e alternativi a quelli tradizionali. Gli itinerari formativi, infatti, puntano al coinvolgimento attivo dei soggetti e si caratterizzano per le seguenti peculiarità:

- fanno riferimento a competenze e saperi da acquisire attraverso un sistema di unità capitalizzabili
- riconoscono crediti formativi e di lavoro
- utilizzano con flessibilità strategie didattiche e modalità di insegnamento/apprendimento differenziate.

4 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

4.1 – Composizione del consiglio di classe e continuità

Docente	Disciplina	Continuità	
		II per.	III per.
Pasquale Musso	Lingua e letteratura italiana		X
Marco Gioana	Matematica	X	X
Cristina Lavagno	Inglese	X	X
Laura Conte	Francese	X	X
Angelica Bevilacqua	Spagnolo	X	X
Lucrezia Sacco	Arte e territorio		X
Armando Giuffrida	Diritto e legislazione turistica	X	X
Franco Pala	Geografia turistica	X	X
Mariachiara Stenta	Discipline turistiche economiche		X

4.2 - Composizione e storia della classe

La classe è composta da diciotto allievi (sette maschi e undici femmine), di provenienza piuttosto eterogenea: al gruppo base, formatosi nel Periodo precedente e che costituisce il nucleo più consistente (dieci allievi), quest'anno si sono aggiunti sette studenti, tutti caratterizzati da una personale storia scolastica ma accomunati da una certa continuità di esperienza di studio. Infatti, un'allieva proviene dal quarto anno del corso diurno del Boselli, quattro allievi (di cui uno interno al nostro Istituto e tre provenienti da altri istituti) ripetono per la seconda volta la classe terminale, e altri due si sono iscritti al terzo Periodo dopo aver conseguito regolarmente il quarto anno presso altri istituti scolastici. Si annovera una studentessa di madrelingua non italiana, per la quale è stato compilato un PDP per svantaggio linguistico e previsto un corso di Lingua italiana L2, organizzato dal nostro Istituto. Una studentessa, inoltre, iscritta regolarmente, non ha mai frequentato.

Nel corso dell'anno, gli allievi sono riusciti a sviluppare e a consolidare buoni rapporti sociali sia con i pari sia con i docenti e a creare in classe un clima relazionale e di apprendimento disteso, caratterizzato da atteggiamenti di collaborazione, inclusione, disponibilità e da comportamenti improntati alla convivenza democratica, al rispetto degli altri e all'aiuto reciproco. In particolare, nonostante le difficoltà imposte dalla DID con lunghi periodi di didattica a distanza, alternati a presenze in aula contingentate e sottoposte a rigide misure di distanziamento fisico, gli allievi hanno cercato di mantenere vivo il loro legame affettivo e solidale, mediante contatti quotidiani per le comunicazioni di informazioni utili, quali le modifiche dell'orario scolastico e le scadenze didattiche, per confronti disciplinari e anche per richieste di aiuto e offerte di sostegno per i compagni più deboli.

Nel complesso, sia pure con alcune importanti differenze, per storia personale, profilo culturale, lacune pregresse e motivazioni individuali, gli studenti hanno manifestato un grado alquanto soddisfacente di impegno ed entusiasmo per le attività didattiche e di approfondimento culturale proposte e un discreto livello di maturità e responsabilità nell'applicazione allo studio e nella gestione delle verifiche. Tuttavia, i risultati non sempre e non per tutti gli allievi sono stati apprezzabili, poiché un gruppo non trascurabile di studenti non è riuscito a tradurre l'entusiasmo e le promesse di impegno iniziali in pratiche di studio costanti e, soprattutto, a elaborare un proficuo metodo di apprendimento, tale da consentire il passaggio dal possesso delle conoscenze

al pieno dominio delle competenze. Nelle linee generali, le fasce di profitto raggiunte dagli alunni si possono così sintetizzare:

- un caso di eccellenza in tutte le discipline, per impegno, metodo di studio, abilità e competenze acquisite
- un gruppo contenuto di allievi con un rendimento discreto
- un manipolo di studenti da ascrivere, per carenze, impegno e interesse oscillanti, a una valutazione prossima alla sufficienza.

Ciò nondimeno, superando i confini delle pur necessarie tassonomie docimologiche e dei legittimi giudizi di valutazioni, il consiglio di classe, in linea con il più autentico spirito dell'azione formativa, intende sottolineare taluni aspetti. Tenuto conto, infatti, del livello di partenza, del percorso scolastico tutt'altro che lineare fin qui svolto dagli allievi, della poca consuetudine allo studio e dell'innegabile fatica a conciliare doveri lavorativi, familiari e scolastici per molti dei nostri studenti, delle difficoltà oggettive di carattere didattico, psicologico e pratico imposte dalla pandemia, che ormai ha investito quasi due anni scolastici (e con la conseguente e gravissima scomparsa delle ore di consulenza per il corso serale che negli anni precedenti hanno costituito un importante momento didattico di recupero e di stimolo per gli studenti più fragili), occorre evidenziare che generalmente la classe ha risposto in modo piuttosto positivo alle sollecitazioni dei docenti, dimostrando impegno e interesse alquanto regolari, discreta frequenza, rispetto dei tempi per le consegne e le interrogazioni – seppur non di rado oscillante ma il più delle volte ripristinato dal senso di responsabilità – e una certa volontà a progredire nel rendimento scolastico e nel consolidamento delle competenze.

5 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha puntualmente messo in atto tutte le strategie atte ad assicurare una didattica inclusiva, in linea con le modalità indicate nel PTOF. Per gli studenti più fragili e bisognosi di sostegno, non avendo più a disposizione le ore di consulenza, si sono attuate forme di recupero direttamente in classe e in itinere, con riepiloghi collettivi, trattazioni più estese e ripetute nel tempo per gli argomenti di maggiore complessità, dilazione delle verifiche e impiego di metodologie particolarmente utili, quali *cooperative learning*, *debate* e *braistroming*. In particolare, per un'allieva straniera, il CDC ha predisposto un PDP per svantaggio linguistico, in cui, pur nel rispetto degli obiettivi formativi, ha contemplato adeguate misure compensative e dispensative per far progredire l'alunna nel processo di apprendimento e garantirle il successo scolastico. Inoltre, l'allieva è stata inserita con successo nel corso di Italiano L2 organizzato dall'Istituto.

6 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In ottemperanza al succedersi delle normative legate all'evolversi dell'emergenza sanitaria, l'istituto ha modificato la struttura delle lezioni nel modo seguente:

- **dal 14/09/2020:** lezioni in presenza
 - **dal 26/10/2020:** 25% delle classi in presenza e 75% delle classi in DDI, secondo l'organizzazione basata sull'alternanza di quattro settimane (A, B, C, D)
 - **dal 28/10/2021:** tutte le lezioni in DID
 - **dal 7/01/2021:** 50% delle classi in presenza e 50% in DID, secondo l'organizzazione basata sull'alternanza di due settimane (A e B)
 - **dall'8/03/2021:** tutte le lezioni in DID
 - **dal 12/04/2021:** 50% delle classi in presenza e 50% in DID, secondo l'organizzazione basata sull'alternanza di due settimane (A e B)
- dal 26/04/2021:** lezioni in presenza.

6.1 - Metodologie e strategie didattiche

Si rimanda alla rubrica “Metodologia” presente nelle schede informative sulle singole discipline.

6.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO)

L’Alternanza scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento”.

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate alcune modifiche che non riguardano solo il nome ma anche il numero di ore da portare a termine, che risulta così ricalcolato e ripartito:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell’ultimo anno del percorso di studi degli Istituti tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro e considera come valore aggiunto l’ipotesi formativa integrata. Si offre, quindi, allo studente una modalità innovativa di apprendimento in grado di assicurare, oltre alle conoscenze di base, l’acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni, con il coinvolgimento delle imprese e delle istituzioni territoriali. Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dello studente «in ambienti esterni», poiché conferisce importanza all’apprendimento «in situazione» e favorisce l’acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio. L’Istituto Boselli punta a offrire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici che consentano di sviluppare anche le competenze e le caratteristiche personali fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo, ovvero la capacità di comunicazione, di risolvere problemi, di autonomia e flessibilità, di lavorare in gruppo e di esprimere spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti, *«Attesa la specificità dell’utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati, e alla luce della formulazione del comma 33*

dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai dd.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei suddetti percorsi di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche».

Per gli allievi lavoratori, la frequenza ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata sostituita con la dichiarazione di pratica lavorativa, rilasciata da ogni allievo e inserita agli atti.

L' O.M. n. 53 del 03/03/2021 per gli Esami di Stato, all'Art. 18, comma 4, punto b), riferendosi all'elaborato che può accompagnare l'esposizione dell'esperienza di PCTO durante il colloquio, specifica che *per i candidati che non hanno svolto i PCTO, l'elaborato valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.*

Formazione

Moduli	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Corso sicurezza (per gli allievi che hanno aderito)	X		
Corso COVID			X
Incontro con la presidente nazionale della FEDERAGIT (Federazione accompagnatori e guide turistiche), Micol Caramello, sull'attività di guida turistica.			X

7 - ATTIVITA' E PROGETTI

7.1 - Attività di recupero e potenziamento

DISCIPLINA	ORE	CONTENUTI	STUDENTI DESTINATARI
Discipline con insufficienze	In itinere	Contenuti fondamentali di base	Allievi con insufficienze/carenze
Italiano L2	50	Strutture grafiche, morfosintattiche, testuali, lessicali e comunicative della lingua italiana (livelli A1-A2 e B1-B2)	Allievi stranieri

7.2 – Educazione civica – percorsi/UDA/progetti

L'Unità didattica di apprendimento di Educazione civica, dal titolo ***Le istituzioni italiane, europee e internazionali, la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e lo sviluppo sostenibile***, verte su due ambiti principali, la Costituzione e lo sviluppo sostenibile. Intorno a questi due macrotematiche, adeguatamente sviluppati durante il corso di Diritto e legislazione turistica, tutte le discipline di studio hanno elaborato, con opportune selezioni di argomenti, una coerente e ben articolata attività didattica, che non solo incrementa l'enciclopedia degli allievi ma soprattutto realizza due obiettivi ancora più importanti. Da un lato, infatti, data l'estrema rilevanza dei contenuti affrontati, permette agli allievi di orientarsi con maggiore consapevolezza verso comportamenti civici e di svolgere attivamente il proprio ruolo di cittadino, dall'alto, grazie all'attento impianto trasversale e all'uso di fonti, testi, prospettive e metodologie differenti, di comprendere la complessità e l'intreccio dei saperi. Per l'articolazione dettagliata dell'UDA, si rinvia all'allegato.

7.3 – Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Commemorazione del Giorno della Memoria – Tre giornate dedicate alla Shoah, con un approccio multidisciplinare, mediante la modalità mista presenza e diretta *streaming* (materiali di carattere storico, documentario-testimoniale, giuridico, letterario-figurativo)

appositamente selezionati e presentati agli allievi – proiezione con dibattito del film *Jojo Rabbit*, di Taika Waititi, 20219 – la Shoah e gli orrori della guerra nell’arte)

- Dante Alighieri e la *Commedia*. Il settecentenario (2021-1321). Il testo, la lingua e la raffigurazione della *Commedia* nell’arte – Attività seminariale organizzata dall’Istituto.

7.4 - Percorsi interdisciplinari

In virtù del fatto che l’interdisciplinarietà da alcuni anni rappresenta ormai un aspetto imprescindibile dell’azione didattica, il CdC, in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare, durante l’anno ha affrontato alcune tematiche in prospettiva multidisciplinare, in modo da offrire agli allievi esempi metodologici di approccio trasversale alle varie discipline, favorire la sistematizzazione delle conoscenze acquisite e pervenire a una visione più ampia degli argomenti trattati. In particolare i docenti di Lingua e letteratura italiana, Storia, Inglese, Spagnolo, Arte e territorio, Diritto e DTA, dato un documento tipologicamente vario, secondo quanto previsto dalla normativa sul colloquio dell’esame di Stato, hanno orientato gli studenti, soprattutto nell’ultima parte dell’anno, verso la ricerca di possibili connessioni tra le diverse materie di studio. Alcuni percorsi multidisciplinari sono stati proposti agli studenti in occasione delle simulazioni del colloquio di esame. Di seguito, a titolo di esempio, se ne riportano due.

Es. 1

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI	DOCUMENTI
L’ECOTURISMO	Italiano	Il Museo Casa Pascoli a San Mauro Pascoli (FC): un itinerario turistico, naturalistico e letterario attraverso il lessico botanico e della cultura contadina presente in <i>Myrica</i> e nei <i>Canti di Castelvecchio</i>	Un’immagine del Parco del Circeo
	Storia	La bonifica delle paludi pontine e l’agriturismo nel Parco nazionale del Circeo e nel Parco naturale di Pantanello	
	Inglese	Ecotourism and	

		sustainability	
	Spagnolo	Rutas ecologica y aventureras por Hispanoamerica	
	Arte e territorio	I beni ambientali	
	Diritto	I concetti giuridici di ambiente e paesaggio	
	DTA	Analisi dei dati sull'inquinamento nelle città	

Es. 2

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI	DOCUMENTI
I diritti umani e civili	Italiano	G. Verga, <i>Libertà, da Novelle rusticane</i>	E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>
	Storia	Le rivolte operaie e contadine di fine Ottocento in Italia	
	Inglese	<i>Constable to Delacroix: an exhibition at Tate Gallery</i> (2003)	
	Spagnolo	<i>Diarios de motocicleta</i> (2004)	
	Arte e territorio	Analisi dell'opera di E. Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>	
	Diritto	Il concetto di popolo	
	DTA	Pianificazione di un itinerario tematico	

7.5 – Elaborato assegnato dal CDC

In riferimento all'art. 18 dell'O.M. 53 del 03/03/2021, che al comma a) attribuisce al CdC il compito di assegnare a ciascun candidato l'argomento concernente le discipline caratterizzanti da sviluppare in forma di elaborato e da discutere in sede di esame, il CdC stabilisce di assegnare un unico argomento per tutti gli allievi, formulato in maniera aperta, affinché, in linea con i suggerimenti e le suggestioni dell'O.M., ciascun alunno possa svilupparlo coerentemente secondo il proprio percorso formativo, le proprie conoscenze e competenze interdisciplinari e in modo

aderente al proprio vissuto e alla propria storia personale e professionale. Di seguito la tabella che riporta il titolo dell'argomento assegnato e a seguire il testo dell'argomento.

N°	Titolo dell'elaborato
Assegnato a tutti gli allievi	REALIZZAZIONE DI UN PACCHETTO DESTINATO AL TURISMO INCOMING O OUTGOING DI TIPO ARTISTICO-CULTURALE E PIANIFICAZIONE DI RELATIVO ITINERARIO

«Il candidato, tenendo opportunamente conto di un approccio multidisciplinare, delle proprie esperienze lavorative, delle competenze acquisite e/o delle attività inerenti al PCTO, svolga, sulla base delle istruzioni indicate relative a ciascuna parte, le consegne di seguito riportate.

Prima parte (da svolgere per intero)

- Realizzare un pacchetto destinato al turismo incoming o outgoing di tipo artistico-culturale.
- plan an itinerary for the package tour you created: give it a title, provide some geographical and cultural information about the destination, draw up a day-by-day programme. Then, create an attractive layout for your potential customers.

Seconda parte (svolgere un quesito a scelta fra le quattro proposte relative alla materia Discipline turistiche aziendali)

1. Utilizzando dati a scelta, proporre la tariffazione del pacchetto turistico di cui sopra, applicando la tecnica del "full costing".
2. Dopo aver spiegato le differenze tra web marketing e marketing tradizionale, illustrare le strategie di web marketing che si intende intraprendere per il pacchetto di cui sopra.
3. Utilizzando dati a scelta, determinare il numero minimo di vendita dei pacchetti per pareggiare costi e ricavi (BEP) e redigere i budget delle vendite, dei costi di produzione, dei costi commerciali e il budget economico per un trimestre a scelta per il pacchetto di cui sopra.
4. Redigere il piano di comunicazione e promozione (con l'eventuale proposta di un testo di carattere informativo-argomentativo) del pacchetto turistico di cui sopra».

7.6 – Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e letteratura italiana

I testi indicati nell’elenco, che sono stati oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Lingua e letteratura italiana durante il quinto anno, saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (articolo 18 comma 1, lettera b).

N°	Autore	Titolo del testo e indicazione, tra parentesi tonda, dell’opera cui appartiene
1	G. Flaubert	<i>Una sera a teatro (Madame Bovary)</i>
2	È. Zola	<i>Gervasia nell’Ammazzatoio (L’Ammazzatoio)</i>
3	Ch. Baudelaire	<i>Corrispondenze (I fiori del male)</i>
4	Ch. Baudelaire	<i>L’Albatros (I fiori del male)</i>
5	Ch. Baudelaire	<i>Spleen (I fiori del Male)</i>
6	P. Verlaine	<i>Languore (Allora e ora)</i>
7	P. Verlaine	<i>Arte poetica (Poesie)</i>
8	G. Carducci	<i>Pianto antico (Rime nuove)</i>
9	G. Carducci	<i>Nevica (Rime nuove)</i>
10	E. Praga	<i>Preludio (Penombre).</i>
11	G. Verga	<i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i>
12	G. Verga	<i>La lupa (Vita dei campi)</i>
13	G. Verga	<i>La roba (Novelle rusticane)</i>
14	G. Verga	<i>Prefazione a I Malavoglia.</i>
15	G. Verga	<i>La famiglia Malavoglia (I Malavoglia)</i>
16	G. Verga	<i>La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)</i>
17	G. Pascoli	<i>Lavandare (Myricae)</i>
18	G. Pascoli	<i>Novembre (Myricae)</i>
19	G. Pascoli	<i>X Agosto (Myricae)</i>
20	G. Pascoli	<i>La mia sera (I Canti di Castelvecchio)</i>
21	G. Pascoli	<i>Il gelsomino notturno (I Canti di Castelvecchio)</i>
22	G. Pascoli	<i>Italy (Primi poemetti)</i>
23	G. D’Annunzio	<i>Il ritratto di un esteta (Il piacere)</i>
24	G. D’Annunzio	<i>La sera fiesolana (Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi)</i>
25	G. D’Annunzio	<i>La pioggia nel pineto (Laudi del cielo, della terra ...)</i>
26	K. J. Huysmans	<i>Una vita artificiale (A ritroso)</i>
27	K. J. Huysmans	<i>Pranzo in nero (A ritroso)</i>
28	O. Wilde	<i>Il vero volto di Dorian (Il ritratto di Dorian Gray)</i>
29	G. Gozzano	<i>Invernale (I colloqui)</i>
30	T. F. Marinetti	<i>Manifesto del Futurismo (estratto)</i>
31	T. F. Marinetti	<i>L’assedio di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb)</i>
32	G. Apollinaire	<i>Piove (Calligrammes)</i>
33	Tristan Tzara	<i>Per fare una poesia dadaista (Manifesto del dadaismo)</i>
34	L. Pirandello	<i>Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)</i>
35	L. Pirandello	<i>Il fu Mattia Pascale. Premessa</i>

36	L. Pirandello	<i>Io e l'ombra mia (Il fu Mattia Pascal)</i>
37	L. Pirandello	<i>«Salute!» (Uno, nessuno e centomila)</i>
38	F. Kafka	<i>Il risveglio di Gregor (La metamorfosi)</i>
39	G. Ungaretti	<i>Veglia (L'Allegria)</i>
40	G. Ungaretti	<i>Sono una creatura (L'Allegria)</i>
41	G. Ungaretti	<i>San Martino del Carso (L'Allegria)</i>
42	G. Ungaretti	<i>Mattina (L'Allegria)</i>
43	G. Ungaretti	<i>Soldati (L'Allegria)</i>
44	Primo Levi	<i>Sul fondo (Se questo è un uomo)</i>
45	Italo Calvino	<i>Le città continue: 1. Leonia, 2. Trude, 3. Procopia, 4. Cecilia (Le città invisibili).</i>

7.7 - Iniziative ed esperienze extracurricolari

L'istruzione degli adulti, come esplicitato nel capitolo introduttivo, si colloca in un contesto di esperienze extracurricolari che l'allievo stesso mette in atto attraverso le proprie pratiche lavorative e vissuti familiari. La formazione scolastica, dunque, non prescinde dalle esperienze che gli allievi, in maniera diversa e variegata, vivono giornalmente. Ciò nonostante, l'istituzione scolastica negli anni passati ha offerto anche agli studenti adulti non poche occasioni di arricchimento professionale e personale, attraverso stage, periodi di studio-lavoro all'estero o altri progetti culturali. Tuttavia, con l'emergenza epidemiologica, ogni iniziativa extracurricolare è stata sospesa.

7.8 – Eventuali attività specifiche di orientamento

Intorno alla fine di maggio è prevista la proiezione di autointerviste, preparate in formato video e opportunamente guidate e selezionate dai docenti, allestite da alcuni ex allievi che hanno conseguito il diploma in anni recenti presso il corso serale dell'IIS P. Boselli. I filmati offriranno ai nostri diplomandi un'utile occasione di orientamento e di riflessione sulle eventuali prospettive di lavoro e sulle scelte di formazione futura che il titolo di studio potrà garantire loro (corsi di specializzazione post diploma, lavoro con profilo specifico, selezione di corsi di laurea ecc.).

8. – INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

8.1 - Schede informative sulle singole discipline

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana	DOCENTE: Pasquale Musso
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>Le competenze disciplinari (acquisire, almeno nelle linee essenziali i metodi e gli strumenti di analisi e interpretazione dei testi in prosa e in versi – riconoscere l'interdipendenza fra i temi, i significati impliciti ed espliciti, le forme simboliche e i modi della rappresentazione – cogliere i rapporti fra la produzione letteraria e il contesto storico e i legami con la letteratura di altri Paesi e altre espressioni artistico-culturali – ampliare il vocabolario, rafforzare le competenze linguistiche scritte e orali mediante la riflessione sui fenomeni linguistici in sincronia e sugli assi diacronico e diatopico) sono state conseguite in modo assai differente dalla classe. Infatti, solo un numero alquanto esiguo di discenti è riuscito a tradurre le conoscenze acquisite in buone competenze, sebbene il livello raggiunto non sempre appaia sufficientemente adeguato all'offerta formativa, all'impianto generale delle lezioni, alla metodologia usata e agli stimoli culturali proposti. Per contro, una parte cospicua degli allievi deve ancora affinare il processo di apprendimento per tradurre con disinvoltura le conoscenze in competenze. Infine, un manipolo di studenti, quantitativamente tutt'altro che modesto, non è riuscito a disancorarsi da un metodo di studio mnemonico, con la conseguente incapacità o grave difficoltà a comprendere le principali strutture logico-argomentative, metrico-retoriche e linguistiche dei testi, a individuare le connessioni più complesse fra le varie tematiche storico-artistico-letterarie e culturali affrontate, a istituire associazioni multidisciplinari e a elicitarle, con spirito critico associazioni con problemi e idee del mondo attuale.</p>	
<p>Modulo 1</p> <p>Il secondo Ottocento: il Positivismo, l'evoluzionismo e il materialismo storico, il Realismo, il Naturalismo e la poesia simbolista. La poesia in Italia: Carducci e la Scapigliatura. Il Verismo</p> <p>1. Gli elementi costitutivi del Realismo e del Naturalismo: autori, caratteristiche contenutistiche della prosa realista.</p> <p>1. G. Flaubert (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e le opere) Da <i>Madame Bovary</i> - <i>Una sera a teatro</i></p> <p>2. È. Zola (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere) Da <i>L'ammazzatoio</i>: - <i>Gervasia nell'ammazzatoio</i></p> <p>2. I caratteri fondamentali del Simbolismo, con lo studio di Ch. Baudelaire e P. Verlaine</p> <p>1. Ch. Baudelaire (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere) Da <i>I Fiori del male</i>: - <i>L'Albatros</i> - <i>Corrispondenze</i> - <i>Spleen</i>.</p> <p>2. P. Verlaine (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)</p>	

Da *Poesie*

- *Languore*
- *Arte poetica.*

3. La poesia in Italia

G. Carducci (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *Rime nuove*:

- *Pianto antico*
- *Neveca.*

4. La Scapigliatura

1. E. Praga (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *Penombre*

- *Preludio*

2. I. U. Tarchetti (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *Disjecta*:

- *Memento*

Da *Fosca*

- *Il primo incontro con Fosca.*

5. La narrativa verista

1. L. Capuana (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)

Da *Le paesane*:

- *Fastidi grassi.*

2. G. Verga (biografia, pensiero e poetica, opere)

Da *Vita dei campi*:

- *La Lupa*

Rosso Malpelo

- *Lettera a Farina sull'Amante di Gramigna*

Da *Novelle rusticane*:

- *Libertà*

- *La roba*

Da *I Malavoglia*:

- *Prefazione*

- *La famiglia Malavoglia*

- *Da Mastro-don Gesualdo:*

- *La morte di Gesualdo.*

Modulo 2

Il Decadentismo. La lirica italiana del primo Novecento e il romanzo di gusto estetizzante

1. G. Pascoli (biografia, pensiero e poetica, opere).

Da *Il fanciullino*:

- *È dentro di noi un fanciullino*

Da *Myricae*:

- *Lavandare*

- *Novembre*

- *X Agosto*

- *Temporale.*

Dai *Canti di Castelvecchio*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno.*

Dai *Primi pometti*:

- *Italy.*
- *Da La grande Proletaria si è mossa:*
- *Sempre vedendo in alto ... il nostro tricolore.*

2. G. D'Annunzio (biografia, pensiero e poetica, opere).

Da *Il piacere*:

- *Il ritratto di un esteta*

Dalle *Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto.*
- Motti e slogan pubblicitari creati da D'annunzio (analisi storico-letteraria e linguistico-retorica).

3. Letteratura europea. Confronto fra autori, romanzi e personaggi

- **K. Huysmans**, *A ritroso* (brani antologici: *Una vita artificiale*; *Pranzo in nero*)
- **O. Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray* (brano antologico: *Il vero volto di Dorian*).

Modulo 3

La poesia crepuscolare e futurista e le Avanguardie artistiche

1. G. Gozzano (biografia, pensiero, poetica e opere)

Da *I colloqui*:

- *Invernale.*

2. F. T. Marinetti (biografia, pensiero, poetica e opere)

- *Manifesto del Futurismo* (estratto)

Da *Zang Tumb Tumb*:

- *L'assedio di Adrianopoli.*

5. La poesia avanguardista europea

1. Tristan Tzara (rapidi cenni biografici e di poetica)

Dal *Manifesto del Dadaismo*:

- *Per fare una poesia dadaista.*

2. G. Apollinaire (rapidi cenni biografici e di poetica)

Dai *Calligrammes*:

- *Piove (Il pleut)*
- *Tour Eiffel.*

Modulo 4

La narrativa del primo Novecento e il romanzo della crisi

1. Le caratteristiche generali del genere del romanzo della crisi

L. Pirandello (biografia, pensiero e poetica, opere).

Da *L'Umorismo*:

- *Il sentimento del contrario*

Da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato...*

Da *Il fu Mattia Pascal*:

- *Premessa*
- *Io e l'ombra mia.*

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- «*Salute!*».

Letteratura europea. Confronto fra autori, opere e personaggi:

F. Kafka

Da *La metamorfosi*:

- *Il risveglio di Gregor.*

Modulo 5

La cultura e la poesia italiana tra le due guerre.

G. Ungaretti (biografia, pensiero e poetica, opere).

Da *L'allegria*:

- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati.*

Modulo 6

Cenni sul neorealismo e sulle tendenze della letteratura del secondo Novecento

Linee essenziali del Neorealismo (definizione, ambito del movimento e tratti principali del romanzo neorealista). La memorialistica e l'impegno sociale e civile.

1. P. Levi (coordinate biografiche e cenni sintetici sulla poetica e sulle opere)

Da *Se questo è un uomo*:

- *Sul fondo*

Il filone memorialistico del Neorealismo è stato approfondito anche con la celebrazione del Giorno della Memoria, con tre giornate dedicate alla Shoah (v. la Scheda disciplinare di Storia).

2. I. Calvino (coordinate biografiche e cenni sintetici sulla poetica e sulle opere)

Da *Le città invisibili*

- *Leonia (Le città continue. 1.)*
- *Trude (Le città continue. 2.)*
- *Procopia (Le città continue. 3.)*
- *Cecilia (Le città continue. 4.)*

Ogni allievo, infine, è stato invitato a leggere almeno due romanzi (preferibilmente uno dell'Ottocento e uno del Novecento), da scegliere, sulla base dei propri interessi e gusti letterari, da un elenco di testi suggeriti all'inizio dell'anno.

Il dipartimento di Lettere ha organizzato anche la seguente attività seminariale:

Dante Alighieri e la Commedia. Il settecentenario (2021-1321). Il testo, la lingua e la raffigurazione della Commedia nell'arte.

Modulo 7**Lingua e scrittura**

- a. Il concetto di testo e i suoi requisiti
- b. le tipologie testuali, i generi e i sottogeneri letterari
- c. coesivi e connettivi
- d. interpunzione
- e. la struttura, la pianificazione, la stesura, la revisione e l'impaginazione del testo
- f. sviluppo e consolidamento delle strutture grafiche, morfosintattiche e lessicali della lingua italiana attraverso la discussione degli elaborati scritti e una continua riflessione linguistica in classe
- g. i registri linguistici
- h. scritto e parlato
- i. le strutture marcate del parlato
- j. elementi di analisi linguistica dei testi letterari studiati
- k. le principali figure retoriche
- l. analisi dei testi letterari in versi
- m. principi di metrica (verso, strofa, schema rimico, tipi di rime)
- n. elementi di narratologia
- o. tecniche della composizione scritta secondo le tipologie ministeriali mediante compiti scritti, esercitazioni individuali e collettive, in particolare della tipologia A e C.

ABILITÀ

Si riportano le principali abilità della disciplina:

cogliere gli aspetti fondamentali della lingua in sincronia e nella sua variazione diacronica e diatopica – individuare le principali caratteristiche di un testo letterario – confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, identificando analogie e differenze – applicare gli strumenti dell'analisi retorico-stilistica e narratologiche allo studio dei testi – sviluppare la capacità di letture personali sulla base delle conoscenze acquisite e pregresse – confrontare testi appartenenti a epoche diverse – collocare correttamente nel tempo e nello spazio fenomeni, autori e opere letterari – istituire relazioni tra il pensiero e le opere di un autore e le caratteristiche storico-culturali e socio-politiche della sua epoca – interpretare un testo letterario anche secondo un approccio multidisciplinare – effettuare confronti con i principali autori e testi delle altre letterature nazionali, anche prospettiva interculturale – porre in relazione la produzione letteraria con l'epoca di riferimento e con altre espressioni artistiche – riflettere sulle strutture morfosintattiche e lessicali, rielaborare in modo chiaro le informazioni, organizzare i contenuti appresi con sintesi, mappe e relazioni coese e coerente.

METODOLOGIE

Le continue alternanze tra lezioni a distanza e in presenza, imposte dalla pandemia, non hanno facilitato di certo il processo di apprendimento e hanno avuto ricadute importanti non solo sullo svolgimento generale della programmazione ma anche su un uso coerente delle metodologie, oggetto di continue e repentine modifiche, sulla base delle modalità didattiche utilizzate. A ogni modo, per sviluppare e potenziare le capacità linguistiche, di comprensione e di analisi critica dei contenuti trattati, ho privilegiato in tutti i casi un approccio eminentemente testuale, in modo da abituare immediatamente gli studenti a considerare il testo un dato imprescindibile e scientifico - e non un elemento accessorio come spesso accade nello studio scolastico della storia della letteratura – e a riflettere sul valore dei documenti. Gli studenti, dunque, sono stati costantemente sollecitati, sotto la mia guida, ad analizzare attentamente e direttamente i lacerti autoriali proposti, a ragionare sugli elementi peculiari della struttura testuale e

linguistica, a istituire correlazioni intratestuali, intertestuali ed extratestuali, a confrontare diversi tipi di scrittura e di pensiero, ad adottare una dimensione interdisciplinare e a collegare le varie tematiche affrontate in letteratura con la realtà attuale. Sul versante della competenza scrittoria, ho avviato gli studenti alle tecniche di scrittura in modo graduale e disteso, concentrandomi sulle tipologie testuali dell'esame di Stato, in particolare, nella prima parte dell'anno scolastico, sulla tipologia C, mentre, nella seconda parte dell'anno, quando è stato chiaro che la parte scritta sarebbe stata surrogata dall'analisi di un testo, ho sostituito – o ridotto – le verifiche scritte con esercitazioni e prove orali di analisi testuali, per migliorare le abilità del parlato degli studenti. Inoltre, per ampliare le conoscenze, incrementare l'esercizio quotidiano della lettura e consolidare le competenze di comprensione e di scrittura, ho proposto agli allievi un elenco di testi letterari appartenenti a generi diversi (racconto, novella, romanzo, poesia, teatro), tra i più significativi del panorama letterario italiano e straniero dell'Ottocento e del Novecento; ogni studente, dunque, è stato invitato a selezionare dall'elenco, sulla base dei propri interessi e di eventuali suggerimenti da parte mia, due o tre testi da leggere, da esaminare secondo i criteri di analisi narratologica e poetica e da esporre durante l'esame di Stato, in coda – o durante come collegamento tematico – all'analisi del testo letterario previsto per il colloquio. Alla classe, inoltre, ho proposto, in aggiunta agli argomenti di Ed. civica, la lettura di *Spillover* di D. Quammen, con un dibattito collettivo. Ho creato un clima di apprendimento disteso e cordiale ma al tempo stesso rigoroso, stimolando interventi, conversazioni guidate, confronto di idee, proponendo situazioni di *problem solving*, affiancando la lezione frontale con le metodologie di *cooperative learning* e di *flipped classroom* e raccomandando, per i recuperi o gli approfondimenti di argomenti specifici, la frequenza delle lezioni – a distanza e in presenza – di riepilogo e di studio guidato appositamente previste. Inoltre, durante le lezioni, sia in presenza, sia in videoconferenza, ho sempre previsto momenti di riflessione linguistica per permettere ai discenti di superare le non poche incertezze e difficoltà che di volta in volta sono emerse nella composizione testuale scritta, durante le verifiche orali e le situazioni comunicative quotidiane. Infine, per gli studenti con BES mi sono attenuto alle misure compensative e dispensative previste nei relativi PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Circa le valutazioni, espresse in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi (anche minimi) raggiunti e le competenze realmente conseguite. Per gli allievi con BES mi sono attenuto alle griglie di valutazione decise collegialmente.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo:

M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura aperta. Dal Positivismo all'età contemporanea*, vol. 3. La Nuova Italia, Milano 2020

Ulteriori materiali didattici su Classroom, contenuti integrativi accessibili su HUB Kit mediante l'applicativo Hub scuola – documenti, fonti e immagini tratti dal web.

Strumenti: PC – LIM – piattaforme didattiche – dizionari on line.

DISCIPLINA: Storia	DOCENTE: Pasquale Musso
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>La classe nel complesso ha mostrato un certo interesse per il corso di Storia, soprattutto per i grandi eventi bellici del Novecento, per alcune questioni di rilievo socio-culturale e le tematiche di ambito civico. Lo studio, tuttavia, per non pochi studenti è stato discontinuo in entrambe le modalità didattiche attuate quest'anno, e non sempre basato sulla comprensione reale dei contenuti, nonostante l'impostazione semplice, chiara e sintetica del manuale adottato. Non tutti gli studenti, infatti, sono stati in grado di pervenire a un importante grado di analisi critica sugli eventi e sulle ideologie, sebbene durante le lezioni (in presenza e a distanza) siano stati forniti continui stimoli volti a indagare la complessità dei rapporti di causa-effetto dei fatti storici e ad attivare interpretazioni personali e connessioni multidisciplinari e con l'epoca attuale. Le competenze disciplinari (correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento – riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo), dunque, sono state raggiunte in modo diverso da ogni singolo allievo, in relazione al proprio impegno, alla costanza nello studio e al proprio interesse. Per un certo numero di studenti il livello delle competenze disciplinari può ritenersi soddisfacente (e per alcuni anche molto buono); discreto per un gruppo più nutrito; sufficiente o appena sufficiente per i restanti.</p>	
<p>MODULO 1</p> <p>LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia dopo l'unità: la destra e la sinistra storiche - la Terza guerra d'Indipendenza - l'annessione di Roma al Regno - i problemi politici, economici e sociali dell'Italia della seconda metà dell'Ottocento - la fine dell'impero di Napoleone III e la nascita della Repubblica francese - l'indipendenza della Germania e la nascita del secondo Reich - I tratti fondamentali della Seconda rivoluzione industriale e della <i>Belle époque</i> - il capitalismo, la classe operaia, il socialismo storico e il socialismo utopico, K. Marx e il <i>Manifesto del comunismo</i> -il nazionalismo, il darwinismo sociale, il colonialismo - l'Italia giolittiana. <p>MODULO 2</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli antichi imperi centrali - la Prima guerra mondiale - il Primo dopoguerra - propaganda di guerra - La Rivoluzione bolscevica russa - la nascita della Repubblica turca - la questione irlandese - il Sionismo e le origini del conflitto tra Arabi ed Ebrei - la Repubblica di Weimar - la crisi del '29. 	

MODULO 3**L'ETÀ DEI TOTALITARISMI. LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- il Primo dopoguerra in Italia e il biennio rosso
- la nascita del Partito comunista e di quello fascista
- l'ascesa del fascismo e il regime totalitario
- la dittatura di Stalin
- Hitler e il nazismo
- propaganda di regime
- la guerra civile spagnola e la dittatura franchista (la denuncia civile e artistica: *Guernica* di P. Picasso)
- lo scoppio della Seconda guerra mondiale
- la Resistenza in Italia
- la fine della Seconda guerra mondiale.

MODULO 4**IL SECONDO DOPOGUERRA**

- La guerra fredda e la cortina di ferro
- le organizzazioni dell'Onu e della Nato
- i principali eventi politici e bellici del Secondo Novecento (il muro di Berlino, la sua caduta e la fine dei regimi comunisti europei, la politica di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra della Corea, la Primavera di Praga, la guerra del Vietnam)
- i modelli economici e culturali, le tensioni sociali e le conquiste dei diritti civili della Seconda metà del Novecento e dell'epoca attuale (capitalismo, consumismo, diseguaglianze sociali, la segregazione razziale americana e Martin Luther King, le contestazioni giovanili e il '68).

MODULO 5**LA REPUBBLICA ITALIANA**

- La nascita della Repubblica italiana
- la Costituzione: cenni sull'elaborazione, la struttura e le partizioni
- il miracolo economico e la trasformazione della società italiana (industrializzazione, modernizzazione, migrazione interna e gap tra Nord e Sud, diffusione della lingua nazionale)
- i governi e le riforme di centro e di centro-sinistra della Seconda metà del Novecento (la riforma agraria e la Cassa del Mezzogiorno, la scuola media unica, la Chiesa e il Concilio Vaticano II, le leggi sul divorzio e sull'aborto, i movimenti sessantottini e operai, l'autunno caldo e lo Statuto dei lavoratori, la riforma del diritto di famiglia).

MODULO 6**CITTADINANZA ATTIVA**

- Antisemitismo, memoria e Shoah. Celebrazione del Giorno della Memoria, con tre giornate dedicate alla Shoah, secondo un approccio multidisciplinare (materiali di carattere storico, documentario-testimoniale, giuridico, letterario-figurativo appositamente selezionati e presentati agli allievi – proiezione con dibattito del film *Jojo Rabbit*, di Taika Waititi, 2019 – la Shoah e gli orrori della guerra nell'arte).
- la terza rivoluzione industriale e la globalizzazione
- la popolazione e i flussi migratori
- intercultura e multiculturalità
- il Covid-19 e le pandemie nella storia e nell'era globalizzata

- la gestione dei rifiuti e l'economia circolare
- le fonti energetiche tradizionali e la green energy
- l'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile.

ABILITÀ

Si riportano le principali abilità della disciplina.

Individuare i processi di causa-effetto e le linee cronologico-evolutive essenziali delle vicende storiche, culturali e socio-politiche caratterizzanti il periodo studiato – riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità – analizzare problematiche significative del periodo considerato – individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali – effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro – analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento – riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali – utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio e ai campi professionali di riferimento – analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.

METODOLOGIE

Per il corso di Storia mi sono avvalso di lezioni frontali, delle TIC (LIM, PC, videoproiettori), del libro di testo con i contenuti multimediali, carte geostoriche, materiali didattici e digitali e testi autentici inviati mediante la piattaforma Classroom, conversazioni libere e guidate e delle metodologie del *problem solving*, *circle time*, *cooperative learning*. Ho, inoltre, orientato lo studio delle tematiche storiche e civico-sociali verso lo sviluppo e il consolidamento di uno spirito critico e la formazione di un punto di vista personale e libero, privilegiando la dimensione interdisciplinare e attualizzante, con continui richiami alla realtà odierna. Per gli studenti con BES, infine, mi sono attenuto alle misure compensative previste nei relativi PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione, stabilita sulla base delle verifiche orali ed espressa in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi raggiunti e le competenze realmente conseguite. Per gli allievi con BES mi sono attenuto alle griglie di valutazione decise collegialmente.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Testo:

S. Paolucci. G. Signorini, *La nostra storia, il nostro presente. Il Novecento e oggi*, vol. 3, Zanichelli, Bologna 2020.

Materiali

Ulteriori materiali didattici su Classroom, contenuti integrativi accessibili su MyZanichelli – documenti, fonti e immagini tratti dal web.

Strumenti: PC – LIM – piattaforme didattiche.

DISCIPLINA: MATEMATICA	DOCENTE: Marco Gioana
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	
<ul style="list-style-type: none"> • Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura • Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative • Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati • Analizzare un insieme di dati • Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli 	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	
<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di derivata in un punto di una funzione utilizzando la definizione di rapporto incrementale • Significato geometrico della derivata • Concetto di derivata e continuità • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Intervalli di crescita e decrescita di una funzione e i criteri per l'analisi dei punti stazionari • Definizione dei punti Massimi, Minimi • Schema per lo studio di un grafico di una funzione • Definizione di primitiva e integrale indefinito • Integrali immediati, integrazione di una somma di funzioni e del prodotto di una costante per una funzione • Dalle aree al concetto di integrale definito • Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo • I dati e la loro organizzazione; distribuzioni di frequenza • Rappresentazione grafica dei dati statistici • Indici centrali: valor medio, moda, mediana • Indici di dispersione: Scarto, varianza, deviazione standard • Illustrare le definizioni di probabilità secondo l'approccio classico, frequentista e soggettivo • Cenni al calcolo combinatorio • Eventi certi, impossibili e aleatori • Eventi compatibili e incompatibili; probabilità dell'evento somma • Eventi dipendenti e indipendenti; probabilità dell'evento prodotto • Il gioco e la probabilità 	

ABILITÀ

- Saper derivare una funzione razionale e irrazionale applicando le regole di derivazione
- Saper applicare le regole di derivazione
- Determinare gli intervalli di monotonia di una funzione
- Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima
- Saper applicare i concetti teorici e le procedure allo studio di funzioni
- Saper disegnare il grafico della funzione studiata
- Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni elementari
- Usare gli integrali per calcolare aree racchiuse fra i grafici di semplici funzioni
- Concetto e rappresentazione grafica dei dati statistici
- Determinare gli indicatori statistici
- Calcolare la probabilità di semplici eventi, applicando i teoremi fondamentali
- Risolvere problemi di conteggio utilizzando diagrammi ad albero o il principio fondamentale del calcolo combinatorio
- Riconoscere eventi indipendenti

METODOLOGIE

Lezione frontale e di tipo dialogata in aula. Per sollecitare l'interesse ed il coinvolgimento si è cercato di stimolare gli studenti ad intervenire in un dialogo collettivo sulle questioni affrontate. Si sono introdotti esempi ed esercizi in modo graduale e con difficoltà crescente così da consolidare conoscenze e competenze. Si è utilizzata una terminologia facilmente comprensibile, sempre nel rispetto del linguaggio specifico della materia

CRITERI DI VALUTAZIONE

Autovalutazione mediante schede di lavoro da utilizzare sia individualmente e sia da correggere e rielaborare in gruppo.

Valutazione mediante verifiche scritte e orali.

Il materiale frutto di ricerche personali può essere raccolto e contribuire alla valutazione.

Il giudizio è articolato secondo criteri qualitativi:

- Livello base se lo studente ha acquisito gli strumenti concettuali e di calcolo essenziali su problemi sperimentati;
- Livello intermedio se sa affrontare situazioni nuove o implicite;
- Avanzato se riesce a ricavare regole generali e connessioni da situazioni particolari.

Verifiche sommative di tipo scritto e/o orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

FRAGNI – PETTARIN

MATEMATICA IN PRATICA VOLUME 4-5 CEDAM

Dispense fornite dal docente di STATISTICA e TEORIA DELLE PROBABILITA'

DISCIPLINA: INGLESE	DOCENTE: Cristina Lavagno
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <p>Il programma, orientato verso l'ampliamento delle competenze comunicative e della conoscenza dei contenuti di settore, è stato completato e riadattato durante la DDI con l'inserimento di contenuti interdisciplinari. L'adattamento ha rispettato l'esigenza di sviluppo delle competenze specifiche previste per la materia e di quelle interdisciplinari. La principale meta educativa raggiunta è stata la comprensione, traduzione, organizzazione di testi di settore e di argomenti trasversali alle varie discipline; nell'esposizione orale, le competenze acquisite dagli studenti riguardano principalmente l'argomentazione semplice sui contenuti svolti.</p>	
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p> <p>Modulo 1: WHAT IS TOURISM?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inbound, outbound, domestic tourism • Mass market, niche, upmarket • Urban, rural, resort – dark tourism <p>Modulo 2: TOURISM MARKETING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marketing and market research: primary, secondary research and target market. • SWOT Analysis: Strengths, Weaknesses, opportunities and threats in a tourist company. • Types of travellers • The Marketing Mix and the final steps of marketing (Product, Place, Price, Promotion, People; Monitoring and Evaluating processes) <p>Modulo 3: THE OPERATORS OF TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intermediaries: wholesalers, tour operators, travel agencies. • Travel agencies and the system of fees and commissions; Do It Yourself Tourism; Online Travel Agencies <p>Modulo 4: ITINERARIES AND PACKAGE TOURS</p> <ul style="list-style-type: none"> • How to write an itinerary (title, introduction, day by day programme) • Structure of an itinerary, rules to write it, phraseology. • Package tour: what is it? How to write it? • Escorted or unescorted, for groups or individuals, fully inclusive or semi inclusive, mass market or upmarket. <p>Modulo 5: ECOTOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is ecotourism • The rules of ecotourism: how to choose an ecofriendly destination for your holiday; the correct behaviours while travelling for tourism. • The United Nations World Tourism Organization: the UNWTO Resolution of 2018 about tourism and environmental sustainability <p>Modulo 6: UNESCO AND WORLD HERITAGE SITES</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is world heritage? • What is UNESCO ? • Its mission • World heritage sites <p>Modulo 7: AMSTERDAM AND VINCENT VAN GOGH</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the city • A possible itinerary: what to do and to see • Main attractions and landmarks 	

- Vincent van Gogh: eight things you didn't know about the painter
- Modulo 8: LONDON AND HIS TWO MAIN LANDSCAPE PAINTERS: TURNER AND CONSTABLE
- Introduction to the city
 - A possible itinerary: what to do and to see
 - Main attractions and landmarks
 - Turner and Constable: a comparison.

ABILITÀ

Abilità di comprensione orale - comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti comuni riferiti a vita reale e ad argomenti letterari conosciuti; - ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa; - risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame; - comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti noti affrontati abitualmente; - rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato.

Abilità di produzione orale - esprimersi in modo ragionevolmente scorrevole e con la corretta pronuncia e intonazione; - produrre una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo di interesse, strutturandola in una sequenza lineare; - esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo letterario o brano e sostenere una conversazione con compagni e insegnante; - utilizzare un registro adeguato.

Abilità di comprensione scritta - comprendere elementi e concetti fondamentali espressi in un testo fattuale semplice e lineare o da un testo di letteratura; - ricavare informazioni specifiche dal testo; - rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo; - individuare in base al contesto parole sconosciute, estrapolare il loro significato e ricostruire il significato della frase, a condizione di avere familiarità con l'argomento in questione.

Abilità di produzione scritta - riassumere per iscritto testi letti o ascoltati; - elaborare appunti personali dalle lezioni presentate in classe; - elaborare testi lineari e coesi su una gamma di argomenti noti; - elaborare risposte adeguate alla richiesta in termini di completezza delle informazioni, chiarezza espositiva, uso di connettori, lessico, correttezza morfo-sintattica; In particolare, impostare una produzione scritta secondo i parametri riferiti al livello del Quadro Comune Europeo di riferimento individuato (da B1.1 a B2) e secondo i criteri di produzione scritta della lingua inglese.

Abilità di interazione orale - comunicare con discreta sicurezza su argomenti noti, di routine o che interessino lo studente; - scambiare informazioni, controllarle e confermarle,

Abilità di interazione scritta - trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute; - scrivere email e appunti personali per chiedere o fornire semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante.

METODOLOGIE

- Brainstorming
- Lettura globale per la comprensione dell'argomento generale del testo
- Lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche
- Lettura analitica per la comprensione dettagliata dei testi
- Cooperative learning
- Class debate
- Web quest and flipped classroom, metodologie applicate con maggior frequenza durante la DDI

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

3 – rifiuto della prova;

4 – gravem. insuff./disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

5 – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

6 – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;

7 – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;

8 – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;

9/10 – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: Peggion Read, Tornior, Coletto, *Map the World – English for Tourism*, ed. Edisco (edizione mista, cartacea e in formato digitale)

Materiale interdisciplinare in formato digitale, preparato e condiviso dalla docente

Materiale digitale *open source* consigliato dalla docente, in particolare video-interviste ed estratti da filmati in lingua originale

Documenti autentici di settore, tratti da riviste e siti *on-line*.

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: Laura Conte

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

Approfondire la microlingua relativa al turismo e sviluppare le relative competenze linguistiche e operative al fine di poter operare adeguatamente nei seguenti casi:

- Distinguere le diverse modalità di comunicazione e il registro che è proprio a ciascun tipo di messaggio
- Orientarsi in un dialogo faccia a faccia o al telefono
- Strutturare una lettera, un fax e un'e-mail
- Utilizzare la lingua del turismo per chiedere o dare delle informazioni in forma scritta e orale
- Distinguere lo stile di una lettera tradizionale da quello di un'email
- Utilizzare la lingua della corrispondenza turistica per prenotare o confermare una prenotazione scritta e verbale
- Presentare una città d'arte in forma scritta e orale
- Presentare una regione dal punto di vista geografico, storico e turistico
- Dialogare sugli aspetti principali dell'Unione Europea e sui padri e le madri fondatrici
- Presentare una visita del quartiere europeo di Strasburgo
- Dialogare sul concetto di "libertà" dal punto di vista storico, letterario e culturale

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**La communication touristique:**

- la communication orale (communiquer face à face, l'entretien téléphonique)
- la communication écrite (la lettre, le fax, le courrier électronique)

Demander et donner des renseignements à l'oral et à l'écrit**Réserver et confirmer une réservation à l'oral et à l'écrit****Parcours thématiques à Paris:**

- Paris intellectuel
- Paris religieux
- Paris des artistes
- Paris mémoire
- Paris metal et de l'art nouveau
- Paris triomphe

La région: Provence-Alpes-Côte d'Azur:

- la situation géographique et les paysages
- les différents types de tourisme dans cette région
- les attraits touristiques du point de vue de l'art et de la nature
- les manifestations culturelles et sportives
- la gastronomie
- l'artisanat
- les voies d'accès à la région
- l'équipement hôtelier
- les villes: Marseille, Nice, Cannes, Avignon, Arles, Orange, Aix-en-Provence
- le débarquement en Provence pendant la 2ème Guerre Mondiale

L'Union Européenne et le quartier européen de Strasbourg

- Définition de UE
- Dates principales de la construction de l'UE
- Les valeurs sur lesquels repose l'UE
- L'espace Schengen
- Les pères fondateurs de l'Europe: Jean Monnet, Robert Schuman
- Les mères fondatrices de l'Europe: Simone Veil, Nicole Fontaine, Louise Weiss
- Les symboles de l'Union Européenne: le drapeau, l'hymne, la devise, la journée de l'Europe
- L'euro
- Comment fonctionne l'Union Européenne: le Parlement Européen, Le Conseil de l'Union européenne, La Commission européenne, Le Conseil européen, La Cour de justice de l'Union européenne, La Banque centrale européenne, La Cour des comptes européenne, Le Médiateur européen
- Le quartier européen de Strasbourg: le Parlement Européen, le Palais de l'Europe, le Palais des droits de l'Homme, le Lieu d'Europe, Arte, la Pharmacopée européenne

Le concept de "Liberté" du point de vue historique, culturel et littéraire

- La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789
- l'occupazione nazie de la France (Le régime de Vichy et ses acteurs, le Statut des Juifs, l'autre France: la Résistance)
- le poème "Liberté" de Paul Eluard
- le poème "Barbara" de Jacques Prévert

ABILITÀ

Saper operare in modo adeguato al contesto della situazione.

Saper applicare quanto appreso in contesti e situazioni nuove.

Saper individuare collegamenti con altre discipline.

Capire il senso generale e commentare testi di carattere professionale di varia tipologia:

- capire il senso generale di messaggi orali di carattere professionale;
- esprimersi in lingua all'orale e allo scritto in modo accettabile anche se non del tutto corretto dal punto di vista formale;
- conoscere nelle linee essenziali gli argomenti del programma e applicare le conoscenze e le abilità acquisite in modo operativo;
- redigere in modo autonomo documenti di carattere professionale di vario tipo: lettere, e-mail, circuiti turistici.

METODOLOGIE

Esercitazioni di lettura con particolare attenzione alla fonetica e alla comprensione dell'argomento generale del testo, lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche, lettura analitica per la comprensione dettagliata dei testi, approfondimento linguistico e lessicale, revisione strutture morfo-sintattiche e delle forme verbali, lezioni frontali e conversazione guidata (formulazione di domande e risposte mirate al conseguimento di una capacità comunicativa strutturata in messaggi semplici). Si è cercato di fare dei collegamenti con le altre materie d'indirizzo ed è stato effettuato il recupero in itinere.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione non si è limitata alla classificazione degli obiettivi linguistici raggiunti dai singoli alunni nelle diverse abilità, ma è scaturita dall'osservazione costante dei progressi realizzati nel rapporto con la lingua francese, in un'ottica di sviluppo integrale. Si è quindi tenuto conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere";
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione;
- delle capacità espressive;
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico;
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione;
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo;
- del vissuto personale e scolastico

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo "**Nouveaux Carnets de voyage. Le français des professions touristiques**", di L. Parodi, M. Vallacco, 2015, Mondadori Education
- Materiale fornito dall'insegnante e caricato su classroom (schemi, appunti, video, documenti autentici attinti dagli Office de Tourisme, sito ufficiale dell'Unione Europea)
- Lezioni frontali in classe e in DDI
- Brainstorming
- Flipped classroom
- Cooperative learning

DISCIPLINA: SPAGNOLO	DOCENTE: Bevilacqua Angelica
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	
Sono state raggiunte le competenze prefissate all'inizio dell'anno scolastico	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	
UDA 1: ESPRIMERSI AL PASSATO (unità 10 e 11 del Nuevo VEN1)	
UDA 2: ALOJAMIENTOS TURISTICOS EN ESPANA: Sección 1 de Entorno turístico	
UDA 3: VIAJAR POR HISPANO AMERICA: México, Centroamerica, El Caribe, Venezuela y Colombia, Los países andinos, Uruguay, Paraguay e Chile, Argentina	
Elementos históricos: El mundo maya, Los desaparecidos en Argentina, La guerra civil en España	
UDA 4: El arte en España: El modernismo (Gaudí), El Surrealismo (Dalí), Picasso, Frida Khalo, los museos del XX siglo en España	
UDA5: Federco Garcia Lorca y la dictatura en España	
Visione del film: "Diarios de motocicleta", 2004	
ABILITÀ	
L'alunno sarà in grado di esprimersi in modo più o meno articolato (in base alle proprie personali competenze) con un linguaggio colloquiale e settoriale circa gli argomenti affrontati sia durante la DAD che le lezioni in presenza.	
METODOLOGIE	
Sia durante la DAD che durante le ore in presenza si è sempre cercato di mantenere un dialogo bilaterale con gli studenti cercando di stimolare il loro senso critico e cercando di far emergere le loro esperienze personali per consolidare le informazioni fornite attraverso il libro di testo e il materiale online.	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione complessiva dell'allievo si è tenuto conto della presenza e partecipazione durante le lezioni in DAD e in presenza (valutazione itinere), della consegna dei materiali richiesti tramite la posta elettronica, delle interrogazioni guidate e delle verifiche scritte, avendo anche chiara la situazione personale e lavorativa di ognuno di loro.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Lezione frontale, proiezione video siti ufficiali del Turismo Spagnolo e documentari, visita virtuale dei portali dei musei spagnoli, visione film in lingua originale con sottotitoli in spagnolo.

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO**DOCENTE:** Lucrezia Sacco**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista formale, stilistico e iconografico.

Saper riconoscere le tematiche di un movimento artistico attraverso l'analisi delle opere d'arte.

Saper riconoscere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali individuando analogie, differenze ed influenze.

Sapersi esprimere in modo corretto utilizzando la terminologia specifica della disciplina.

Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e del fondamentale ruolo del museo come luogo di conservazione, salvaguardia e valorizzazione delle opere.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Conoscere le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile ed alle tipologie.

Conoscere le tematiche significative che hanno caratterizzato i movimenti artistici.

Conoscere gli artisti operanti, le eventuali relazioni con la committenza, la destinazione e la funzione dell'opera d'arte.

IL NEOCLASSICISMO

Contesto storico-culturale, definizioni, caratteri generali, diffusione, protagonisti e opere:

J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*.

A. Canova: *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.

IL ROMANTICISMO

Contesto storico-culturale, definizioni, caratteri generali, diffusione, protagonisti e opere.

Concetti di pittoresco e sublime: il rapporto uomo/natura

La pittura romantica in Germania. K. D. Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*

La pittura romantica in Francia. Géricault: *La Zattera della Medusa*, la serie degli *Alienati*

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

La pittura romantica in Italia. F. Hayez: il *Bacio* e le sue diverse versioni

La pittura romantica in Inghilterra. Turner: *L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni*

REALISMO e IMPRESSIONISMO

Il Realismo e la funzione sociale dell'arte: definizioni, contesto storico-culturale, diffusione.

Il Realismo in Francia. G. Courbet : *L'Atelier del pittore*

Il precursore dell'Impressionismo. E. Manet: *La colazione sull'erba*

L'Impressionismo: definizioni, tecnica, la pittura en plein air, l'attenzione ai temi della vita moderna, le esposizioni collettive.

I principali protagonisti della rivoluzione impressionista: Monet, Renoir, Degas.

C. Monet: *Impression soleil levant, La cattedrale di Rouen* e le "opere in serie"

E. Degas: *La lezione di danza, L'assenzio*

P.A. Renoir: *Bal au Moulin de la Galette*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Il concetto di Postimpressionismo e la sua periodizzazione.

Il Puntinismo. G. Seurat: *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*

P. Cézanne: *Le grandi bagnanti, La montagna Saint-Victoire*

V. Van Gogh: *Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

P. Gauguin: *Il Cristo giallo*

H. Toulouse-Lautrec e i primi manifesti per il Moulin Rouge

L'ART NOUVEAU

La diffusione dell'Art Nouveau in Europa. Definizioni, caratteri generali e principali protagonisti.

A. Gaudì: *Casa Battlò*

G. Klimt e la Secessione di Vienna: *Il Bacio*

LE AVANGUARDIE STORICHE

Le Avanguardie: contesto storico-culturale, definizioni, caratteri generali

-L'Espressionismo: arte come espressione e comunicazione.

Il precursore E. Munch: *l'Urlo*

Il gruppo tedesco Die Brücke

-I Fauves e Matisse: *Ritratto con la riga verde, la Danza*

-Il Cubismo: definizioni, caratteri generali, tecniche e periodizzazione.

Picasso, successione delle fasi artistiche e delle tematiche.: *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrosie Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

-Il Futurismo: periodizzazione, manifesti, caratteri generali, protagonisti e tecniche.

U. Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*

Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

L'architettura futurista di Sant'Elia.

ABILITÀ

Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale

Saper comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i

caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati

Saper compiere, confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio.

METODOLOGIE

Lezione frontale, dialogata e interattiva durante l'attività in presenza

Lezioni sincrone, sia di natura espositiva che interattiva-partecipata, mediante la piattaforma

Meet di *G suite for Education* durante l'attività di didattica a distanza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni, espresse in voti decimali, si sono rispettati i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto. Sono stati considerati il grado di partecipazione alle lezioni, i progressi rispetto alla situazione di partenza e le conoscenze e competenze realmente acquisite.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro. *Itinerario nell'arte*. Volume 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione verde compatta, Zanichelli.

Presentazioni in Powerpoint prodotte dalla docente, documenti in Pdf, video e materiali fotografici integrativi caricati sull'applicazione *Classroom* della piattaforma *G suite for Education*.

DISCIPLINA: DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTISCA	Docente: Armando Giuffrida
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	
<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare gli organi dello Stato nell'ambito dell'ordinamento costituzionale e comprenderne ruolo e rapporti. • Individuare il quadro istituzionale dell'Unione europea cogliendo il significato e la portata del processo di integrazione. • Individuare i caratteri distintivi dell'ordinamento internazionale. • Identificare il ruolo dell'ONU nel sistema delle relazioni internazionali. • Inquadrare gli elementi essenziali della disciplina nazionale di tutela e valorizzazione dei beni culturali, anche a livello costituzionale. 	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	
<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di Stato e i suoi elementi costitutivi: popolo, territorio e sovranità. • Le istituzioni nazionali: la composizione, l'organizzazione ed il funzionamento degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura e Corte costituzionale. • Il diritto internazionale: il concetto di comunità internazionale, le fonti del diritto internazionale e le organizzazioni internazionali (<i>in primis</i> l'ONU); • Il diritto europeo: il processo di integrazione europea, le Comunità europee e l'Unione europea, le fonti del diritto europeo. • Gli enti territoriali: i vari livelli di governo del territorio in Italia. • La Costituzione italiana: definizione, struttura e caratteristiche; il carattere antifascista, antimonarchico, antinobiliare, compromissorio; la tavola dei valori costituzionali. • I principi fondamentali della Costituzione italiana: analisi degli artt. 1-12 Cost. e principali norme collegate. • La legislazione dei beni culturali e del paesaggio: la distinzione tra tutela e valorizzazione; le varie categorie di beni culturali; i beni paesaggistici; i concetti giuridici di ambiente e di paesaggio; l'evoluzione del quadro normativo di riferimento (dallo Stato liberale al Codice dei beni culturali e del paesaggio), con richiami alle norme costituzionali in materia. 	

ABILITÀ

- Individuare i rapporti tra organi costituzionali.
- Utilizzare il principio di sussidiarietà nel descrivere i modelli organizzativi.
- Descrivere il ruolo ed il funzionamento delle regioni a statuto ordinario e speciale.
- Riconoscere le competenze dei diversi organi europei.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale e la natura delle loro relazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe nel suo complesso.

In sede di valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un appropriato linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e della capacità di collegamento con argomenti disciplinari.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

M. CAPILUPPI, M.G. D'AMELIO, *Il turismo e le sue regole – Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno*, Ed. Tramontana.

DISCIPLINA: Geografia Turistica	DOCENTE: Franco Pala
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	
-Conoscenza di base delle diverse aree turistiche mondiale sia sotto il profilo fisico che sotto quello storico/Politico	
-Capacità di decifrare le diverse tipologie di offerta turistica in relazione ai diversi territori	
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI	
Modulo 1: Nord America (Canada e Stati Uniti)	
Modulo 2: America Centrale e Caraibi (Messico e Antille)	
Modulo 3: America del Sud (Brasile, Argentina, Perù)	
Modulo 4: Africa Subsahariana (Rep.Sud Africa, Parchi Africa Orientale, Isole Oceano Indiano)	
Modulo 5: Australia e Nuova Zelanda	
Modulo 6 Africa mediterranea e Medio-Oriente (Libano, Siria, Giordania, Israele, Egitto, Turchia).	
ABILITÀ	
- Saper leggere e interpretare una carta geografica o il planisfero	
- Essere in grado di sintetizzare l'offerta turistica di un'area geografica	
- Saper distinguere le varie tipologie di turismo	
- Saper preparare un itinerario mirato all'area esaminata	

METODOLOGIE

- Lezione frontale con utilizzo di supporti didattici
- Lezioni in DaD tramite piattaforma Meet
- Materiale messo a disposizione su piattaforma Classroom

In sede di Dipartimento sono state concordate un minimo di due verifiche per quadrimestre costituite da interrogazioni/compiti in presenza o (Vedi periodi in DaD) brevi lavori di ricerca su specifiche aree geografiche di interesse turistico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Capacità e volontà di apprendimento
- Frequenza didattica e partecipazione attiva alle lezioni
- Ricerca personale del miglioramento in itinere
- Proprietà del linguaggio utilizzato in sede di verifiche

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di Testo : Passaporto per il mondo (Bianchi,Kohler,Moroni) Ed.De Agostini

Utilizzo del Planisfero e di carte geografiche specifiche per Continente

Materiale vario messo a disposizione sulla Piattaforma Classroom (Utilizzato anche nell'ambito della Didattica a Distanza svoltasi sulla Piattaforma Meet)

DISCIPLINA: DICSCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	DOCENTE: MARIACHIARA STENTA
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper compilare uno stato patrimoniale e un conto economico riconoscendo fonti e impieghi -conoscere il significato e le fasi della pianificazione strategica e saper applicare tali conoscenze in semplici analisi di mercato o prodotto mediante l'uso delle matrici -conoscere e saper usare semplici indicatori di performance per la valutazione di efficienza ed efficacia di imprese turistiche -conoscere le generalità della contabilità dei costi e saper applicare metodi di controllo dei costi a semplici casi di imprese turistiche -saper determinare il prezzo nelle imprese turistiche e saper applicare in semplici casi la BEA ed il RM -saper redigere per casi semplici un piano di marketing comprensivo di analisi SWOT -saper redigere per casi semplici i budget dei TO, delle camere delle imprese ricettive e del food&beverage -conoscere gli elementi costitutivi di un Business Plan -saper programmare viaggi e pacchetti turistici determinandone anche il prezzo con il metodo del full costing -conoscere le basi della comunicazione dell'impresa e saper redigere un piano di comunicazione per un TO -saper redigere un piano di web-marketing. 	
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</p> <p>UDA 1- Ripasso argomenti del secondo periodo</p> <p>UDA 2- La pianificazione strategica e la programmazione</p> <p>UDA 3- La contabilità dei costi</p> <p>UDA 4- Il piano di marketing</p>	

UDA 5- Il budget
 UDA 6- Il business plan (generalità)
 UDA 7- I viaggi organizzati. Cenni su catalogo ed eventi
 UDA 8- Il marketing e la comunicazione

ABILITÀ

Lo studente è in grado di

- riconoscere fonti e impieghi di uno stato patrimoniale
- compilare per casi semplici uno stato patrimoniale ed un conto economico
- riconoscere le fasi della pianificazione strategica
- fare semplici analisi di mercato o di prodotto
- utilizzare indicatori di performance per la valutazione di efficacia ed efficienza di imprese turistiche
- applicare i metodi del full costing e del direct costing a semplici casi di imprese turistiche
- determinare il prezzo nelle imprese turistiche ed effettuare i calcoli del BEP e del RM per casi semplici
- redigere per casi semplici un piano di marketing comprensivo di analisi SWOT;
- redigere per casi semplici i budget dei TO, delle camere delle imprese ricettive e del food&beverage
- riconoscere gli elementi costitutivi di un Business Plan
- programmare viaggi e pacchetti turistici determinandone anche il prezzo con il metodo del full costing
- redigere un piano di comunicazione per un TO
- redigere un piano di web-marketing.

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e a distanza (DDI)
- Discussione in classe e a distanza (DDI) di casi studio
- Esercitazioni in classe e a distanza (DDI)
- Flipped classroom per i ripassi

CRITERI DI VALUTAZIONE

- padronanza delle conoscenze e competenze in relazione al programma svolto
- capacità critica e problem solving
- qualità e correttezza linguistica e metodologica nell'esposizione orale e scritta

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo in adozione-Discipline turistiche aziendali vol. 3
 Schemi e mappe
 Dispense e presentazioni realizzate dalla docente in base alle esigenze degli allievi
 Casi studio in lingua inglese
 Pc, programmi di calcolo (excel), programmi di video scrittura (word), programmi di grafica (canva, power point).

9. – VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 - Criteri di attribuzione dei crediti

In riferimento all'art. 11 dell'O.M. 53, e all'allegata TABELLA, nell'attribuzione del credito scolastico complessivo si terrà conto dei seguenti elementi:

- crediti derivanti dalla media dei voti della classe quinta
- crediti delle classi terza e quarta
- crediti formativi così individuati
- partecipazione attiva all'Alternanza scuola lavoro valutata con giudizio d'eccellenza
- servizio Tutor H
- conseguimento certificazione ECDL
- partecipazione attiva ai progetti d'Istituto
- attività sportive individuali e/o culturali-tecniche
- attività individuali di volontariato

I crediti relativi alla classe quinta saranno attribuiti tenuto conto del grado di preparazione complessiva con riguardo ai criteri seguenti:

- profitto
- assiduità e frequenza
- interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto:

- verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia
- agli allievi che saranno ammessi all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina, verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più bassa del credito anche se la media matematica dei voti si colloca nella seconda metà della fascia.

Le voci «frequenza e interesse» e «impegno e partecipazione al dialogo educativo» sono gli elementi che possono determinare variazioni all'interno della fascia di attribuzione del credito individuata tramite la media aritmetica dei voti come riportato sopra.

9.2 - Griglie di valutazione colloquio

Vedi griglia ministeriale allegata.

9.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

È stata prevista una simulazione del colloquio il 26/05/2021.

10. – ALLEGATI

- ✓ Eventuali PDP e PEI di allievi certificati (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Eventuali elenchi allievi con i riferimenti alle attività di PCTO – Orientamento – progetti – altre attività di arricchimento dell’offerta formativa e/o attinenti a EDUCAZIONE CIVICA (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**)
- ✓ Tabella per l’attribuzione dei crediti
- ✓ Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio
- ✓ UDA/progetti di Educazione Civica

Coordinatore di classe
Pasquale Musso

ORIGINALE FIRMATO AGLI ATTI DELLA SCUOLA

Dirigente scolastica
Adriana Ciaravella

ORIGINALE FIRMATO AGLI ATTI DELLA SCUOLA