



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO
Prot. 0007082 del 14/05/2021
02-02 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V S

PERITO TURISTICO

anno scolastico 2020/2021

TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12	tel. 011 538883	fax 011 549342
TO2 – Via Sansovino, 150	tel. 011 7393804	fax 011 731738
TO3 – Via Luini, 123	tel. 011 7394323	fax 011 7395513
e-mail: tois052008@istruzione.it		www.istitutoboselli.it



1 - Presentazione dell'Istituto

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente; beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circostrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari

L'Istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative “post diploma” in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite; progetti esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell’ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell’azienda e contribuire sia all’innovazione che al miglioramento organizzativo e tecnologico dell’impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

E’ in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con i linguaggi appropriati e con codici diversi;

- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare
- attenzione alla valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato

2.2 - Quadro orario settimanale

N.B. lezioni da 45 minuti come da delibera del collegio docenti n. 5 a. s. 2020/2021 del 01/09/2020

Classi	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Discipline	Ore settimanali				
Area comune					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	20	20	15	15	15
Area d'indirizzo					
Scienze integrate (fisica)	2				
Scienze integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4

Geografia turistica			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
Totale ore	12	12	17	17	17
Ore complessive	32	32	32	32	32

3 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 – Composizione del consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
LACOMBA SILVIA	coordinatore	Lingua e letteratura italiana - Storia
GAMBARUTO ELENA	docente	Lingua inglese
PAOLINI MARCO	docente	Matematica
PERINO PAOLA	docente	Seconda lingua comunitaria - Francese
PERRI ANNA RITA	docente	Terza lingua straniera - Spagnolo
MATRISCIANO PAOLO	docente	Discipline turistiche e aziendali
MARCHIORO CRISTINA	docente	Geografia turistica
GERANIO AGLAIA	docente	Diritto e legislazione turistica
COLLADON ELIDE	docente	Arte e territorio
NAPOLITANO LAURA	docente	Scienze motorie e sportive
SARACINO ALESSIA	docente	Religione cattolica

3.1 - Continuità docenti

Disciplina	3 ^A CLASSE	4 ^A CLASSE	5 ^A CLASSE
L. L. italiana - Storia	BELLI GIORGIO	LACOMBA SILVIA	LACOMBA SILVIA
Lingua inglese	GAMBARUTO ELENA	GAMBARUTO ELENA	GAMBARUTO ELENA
Matematica	PAOLINI MARCO	PAOLINI MARCO	PAOLINI MARCO
Francese	COMINO MARIA PIERA	COMINO MARIA PIERA	PERINO PAOLA
Spagnolo	PERRI ANNA RITA	PERRI ANNA RITA	PERRI ANNA RITA
Disc. Tur. e aziendali	MATRISCIANO PAOLO	MATRISCIANO PAOLO	MATRISCIANO PAOLO
Geografia turistica	CANNIZZO GAETANO	NESSI FRANCESCA	MARCHIORO CRISTINA
Dir. e legisl. turistica	FERRAZZA NATALIA	FERRAZZA NATALIA	GERANIO AGLAIA
Arte e territorio	COLLADON ELIDE	COLLADON ELIDE	COLLADON ELIDE
Sc. motorie e sportive	MUCCIOLI FRANCESCO	SARASINI FRANCESCO	NAPOLITANO LAURA
Religione cattolica	CHIARELLI ANTONIO	CHIARELLI ANTONIO	SARACINO ALESSIA

3.1- Composizione e storia della classe

- Classe formata da 15 allievi (1 maschio e 14 femmine), tutti provenienti dalla 4S del nostro istituto, tranne una studentessa inserita in quinta, ripetente della 5S a.s. 2019-20.
- La classe accoglie sei allievi BES: due allieve diversamente abili e quattro studenti con certificazione DSA. I livelli di socializzazione e di integrazione all'interno del gruppo risultano più che soddisfacenti, anche se l'allieva inserita in quinta appare piuttosto isolata. I rapporti con gli insegnanti sono stati sufficientemente corretti.
- Frequenza complessivamente regolare sia in presenza che in DDI. Gli allievi sono fondamentalmente rispettosi delle scadenze e degli impegni fissati in accordo con il team docente, a parte alcuni sporadici casi. Gran parte della classe risulta collaborativa e disponibile al dialogo educativo curriculare ed extra-curriculare. Di buon livello ed estremamente attiva la partecipazione ai progetti di Istituto e PON, nel corso del triennio.
- Il livello della classe è medio – basso ed alcuni allievi non hanno raggiunto un'adeguata proprietà lessicale che penalizza l'esposizione orale. Nonostante alcune difficoltà nelle discipline d'indirizzo, le competenze raggiunte sono comunque complessivamente sufficienti, più che discrete per un limitato gruppo di studenti che si sono distinti anche nell'area professionalizzante e nelle lingue straniere.
- Nelle attività di stage relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento tutti gli allievi hanno sempre mostrato un comportamento decisamente professionale, autonomo e responsabile, dimostrando di essere in grado di documentare opportunamente il proprio lavoro, con il ricorso a strumenti informatici.
- Si rammenta, come da tabella, che la classe ha vissuto un avvicendamento importante a livello di docenza. Pertanto risultano insegnati entranti, nel corso dell'anno scolastico 2020-2021, i docenti di: Diritto e legislazione turistica, Lingua francese, Geografia, Scienze motorie e Religione.

4 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha puntualmente messo in atto tutte le strategie atte ad assicurare una didattica inclusiva conformemente alle modalità indicate nel PTOF.

La classe 5S accoglie sei BES certificati, ben inseriti nel gruppo. Oltre alle strategie già in atto a livello di Istituto, ai rapporti con la Funzione Strumentale per l'inclusione, il Coordinatore ha avuto incontri su piattaforma Google Meet e frequenti contatti via e mail e telefonici con i genitori, per accompagnare i discenti verso l'Esame di Stato con serenità ed il supporto di tutti gli strumenti compensativi necessari. Con il perdurare della pandemia e l'attivazione della DDI e relativa rimodulazione delle attività operative, l'utilizzo di mappe concettuali, schemi e brevi video è stato proposto all'intero gruppo classe, per facilitare il più possibile il percorso di apprendimento, cercando di rendere corale il lavoro a distanza. Il rapporto uno ad uno, creato dalla DDI, attuato in particolare nella gestione della correzione compiti e nella redazione di appunti e schemi, ha in parte facilitato un approccio il più possibile inclusivo con il fondamentale supporto del team di sostegno.

Vedi Allegato Progetto inclusione 1

Vedi Allegato Progetto inclusione 2

5 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In ottemperanza al succedersi delle normative legate all'evolversi dell'emergenza sanitaria l'istituto ha modificato la struttura delle lezioni nel seguente modo:

dal 14/09/2020 lezioni in presenza di 45 minuti

dal 21/10/2020 lezioni in presenza a piccoli gruppi alternati in settimana A e settimana B e conseguente adozione della DID

dal 30/10/2020 adozione della DID in tutte le classi con moduli di 20 ore settimanali sincroni e il completamento dell'orario in modalità asincrona secondo lo schema settimana A, settimana B

dal 07/01/2021 le classi quinte hanno frequentato in presenza 4 giorni su 5 e un giorno in DID secondo lo schema settimana A settimana B

Dal 08/03/2021 le classi quinte sono in modalità DID

Dal 12/4/2021 le classi 5[^] frequentano in presenza 4 giorni su 5 e un giorno in DID secondo lo schema settimana A settimana B

Dal 3/5/2021 le classi 5^a frequentano in presenza fino alla conclusione dell'anno scolastico.

Il Consiglio di Classe, nel rispetto delle capacità degli allievi e con i mezzi informatici a loro disposizione, ha gestito la prosecuzione delle attività didattiche attraverso un confronto quotidiano, per mantenere attiva l'inclusione e l'interazione a distanza della comunità classe, in un momento molto complesso per tutti. Successivamente, per relazionarsi, anche emozionalmente, con gli studenti e le famiglie si è scelto di comunicare tramite e-mail istituzionale, piattaforma Google Meet ed eventualmente WhatsApp, anche per procedere con immediatezza ad un chiarimento, al supporto e all'incoraggiamento. Per valorizzare la partecipazione sono stati considerati: livello di interazione, attività online, svolgimento delle consegne e delle esercitazioni assegnate dai docenti, facendo emergere nella pratica educativa le competenze digitali degli allievi (utilizzo del pc, di device, di software-video scrittura, calcolo, realizzazione di presentazioni), di piattaforme di cloud computing, in quanto in grado di favorire lo spirito critico nell'utilizzo delle tecnologie della società dell'informazione per lo studio, la consegna degli elaborati, lo svolgimento di esercitazioni, la comunicazione, il lavoro. I docenti hanno utilizzato la modalità di lezione sincrona on line, valutando con cura quali materiali condividere con i ragazzi, per supportarli nell'apprendimento. Ogni intervento su Meet è stato accompagnato da materiale prodotto dai singoli docenti o attinto, mediante una scelta critica ponderata, dalla Rete, privilegiando i canali tematici come Rai Scuola, Rai Storia e Rai Cultura, utilizzando Classroom per l'assegnazione di prove formative e sommative, oltre ai materiali di supporto allo studio. Si è inoltre proceduto cercando di non essere sovrabbondanti nel fornire agli studenti mappe, video, schemi, spezzoni di testi filmici, prediligendo una segmentazione della lezione Meet, offrendo spazio al brainstorming ed all'interazione del discente. Per il Consiglio di Classe l'obiettivo è stato quello del mantenimento dell'unitarietà del processo educativo e della gestione di un intervento didattico efficace, in funzione dell'Esame di Stato. Metodologie e strumenti di verifica sono stati bilanciati per rilevare sia aspetti quantitativi (numero di contatti, di messaggi, la partecipazione alle attività), sia l'aspetto qualitativo (contenuto del messaggio, autonomia nell'organizzare il lavoro, capacità di relazionarsi con i pari e con l'adulto tramite gli strumenti digitali). La valutazione, pertanto, sarà complessiva, e terrà conto dei contenuti disciplinari, ma anche della qualità della relazione, della partecipazione alle attività e della capacità di sperimentarsi in modo costruttivo rispetto alle sollecitazioni della DDI, alternata alla didattica in presenza.

5.1 - Metodologie e strategie didattiche

Si rimanda al dettaglio presente nelle schede informative sulle singole discipline, in particolare per le attività svolte da ogni docente attraverso la DDI. Durante il periodo dell'emergenza COVID19 ogni insegnante ha attivato tutte le strategie utili per mantenere il costante contatto e la relazione con gli studenti, con i mezzi di comunicazione illustrati al punto 5, privilegiando, nel rispetto reciproco, l'uso della posta elettronica istituzionale, piattaforma Argo, funzione registro elettronico come memoria del lavoro svolto, piattaforma di Google "G-Suite for education", con Google Meet per le video lezioni.

5.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio 2018/2021

la *Legge di Bilancio 2019* ha stabilito il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dell'allievo "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

In quest'ottica la scuola e i "partner" esterni coinvolti hanno definito, attraverso la stesura di un progetto formativo, quali attività lo studente avrebbe dovuto svolgere durante l'esperienza e quali competenze era in grado di acquisire in questo nuovo contesto. Questo significa, per il mondo del lavoro,

la riscoperta del proprio valore e della propria intenzionalità formativa, in un rapporto che individua nella scuola un partner e non solo un possibile serbatoio per nuove assunzioni.

Questa metodologia formativa permette ai ragazzi che frequentano scuole di diversi indirizzi di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa presso un ente esterno. In questo modo l'esperienza orienta lo studente nel comprendere l'attività professionale, applicata all'ambito specifico.

FINALITA'

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento è una metodologia ad alto contenuto formativo in contesti diversi da quello scolastico.

La finalità prevista è quella di motivarli e orientarli e far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro; è uno strumento che rende flessibili i percorsi nell'educazione e nella formazione, offre la possibilità di combinare studi generali e professionali e di valorizzare le competenze non comprese nel curriculum scolastico degli studenti nella prospettiva del life-long learning.

Apprendere le competenze trasversali e per l'orientamento e lavoro è una metodologia che mira a rinnovare il settore dell'educazione scolastica. Il presupposto di partenza è che i giovani imparano in contesti diversi, sia a scuola che in contesti esterni. Attraverso questa esperienza i ragazzi possono migliorare le conoscenze tecniche e le abilità operative, ma anche apprendere la responsabilità nei confronti di un lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

L'Istituto Boselli punta a dare ai giovani del futuro gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

PROGRAMMAZIONE

Gli allievi sono stati impegnati in attività di stage solo per l'anno 2018/ 2019. Mentre per il biennio successivo si sono organizzate attività di formazione o di simulazione che si adattassero alle modalità della DAD e della DID

Il percorso ha avuto come momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso aziende o enti che operano in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo.

Lo stage ha rappresentato un'opportunità per:

1. imparare a relazionarsi con gli altri e a lavorare in gruppo;
2. organizzarsi in termini di tempo e lavoro da svolgere;
3. venire a contatto con i meccanismi e le norme che regolano la vita aziendale;
4. individuare gli aspetti applicativi del processo produttivo, comprenderne i problemi, capire come affrontarli e risolverli;
5. mettere in pratica le conoscenze acquisite a scuola;
6. apprendere nuove competenze con metodologie diverse da quelle delle lezioni scolastiche;
7. acquisire prime esperienze professionali spendibili nel futuro inserimento lavorativo;
8. acquisire nuovi interessi professionali.

Al fine di verificare l'efficacia del progetto si è provveduto ad un'ampia attività di monitoraggio attraverso uno stretto contatto fra tutti i soggetti che hanno partecipato all'attività di alternanza scuola-lavoro: tutor aziendali, tutor scolastici e studenti.

La valutazione, affidata ai tutor scolastici e aziendali unitamente al Consiglio di classe, ha avuto come criteri fondamentali la frequenza, le competenze trasversali - relazionali e le competenze professionali acquisite relativamente all'esperienza in azienda.

La valutazione delle esperienze condotte nel "Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento", come previsto dalla O.M. n. 205 del 11/03/2019 per gli Esami di Stato, concorre alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

L'O.M. n. 53 del 3/03/2021 per gli Esami di Stato prevede che l'esperienza di PCTO possa essere inserita nella prima (discussione dell'elaborato) o nella terza fase del colloquio

Di seguito, in dettaglio, la attività svolte.

A.s. 2018/2019

- **Formazione in materia di Sicurezza nei luoghi di lavoro.**

“Corso di Formazione Generale e Specifica per lavoratori ex art. 37 D.Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011 – Rischio Basso”

Ai sensi della legge 13 luglio 2015 n. 107, art. comma 38, l'attività è obbligatoria per gli alunni delle classi terze e costituisce parte integrante del percorso.

Totale ore 8

- **Stage aziendale**

Lo stage è stato svolto in due periodi:

- 1) nel corso dell'anno scolastico con interruzione delle attività didattiche;
- 2) al termine dell'anno scolastico (mesi giugno- settembre 2019)

Presso:

Museo del Cinema

- Accoglienza e guida visitatori anche in lingua straniera presso il Museo del Cinema
- Relazioni con il pubblico
- Semplici operazioni di natura amministrativa
- Organizzazione e gestione dell'intrattenimento e Animazione
- Attività di supporto nella gestione Aree e sportelli informativi
- Attività di supporto nella Gestione Sale Conferenze

Abitare il Tempo 30 ore, Dialogo tra passato e presente 30 ore, Mi penso al Futuro 30 ore, Teatro Nuovo di Torino-: "Front Office", Sempre più Europa, Sportivamente in Montagna, Torino Spazio Contemporaneo, Museo Egizio, Raise Your Level, Progetti "Asl sinergia tra scuola e lavoro", Castello di Rivoli.

Competenze professionali di indirizzo acquisite:

- Collaborare alla realizzazione degli obiettivi di gruppi di lavoro e di equipe, in diversi contesti

- Consultare cataloghi per fornire informazioni alla clientela
- Redigere un preventivo di vendita e compilare documenti di viaggio
- Effettuare semplici operazioni di check-in tipiche delle strutture ricettive
- Fornire informazioni anche in lingua straniera
- Affiancamento attività di front office e back office

Lo stage ha aperto una finestra verso il mondo delle professioni e ha fatto toccare con mano, le sfide e le problematiche che ogni professionista deve saper affrontare nella quotidianità.

Tali attività richiedono competenze adeguate, non solo tecniche, ma anche trasversali, acquisite dagli allievi durante il percorso, come il lavoro in team, l'assunzione di responsabilità, lo spirito d'iniziativa, la creatività, l'intraprendenza, la fiducia in sé stessi, abilità richieste e apprezzate in qualsiasi lavoratore, a ogni livello aziendale e/o professionale.

Tabella riassuntiva Formazione

Percorsi	2018/2019 ore	2019/2020 ore *	2020/2021 ore
Corso sicurezza per lavoratori ex art 37 D. Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011-Rischio Basso.	8		
Museo del Cinema Torino	33		
Museo Egizio Torino	35		
Progetti Asl <i>Sinergia tra scuola e lavoro</i> (uno studente as. 2017-18)	249		
CUS Torino	12		
PON: Raise Your Level	10		
PON: Patrimonio culturale-itinerari contemporanei <i>Torino Spazio Contemporaneo</i>		10	
PON: Sempre più Europa	10		
PON: Abitare il Tempo	10		
PON: Patrimonio culturale-Itinerari contemporanei: <i>Dialogo tra passato e presente</i>	10		
PON: Mi Penso al Futuro	10		
PON: Sportivamente in montagna	10		
Castello di Rivoli: <i>Un'esperienza al museo</i>			30
Corso COVID			3
Corso Orientamento			4

*Nell'anno 2019/2020 non sono stati svolti i percorsi programmati ad inizio anno, causa lock down – COVID19, a parte le 10 ore del PON *Dialogo tra passato e presente* che si sono regolarmente svolte tra ottobre e dicembre 2019.

6 - ATTIVITA' E PROGETTI

As 2020-21

Progetto DIDEROT su piattaforma Google Meet:

- ***I speak contemporary***, in collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, docenti Lingua e letteratura italiana-Lingua inglese, attività laboratoriale con formatore, quattro ore + lavoro domestico. Restituzione alla classe mediante presentazione multimediale su di un giovane artista islandese, in lingua inglese, con valutazione interdisciplinare.
- ***Rendere possibile un'impresa impossibile***, in collaborazione con Cooperativa PANDORA *Game ..open! Tools 4 School-Videogames*, elementi di economia e marketing a partire da casi-studio, docente di DTA e matematica, attività laboratoriale con formatore, tre ore; restituzione alla classe mediante presentazione multimediale
- ***Caffè filosofico***, in collaborazione con UNITO, professor Guido Brivio, tema *Identità e alterità*, dibattito filosofico, due ore, docente di Lingua e letteratura italiana; restituzione alla classe su social: Instagram Caffè filo e blog dedicato. Bibliografia di riferimento per approfondimenti individuali e di classe.

La classe ha partecipato, nella sua interezza, a tutte e tre le attività progettuali relative al DIDEROT.

6.1 - Attività di recupero e potenziamento

L'attività di recupero ha avuto come finalità il raggiungimento di un equilibrio all'interno della classe con il rafforzamento delle capacità di base. E' stata svolta dai docenti in itinere attraverso brevi pause didattiche, attività di ripasso, di autocorrezione ed esercitazione, via Classroom e riunioni Meet, anche in orario pomeridiano, per le seguenti discipline: Italiano, Storia, Spagnolo, Inglese, Diritto e Geografia.

Corso di recupero strutturato, in remoto:

DISCIPLINA	ORE	CONTENUTI	STUDENTI DESTINATARI
Discipline turistico aziendali DTA	8	<ul style="list-style-type: none"> • Business plan: piano di Start up • Business plan: preventivo finanziario • Business plan: preventivo economico 	3

6.2 – Educazione Civica – percorsi/UDA/progetti

Il Consiglio di classe ha proposto agli studenti due UDA di Educazione Civica. La prima, attivata durante il primo quadrimestre, ha preso spunto da un Laboratorio a cura del Polo del 900 dal titolo *Dalla Costituzione alla difesa dei diritti civili* ed ha focalizzato l'attenzione su *Costituzione e cittadinanza*; la seconda, proposta nel secondo quadrimestre, intitolata: *Cambiare il mondo*, è stata incentrata sul concetto di sostenibilità e gli obiettivi dell'Agenda 2030

Costituzione e cittadinanza UDA1

- **Conoscere** l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- **Conoscere** i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- **Partecipare** al dibattito culturale.
- **Cogliere** la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Vedi Allegato UDA 1

Cambiare il Mondo UDA2

- **Conoscere** i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- **Rispettare** l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- **Compiere** le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

- **Rispettare** e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
Vedi Allegato UDA 2

6.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Anno scolastico 2018-2019

- Progetto "*Patrimonio paesaggistico*"- Venaria Reale- Pinacoteca Albertina-Castello di Rivoli per 8 studenti
- TORINO ROMANA percorso interdisciplinare Storia dell'Arte e Geografia (progetto di classe)
- Certificazione inglese per due allieve
- Certificazione francese - Erasmus + Partager La Culture per una studentessa
- Teatro Stabile: "*Cuore/Tenebra*" a cura regista G. VACIS (progetto di classe)
- "Ladies and Gender" progetto di classe
- "Progetto Scooter" per un'allieva

Anno scolastico 2019/2020

- FONDAZIONE ACCORSI OMETTO, Museo Arti Decorative, visita guidata *Vita, cultura e società del Settecento*
- Progetto "*Juvens translators*" (traduzioni in lingua della comunità europea) per due allieve
- Progetto "*Potere alla parola*" contro la violenza sulle donne, a cura del Comitato *Se non ora quando*, con la produzione di un racconto di trenta righe (progetto di classe)
- Due allieve il 5/12/2019- 6/12/2019 hanno sostenuto l'esame Trinity B2

Anno scolastico 2020/2021

- Polo del 900 Laboratorio *Dalla costituzione alla difesa dei diritti umani*, quattro ore (tutta la classe)

- Progetto *Il quotidiano in classe* a cura dell'Osservatorio Permanente Giovani-Editori di Firenze (da ottobre a maggio, tutta la classe) analisi di due testate, con maggiore attenzione al quotidiano economico *IlSole24ore*, attività interdisciplinari DTA e italiano.
- Per una studentessa abbonamento online gratuito a *IlSole24ore*

6.4 - Percorsi interdisciplinari

Il CdC, in linea con i contenuti e i tempi della programmazione curriculare, ha predisposto una serie di tematiche interdisciplinari con la finalità di fornire agli allievi degli spunti per sostenere una discussione trasversale alle discipline, che possa mettere in luce le competenze acquisite; alcune sono state proposte agli studenti in occasione delle simulazioni di colloquio.

Tabella che riassume le tematiche affrontate, descrivendone i tratti specifici.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI	DOCUMENTI
1. Turismo slow	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • STORIA DELL'ARTE • MATEMATICA • DTA • INGLESE • FRANCESE • GEOGRAFIA • SPAGNOLO 	<ul style="list-style-type: none"> • Case museo – strade e itinerari di scrittori; panismo • I gas nella I Guerra Mondiale • Analisi dei dati sull'inquinamento nelle città – grafico • Nuove tendenze nel turismo • Ecoturismo • Le tourisme accesible • I parchi naturali degli Stati Uniti • Guernica 	<ul style="list-style-type: none"> . Case museo e itinerari e strade degli scrittori (italiano) . Grafico inquinamento in una città . Dati statistici su turismo di massa e turismo slow (DTA) . Immagini di paesaggi e parchi – (inglese) . Velib – Se déplacer en liberté (francese) . I borghi italiani (tra letteratura ed arte) spazio architettonico e natura (arte)

			trekking Immagine di un parco (geografia)
2. Torino turistica tra passato e futuro	<ul style="list-style-type: none"> • STORIA • STORIA DELL'ARTE • DTA • ITALIANO • INGLESE • FRANCESE • SPAGNOLO • GEOGRAFIA 	<ul style="list-style-type: none"> • Torino barocca • Museo egizio • Museo del Cinema • Polo reale • Torino spazio contemporaneo • Musei aziendali: una nuova realtà 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo relativo ad evento pubblico (DTA • Nutella/Cioccolato (inglese) • Itinerari tematici: Torino ebraica e Gramsci a Torino (italiano/storia) . Archeologia industriale a Torino e in Piemonte . Torino spazio contemporaneo: Fondazione Sandretto tra Torino e Madrid
3. Codici urbani: turismo nelle grandi città	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • DTA • INGLESE • FRANCESE • DIRITTO • STORIA DELL'ARTE • GEOGRAFIA 	<ul style="list-style-type: none"> • la città nella narrazione letteraria tra Ottocento e Novecento (italiano/storia) da Zolà, Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo • lo spazio urbano/l'antropizzazione (geografia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Immagine pubblicitaria di Parigi e principali mete turistiche francesi (francese) • Immagine monumento di Londra (inglese) • Brani antologici dal manuale di letteratura . Architettura e regime

4. Turismo culturale e digitalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • MATEMATIC A • DTA • INGLESE • FRANCESE • DIRITTO 	<ul style="list-style-type: none"> • Idea di paesaggio italiano – Natura e ambiente dal Gran Tour al viaggio virtuale (italiano/storia) • Tour virtuale tra immagini e racconti (monumento o città (francese- inglese) • Eventi digitali ieri ed oggi (DTA) • Digitalizzazione principali musei mondiali • Travel designer • Travel blogger 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani antologici dal manuale di letteratura e dalla Rete • dal Gran Tour al viaggio virtuale (italiano/storia) • Pompei – Italia – Europa Beni Culturali (italiano/storia) • Articolo sul ruolo positivo della tecnologia, travel designer e travel blogger
5. Turismo esperienziale	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • DTA • INGLESE • SPAGNOLO • STORIA DELL'ARTE • GEOGRAFIA 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensione estetica • Dimensione emotiva • Valore dell'atmosfera e dell'ambiente • Dimensione dell'educazione del viaggiatore 	<p>il caso Ostana CN: l'albergo diffuso (DTA)</p> <p>. Società di massa: turismo esperienziale in contrapposizione al turismo di massa (storia)</p> <p>l'esperienza intima: il testo poetico ed il coinvolgimento dei cinque sensi (italiano)</p> <p>l'esperienza estetica tra arte e paesaggio</p> <p>il livello etnografico: storia e tradizioni del luogo (geografia)</p> <p>. Cooking Class, cucina e preparazione di pietanze tipiche (inglese)</p>

<p>6. COVID19: la complessa situazione del settore turistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • GEOGRAFIA • DTA • INGLESE • STORIA DELL'ARTE • SPAGNOLO 	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini come strumento di marketing (DTA - italiano/storia) • Le Start up (inglese) • musei chiusi - tour virtuali su piattaforma (arte) • La narrazione della malattia da Boccaccio a Manzoni, fino a Svevo, Pirandello e Montale (italiano/storia) • Il primo ed il secondo dopoguerra(storia) 	<ul style="list-style-type: none"> • La cornice del Decameron cap XXXI de i Promessi sposi • Svevo, Pirandello e Montale Crisi dell'uomo del'900 ed il tema del male di vivere • Materiali dalla Rete per un aggiornamento costante su direttive regionali e nazionali (diritto-DTA) documenti a.s 1939-40 (storia) Musei aperti con tour virtuali: l'esempio di Firenze – Londra
---	---	--	--

6.6 – Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano

Elenco dei testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all’articolo 18 comma 1, lettera b

Autore	titolo
Leopardi	<p>Lo Zibaldone: <i>Una madre fredda come il marmo</i> (pag 653 e seg) <i>Ritratto del Conte Monaldo</i> (pag 650)</p> <p>Le Operette morali: <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>; (pag 723 e seg.)</p> <p>Primi Idilli <i>L’Infinito</i> (pag 661)</p> <p>Grandi Idilli <i>A Silvia</i> (pag 668 e seg)</p> <p>Rif volume 2</p>
Zola	<i>La miniera</i> pag 72 e seg.
Baudelaire	<p><i>Corrispondenze</i> (pag 207)</p> <p>L’albatro su fotocopia</p>
U.I.Tarchetti	<i>Fosca cap XV</i> su fotocopia
Wilde	<i>Il ritratto di Dorian Gray</i> trama (pag 232)
Verga	<p><i>Storia di una capinera</i> trama / testo filmico omonimo F. Zeffirelli pag 97</p> <p>Lettera - prefazione a <i>"L'amante di Gramigna"</i> (pag 110 e seg.)</p> <p><i>La lupa</i> (pag. 120 e seg.)</p> <p>da I Malavoglia:</p> <p><i>"La famiglia Toscano"</i> (pag. 134 e seg.)</p> <p>da Mastro don Gesualdo</p> <p><i>La morte di Gesualdo</i> (pag 165 e seg)</p>
Pascoli	<p>Dal saggio Il fanciullino: <i>"Il fanciullo che è in noi"</i> (pag. 302 e seg.)</p> <p>- Da Myricae:</p> <p><i>"Novembre"</i> (pag. 306)</p> <p><i>"Lavandare"</i> (pag. 308)</p> <p><i>"Il lampo"</i> (pag. 311)</p> <p>- Dai "Canti di Castelvecchio":</p>

	<i>"Il gelsomino notturno"</i> (pag. 325 e seg.)
D'Annunzio	da Il Piacere <i>"Il ritratto dell'esteta: il Conte Andrea Sperelli"</i> pag. 254 e seg.) Da Alcyone: <i>"La pioggia nel pineto"</i> (pag. 267 e seg.) trama de <i>L'innocente</i> slide condivise
Futurismo	- <i>Il Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 348 e seg.) - Palazzeschi <i>"E lasciatemi divertire!"</i> (pag 353)
Pirandello	- da L'Umorismo: <i>"L'arte umoristica 'scompono' e sa cogliere la 'vita nuda'"</i> (pag 525 e seg.) - da Novelle per un anno: <i>"Il treno ha fischiato"</i> (pag. 543 e seg.) <i>L'esclusa</i> trama (pag 519) <i>Il turno</i> trama (pag 519) - da Il fu Mattia Pascal: <i>"Io mi chiamo Mattia Pascal"</i> (pag. 553 e seg.) trama del romanzo pag 552
Svevo	da Una vita <i>L'inetto e il lottatore</i> (pag 457 e seg) da La Coscienza di Zeno: trama (pag 473) <i>"Prefazione e Preambolo"</i> (pag. 474 e seg.) <i>"Psico - analisi"</i> (pag. 495 e seg.)
Ungaretti	da L'Allegria: <i>"San Martino del Carso"</i> (pag. 657) <i>"Mattina"</i> (pag. 671) <i>"Veglia"</i> (pag 661) <i>"Fratelli"</i> (pag. 661) <i>"Sono una creatura"</i> (pag. 661) <i>"Soldati"</i> pag. 662) <i>"I fiumi"</i> (pag 653 e seg.)
Montale	- da Ossi di Seppia: <i>"Non chiederci la parola"</i> (pag 763) <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> (pag. 770) <i>"Cigola la carrucola del pozzo"</i> (pag 773)

Saba	da Il Canzoniere <i>La capra</i> pag. 703 <i>Città vecchia</i> pag 711

6.7 - Iniziative ed esperienze extracurricolari

Vedi punto 6.3

6.8 - Eventuali attività specifiche di orientamento

- Attività di orientamento a cura del CIOFS: due incontri per la classe con dott.ssa Ortali e dott.ssa Sessa
Presentazione corsi post-diploma
- Colloqui collettivi / individuali su Orientamento universitario facoltà umanistiche
- Colloqui individuali a cura CIOFS Torino

7 - INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 - Schede informative sulle singole discipline

Le abilità indicate per ogni disciplina sono individuate rispetto a quelle indicate nel curriculum, messe in relazione alle corrispondenti competenze e valutate secondo la seguente legenda, che ne definisce i livelli:

A = livello buono/alto

B = livello discreto/medio

C = livello sufficiente (di soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Italiano</u>	<u>ABILITA':</u>
1) Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto storico	Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali (livello B)
2) Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria	Sa esprimere in modo chiaro i punti essenziali di una tematica culturale, inserendo elaborazione personale, analisi e sintesi opportune (livello C)
3) Redigere un testo argomentativo, a partire dai documenti forniti	Redige un testo argomentativo individuando le analogie e le differenze fra i documenti proposti, inserendo elaborazione personale, analisi e sintesi opportune (livello C)
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)	
MODULO 1: Sviluppo e rafforzamento delle abilità di produzione linguistica:	
<u>Unità uno:</u> Analisi ed interpretazione di un testo letterario, tip. A	
<u>Unità due:</u> Analisi e produzione di un testo argomentativo, tip. B	
<u>Unità tre:</u> Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tip C	
<u>Unità quattro:</u> Giacomo Leopardi da Lo Zibaldone: <i>Una madre fredda come il marmo; Ritratto del Conte Monaldo</i>	

da Le Operette morali: *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; Primi Idilli *L'Infinito* Grandi Idilli *A Silvia*

MODULO 2: La crisi della filosofia positivista e la fuga dal reale.

Unità uno. Realismo ottocentesco: Naturalismo –Emile Zola: *Germinale La miniera*; Verismo –Giovanni Verga: *La lupa*; da I Malavoglia: *La famiglia Toscano* da Mastro don Gesualdo *La morte Gesualdo*; Cenni sul Crepuscolarismo

Unità due. I poeti maledetti. Charles Baudelaire e il Simbolismo: *L'albatro*; *Corrispondenze*

Unità tre. La Scapigliatura milanese: Ugo Tarchetti *Fosca trama*; Capitolo XV lettura

Unità quattro. Le origini del Decadentismo in Europa. Giovanni Pascoli. La fuga intimista. Opere:

Il fanciullo che è in noi, Cap.I e III; da *Myricae* *Novembre*; *Lavandare*; *Il lampo*; da I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Casa Museo Pascoli a Castelvecchio-Barga

Unità cinque Gabriele D'Annunzio. La fuga edonista.

Opere da le Laudi - libro di Alcyone: *La pioggia nel pineto*

Da Il Piacere: *Ritratto dell'esteta*, libro I, capitolo II; descrizione del personaggio di Elena;

Palazzo Zuccari a Roma –Il Vittoriale degli italiani a Gardone riviera

MODULO 3 Il Novecento e il disagio esistenziale.

Unità uno: Le avanguardie storiche: Futurismo; Espressionismo; Dadaismo; Surrealismo.

Unità due: Marinetti opere: *Manifesto del futurismo*;

Palazzeschi *E lasciatemi divertire!*

Unità tre: Freud e le tecniche di scrittura del Novecento.

Unità quattro: Luigi Pirandello e il teatro del Novecento. Opere: trama de *L'esclusa* e de *Il fu Mattia Pascal: lo mi chiamo Mattia Pascal* cap.I; da L'umorismo: parte II capitolo 6 *L'arte umoristica scompone...*; da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; dalla produzione teatrale cenni su *Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei personaggi*

Casa Museo Luigi Pirandello –tomba Contrada Caos, Agrigento

Casa Museo-archivio e biblioteca di Luigi Pirandello a Roma

Unità cinque: Italo Svevo: Trama dei romanzi *Una vita* e *Senilità*; da *Una vita: L'inetto e il lottatore*; La coscienza di Zeno: *Prefazione e Preambolo*; *Psico-analisi: La vita attuale è inquinata alle radici*, cap 8 Svevo e la tecnica del monologo interiore; il rapporto di Svevo con la psicoanalisi

Museo Sveviano – Svevo virtual tour nei luoghi di Svevo a Trieste

MODULO 4: Il viaggio nel male di vivere.

Unità due: Giuseppe Ungaretti. Opere: da *L'Allegria: I fiumi, Sono una creatura; Veglia; Soldati; Mattina*

Unità tre: Eugenio Montale. Opere: da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo.*

Montale e le Cinque terre Parchi letterari-I sentieri cari a Eugenio Montale a Monterosso al mare

Unità quattro: Umberto Saba Opere da Il Canzoniere

La capra; Città vecchia

Itinerari su *La Trieste di Saba*

MODULO 5: Il viaggio nella realtà contemporanea.

– Progetto dell'Osservatorio permanente "Giovani editori": *Il quotidiano in classe* con lettura, analisi e commento di due testate nazionali, relativa produzione di testi di riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo, a partire dalla comparazione delle fonti, in funzione dell'Esame di Stato.

METODOLOGIE: La modalità di insegnamento, gestita attraverso l'alternanza di intervento frontale, classe capovolta con ausilio LIM, attività didattiche esterne, elaborazione individuale e di gruppo e valutazione in itinere, è stata finalizzata al conseguimento degli obiettivi disciplinari di dipartimento ed alla formazione di ipotesi di lavoro organiche ed autonome.

Particolare importanza è stata conferita all'utilizzo fonti iconografiche e filmiche.

Per la DDI si rimanda al punto 5

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per l'analisi del testo, produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo, il livello sufficiente viene indicato in 12/20, prendendo come tabella di valutazione quella concordata nel Dipartimento. Per le altre verifiche si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici definiti nelle competenze obiettivo ed ai criteri stabiliti sempre in sede di Dipartimento di Lettere. Sono sempre stati valutati in modo particolarmente positivo capacità di rielaborazione, autonomia, correttezza e ricchezza lessicale, sia nella produzione scritta che orale

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

DI SACCO "La scoperta della letteratura 3", Ed. Base Edizioni B.Mondadori, 2012

LIM

Attività e progetti:

Progetto DIDEROT *Caffè filosofico* tema *Identità ed alterità* con il prof.re Guido Brivo Unito

Progetto DIDEROT *I speak contemporary* a cura Fondazione Sandretto Re Rebaudengo in compresenza con docente di Lingua inglese

Entrambi i progetti sono stati attivati su piattaforma Google Meet in orario curriculare ed extra curriculare

STORIA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Storia

ABILITA':

1) Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici

Descrive i principali fatti storici (livello C)

2) Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato

Individua e descrive le continuità e i mutamenti nei processi storici (livello B)

3) Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)

Riconosce gli ambiti espliciti della conoscenza storica (livello C)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

MODULO 1. La crisi del Positivismo

- Unità uno. Le grandi migrazioni e l'Italia giolittiana.
- Unità due L'avvento della società di massa
- Unità tre L'Europa verso la guerra
- Unità quattro La grande guerra: guerra di trincea, guerra totale: per terra, per mare e nell'aria
- Unità cinque Successi ed insuccessi dell'Italia al tavolo della pace
- Unità sei La crisi delle democrazie in Europa
- Unità sette La crisi del 1929 e il New Deal, focus su contesto economico- sociale USA

MODULO 2 I totalitarismi.

- Unità uno. La scalata di Benito Mussolini al potere: il fascismo.
- Analisi documenti d'archivio dell'Istituto Tecnico Quintino Sella, relativi all'anno scolastico 1939-1940
- Unità due. Il nazismo in Germania. L'uso della propaganda in un contesto totalitario
- Unità tre. Da Lenin a Stalin
- Unità quattro: Democrazie e fascismi verso la guerra

MODULO 3 La seconda guerra mondiale

- Unità uno. Il conflitto bellico.
- Unità due Tragedie a confronto: Auschwitz e Hiroshima

- Unità tre Il nuovo ordine mondiale; un mondo diviso: la “guerra fredda”

MODULO 4 La Repubblica italiana.

- Unità uno: La Resistenza

- Unità due La formazione della Repubblica.

METODOLOGIE: La modalità di insegnamento, gestita attraverso l'alternanza di intervento frontale, classe capovolta con ausilio LIM, attività didattiche esterne, elaborazione individuale e di gruppo e valutazione in itinere, è stata finalizzata al conseguimento degli obiettivi disciplinari di dipartimento ed alla formazione di ipotesi di lavoro organiche ed autonome.

Particolare importanza è stata conferita all'utilizzo fonti iconografiche e filmiche

DDI: per la descrizione dettagliata delle modalità in DaD si rimanda al punto 5. Per quanto concerne la metodologia in DDI: video-lezioni tramite Google Meet, lavori di gruppo; brainstorming; materiale su Classroom. Ogni lezione Meet è stata sempre corredata, come supporto ed approfondimento, dall'invio di mappe concettuali, schemi, cartine tematiche, con riferimento a siti ufficiali relativi agli argomenti analizzati, brevi video e spezzoni di film, debitamente selezionati da Rai Storia-Rai Scuola- sito Polo del'900- Museo diffuso della Resistenza- Istituto Gramsci Torino-ResistenzApp Sono state proposte letture storiografiche durante la video lezione Meet, con approfondimenti gestiti dal docente, tramite rielaborazione del materiale analizzato, inviato su file. Sono state proposte esercitazioni orali tramite Google Meet ed esercitazioni scritte tramite Classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici definiti nelle competenze obiettivo ed ai criteri stabiliti in sede di dipartimento.

Sono sempre stati valutati in modo particolarmente positivo rielaborazione orale e scritta, autonomia, correttezza e ricchezza lessicale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

G. De Vecchi-G. Giovannetti “La nostra avventura” vol 3 Ed verde B. Mondadori 2015

PEARSON

Attività e progetti:

- a. Analisi guidata su copie dei *documenti d'archivio dell'Istituto Tecnico Quintino Sella, relativi all'anno scolastico 1939-1940*
- b. *Dalla Costituzione ai diritti civili*, laboratorio a cura del Polo del 900, con la partecipazione della rifugiata siriana Muna Khorzom e di Ayoub Moussaid

LINGUA INGLESE			
Descrizione moduli	tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
ITALY <ul style="list-style-type: none"> • Mountains, lakes and parks • Seas and islands CITIES <ul style="list-style-type: none"> • Rome • Florence • Venice • Naples 	Sett. Ott.	Libro di testo appunti	Verifiche orali e verifiche scritte: writings, reading comprehensions
EUROPE <ul style="list-style-type: none"> • Itinerary: Best of Scotland in 7 days CITIES <ul style="list-style-type: none"> • London • Dublin 	Nov. Dic.	Libro di testo appunti	Verifiche orali e verifiche scritte: writings, reading comprehensions
USA <ul style="list-style-type: none"> • The Grand Canyon • New York • Washington bike tour CNN article "Italy has a new way to combat overtourism" FILM "Monuments Men" di George Clooney (2014) PROGETTO "I speak contemporary" su alcune opere dell'artista islandese <i>Ragnar Kjartansson</i> Tourist products <ul style="list-style-type: none"> • Itineraries • City descriptions • Description of monuments, landmarks • Presentation of tourist regions 	Gen. Feb. Marzo	Libro di testo Appunti Video con commenti e schede di lavoro	Verifiche orali e verifiche scritte writings, reading comprehensions
	Aprile Maggio	Video con commenti e schede di lavoro Lavori di gruppo	Verifiche orali
	Da Ott.a Mag.	Libro di testo Materiale autentico Appunti	Verifiche orali e verifiche scritte writings, reading comprehensions

<p>Approfondimenti Gli allievi hanno svolto approfondimenti individuali sulle varie parti del programma tramite ricerche e presentazione di itinerari informato cartaceo e/o elettronico</p>	<p>Da Ott.a Mag.</p>	<p>Materia le autentic o</p>	<p>Verifiche orali</p>
<p><u>Metodologie:</u> lezioni in lingua inglese con supporto di materiale autentico in formato cartaceo ed elettronico. Gli allievi sono stati invitati a prendere appunti e a partecipare attivamente alle lezioni con interventi personali. Sono stati fatti approfondimenti individuali su argomenti a piacere. Visione di video su argomenti turistici in lingua inglese corredati da schede di lavoro. <u>DAD:</u> la metodologia durante la didattica a distanza è stata svolta sostanzialmente con le stesse modalità della didattica in presenza. Durante le lezioni online gli allievi sono stati invitati a prendere appunti su ciò che veniva segnalato o ampliato rispetto al libro di testo che è stato scaricato online, o rispetto al materiale preparato dall'insegnante. E' stato fornito però un ulteriore supporto tramite l'invio di appunti riassuntivi delle lezioni fornite online. Anche i video di approfondimento sono stati corredati da schede di comprensione, schemi, appunti per favorire la comprensione e la rielaborazione.</p>			
<p><u>Criteri di valutazione adottati:</u> gli allievi sono stati valutati attraverso verifiche scritte articolate sotto forma di domande aperte sugli argomenti specifici del settore turistico, writings quali itinerari, presentazioni di regioni e città, e reading comprehensions. Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nella programmazione di inizio anno. Per quanto riguarda la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della capacità di esposizione e rielaborazione personale, della correttezza formale e della ricchezza del lessico.</p>			

MATEMATICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

MATEMATICA

- Operare con le disequazioni
- Classificare le funzioni e operare con campi di esistenza, intersezioni con gli assi e segno
- Leggere il grafico di una funzione
- Operare con limiti e asintoti di una funzione
- Operare con elementi di calcolo differenziale e applicarli allo studio di funzione

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- Calcolo del dominio di funzioni razionali intere e fratte
- Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolo dei punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani
- Rappresentazione grafica dei risultati (dominio, segno e intersezione con assi cartesiani) sul piano cartesiano.
- Lettura ed interpretazione del grafico di una funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi, asintoti, estremi, concavità e flessi.
- Introduzione al limite di una funzione mediante approccio numerico e grafico della funzione esponenziale.
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte per immediati che limiti in forma indeterminata)
- Definizione ed interpretazione grafica della derivata di una funzione.
- Calcolo della derivata prima di alcune funzioni elementari
- La funzione derivata ed il suo legame con la monotonia e i punti di massimo e di minimo della funzione.
- Studio del segno della derivata prima per determinare massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale

ABILITA':

- Sa operare con il simbolismo, riconosce le principali regole sintattiche e le applica correttamente. (B)
- Classifica le funzioni e ne determina analiticamente dominio, intersezioni con gli assi e segno, applicando correttamente le procedure. (B)
- Legge il grafico in modo esaustivo (A)
- Calcola correttamente i diversi tipi di limite e, in maniera guidata, applica le procedure per la determinazione degli asintoti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano. (B)

- Calcola correttamente i diversi tipi di derivate e, in maniera guidata, applica la procedura per lo studio dei punti estremanti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano. (B)

METODOLOGIE:

Lezioni frontali interattive, lavori di gruppo e interventi individualizzati. I vari argomenti sono stati esposti secondo il metodo induttivo per favorire l'apprendimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'attività didattica di Matematica si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curricolo d'Istituto per la classe 5[^].

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Nuova matematica a colori, Leonardo Sasso edizione rossa Petrini. Schede e dispense

LINGUA FRANCESE

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno

- Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.
 - Comprende il senso di un messaggio anche nei dettagli.
- Esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale.
 - Si esprime in modo personale e sufficientemente corretto
- Leggere e cogliere il senso di testi scritti con particolare attenzione a quelli di carattere professionale.
 - Legge in modo chiaro e comprensibile e si orienta agevolmente nella comprensione del testo.
- Produrre testi scritti di carattere quotidiano e specialistico.
 - Produce testi corretti e rispetta le consegne.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

1. Révision grammaticale.
2. Révision Les différentes formes de tourisme: le tourisme balnéaire; le tourisme vert; le tourisme équitable; le tourisme à la montagne; le tourisme œnogastronomique, le tourisme d'affaires.
3. Révision La France: L'Hexagone et sa géographie. Les institutions.
4. Paris: Géographie; Histoire; Comment circuler dans Paris; Paris au fil de l'eau; La rive droite; La rive gauche; Guide pratique.
5. Présentation d'un monument de Paris, description du monument, présentation Google Slides et orale.
6. La Bretagne. Géographie; Histoire; À la découverte des villes; Les attractions touristiques; Guide pratique.
7. Présentation d'un itinéraire en Bretagne, création du circuit, présentation Google Slides et orale.
8. Les outre-mer. Qu'est-ce que c'est ?
9. La Martinique, La Guadeloupe, La Réunion. Géographie et histoire. Les attractions touristiques.

10. Le tourisme responsable. Qu'est-ce que le tourisme responsable ? Le label ATR.
Exemples de tourisme responsable.
Le tourisme dans le programme 2030.

METODOLOGIE:

Didattica in presenza: lezioni frontali, lezioni interattive, brainstorming.
Didattica a distanza: Meet, condivisione materiale tramite Classroom.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si fa riferimento ai quattro livelli tassonomici stabiliti per le abilità presenti nel curriculum di Istituto per la classe quinta turistica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Hatuel Domitille, *Tourisme en action*, ELI.
Siti internet istituzionali e professionali.

	<ul style="list-style-type: none"> • Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra • El Camino de Santiago • Las casas en el Norte de España <p>Estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario de actividades de turismo activo y de naturaleza
<p>2. Turismo cultural y folclórico</p>	<p>Rutas artísticas por Madrid y Barcelona</p> <ul style="list-style-type: none"> • El este de España • El Paseo del arte de Madrid • El Modernismo catalán • “Píldoras” artísticas: Joan Miró <p>Arte y ciencia en Valencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad de Valencia: arte y ciencia • Las Fallas: fiesta de luz, sonido y color <p>Estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • El subjuntivo presente • Marcadores del discurso
<p>3. Turismo cultural y turismo gastronómico</p>	<p>Los profesionales del turismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La figura del guía turístico <p>Un recorrido por Andalucía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Andalucía: Sevilla, Granada y Córdoba • Tradición y flamenco • La gastronomía española: no solo tapas <p>Historia de España</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra Civil española • Pablo Picasso: trayectoria artística <ul style="list-style-type: none"> ○ “Guernica”: contextualización, temas y estilo <p>Estructuras</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Imperativo affermativo y negativo
4. Turismo de sol y playa	<p>México</p> <ul style="list-style-type: none"> • México: entre tradición y modernidad • El día de muertos en México <p>Estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso y refuerzo de los tiempos verbales
5. Turismo sostenible y ecoturismo	<p>El turismo sostenible y la educación cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El turismo sostenible en la Agenda 2030 • Ecoturismo: el medio ambiente y las prácticas respetuosas con el medio ambiente • Los alojamientos sostenibles • Elaboración de una presentación de un alojamiento sostenible

METODOLOGIE:

- Lezioni frontali in lingua straniera interattive e dialogate
- Discussioni guidate
- Attività di ricerca e approfondimento individuale
- Presentazioni multimediali/elaborati digitali realizzate/i dagli studenti ed esposte alla classe
- Test strutturati e semistrutturati (in presenza e online)
- *Role-play*
- Didattica online (supportata da Google Meet):
 - comunicazioni gestite su Classroom e sul registro elettronico;
 - interazioni con la classe e/o in piccoli gruppi durante le videolezioni;
 - restituzione di elaborati tramite Classroom e mail (con correzione/commento da parte della docente).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'attività didattica di Spagnolo si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curriculum d'Istituto per la classe quinta.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto inoltre:

- del miglioramento rispetto al livello di partenza
- della puntualità nelle consegne
- della partecipazione attiva allo svolgimento delle attività proposte (in presenza e online)
- della capacità di collaborare con i compagni per la realizzazione di lavori di gruppo/coppie (in presenza e online)

TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:

- Plerozzi L., *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, Terza edizione, 2017, Zanichelli.

Oltre ai testi in adozione sono stati utilizzati materiali multimediali e autentici: presentazioni Power Point, video, audio e siti web.

In aggiunta, nella didattica online sono stati utilizzati altri strumenti come: la posta elettronica istituzionale, Google Meet e la Classroom della classe.

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli allievi riconoscono: le caratteristiche della gestione strategica, le configurazioni di costo e gli elementi principali per la determinazione dei prezzi di un prodotto turistico, le caratteristiche della pianificazione strategica di marketing e il business plan. Riconoscono, infine, le caratteristiche dei viaggi organizzati e i principali elementi del marketing territoriale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Unità 1 – Pianificazione strategica e programmazione

- Il processo decisionale dell'impresa
- Pianificazione, programmazione e controllo
- Analisi e comprensione dell'ambiente esterno
- La pianificazione strategica
- La matrice BCG
- La programmazione operativa

Unità 2 – La contabilità dei costi

- Analisi dei costi e dei ricavi
- La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I costi fissi e variabili nel settore turistico
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo fisso unitario e il costo variabile unitario
- I centri di costo, i costi diretti e indiretti
- Il direct costing e il full costing
- Le configurazioni di costo
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- Il break-even point

Unità 3 – Il Piano di marketing

- L'analisi SWOT
- L'analisi della situazione interna e esterna di marketing
- Il planning e il controllo
- Il web marketing
- Il piano di marketing di un tour operator
- Il piano di marketing di un albergo

Unità 4 – Il business plan

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan

- L'analisi di mercato
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economica finanziaria
- Il business plan completo di un tour operator

Unità 5 – Il viaggio organizzato

- La programmazione dei viaggi
- La costruzione dell'itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Dal turismo ai turismi

Unità 6 – Il marketing territoriale

- Il marketing integrato
- Il marketing della destinazione turistica
- L'analisi SWOT di un territorio
- Gli eventi: strumenti di marketing turistico integrato

ABILITA':

Gli allievi sono in grado di determinare il prezzo di un servizio turistico attraverso le configurazioni di costo e di redigere un semplice piano di marketing. Sanno applicare le tecniche di gestione per programmare servizi turistici e individuare i dati principali di un piano di marketing territoriale.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Presentazione di casi aziendali
- Problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel valutare gli allievi si è tenuto conto della tassonomia stabilita dall'istituto, della progressione individuale degli studenti, della capacità di rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: F. Cammisa – P. Matrisciano – Discipline turistiche aziendali vol.3 – Mondadori
Education
- Articoli di giornale
- Video e siti web

GEOGRAFIA TURISTICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Geografia turistica

- Leggere e interpretare i diversi paesaggi
- Individuare gli elementi che determinano le risorse di un'area turistica. Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici
- Utilizzare diverse fonti documentarie per progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale. Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica
- Interpretare la dinamica dei flussi turistici anche in relazione a situazioni di crisi. Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico.
- Individuare i caratteri di un sistema turistico territoriale e le relative problematiche. Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico.
- Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.
- Decodificare i caratteri dell'identità e della specificità culturale dei luoghi, individuare ed applicare strategie adeguate per la loro conservazione.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Il ruolo del turismo nell'economia mondiale: i flussi turistici internazionali
Lettura e analisi di dati e grafici pubblicati nel UNWTO, *World Tourism Barometer*, 2020: osservazioni sull'andamento dei flussi turistici negli ultimi anni e sull'impatto dell'emergenza sanitaria nel settore turistico.
- La costruzione dell'immagine turistica
L'immagine di una destinazione turistica e i canali di costruzione e diffusione dell'immagine turistica. Cinema e immagine turistica (Hollywood e Bollywood). Letteratura e immagine turistica. *Social network* e immagine turistica.
- Il turismo modifica i luoghi e le culture
Le motivazioni alla base dell'esperienza turistica. Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica. Il turismo e la rappresentazione della realtà: la *staged authenticity*. Esempi di turismo post-moderno: il *poverty tourism*; il *virtual tourism*.
- Il turismo e la sostenibilità ambientale
Il turismo e le problematiche ambientali. Le politiche di sostenibilità ambientale nel turismo: la Carta di Rimini e l'Agenda 2030. Le forme di turismo responsabile. Modelli di turismo differenziati e impatti: Nepal e Bhutan.
- Africa
Inquadramento ambientale, sociale, economico, culturale del continente.
- Egitto

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche. Realizzazione di un itinerario turistico.

- Marocco

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

- Le Americhe

Inquadramento ambientale, sociale, economico, culturale del continente.

- Stati Uniti

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

- Asia: il Giappone

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche.

ABILITA':

- Individuare e descrivere gli elementi caratterizzanti dei vari ambienti e paesaggi con il supporto di carte geografiche e immagini.
- Individuare e descrivere l'impatto del turismo sulle forme del territorio e sulle comunità.
- Descrivere e interpretare i movimenti di flussi turistici.
- Organizzare un breve itinerario seguendo le indicazioni date.
- Descrivere le diverse realtà culturali, i caratteri dell'identità territoriale; individuare e applicare parzialmente strategie per la loro conservazione.

METODOLOGIE:

- Lezioni frontali interattive e lezioni dialogate con l'ausilio di materiale visuale, materiale video e casi studio.
- Flipped classroom.
- Invio di materiale integrativo e di supporto allo studio su Classroom.
- Utilizzo della piattaforma Gsuite for education.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel valutare gli allievi si è tenuto conto della tassonomia stabilita dall'istituto, della progressione

individuale degli studenti, della capacità di rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e

della correttezza del linguaggio. Nella valutazione si è tenuto conto della partecipazione e del coinvolgimento degli allievi durante le lezioni in presenza e a distanza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Iarrera Francesco e Pilotti Giorgio (2017), I paesaggi del turismo: Paesi extraeuropei, Zanichelli

DDI: slide fornite dalla docente; Meet; Google Maps e Google Earth; siti, video e articoli.

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Individuano le funzioni assegnati agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi
- Individuano i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico
- Conoscono le fonti nazionali e comunitarie del settore turistico
- Conoscono la legislazione in materia di beni culturali e comprendono il collegamento tra patrimonio culturale e turismo

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

1. Le istituzioni nazionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica
2. I modelli organizzativi dello Stato. Le Regioni. I comuni, le Province le Città metropolitane
3. L'Unione Europea. Le tappe dell'integrazione europea.
4. Le istituzioni comunitarie
5. Il diritto comunitario
6. Le organizzazioni internazionali: l'ONU. Le organizzazioni internazionali del turismo. L'OMT
7. L'attività amministrativa: nozione e caratteri distintivi
8. L'organizzazione nazionale del turismo: la tutela del turismo nella Costituzione. Le organizzazioni pubbliche in materia di turismo. Il ruolo degli enti locali.
9. Il patrimonio culturale italiano e le fonti che lo regolano. Tutela e valorizzazione dei beni culturali

ABILITÀ: Attraverso un discorso chiaro e discretamente appropriato gli studenti sanno:

- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.
- Distinguere gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.
- Comprendere e valutare le principali innovazioni risultanti dalla riforma del Titolo V della Costituzione.
- Attualizzare il testo costituzionale individuando la corrispondenza o meno alle grandi questioni di oggi
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale con l'ausilio della ricerca, lettura e interpretazione di alcune fonti giuridiche.
- Lezione interattiva con l'utilizzo di esempi reali dall'attualità politico-economica e dalle esperienze quotidiane degli allievi e delle loro famiglie.
- Attività di controllo al termine di ogni argomento attraverso le discussioni in classe con immediato recupero dei concetti poco chiari
- Recupero individuale a seconda delle singole esigenze.
- Lavori di approfondimento e ricerca individuale.

Durante il periodo dell'alternarsi della didattica in presenza e distanza sono state attivate tutte le strategie utili per mantenere il costante contatto e la relazioni con gli studenti.

L'attività didattica a distanza si è svolta utilizzando la piattaforma Argo e i programmi G-suite (Meet e Classroom).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione è avvenuta attraverso: interrogazioni orali prove strutturate e prove di competenza

La valutazione è stata suddivisa in tre aree: cognitiva, espositiva e di capacità di orientamento e pertinenza delle risposte utilizzando griglie (sia per l'orale sia per lo scritto) proposte e condivise con gli studenti a inizio anno. Talvolta alla definizione del voto hanno partecipato direttamente gli alunni che attraverso l'autovalutazione hanno acquistato maggiore consapevolezza della propria preparazione e, soprattutto, hanno meglio compreso gli interventi da attuare per il miglioramento.

Durante l'alternarsi di lezioni in presenza e a distanza è stata mantenuta la valutazione formativa attraverso:

1. Prove di competenza ed elaborazioni di sintesi
2. Discussioni guidate in video

Tali attività sono state pienamente considerate nella compilazione della griglia di valutazione d'Istituto adottata.

TESTI E MATERIALI

Libro di testo: M. Capiluppi - M. G. D'Amelio "Il turismo e le sue regole" Tramontana Costituzione Italiana.

Argomenti presentati con l'utilizzo di PowerPoint. Sintesi a cura dell'insegnante. Materiale raccolto via Internet .

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Storia dell'arte

- saper analizzare l'opera d'arte nei diversi linguaggi in cui essa è stata realizzata. (A)
- saper cogliere il linguaggio specifico sia nel genere tecnico delle diverse arti che nel genere argomentativo critico ed estetico. (B)
- saper comprendere le relazioni che intercorrono tra opere d'arte ed altri ambiti culturali. (B)
- saper comprendere la poetica dell'artista in relazione al suo linguaggio espressivo ed allo stile, istituendo confronti tra autori ed opere in diversi ambiti storico-culturali. (C)
- avere la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo e extraeuropeo (C)
- avere un approccio non unilaterale ma complesso e problematico alla realtà che tenga conto della pluralità dei punti di vista possibili e della ricchezza che ne deriva. (C)

ABILITÀ

- saper individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte (A)
- riconoscere le relazioni esistenti tra committenti, artista e pubblico nonché la riflessione sul ruolo sociale dell'artista stesso. (B)

**LEGENDA: A = livello buono B = livello discreto C = livello sufficiente (soglia)
D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)**

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Moduli	Contenuti
1. <i>_IL NEOCLASSICISMO</i>	Caratteri generali, il riferimento ai classici, la forma pura, la nascita dei musei, Gran Tour
2. <i>_IL ROMANTICISMO</i>	Caratteri generali Gericault , Friedrich
<i>L'ECCLETTISMO IN ARCHITETTURA</i>	Caratteri generali Viollet le Duc e Ruskin: la scienza del restauro

INNOVAZIONI URBANISTICHE	Torino Eclettica Il piano di Hausmann di Parigi e sue influenze nelle città Europee: es. Torino
3. I LINGUAGGI DEL NATURALISMO IL REALISMO IMPRESSIONISMO	Caratteri generali Courbet, Millet, Daumier Caratteri generali, il trionfo della luce, la nascita della fotografia Manet, Monet, Degas, Renoir
4. POST-IMPRESSIONISMO IL POSTIMPRESSIONISMO	Caratteri generali, la poetica delle corrispondenze, il simbolismo, il Giapponismo Van Gogh, Gauguin
5. L'ART NOUVEAU <i>ARTS and CRAFT MOVEMENT</i>	Caratteri generali Realtà torinesi (Liberty in Italia) Gaudì William Morris La Secessione Viennese Klimt
6. I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE	Caratteri generali <u>L'Espressionismo Nordico:</u> Munch e la Die Brücke con Kirchner <u>L'espressionismo Francese:</u> I Fauves Matisse <u>Il Cubismo</u> La fase primitiva, la fase analitica e la fase sintetica Braque, Picasso <u>Il Futurismo</u> Il manifesto, Boccioni e Balla
7. IL NUOVO LINGUAGGIO ARCHITETTONICO NEL PERIODO DEGLI ANNI VENTI E TRENTA DEL NOVECENTO:	Gropius e la Bauhaus: la scuola. Le Corbusier: il funzionalismo, i cinque punti dell'architettura, Casa Dom-ino, Villa Savoye, teorie su una nuova urbanistica per le città metropolitane <u>l'architettura organica</u>

	<p>Wright: la casa sulla Cascata, Museo Gughenaim, Le Case Prairie Houses.</p> <p>Kendrick Bangs Kellogg: Hight desert-house, Onion House, Cappella Hoshino</p> <p><u>Il razionalismo in Italia:</u> Gruppo 7, Terragni</p> <p>TORINO: Architettura fascista</p>
<p>8. FORME D'ARTE LEGATE ALLA SHOAH DURANTE E DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE</p>	<p>Artisti: Eva Fischer, Tullio Crali, Dalì, <u>Marc Chagall</u>, <u>Felix Nussbaum</u>, <u>Simon Wiesenthal</u>, <u>Charlotte Salomon</u>, <u>Bedřich Fritta</u>, <u>Arthur Szyk</u>, <u>Natan Rapoport</u>, <u>Boris Saksier</u>, <u>Ensor</u>, <u>Kokoshka</u>, Mieczyslaw Koscielniak, Wladyslaw Siwek, Giacomo Balla, Michal Rovner, Miri Lavee, Igor Cherchenko, Mira Maylor, Alexander Bogen, Harold Rubin</p>
<p>9. L'ARTE CONTEMPORANEA A PARTIRE DAGLI ANNI CINQUANTA DEL NOVECENTO</p>	<p>Verso nuove dimensioni estetiche, rifiuto della tradizione del passato, confronto con i modelli della società dei consumi</p> <p>l'Arte Informale, l'Action Painting, la Pop Art, l'Arte Concettuale, l'Arte Povera, la Land Art e la Body Art</p>

METODOLOGIE:

Nel periodo in presenza i contenuti sono stati esposti mediante lezioni frontali, interattive e dialogate. Per lo sviluppo delle capacità linguistiche ed espressive si è ricorso ad interventi di carattere individuale e collettivo, finalizzati ad approfondire le incertezze e le difficoltà che, di volta in volta, sono emerse nello svolgimento delle verifiche scritte e durante le interrogazioni orali.

Ho sempre creato una "*Situazione Problema*" dove: durante le lezioni ho introdotto gli argomenti (cercando di contestualizzare il periodo artistico con la storia e la letteratura), stimolando gli studenti a proporre ipotesi di risoluzione tramite un procedimento di analisi dell'opera d'arte. Ogni spiegazione dell'oggetto d'arte è stata eseguita attraverso la formulazione di concetti tramite la visione di immagini dello stesso confrontandolo con altri. Per ogni opera ho cercato di stimolare gli allievi a sviluppare le competenze necessarie ad una lettura del manufatto artistico (attraverso una sua decodifica storica, iconologica, simbolica e formale) e, dello stesso, ad una ricerca di elementi significativi che lo avrebbero potuto collegare con opere del passato e/o del presente (riferimenti geografici/territoriali)

- lezioni frontali, interattive e dialogate (metodo maieutico)
- comunicazione “*verbale e non verbale*” tramite la gestualità e toni di voce differenti per richiamare l’attenzione degli studenti nel corso delle spiegazioni
- interazioni alla Lim
- conversazioni con gli studenti (discussioni su temi contemporanei)
- lettura dei testi, documenti e schemi con approfondimento critico

DaD: la trasmissione dei contenuti è stata fatta tramite materiale didattico postato su piattaforme multimediali e registro elettronico e, con video-lezioni, si sono affrontati approfondimenti e interrogativi in merito.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione ho fatto riferimento alle competenze-obiettivi definiti nella programmazione di dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe. I criteri di valutazione hanno riguardato: la comprensione puntuale dei testi, la correttezza morfo-sintattica degli elaborati scritti e delle produzioni orali, la capacità di analisi e di sintesi applicata ai testi e alla conoscenza degli argomenti disciplinari. Si è utilizzata la scala di voti dall’uno al dieci.

Durante il periodo in DaD ho cercato di attuare una rilevazione sistematica della partecipazione, tramite i comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali nel rispetto delle consegne. Inoltre ho cercato di dare peso ad un certo tipo di comunicazione e di riflessione dando rilievo alla ricchezza e alla pertinenza delle domande, quindi all’interazione attiva con il docente.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

1. Libro di testo: "*Le basi dell'arte*" Elena de Martini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti e Elisabetta Villa, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Vol. n°3, 2014
2. libri specialistici
3. Lim
4. fotografie e cartografie
5. video
6. contenuti multimediali per lo studio: durante i mesi di lockdown, nella necessità di agevolare gli studenti con difficoltà dell'uso delle tecnologie e gli studenti Bes, ho provveduto a produrre relazioni scritte costruite con spiegazioni mirate nella lettura territoriale, storica e analitica dell'opera d'arte. Le relazioni sono provviste di disegni (realizzati dalla scrivente), schemi, immagini create con l'uso del "Point in 3d" e "video" con spiegazioni di storici/critici d'arte e architetti/ingegneri internazionali
7. piattaforme certificate per la didattica a distanza registro elettronico, e-mail

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- Individuare collegamenti e relazioni tra sport, regole e fair play con riferimenti a persone e situazioni del mondo dello sport attuale.
- Riconoscere e utilizzare le nozioni e gli strumenti per uno stile di vita corretto secondo le indicazioni dell'OMS.
- Conoscere ed esporre contenuti nell'ambito della storia dello sport, utilizzando un lessico appropriato .

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Storia delle Olimpiadi antiche e origini delle Olimpiadi Moderne
- La disabilità nel passato e nel presente
- Le Paraolimpiadi
- Lo sport e la parità di genere
- Definizione di salute, stili di vita anche in periodo di pandemia
- Regole per la sicurezza #iomiallenoacasa
- Consigli per una postura corretta durante lo studio
- Alimentazione corretta
- I passi della Salute" (attività pratica)
- Cenni di primo soccorso
- Il fairplay

ABILITA':

- Assumere stili di vita e comportamenti attivi rispetto alla propria salute intesa come fattore dinamico.
- Essere in grado di progettare, organizzare e presentare elaborati sotto forma di materiale multimediale (power point, video ecc)
- Essere consapevoli dei corretti comportamenti durante l'attività motoria in diversi contesti

METODOLOGIE:

Lezione frontale partecipata, lavori in piccoli gruppo e successiva esposizione-condivisione con il gruppo classe, visione di film inerenti gli argomenti trattati, utilizzo di articoli di giornale come spunto di approfondimento, didattica a distanza - videolezioni con MEET, condivisione di materiali su Classroom, realizzazione di schemi e mappe concettuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione (sia con la didattica "classica" svolta in presenza, sia con la didattica a distanza) ha tenuto conto della partecipazione, dell'assiduità, dell'impegno, della collaborazione, delle conoscenze acquisite e delle competenze obiettivo proprie della disciplina.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: IN MOVIMENTO Ed. Marietti

Audiovisivi, link e filmati

IRC

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina Religione cattolica:

relazione uomo-Dio e linguaggio Religioso -valori etici.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: conoscenza base termini specifici, conoscenza base

calendario liturgico, conoscenza minima bioetica.

ABILITA': confronto orientamenti e risposte interculturali, opera criticamente scelte etico-religiose in ambito interreligioso

METODOLOGIE: compito di realtà, confronto, dialogo e visione di film-interviste

CRITERI DI VALUTAZIONE: attenzione ed impegno

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: testo: *All' ombra del sicomoro*, materiale multimediale ed esperienze loro presentate e confrontate. Conoscenza base termini specifici, conoscenza base calendario liturgico, conoscenza minima bioetica.

8 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda la valutazione i docenti hanno fatto riferimento alla tassonomia proposta dai singoli dipartimenti e alla griglia di valutazione approvata ed inserita nel PTOF 2019/22.

Griglia di valutazione PTOF 2019/22

CORRELAZIONE FRA I CRITERI DI VALUTAZIONE E I VOTI ESPRESSI IN DECIMI

VOTO - L'ALLIEVO/A:

- 2-3 - Consegna l'elaborato in bianco o rifiuta la verifica orale/scritta
 - E' totalmente privo delle conoscenze relative all'argomento
- 4 - Evidenzia notevoli lacune nelle conoscenze di base, fraintende dati/informazioni essenziali
 - Non comprende la consegna e/o fornisce risposte scorrette o frammentarie
 - Utilizza un lessico scorretto, confuso, limitato
- 5 - Possiede conoscenze parziali e approssimative
 - Dimostra incertezze nell'organizzazione di dati e informazioni
 - Utilizza il lessico specifico in modo approssimativo
- 6 - Possiede le conoscenze di base previste dalla disciplina
 - Riconosce e utilizza correttamente i contenuti e i procedimenti essenziali
 - Rielabora gli argomenti e opera collegamenti in casi specifici
 - Conosce e utilizza il lessico disciplinare fondamentale
- 7 - Possiede conoscenze articolate e coerenti
 - Individua e collega informazioni e dati espliciti, cogliendone i principali nessi logici
 - Sintetizza un argomento cogliendone i punti-chiave
 - Sa strutturare la sequenza logica delle operazioni, finalizzate alla soluzione di un problema
 - Utilizza correttamente il lessico disciplinare
- 8 - Dimostra conoscenze strutturate e approfondite

- Compie operazioni di ricodificazione/transcodificazione delle informazioni e dei dati

- Riconosce in modo autonomo collegamenti e rapporti tra fenomeni, eventi, concetti

- Sa affrontare un problema valutando i dati forniti e ipotizzando soluzioni appropriate

- Espone in modo articolato, usando un lessico ricco e pertinente

9-10 - Rielabora e organizza in modo autonomo e critico conoscenze, procedure e metodologie acquisite, operando anche collegamenti pluridisciplinari.

- Effettua valutazioni critiche originali e argomenta

- Interagisce con l'interlocutore, dimostrando padronanza degli argomenti e capacità di contestualizzazione

- Si esprime con sicurezza e competenza, utilizzando un lessico disciplinare e rigoroso

8.1 - Criteri di attribuzione dei crediti

In riferimento all'art. 11 dell'O.M. 53, e all'allegata TABELLA, nell'attribuzione del credito scolastico complessivo si terrà conto dei:

- ✓ Crediti derivanti dalla media dei voti della classe quinta
- ✓ Crediti delle classi terza e quarta
- ✓ Crediti formativi così individuati
 - Partecipazione attiva all'Alternanza scuola lavoro valutata con giudizio d'eccellenza
 - Servizio Tutor H
 - Conseguimento certificazione ECDL
 - Partecipazione attiva ai progetti d'Istituto
 - Attività sportive individuali e/o culturali-tecniche
 - Attività individuali di volontariato

I crediti relativi alla classe quinta saranno attribuiti tenuto conto del grado di preparazione complessiva con riguardo al:

- ✓ Profitto
- ✓ Assiduità e frequenza

✓ Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto:

- verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia;
- agli allievi che saranno ammessi all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina, verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più bassa del credito anche se la media matematica dei voti si colloca nella seconda metà della fascia.

Le voci:

- *frequenza e interesse;*
- *impegno e partecipazione al dialogo educativo*

sono gli elementi che possono determinare variazioni all'interno della fascia di attribuzione del credito individuata tramite la media aritmetica dei voti ed attribuita secondo il precedente criterio.

8.2 - Griglie di valutazione colloquio

In allegato Griglia Ministeriale

8.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

Simulazioni colloquio a fine maggio 2021

9. Allegati

- ✓ Allegati Progetto inclusione 1 e 2
- ✓ PdP e PEI di allievi certificati (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Elenco allievi con i riferimenti alle attività di PCTO – Orientamento –progetti - altre attività di arricchimento dell’offerta formativa (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Tabella per l’attribuzione dei crediti Allegato A
- ✓ Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio Allegato B
- ✓ UDA/progetti di Educazione Civica 1 e 2
- ✓ Griglie di valutazione UDA Educazione civica Allegato C

Il Presidente del Consiglio di classe
Silvia Lacomba

la Dirigente Scolastica
Adriana Ciaravella

“ORIGINALE FIRMATO AGLI ATTI DELLA SCUOLA”