



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI **pon**  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**  
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

## Documento del Consiglio di Classe

CLASSE 5<sup>^</sup> R

**PERITO TURISTICO**

anno scolastico 2020/2021

TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12	tel. 011 538883	fax 011 549342
TO2 – Via Sansovino, 150	tel. 011 7393804	fax 011 731738
TO3 – Via Luini, 123	tel. 011 7394323	fax 011 7395513

e-mail: [tois052008@istruzione.it](mailto:tois052008@istruzione.it)

[www.istitutoboselli.it](http://www.istitutoboselli.it)



Via Montecuccoli, 12– 10121 Torino – Tel 011 53 88 83 - Fax 011 54 93 42 - Codice Fiscale 80090240013  
[tois052008@istruzione.it](mailto:tois052008@istruzione.it) [tois052008@pec.istruzione.it](mailto:tois052008@pec.istruzione.it) [www.istitutoboselli.it](http://www.istitutoboselli.it)  
codice univoco ufficio UFBB45

## 1 - Presentazione dell'Istituto

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente; beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari

L'Istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

### Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative "post diploma" in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite; progetti esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

## 2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione che al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

E' in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con i linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato

## 2.2 - Quadro orario settimanale

**N.B.** lezioni da 45 minuti come da delibera del collegio docenti n. 5 a. s. 2020/2021 del 01/09/2020

Classi	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
<b>Discipline</b>	<b>Ore settimanali</b>				
<b>Area comune</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Area d'indirizzo</b>					
Scienze integrate (fisica)	2				
Scienze integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Ore complessive</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 3 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 – Composizione del consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
SAVARRO Lucina	Docente	Lingua e letteratura italiana - Storia
TORNOR Emanuela	Docente	Lingua inglese
PAOLINI Marco	Docente	Matematica
CARMAGNOLA Silvana supplente NICASTRO Isabella	Docente	Seconda lingua comunitaria - Francese
PERRI Anna Rita	Docente	Terza lingua straniera - Spagnolo
CAMMISA Filomena	Docente	Discipline turistiche e aziendali
LIBERATORE Giovanna	Docente	Geografia turistica
GARGANO Annunziata	Docente	Diritto e legislazione turistica
COLLADON Elide	Docente	Arte e territorio
D'ANDRIA Simona Alice	Docente	Scienze motorie e sportive
CHIOLERIO Marco	Docente	Religione cattolica

#### 3.1 - Continuità docenti

<b>disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
L. L. italiana - Storia	IUORIO Angela	IUORIO A.- DEMARCO S.	SAVARRO Lucina
Lingua inglese	TORNOR Emanuela	TORNOR Emanuela	TORNOR Emanuela
Matematica	RIVELA Cristina	PAOLINI Marco	PAOLINI Marco
Francese	CARMAGNOLA Silvana	CARMAGNOLA Silvana	CARMAGNOLA Silvana supplente NICASTRO
Spagnolo	PERRI Anna Rita	PERRI Anna Rita	PERRI Anna Rita
Disc. Tur. e aziendali	CAMMISA Filomena	CAMMISA Filomena	CAMMISA Filomena
Geografia turistica	BUSINARO Paolo	LIBERATORE Giovanna	LIBERATORE Giovanna
Dir. e legisl. turistica	GARGANO Annunziata	GARGANO Annunziata	GARGANO Annunziata
Arte e territorio	COLLADON Elide	COLLADON Elide	COLLADON Elide
Sc. motorie e sportive	D'ANDRIA Simona Alice	D'ANDRIA Simona Alice	D'ANDRIA Simona Alice
Religione cattolica	CHIOLERIO Marco	CHIOLERIO Marco	CHIOLERIO Marco

## 3.1 - Composizione e storia della classe

- Composizione.

Classe formata da 16 allievi (3 maschi e 13 femmine), tutti provenienti dalla classe 4R del precedente anno scolastico. Del gruppo classe originario sono rimasti pochissimi elementi. A questi, prima nel secondo anno, e poi nel quarto sono stati aggiunti quattro allievi ripetenti del nostro istituto. Inoltre, negli stessi anni scolastici, ben cinque allievi frequentanti altri istituti analoghi al nostro, sono stati inseriti nella classe. Ci teniamo a evidenziare che, sin dal secondo anno, altri inserimenti erano stati fatti ma, per varie motivazioni, li abbiamo visti andar via. Nella classe è presente solo una allieva con Bisogni Educativi Speciali.

- Grado di socialità raggiunto .

Nonostante questa composizione particolarmente eterogenea, i livelli di socializzazione e di integrazione all'interno del gruppo, risultano più che soddisfacenti. I rapporti con gli insegnanti sono stati, nel complesso, corretti e positivi. Il clima in classe è sempre stato sereno e anche durante le lezioni in DaD i ragazzi hanno dimostrato di sapersi organizzare gestendo, in modo autonomo, momenti di approfondimento e di calendarizzazione del lavoro. I rappresentanti di classe hanno svolto un lavoro eccellente tra la classe e il team docenti, condividendo informazioni e consegne, specie nei periodi delle attività a distanza.

- Impegno dimostrato nelle varie discipline e nei progetti di Istituto.

La frequenza alle attività curricolari è stata, per la maggioranza degli allievi, continua. Solo in alcuni casi si è avuta una frequenza irregolare giustificata però da gravissimi motivi familiari, da motivi di salute. Le situazioni di assenze non giustificate, a nostro parere, sono state invece sporadiche. La classe ha dimostrato sempre interesse e disponibilità al dialogo educativo pronti a cogliere le opportunità offerte dai docenti per migliorare il loro bagaglio culturale. Le attività extracurricolari sono state scelte in base alle loro inclinazioni personali e, specie nel campo linguistico, gli allievi sono stati in grado di conciliare al meglio le richieste fatte loro nei vari percorsi con l'attività scolastica. Di buon livello dunque è stata la partecipazione ai progetti di Istituto e ai PON, nel corso del triennio.

- Competenze raggiunte.

Nonostante le difficoltà in alcune discipline nel corso degli anni, al termine del quinto anno, le competenze raggiunte sono nel complesso soddisfacenti. Nelle lingue straniere il livello raggiunto è generalmente discreto, alcuni ragazzi hanno beneficiato di moduli PON per l'approfondimento delle lingue inglese e francese e di progetti Erasmus per soggiorni all'estero anche per lunghi periodi.

- Comportamento professionale.

Nelle attività di stage relativi ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, gli allievi hanno dimostrato un comportamento decisamente professionale, autonomo e responsabile. Si sono distinti, per puntualità, rispetto delle scadenze e degli impegni concordati e molti hanno dimostrato di possedere iniziativa personale e capacità nella risoluzione di problemi imprevisti.

- Continuità didattica

Si rammenta che la classe, come si evince dalla tabella punto 3.1 ha vissuto un avvicendamento nel corso del triennio in varie discipline. In particolare in Italiano e Storia tale cambiamento ha coinciso con l'inizio dell'ultimo anno ma, vogliamo far presente che negli anni precedenti, il docente di ruolo prendeva servizio solo a gennaio e pertanto la classe vedeva, nel periodo precedente, un avvicendamento di supplenti che spesso non riuscivano a creare il giusto rapporto con i ragazzi forse a causa della brevità del loro rapporto.

Durante quest'ultimo importantissimo anno scolastico, purtroppo a causa della Pandemia ,nel periodo di ottobre/novembre molti docenti sono stati assenti ed è stato sicuramente difficile gestire sia l'orario scolastico che il loro apprendimento. A queste difficoltà dobbiamo anche aggiungere che durante quest'ultimo anno scolastico la docente di francese,assente sin dal mese di settembre,è stata sostituita ,in modo definitivo,solo a dicembre.

## 4 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe accoglie dal triennio un'allieva DSA certificata, ben inserita nel gruppo. Oltre alle strategie già in atto nel nostro Istituto, volte ad assicurare una didattica inclusiva conforme alle indicazioni contenute nel PTOF, ai rapporti positivi con la Funzione Strumentale per l'inclusione, il coordinatore ha avuto incontri frequenti,negli anni precedenti in presenza, ora sia via mail che telefonici con i genitori che sono sempre stati molto attenti alla crescita culturale della loro ragazza supportando il nostro lavoro con frequenti aiuti a casa ,specie nelle materie dove lei incontra maggiori difficoltà.

Tali rapporti ci hanno permesso,in quest'ultimo periodo,di accompagnare l'allieva con serenità verso l'Esame di Stato offrendole tutti gli strumenti necessari.Sin dallo scorso anno scolastico,con l'arrivo della Pandemia e la scoperta della DaD l'utilizzo di mappe concettuali,di schemi,di slide e di brevi video è stato proposto all'intero gruppo classe per facilitare il più possibile il percorso di apprendimento nell'intento di rendere corale il lavoro a distanza.Sicuramente il rapporto uno ad uno,creato dalla DaD ,attuato anche oltre l'orario scolastico per la correzione di compiti o approfondimenti,ha facilitato un approccio il più possibile inclusivo nei confronti dei discenti,da parte di tutto il Consiglio di classe.

## 5 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In ottemperanza al succedersi delle normative legate all'evolversi dell'emergenza sanitaria l'istituto ha modificato la struttura delle lezioni nel seguente modo:

**dal 14/09/2020** lezioni in presenza di 45 minuti

**dal 21/10/2020** lezioni in presenza a piccoli gruppi alternati in settimana A e settimana B e conseguente adozione della DID

**dal 30/10/2020** adozione della DID in tutte le classi con moduli di 20 ore settimanali sincroni e il completamento dell'orario in modalità asincrona secondo lo schema settimana A, settimana B

**dal 07/01/2021** le classi quinte hanno frequentato in presenza 4 giorni su 5 e un giorno in DID secondo lo schema settimana A settimana B

**dal 08/03/2021** le classi 5 sono in modalità DID

## 5.1 - Metodologie e strategie didattiche

Si rimanda al dettaglio presente nelle schede informative sulle singole discipline

L'obiettivo fondamentale del Consiglio di classe durante il lungo periodo di didattica a distanza, sia lo scorso anno che quest'anno, è stato quello di mantenere un contatto con i ragazzi, per sostenere la socialità e il senso di appartenenza della comunità volti a garantire la continuità didattica. La scelta delle metodologie e delle strategie è stata coerente con questa finalità educativa e ha visto i docenti di questo Consiglio utilizzare la piattaforma Argo e Classroom.

## 5.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio 2018/2021

la *Legge di Bilancio 2019* ha stabilito il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dell'allievo "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

In quest'ottica la scuola e i "partner" esterni coinvolti hanno definito, attraverso la stesura di un progetto formativo, quali attività lo studente avrebbe dovuto svolgere durante l'esperienza e quali competenze era in grado di acquisire in questo nuovo contesto. Questo significa, per il mondo del lavoro, la riscoperta del proprio valore e della propria intenzionalità formativa, in un rapporto che individua nella scuola un partner e non solo un possibile serbatoio per nuove assunzioni.

Questa metodologia formativa permette ai ragazzi che frequentano scuole di diversi indirizzi di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa presso un ente esterno. In questo modo l'esperienza orienta lo studente nel comprendere l'attività professionale, applicata all'ambito specifico.



## Finalità

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento è una metodologia ad alto contenuto formativo in contesti diversi da quello scolastico.

La finalità prevista è quella di motivarli e orientarli e far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro; è uno strumento che rende flessibili i percorsi nell'educazione e nella formazione, offre la possibilità di combinare studi generali e professionali e di valorizzare le competenze non comprese nel curriculum scolastico degli studenti nella prospettiva del life-long learning.

Apprendere le competenze trasversali e per l'orientamento e lavoro è una metodologia che mira a rinnovare il settore dell'educazione scolastica. Il presupposto di partenza è che i giovani imparano in contesti diversi, sia a scuola che in contesti esterni. Attraverso questa esperienza i ragazzi possono migliorare le conoscenze tecniche e le abilità operative, ma anche apprendere la responsabilità nei confronti di un lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

L'Istituto Boselli punta a dare ai giovani del futuro gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

## Programmazione

**Gli allievi sono stati impegnati in attività di stage solo per l'anno 2018/ 2019. Mentre per il biennio successivo si sono organizzate attività di formazione o di simulazione che si adattasse alle modalità della DAD e della DID**

Il percorso ha avuto come momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso aziende o enti che operano in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo.

Lo stage ha rappresentato un'opportunità per:

- imparare a relazionarsi con gli altri e a lavorare in gruppo;
- organizzarsi in termini di tempo e lavoro da svolgere;
- venire a contatto con i meccanismi e le norme che regolano la vita aziendale;
- individuare gli aspetti applicativi del processo produttivo, comprenderne i problemi, capire come affrontarli e risolverli;
- mettere in pratica le conoscenze acquisite a scuola;
- apprendere nuove competenze con metodologie diverse da quelle delle lezioni scolastiche;
- acquisire prime esperienze professionali spendibili nel futuro inserimento lavorativo;
- acquisire nuovi interessi professionali.

Al fine di verificare l'efficacia del progetto si è provveduto ad un'ampia attività di monitoraggio attraverso uno stretto contatto fra tutti i soggetti che hanno partecipato all'attività di alternanza scuola-lavoro: tutor aziendali, tutor scolastici e studenti.

La valutazione, affidata ai tutor scolastici e aziendali unitamente al Consiglio di classe, ha avuto come criteri fondamentali la frequenza, le competenze trasversali - relazionali e le competenze professionali acquisite relativamente all'esperienza in azienda.

La valutazione delle esperienze condotte nel "Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento", come previsto dalla O.M. n. 205 del 11/03/2019 per gli Esami di Stato, concorre alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e contribuisce alla definizione del credito scolastico.

**L'O.M. n. 53 del 3/03/2021 per gli Esami di Stato prevede che l'esperienza di PCTO possa essere inserita nella prima (discussione dell'elaborato) o nella terza fase del colloquio**

Di seguito, in dettaglio, la attività svolte.

### **A.s. 2018/2019**

#### **Formazione in materia di Sicurezza nei luoghi di lavoro**

"Corso di Formazione Generale e Specifica per lavoratori ex art. 37 D.Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011 – Rischio Basso"

Ai sensi della legge 13 luglio 2015 n. 107, art. comma 38, l'attività è obbligatoria per gli alunni delle classi terze e costituisce parte integrante del percorso.

Totale ore 8

#### **Stage aziendale**

Lo stage è stato svolto in due periodi:

- 1) al termine dell'anno scolastico 2018/2019 (mesi giugno- settembre 2019)
- 2) nel corso dell'anno scolastico 2019/2020 nella prima parte dell'anno; nella seconda parte sono state sospese tutte le attività programmate per l'interruzione delle attività didattiche;

**Le attività sono state svolte presso:** il Museo Cinema, il Museo Egizio, Expo Casa, il Cus e Il Teatro Nuovo di Torino

#### **Competenze professionali di indirizzo acquisite:**

Collaborare alla realizzazione degli obiettivi di gruppi di lavoro e di equipe, in diversi contesti

Lo stage ha aperto una finestra verso il mondo delle professioni e ha fatto toccare con mano, le sfide e le problematiche che ogni professionista deve saper affrontare nella quotidianità.

Tali attività richiedono competenze adeguate, non solo tecniche, ma anche trasversali, acquisite dagli allievi durante il percorso, come il lavoro in team, l'assunzione di responsabilità, lo spirito d'iniziativa, la creatività, l'intraprendenza, la fiducia in sé stessi, abilità richieste e apprezzate in qualsiasi lavoratore, a ogni livello aziendale e/o professionale.

## Formazione

Percorsi	2018/2019 ore	2019/2020 ore *	2020/2021 ore
Corso sicurezza per lavoratori ex art 37 D. Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011-Rischio Basso.	8		
Museo del Cinema di Torino	33		
Museo Egizio	35		
Expo CASA	24		
CUS di Torino	12		
Terme di Torino (svolto solo da uno studente)	160		
PON: Raise Your Level	10		
PON: Torino Spazio contemporaneo	10		
PON: Sempre più Europa	10		
PON: Asl Abroad	10		
PON:Yes You Can	10		
PON: Cert.lingua inglese "ESE"	10		
Castello di Rivoli: "Un'esperienza al museo"			30
Corso Covid			3
Corso di Orientamento			4

\*Non sono stati svolti percorsi previsti ad inizio anno, causa lock down - Covid

## 6 - ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 - Attività di recupero e potenziamento

DISCIPLINA	ORE	CONTENUTI	STUDENTI DESTINATARI
D.T.A	8	Corso di recupero effettuato in modalità a distanza. Contenuti: - Business plan, piano di start up. - Business plan, preventivo finanziario. - Business plan, il preventivo economico. - Test finale	7 studenti con gravi insufficienze nel 1° quadrimestre.
Inglese		Recupero effettuato in itinere su tutti i contenuti svolti. Consentiti tempi più dilatati e scadenze concordate con largo anticipo. Attività di potenziamento/approfondimento di livello diverso proposte a tutta la classe(materiali pubblicati su classroom)	4 (1 studente insufficiente al primo quadrimestre,2 studenti con PAI e insufficienza al primo quadrimestre, 1 studente BES)

### 6.2 – educazione civica – percorsi/UDA/progetti

La scelta dell'argomento da trattare in questo anno scolastico è caduta sulle tematiche offerte dall'Agenda 2030 e sulla Costituzione così come indicato dalla legge 1 agosto 2019 n.92.

Le competenze ,sulla cui base è stato costruito il percorso di Educazione civica ,sono quelli indicati all'interno delle Linee guida ( Allegato C per le scuole di secondo grado )

In particolare:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali,nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza,di delega,di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali,morali,politici,sociali,economici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico psicologico,morale e sociale.

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata.

### 6.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

(visite guidate, viaggi di istruzione, convegni, cinema, teatro, musica, conferenze, mostre, stage in Italia ed all'estero, incontri con personaggi della cultura, adesione a progetti di Istituto.)

I seguenti progetti riferiti alle lingue straniere sono progetti di Istituto, fanno parte dell'arricchimento dell'offerta formativa.

#### **LINGUA INGLESE:**

a.s 2017-18 Soggiorno linguistico a Malta (livelli A2-B1) per il potenziamento della lingua

a.s. 2018-19 PON "RAISE YOUR LEVEL" corso di lingua livello B1-B2, 7 studenti hanno conseguito il livello B1 e 2 il livello B2;

a.s. 2018-19 PON "ASL ABROAD" Giugno 2019 a Londonderry: una settimana di consolidamento linguistico ed esperienza lavorativa di 3 settimane in enti e aziende del settore turistico.

a.s 2019-20 . ERASMUS+ Debate (progetto online con l'inglese come lingua veicolare)

#### **LINGUA FRANCESE:**

a.s. 2018-19 PON corso di lingua livello A2-B1

a.s. 2019-20 ERASMUS+ Partager Partenariato con 2 istituti francesi e un liceo di Monterotondo (RM)

a.s.2019-20 PON Parigi: 3 settimane a Parigi per il potenziamento della lingua francese (Novembre-Dicembre 2019)

#### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE:**

a.s. 2018-2019 torneo d'istituto di pallavolo

a.s. 2019-2020 progetto "Ti Muovi" (ed. stradale); progetto "A tutto bowling"

a.s. 2020-2021 progetto MUV; progetto "I passi della salute"

## **PROGETTO DIDEROT (progetto di classe)**

- a.s. 2020-21 percorso "I speak contemporary". Progetto parzialmente in lingua inglese sull'arte contemporanea a cura della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Tema: Incontrare Ragnar Kjartansson
- a.s. 2020-21 "Giovani per i giovani" incontro con giovani dottorandi di neuroscienze che illustrano percorsi formativi e temi di studio. Tema trattato: "Comunicazione verbale e non verbale"
- a.s.2020-21 "Caffè filosofico" incontro con il filosofo Guido Brivio per stimolare negli allievi (che non hanno mai fatto filosofia) la discussione e il pensiero critico partendo da un tema proposto. Per la 5^R il tema scelto è stato "Identità ed alterità".
- a.s. 2020-21 "Rendere possibile un'impresa impossibile" linea progettuale del Diderot, case study sull'industria dei videogiochi.

## **CONVEGNI**

a.s.2020/21

AGENDA 2030 Ciclo di incontri a cura del Sistema bibliotecario Area Metropolitana Torinese.

- LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO obiettivo n.13 ( mercoledì 24 febbraio 2021 )
- CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI obiettivo n.11 ( giovedì 11 marzo 2021)
- SALUTE E BENESSERE obiettivo n.3 ( martedì 23 marzo 2021 )

## **PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE**

- " FIGLI DEL DESTINO " di M. Spagnoli e F.Miccichè
- " IL PRIMO GIORNO D'INVERNO " di M.Locatelli.Alla fine della proiezione la classe ha partecipato ad una tavola rotonda con il regista a cura del Museo del Cinema.

## **PERCORSI TEMATICI**

"COSTITUZIONE E DIRITTI UMANI " a cura del Museo diffuso della Resistenza (martedì 15 e venerdì 18 dicembre 2020) nell'ambito delle attività organizzate dal POLO DEL NOVECENTO )

## **6.4 - Percorsi interdisciplinari**

Il CdC, in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare, ha predisposto una serie di tematiche interdisciplinari con la finalità di fornire agli allievi degli spunti per sostenere una discussione trasversale alle discipline, che possa mettere in luce le competenze acquisite; alcune sono state proposte agli studenti in occasione delle simulazioni di colloquio.

Segue una tabella che riassume queste tematiche descrivendone i tratti specifici.

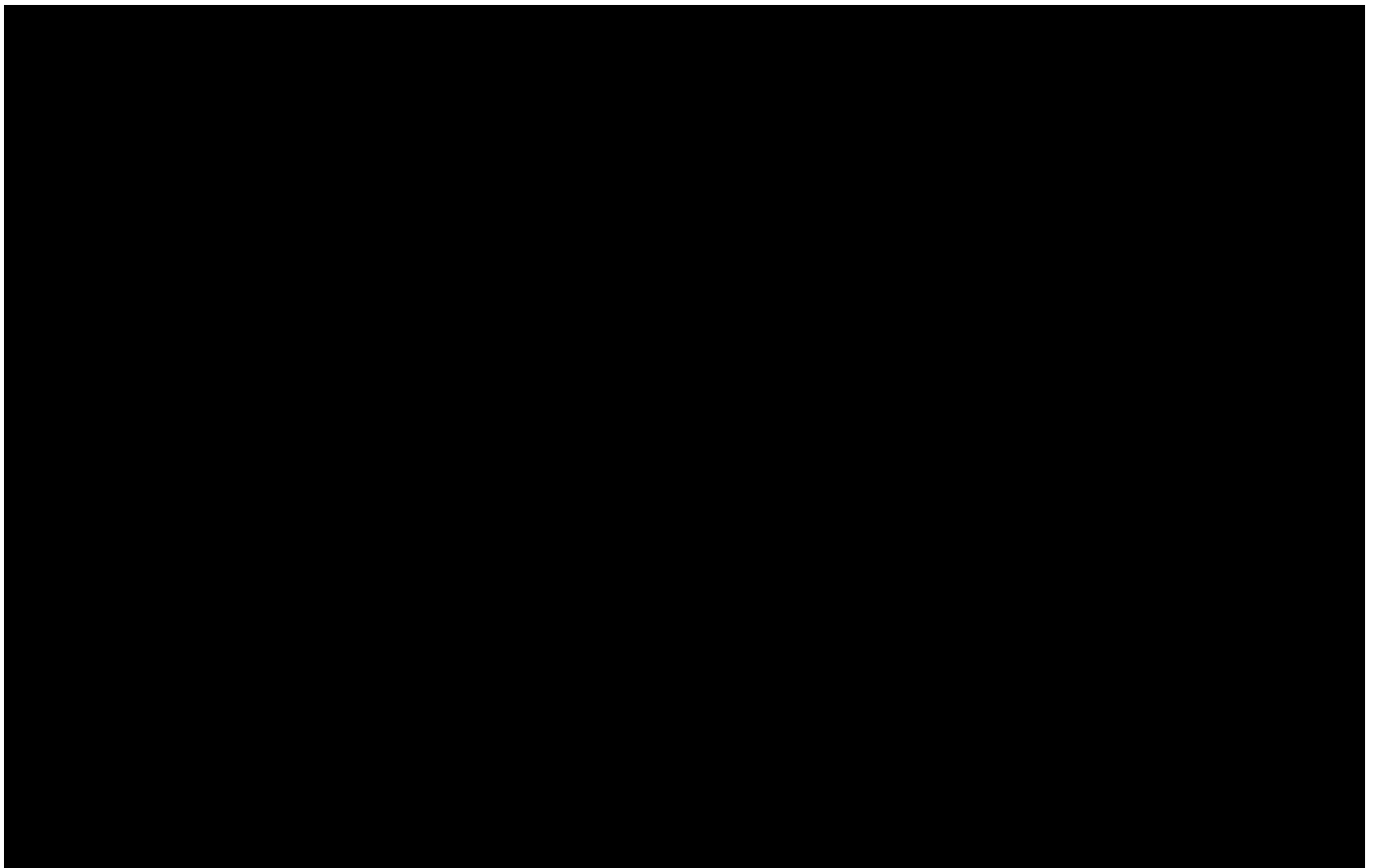
PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI	DOCUMENTI
Il Patrimonio Culturale e l'UNESCO	<p>Diritto</p> <p>Inglese</p> <p>Geografia</p> <p>D.T.A.</p> <p>Storia Dell'arte</p>	<p>La tutela dei beni culturali e paesaggistici. La legislazione internazionale in materia di beni culturali. Il ruolo dell'UNESCO</p> <p>UNESCO: Luoghi in Italia, sede a Parigi, finalità e interventi focalizzati sul turismo. L'ENIT e la promozione del patrimonio italiano</p> <p>L'UNESCO. Ruolo e funzioni nella tutela del patrimonio culturale mondiale. Siti di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità.</p> <p>La gestione dei beni UNESCO e la loro valorizzazione nei piani di marketing del territorio.</p> <p>Riconoscimento del valore universale ed eccezionale di un bene affinché rientri nella Convenzione del patrimonio mondiale (rif. al testo di Cesare Brandi e concetto di "identità" nelle scienze sociali)</p>	<p>Materiali forniti dai docenti.</p> <p>Siti web su cui approfondire l'argomento.</p> <p>Video in L2</p>
Il turismo sostenibile	<p>Diritto</p> <p>Educazione Civica</p> <p>Geografia turistica</p> <p>Inglese</p> <p>D.T.A.</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>Analisi del tema della tutela dei beni culturali e paesaggistici, con particolare riferimento alle fonti normative in materia.</p> <p>Agenda 2030</p> <p>La Globalizzazione e lo sviluppo sostenibile, l'impatto ambientale delle attività turistiche, i modelli di sviluppo turistico sostenibile nei continenti extraeuropei e l'analisi di siti naturali di rilevante interesse turistico appartenenti al Patrimonio dell'Umanità..</p> <p>Destinazioni in Italia e all'estero; programmi di viaggio</p> <p>Il turismo sostenibile nell'Agenda 2030. Le strutture ricettive sostenibili.</p> <p>Costruzione di pacchetti turistici incoming. Sostenibilità nelle strutture ricettive</p> <p>Land Art: il turismo diventa sostenibile e artistico</p>	<p>Materiali autentici forniti dal docente.</p> <p>Video promozionali in lingua straniera.</p> <p>Immagini</p> <p>Siti web specifici e materiale fornito dal docente.</p>

Il viaggio	Inglese	Programmi di viaggio, itinerari e tour in Italia, Gran Bretagna e USA. Itinerari a tema. Luoghi e monumenti tipici del turismo di massa	Materiali autentici forniti dal docente. Video promozionali in lingua straniera. Immagini.  materiali forniti dal docente
	Diritto	Il ministero del turismo .La tutela del consumatore	
	Storia	Da turismo d'élite al turismo di massa ('800-'900)	
	Geografia	La globalizzazione.Dalle origini al turismo di massa Itinerari turistici nei paesi extraeuropei	
	Storia dell'arte	Dagli antichi "Grand Tour" alla scoperta delle case Prairie Houses di Wright	
	Francese	Itinerari a tema a Parigi, tour in regioni della Francia e nei dipartimenti d'oltremare; L'île oubliée: Clipperton	
L'impatto del COVID sul turismo	Storia	La Pandemia di Spagnola	materiale fotografico  Il decreto Ristori.  Abstract del documento finale della conferenza (Dubai 05/10/2020) Video e siti in L2 sulla presentazione virtuale di musei lettura di articoli in L2, presentazione di siti di musei francesi
	Diritto	Gli aiuti europei ai paesi colpiti dalla crisi sanitaria ed economica.I provvedimenti a favore del turismo.Il nuovo ministero del Turismo nel Governo Draghi.I D.P.C.M. del Governo centrale e i rapporti con le Regioni.	
	Educazione civica	La decretazione d'urgenza e il rapporto tra le fonti del diritto.Le limitazioni delle libertà.	
	Inglese	Conferenza su "rethinking tourism after COVID-19" a cura di UNWTO; la promozione dell'Italia all'estero al tempo della pandemia; la presentazione virtuale di un museo	
	Geografia turistica	Variazione dei flussi turistici in seguito alla pandemia	
	D.T.A.	Problematiche gestionali e finanziarie causate dalla pandemia.	
	Storia dell'arte	I musei virtuali Fruizione del patrimonio museale durante la pandemia; esempi di allestimenti virtuali delle collezioni museali in Francia.	



	Francese		
I Diritti Umani	Storia	La fine della seconda guerra mondiale e la nascita della Repubblica italiana	Il discorso del Calamandrei agli studenti milanesi del 1955. La Dichiarazione dei Diritti Umani. L'Agenda 2030 La Costituzione Italiana  P. Levi lettura di brani da "I sommersi e i salvati"  Abstract di alcuni documenti ufficiali in inglese pubblicati dall'ONU. Articoli online su A. Di Modica  brani dal film "Suffragette" video da YouTube
	Italiano	Diritti calpestati	
	Inglese	United Nations. Agenda 2030: goal 1 "Charging Bull": human rights demonstrations in New York	
	Educazione Civica	Gli obiettivi 1 ( Sconfiggere la povertà ),2 (Sconfiggere la fame ),4 (Istruzione e qualità ) 5 (parità di genere ) ,10 ( Ridurre le disuguaglianze ) dell'Agenda 2030	
	Diritto	Lo Stato di diritto e il principio di legalità.	
	Geografia Turistica	Ridurre le disuguaglianze nei paesi meno sviluppati attraverso lo sviluppo turistico	
	Francese	La Peste di Albert Camus: il valore della vita e il senso della solidarietà attiva	

## 6.5 – Elaborati assegnati dal CDC



## 6.6 – Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano

Autore	titolo
Verga	lettera-prefazione a <i>"L'amante di Gramigna"</i> (pag 110 e seg.) <i>Rosso Malpelo</i> (pag. 113 e seg.) da <b>I Malavoglia:</b> <i>"La famiglia Toscano"</i> (pag. 134 e seg.)
Flaubert	da <b>Madame Bovary</b> (pag 62)
Zola	da <b>Germinale</b> (pag 72)
Wilde	da <b>"Il ritratto di Dorian Gray"</b> (pag 233)
Baudelaire	<i>"Corrispondenze"</i> (pag 207),
Rimbaud	<i>"Vocali"</i> (pag 210)

Pascoli	<p>dal saggio <b>Il fanciullino</b>: "<i>Il fanciullo che è in noi</i>" (pag. 302 e seg.)</p> <p>- Da <b>Myricae</b>:</p> <p>"<i>Novembre</i>" (pag. 306)</p> <p>"<i>Lavandare</i>" (pag. 308)</p> <p>"<i>Il lampo</i>" (pag. 311)</p> <p>"<i>X Agosto</i>" (pag. 313 e seg.)</p> <p>"<i>L'assiuolo</i>" (pag. 316)</p> <p>- Dai "<b>Canti di Castelvecchio</b>":</p> <p>"<i>La mia sera</i>" (pag. 325 e seg.)</p>
D'Annunzio	<p><b>da Il Piacere</b></p> <p>"<i>Il ritratto dell'esteta: il Conte Andrea Sperelli</i>" (pag. 254 e seg.)</p> <p>Da <b>Alcyone</b>:</p> <p>"<i>La pioggia nel pineto</i>" (pag. 267 e seg.)</p>
Futurismo	<p><b>Il Manifesto del Futurismo</b> di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 348 e seg.)</p> <p>Palazzeschi "<i>E lasciatemi divertire!</i>" (pag. 353)</p>
Proust	<p>da <b>La Ricerca del tempo perduto</b> "<i>La madeleine</i>" (pag. 422)</p>
Joyce	<p><b>da Ulisse</b>:</p> <p>(pag. 433)</p>
Kafka	<p>da "<b>Il processo</b>"</p> <p>(pag. 428)</p>
Pirandello	<p>da <b>L'Umorismo</b>:</p> <p>"<i>L'arte umoristica 'scomponne' e sa cogliere la 'vita nuda'</i>" (pag. 525 e seg.)</p> <p>da <b>Novelle per un anno</b>:</p> <p>"<i>La patente</i>" (pag. 529 e seg.)</p> <p>"<i>Il treno ha fischiato</i>" (pag. 543 e seg.)</p> <p>da <b>Il fu Mattia Pascal</b>:</p> <p>"<i>Io mi chiamo Mattia Pascal</i>" (pag. 553 e seg.)</p> <p>"<i>L'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal</i>" (pag. 557 e seg.)</p> <p>da <b>Uno, nessuno e centomila</b>:</p> <p>"<i>Il naso di Moscarda</i>" (pag. 569 e seg.)</p> <p>da <b>Sei personaggi in cerca d'autore</b>:</p> <p>"<i>I sei personaggi entrano in scena</i>" (pag. 576 e seg.)</p>
Svevo	<p>da <b>La Coscienza di Zeno</b>:</p> <p>"<i>Prefazione e Preambolo</i>" (pag. 474 e seg.)</p> <p>"<i>L'ultima sigaretta</i>" (pag. 481 e seg.)</p> <p>"<i>Zeno sbaglia funerale</i>" (pag. 491 e seg.)</p> <p>"<i>la salute malata di Augusta</i>" (pag. 486)</p> <p>"<i>Psico-analisi</i>" (pag. 495 e seg.)</p>
Ungaretti	<p>da <b>L'Allegria</b>:</p> <p>"<i>Il porto sepolto</i>" (pag. 648)</p>

	<p><i>"San Martino del Carso"</i> (pag. 657)</p> <p><i>"Mattina"</i> (pag. 671)</p> <p><i>"Fratelli"</i> (pag. 661)</p> <p><i>"Sono una creatura"</i> (pag. 661)</p> <p><i>"Soldati"</i> (pag. 662)</p> <p><i>"I fiumi"</i> (pag 653 e seg.)</p>
Montale	<p>da <b>Ossi di Seppia:</b></p> <p><i>"Merigiare pallido e assorto"</i> (pag. 766)</p> <p><i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> (pag. 770)</p> <p><i>"Non chiederci la parola"</i> (pag. 763)</p> <p>da <b>Satura:</b></p> <p><i>"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</i> (pag. 791)</p>

## 6.7 - Eventuali attività specifiche di orientamento

Orientamento in uscita sia Universitario che lavorativo con due incontri organizzati dalla funzione strumentale del nostro Istituto, con esperti esterni nel mese di marzo. Sempre sull'Orientamento in uscita la Funzione strumentale ha proposto ai soli studenti interessati altre due proposte:

- La prima ,nell'ambito del Progetto POT DAIMON, relativo alla scelta del percorso universitario per un totale di 5 incontri.
- La seconda , offerta dal POLO DI SCIENZE UMANISTICHE 2021, propone invece un servizio di consulenza individualizzata di orientamento per i ragazzi in uscita dal nostro Istituto.

## 7 - INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 - Schede informative sulle singole discipline

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

##### **DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA**

- Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
- Individua e accede alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Individua e utilizza gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

- Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Analizza il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

##### UDA 1

- Le istituzioni pubbliche.
- Le istituzioni nazionali: gli organi politici (Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura, Corte Costituzionale)
- Le istituzioni locali
- Le istituzioni internazionali

##### UDA 2

- L'organizzazione Pubblica del turismo
- La pubblica amministrazione
- L'organizzazione nazionale del turismo

##### UDA 3

- I finanziamenti al turismo
- Le politiche di sviluppo dell'Unione europea
- Le politiche di sviluppo in Italia e aiuti al turismo

##### UDA 4

- I beni culturali e ambientali
- I beni culturali e la loro disciplina
- La tutela dei beni paesaggistici

##### UDA 5

- La tutela del consumatore e l'E-Commerce (nelle linee essenziali)

#### **ABILITA':**

- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.
- Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo.
- Distinguere le diverse funzioni delle Regioni.
- Illustrare la disciplina degli enti locali.
- Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti.
- Cogliere le differenze tra l'attività amministrativa e quella delle altre attività pubbliche.
- Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione e differenziarla dalle altre attività pubbliche.
- Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.
- Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali e internazionali, che operano nel settore turistico.
- Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione europea nelle politiche di sviluppo del territorio.
- Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali e internazionali.
- Conoscere la differenza tra gli strumenti di finanziamento diretti e indiretti.
- Riconoscere quale strumento finanziario è utilizzabile in relazione ai diversi settori e alle diverse esigenze.
- Comprendere quali sono gli strumenti utilizzati dall'Italia a sostegno dello sviluppo.

- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano.
- Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale.
- Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio.
- Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale.
- Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.
- Riconoscere le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela.
- Individuare gli elementi fondamentali di un contratto concluso attraverso la rete internet.

#### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale.
- Lezioni sulla piattaforma multimediale utilizzata dall'istituto a partire da ottobre del 2020.
- Uso delle fonti.
- Schematizzazione e produzione di mappe e slide.
- Analisi di casi di giurisprudenza.
- Soluzione di semplici casi concreti.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Completezza, pertinenza e organizzazione del lavoro assegnato.
- Capacità di ricerca e gestione delle informazioni.
- Rispetto dei tempi e dei carichi di lavoro.
- Uso di un linguaggio settoriale-tecnico-professionale.
- Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie.
- Autovalutazione, autonomia.
- Capacità di collegamenti disciplinari.
- Applicazione delle conoscenze.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

M. Capiluppi e M.G. D'Amelio "Il turismo e le sue regole più" vol B. Tramontana.

Costituzione, Codice Civile, Codice Urbani.

Lecture ed approfondimento.

Lecture e comprensione di articoli di stampa

Analisi di tematiche di diritto internazionale.

Analisi di convenzioni e documenti internazionali.

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

##### **DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**

Gli allievi riconoscono: le caratteristiche della gestione strategica, le configurazioni di costo e gli elementi principali per la determinazione dei prezzi di un prodotto turistico, le caratteristiche della pianificazione strategica di marketing e il business plan. Riconoscono, infine, le caratteristiche dei viaggi organizzati, degli eventi e i principali elementi del marketing territoriale.

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

### ***Unità 2 – La contabilità dei costi***

- Analisi dei costi e dei ricavi
- La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I costi fissi e variabili nel settore turistico
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo fisso unitario e il costo variabile unitario
- I centri di costo, i costi diretti e indiretti
- Il direct costing e il full costing
- Le configurazioni di costo
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- Il break-even point

### ***Unità 3 – Il Piano di marketing***

- L'analisi SWOT
- L'analisi della situazione interna e esterna di marketing
- Il planning e il controllo
- Il web marketing
- Il piano di marketing di un tour operator
- Il piano di marketing di un albergo

### ***Unità 4 – Il business plan***

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan
- L'analisi di mercato
- L'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economica finanziaria
- Il business plan completo di un tour operator

### ***Unità 5 – Il viaggio organizzato***

- La programmazione dei viaggi
- La costruzione dell'itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo: strumento di distribuzione e promozione
- Dal turismo ai turismi
- I prodotti dell'incoming italiano
- Gli eventi
- La pianificazione di un evento

### ***Unità 6 – Il marketing territoriale***

- Il marketing integrato
- Il marketing della destinazione turistica
- L'analisi SWOT di un territorio
- Gli eventi: strumenti di marketing turistico integrato

**ABILITA':**

Gli allievi sono in grado di determinare il prezzo di un servizio turistico attraverso le configurazioni di costo e di redigere un semplice piano di marketing. Sanno applicare le tecniche di gestione per programmare servizi turistici e individuare i dati principali di un piano di marketing territoriale.

**METODOLOGIE:**

- Lezione frontale
- Presentazione di casi aziendali
- Problem solving

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nel valutare gli allievi si è tenuto conto della tassonomia stabilita dall'istituto, della progressione individuale degli studenti, della capacità di rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: F. Cammisa – P. Matrisciano – Discipline turistiche aziendali vol.3 – Mondadori Education
- Articoli di giornale
- Video e siti web

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:****MATEMATICA**

- .. Operare con le disequazioni
- .. Classificare le funzioni e operare con campi di esistenza, intersezioni con gli assi e segno
- .. Leggere il grafico di una funzione
- .. Operare con limiti e asintoti di una funzione
- .. Operare con elementi di calcolo differenziale e applicarli allo studio di funzione

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- Disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte
- Calcolo del dominio di funzioni razionali intere e fratte
- Studio del segno di funzioni razionali intere e fratte.
- Calcolo dei punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani
- Rappresentazione grafica dei risultati (dominio, segno e intersezione con assi cartesiani) sul piano cartesiano.
- Lettura ed interpretazione del grafico di una funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi, asintoti, estremi, concavità e flessi.
- Introduzione al limite di una funzione mediante approccio numerico e grafico della funzione esponenziale.
- Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte per immediati che limiti in forma indeterminata)
- Definizione ed interpretazione grafica della derivata di una funzione.
- Calcolo della derivata prima di alcune funzioni elementari



- La funzione derivata ed il suo legame con la monotonia e i punti di massimo e di minimo della funzione.
- Studio del segno della derivata prima per determinare massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale

#### **ABILITA':**

- Sa operare con il simbolismo, riconosce le principali regole sintattiche e le applica correttamente. (B)
- Classifica le funzioni e ne determina analiticamente dominio, intersezioni con gli assi e segno, applicando correttamente le procedure. (B)
- Legge il grafico in modo esaustivo (A)
- Calcola correttamente i diversi tipi di limite e, in maniera guidata, applica le procedure per la determinazione degli asintoti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano. (B)
- Calcola correttamente i diversi tipi di derivate e, in maniera guidata, applica la procedura per lo studio dei punti estremanti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano. (B)

#### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali interattive, lavori di gruppo e interventi individualizzati. I vari argomenti sono stati esposti secondo il metodo induttivo per favorire l'apprendimento.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'attività didattica di Matematica si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curriculum d'Istituto per la classe 5<sup>a</sup>.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Nuova matematica a colori, Leonardo Sasso edizione rossa Petrini. Schede e dispense

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina**

##### **ITALIANO**

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto un livello mediamente sufficiente (in qualche caso buono) nelle competenze previste:

1. Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto storico
  - Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali (B)
2. Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria
  - Sa organizzare un discorso coerente su una tematica culturale (C)

### 3. Redigere un testo argomentativo a partire dai documenti forniti

- Redige un testo argomentativo disponendo i paragrafi in modo chiaro e ordinato (C-B)

**LEGENDA:** A = livello buono      B = livello discreto      C = livello sufficiente (di soglia)  
obiettivo minimo      D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

Gli allievi hanno evidenziato nel complesso impegno nell'attività didattica, interesse e partecipazione sono stati spesso condizionati dalla didattica a distanza che ha penalizzato il pieno svolgersi del dialogo educativo.

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

##### **1. Positivismo, Naturalismo francese e Verismo**

La fiducia nella scienza e nel progresso. Le differenze tra Verismo e Naturalismo francese.

TESTI:

Flaubert da **Madame Bovary** (pag 62)

Zola da **Germinale** (pag 72)

- GIOVANNI VERGA

La vita e la formazione culturale; le opere e i temi; la conversione al verismo. Il linguaggio; la scelta dell'impersonalità. L'ideale dell'ostrica; fatalismo e pessimismo; il tema della roba.

TESTI:

- da "Vita dei campi":

lettera-prefazione a "L'amante di Gramigna (pag 110 e seg.)

Rosso Malpelo (pag. 113 e seg.)

- Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia - personaggi, caratteri e temi principali del romanzo "La famiglia Toscano" (pag. 134 e seg.)

##### **2. Il Decadentismo**

La crisi del razionalismo e la cultura del primo '900. Cenni su Freud e Nietzsche; fasi del Decadentismo; temi e caratteri principali; simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico.

##### **- SIMBOLISMO E POETI MALEDETTI:**

Baudelaire "*Corrispondenze*" (pag 207),

RIMBAUD "*Vocali*" (pag 210)

##### **- GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita e la formazione culturale; lo sperimentalismo; un letterato aperto al "nuovo" e alla modernità;; il "vivere inimitabile", la vita come *opera d'arte*.

Il culto della sensazione: l'**estetismo**. Panismo, vitalismo, antropomorfismo, esotismo in D'Annunzio.

I rapporti con il fascismo. I caratteri del linguaggio; il simbolismo. Le opere principali.

L'esteta: Wilde "*Il ritratto di Dorian Gray*" (pag 233)

TESTI:

**Il Piacere** (trama e caratteri principali)

*"Il ritratto dell'esteta: il Conte Andrea Sperelli"* (pag. 254 e seg.)

Confronto con i grandi romanzi estetizzanti europei: Huysmans e Wilde (cenni)

- Da **Alcyone**:

*"La pioggia nel pineto"* (pag. 267 e seg.)

### **3. GIOVANNI PASCOLI**

La vita e la formazione culturale; il **"nido"** domestico e la paura della vita; la frattura tra poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e D'Annunzio. Le opere principali (cenni).

Temi e caratteri della poetica del **"fanciullino"**: il mondo simbolico del poeta-fanciullo; le presenze simboliche: il nido e la madre, le campane, fiori e uccelli, la campagna, la nebbia.

La regressione all'infanzia.

Le caratteristiche della **lingua**: i suoni e l'uso dell'onomatopea; analogia, similitudine/ metafora, sinestesia, ossimoro. Il linguaggio simbolista.

TESTI:

- Dal saggio **Il fanciullino**: *"Il fanciullo che è in noi"* (analisi di alcuni passi, pag. 302 e seg.)

- Da **Myrica**:

*"Novembre"* (pag. 306)

*"Lavandare"* (pag. 308)

*"Il lampo"* (pag. 311)

*"X Agosto"* (pag. 313 e seg.)

*"L'assiuolo"* (pag. 316)

- Dai **"Canti di Castelvecchio"**:

*"La mia sera"* (pag. 325 e seg.)

### **4. Le Avanguardie: il FUTURISMO**

Il concetto di *"avanguardia"*. Il **Futurismo**: caratteri e temi principali.

- Il **Manifesto del Futurismo** di Filippo Tommaso Marinetti (pag. 348 e seg.)

- Palazzeschi *"E lasciatemi divertire!"* (pag. 353)

- **Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo**: caratteristiche principali

- *L'arte delle Avanguardie storiche* (cenni)

### **5. Il romanzo tra Ottocento e Novecento**

Il romanzo della crisi nelle opere dei grandi scrittori europei: **Proust, Joyce e Kafka** (trama e analisi dei temi principali, **nuove tecniche** di scrittura)

TESTI:

Proust: da *La Ricerca del tempo perduto* *"La madeleine"* (pag. 422)

Joyce: da *Ulisse*: (pag. 433)

Kafka da *"Il processo"* (pag. 428)

## 6. LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione culturale; la malattia della moglie e il tema della follia; la produzione narrativa e teatrale; l'adesione al fascismo e l'allontanamento; il Premio Nobel.

**Le idee e la poetica:** la crisi storica e culturale; il **relativismo**; le fonti culturali; la **molteplicità** della personalità e la **frantumazione dell'identità**; la **follia**; il **contrasto vita/forma**; la **maschera**; la poetica dell'**umorismo** e i suoi temi: il contrario, l'ombra, l'oltre, l'altro; il personaggio senza autore. La produzione novellistica e i romanzi principali.

- **Il fu Mattia Pascal:** la trama; temi e caratteri principali; l'evasione impossibile dalle forme; gli interrogativi sulla propria identità; Mattia come "inetto a tutto" e antieroe; l'ombra, l'altro, il doppio, lo specchio.

- **Uno, nessuno e centomila:** la trama; temi e caratteri principali; il romanzo del relativismo e della frantumazione dell'io; la follia come evasione dalla forma.

### Il TEATRO:

- **Sei personaggi in cerca d'autore:** la trama; temi e caratteri principali; le maschere, gli attori, i personaggi; verità e finzione; vita e forma; il teatro nel teatro e le novità introdotte da Pirandello nella rappresentazione scenica.

### TESTI:

- da **L'Umorismo:**

*"L'arte umoristica 'scompono' e sa cogliere la 'vita nuda'" (pag 525 e seg.)*

- da **Novelle per un anno:**

*"La patente" (pag 529 e seg.)*

*"Il treno ha fischiato" (pag. 543 e seg.)*

- da **Il fu Mattia Pascal:**

*"Io mi chiamo Mattia Pascal" (pag. 553 e seg.)*

*"L'amara conclusione: io sono il fu Mattia Pascal" (pag. 557 e seg.)*

- da **Uno, nessuno e centomila:**

*"Il naso di Moscarda" (pag. 569 e seg.)*

- da **Sei personaggi in cerca d'autore:**

*"I sei personaggi entrano in scena" (pag. 576 e seg.)*

## 7. ITALO SVEVO

La vita e la formazione culturale di Ettore Schmitz; l'incontro con la psicoanalisi di Freud; la Trieste di Svevo. Le **fonti culturali** di Svevo (schema pag. 448). I temi principali della narrativa sveviana: il ricordo e la malattia; **"inettitudine"** e **"salute"**; l'ironia; la scelta del realismo.

Caratteri del linguaggio. Trama e temi dei romanzi principali

- **La Coscienza di Zeno:** la trama e la struttura dell'opera. Temi e caratteri principali; il ruolo della psicoanalisi; personaggi "inetti" e "sani"; Zeno come testimone della crisi dell'uomo contemporaneo; ambiguità e contraddizioni di Zeno (schema pag. 470); la sperimentazione narrativa; il tempo misto, il monologo interiore.

TESTI:

- da **La Coscienza di Zeno:**

*"Prefazione e Preambolo"* (pag. 474 e seg.)

*"L'ultima sigaretta"* (pag. 481 e seg.)

*"Zeno sbaglia funerale"* (pag. 491 e seg.)

*"la salute malata di Augusta"* (pag. 486)

*"Psico-analisi"* (pag. 495 e seg.)

## **8. I caratteri principali della nuova poesia del '900 e la letteratura tra le due guerre (sintesi)**

### **8.1 GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita e la formazione culturale; l'esperienza della guerra e del male; le raccolte poetiche; temi e caratteri della poesia; la novità del linguaggio: scarno ed essenziale; l'uso dell'analogia.

TESTI:

- da **L'Allegria:**

*"Il porto sepolto"* (pag. 648)

*"San Martino del Carso"* (pag. 657)

*"Mattina"* (pag. 671)

*"Fratelli"* (pag. 661)

*"Sono una creatura"* (pag. 661)

*"Soldati"* (pag. 662)

*"I fiumi"* (pag. 653 e seg.)

### **8.2 EUGENIO MONTALE**

La vita e la formazione culturale; la stagione ligure di "Ossi di seppia"; il poeta del "male di vivere"; la ricerca dell'essenziale; i **simboli** della poesia montaliana; il correlativo oggettivo; i segni del negativo e la ricerca del varco; il tema della memoria.

TESTI:

- da **Ossi di Seppia:**

*"Merigiare pallido e assorto"* (pag. 766)

*"Spesso il male di vivere ho incontrato"* (pag. 770)

*"Non chiederci la parola"* (pag. 763)

da **Satura:**

*"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"* (pag. 791)

## **9. Lettura individuale**

Nel corso dell'a.s. sono stati proposti agli allievi alcuni titoli di romanzi da leggere individualmente per approfondire alcune tematiche del '900:

Pirandello Il fu Mattia Pascal,  
Svevo la coscienza di Zeno,  
Levi Se questo è un uomo,  
Bradbury Fahrenheit 451,  
Kafka Il processo,  
Orwell 1984,  
Pavese La luna e i falò,  
Sciascia Il giorno della civetta  
Camus La peste

#### **ABILITA':**

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto un **livello** mediamente **sufficiente** (in qualche caso **discreto**) nelle competenze previste

#### **METODOLOGIE:**

Lezioni **frontali interattive**, attività di confronto e di discussione guidata; **lettura e analisi** dei testi **svolta in classe**, con assegnazione di attività per lo studio e l'approfondimento individuale a casa.

- Elaborazione di testi argomentativi e analisi testuali, utilizzando indicazioni-guida e materiali forniti in classe e in DAD, secondo le 3 tipologie previste dal nuovo Esame di Stato nella prima parte dell'a.s..

Si segnala che, a seguito della comunicazione ministeriale che non prevede la prova scritta per l'Esame, nell'ultima parte dell'anno sono state svolte delle esercitazioni ma non delle prove di valutazione.

Nelle lezioni in **modalità a distanza** si è fatto uso di piattaforme condivise GSuite: Meet, Classroom, e Argo. Materiale caricato sulle piattaforme dall'insegnante, compiti, test e interrogazioni-discussioni svolti in modalità sincronica e diacronica.

Flipped classroom per favorire la partecipazione attiva degli studenti.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

criteri di valutazione - definiti e condivisi all'interno del CdC per una maggior garanzia di omogeneità e di coerenza educativa - sono riferiti ai **4 livelli tassonomici** stabiliti nella programmazione curricolare.

Per i dettagli si rimanda al curriculum di Italiano, pubblicato sul Portale Boselli.

Si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei progressi segnalati da ogni studente, nell'ottica di una valutazione che possa formare e orientare l'allievo.

**Indicatori** individuati in sede di Dipartimento per la valutazione delle prove orali/scritte:

- **Adeguatezza del discorso/testo:** aderenza alla consegna, pertinenza all'argomento proposto
- **Caratteristiche del contenuto:** livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento, capacità di approfondimento
- **Correttezza ortografica e morfo-sintattica**
- **Organizzazione:** articolazione, coesione e coerenza delle varie parti
- **Lessico e stile**

**OBIETTIVI MINIMI:** il livello di soglia corrisponde al **livello C** evidenziato nella griglia delle competenze. I **contenuti** riferiti a questo livello sono stati definiti dal docente dopo l'accertamento dei prerequisiti e dei livelli di partenza della classe (valutando la presenza di studenti stranieri, BES, ecc.)

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Paolo Di Sacco: *"LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA: dal secondo Ottocento a oggi"* Vol. 3 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- articoli e schede fornite dal docente, appunti e schemi a cura degli studenti
- materiali audiovisivi e mappe concettuali caricati su classroom

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**STORIA**

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto nel complesso un **livello sufficiente** (in alcuni casi **buono**) nelle competenze previste:

1. **Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici**
  - Descrive e collega gli elementi fondamentali all'interno di un evento storico **(C-B)**
2. **Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato**
  - Individua e descrive alcuni rapporti essenziali fra presente e passato **(C)**
3. **Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)**
  - Individua i diversi ambiti della conoscenza storica **(C)**

**LEGENDA:** A = livello buono      B = livello discreto      C = livello sufficiente (di soglia)  
obiettivo minimo      D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

*(Quadro di raccordo e di sintesi con il programma della classe 4<sup>^</sup>)*

**Modulo 1. La Grande Guerra**

- 1.1 Le inquietudini della modernità. L'Europa della *Belle époque*
- 1.2 Blocchi di alleanze e corsa agli armamenti; la *polveriera balcanica*
- 1.3 La **Prima Guerra Mondiale**: le **cause** remote e prossime
- 1.4 Gli **sviluppi principali** della Grande Guerra: dalla guerra lampo allo scacco delle strategie; la fine della guerra di movimento
- 1.5 L'Italia fra **neutralità** e **interventismo**: le diverse posizioni politiche e ideologiche
- 1.6 Verso la guerra: il **Patto di Londra** e l'intervento contro l'Austria-Ungheria
- 1.7 La guerra di **trincea**

- 1.8 La svolta del **1917**: il tracollo del regime zarista in Russia e l'intervento in guerra degli **USA**
- 1.9 La **conclusione** del conflitto: da Caporetto alla resa dell'Austria-Ungheria e della Germania

### **Modulo 2. La Rivoluzione Russa**

- 2.1 La crisi e l'arretratezza della società russa
- 2.2 La Rivoluzione del Febbraio 1917
- 2.3 Le forze politiche e i partiti in Russia (**quadro di sintesi**); menscevichi e bolscevichi
- 2.4 Lenin e le Tesi d'Aprile del '17; la crisi del Governo provvisorio: un Paese ingovernabile
- 2.5 La **Rivoluzione d'Ottobre**: l'occupazione del Palazzo d'Inverno; il potere ai bolscevichi
- 2.6 La svolta autoritaria di Lenin; la pace di Brest-Litovsk con la Germania e l'uscita dalla Guerra
- 2.7 La **guerra civile** in Russia: l'Armata Rossa e le armate bianche controrivoluzionarie
- 2.8 Il "**comunismo di guerra**"; la nascita dell'URSS e la dittatura del Partito comunista
- 2.9 Dalla **NEP** all'ascesa di Stalin. La "*rivoluzione permanente*" di **Trockij** e il "*socialismo in un solo paese*" di **Stalin**

### **Modulo 3. Le eredità della guerra e gli Anni Venti**

- 3.1 Le pesanti conseguenze della Grande Guerra; la crisi della società europea; la fine di un'epoca
- 3.2 I *Quattordici punti* per la pace di Wilson; la Società delle Nazioni; l'isolazionismo americano
- 3.3 La Conferenza di pace di Parigi e i trattati
- 3.4 La crisi economica e le tensioni sociali; la mobilitazione delle masse, il nuovo ruolo delle donne
- 3.5 L'Europa verso la svolta autoritaria

### **Modulo 4. L'America: dagli anni ruggenti alla crisi di Wall Street e al New deal**

- 4.1 Le eredità economiche della guerra; un nuovo sviluppo industriale; la guerra come *business*
- 4.2 La produzione di massa; la nuova organizzazione del lavoro (*tylorismo* e *fordismo* negli USA)
- 4.3 Il **boom americano**; il liberismo; gli "*anni ruggenti*" e le contraddizioni della società americana
- 4.4 La crisi della Borsa: il **crollo di Wall Street**; le cause; la recessione economica; le conseguenze della crisi di Wall Street nel mondo
- 4.5 Il **New deal**: una risposta democratica alla crisi economica e sociale americana
- 4.6 Il programma economico e sociale di **Roosevelt**; il *Welfare State*
- 4.7 L'organizzazione della propaganda; i risultati del New deal e la popolarità di Roosevelt

### **Modulo 5. Le tensioni del dopoguerra italiano. Nascita e ascesa del fascismo**

- 5.1 Un drammatico dopoguerra: la crisi economica e le tensioni sociali; il **biennio rosso**
- 5.2 Le divisioni dei socialisti; il disagio del **ceto medio** e il problema dei reduci
- 5.3 La formazione dei *Fasci di combattimento*; la "*vittoria mutilata*"; l'occupazione di **Fiume**



- 5.4 La nascita del Partito Popolare
- 5.5 I fattori del **successo fascista**; lo squadristico e il fascismo agrario
- 5.6 Nascita del **Partito fascista** e scissioni socialiste; nascita del **Partito comunista**
- 5.7 La **marcia su Roma**; il crollo dello stato liberale, Mussolini al governo; il *discorso del bivacco*; le elezioni del '24: il **listone**; il **delitto Matteotti**

#### **Modulo 6. L'affermazione dei totalitarismi: il fascismo.**

- 6.1 I **caratteri comuni** dei totalitarismi
- 6.2 Il regime fascista: le **leggi fascistissime** (1925- 26). La propaganda; le organizzazioni giovanili; la politica economica, demografica e coloniale (Guerra d'Etiopia); le leggi razziali del 1938 (**Quadro di sintesi**)
- 6.3 **L'opposizione al fascismo**: il fuoriuscitismo; i comunisti e le indicazioni della Terza Internazionale; il movimento di **Giustizia e Libertà**; l'opposizione intellettuale al fascismo: **Croce** e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

#### **Modulo 7. L'affermazione dei totalitarismi: il nazismo.**

- 7.1 Un drammatico dopoguerra in Germania; la nascita della **repubblica**; i socialisti divisi
- 7.2 La **costituzione di Weimar**; la crisi economica; la società disgregata (militari, reduci, ceti medi)
- 7.3 L'esordio di **Hitler**: dal *putsch di Monaco* alla nomina a cancelliere nel '33
- 7.4 **L'ideologia nazional-socialista**: *la comunità di popolo, lo spazio vitale, la razza*; antisemitismo e antibolscevismo; SA e SS
- 7.5 Il regime nazista: l'incendio del Reichstag; manipolazione delle coscienze e *terrore*
- 7.6 **L'allineamento**; *"lavorare per il Führer"*; *dirigismo economico e riarmo della Germania*
- 7.7 *Le forme della violenza nazista: la repressione politica, sociale e razziale*
- 7.8 **La persecuzione contro gli ebrei**: *dalle Leggi di Norimberga alla deportazione nei lager*

#### **Modulo 8. L'affermazione dei totalitarismi: lo stalinismo (sintesi)**

- 8.1 **La svolta di Stalin**: *pianificazione dell'economia, collettivizzazione delle terre, industrializzazione accelerata. Lo sterminio dei kulaki*
- 8.2 **La dittatura staliniana**: *il Partito-Stato, ricerca del consenso e propaganda, il Grande terrore e le purghe, il culto del capo, il sistema dei Gulag*

#### **Modulo 9: La Seconda Guerra Mondiale**

- 9.1 *Le radici della guerra: le cause; i conflitti ideologici*
- 9.2 *Le violazioni al trattato di Versailles da parte di Hitler; le annessioni e le aggressioni*
- 9.3 *L'asse Roma-Berlino del '36, il Patto anticomintern con il Giappone; il Patto Molotov-Ribbentrop*
- 9.4 **La guerra civile in Spagna nel '36**
- 9.5 *La guerra-lampo tedesca; il crollo della Francia; la battaglia d'Inghilterra*

- 9.6 **L'Italia** entra in guerra; la "guerra parallela", la campagna d'Africa
- 9.7 L'invasione tedesca dell'URSS: l'operazione **Barbarossa** del '41; la resistenza sovietica
- 9.8 L'attacco del Giappone a Pearl Harbor e l'intervento americano in guerra; la **svolta di Stalingrado**
- 9.9 **La caduta del fascismo** (1943); l'armistizio; la fuga del re e di Badoglio; l'esercito allo sbando
- 9.10 Gli sbarchi degli Alleati (Africa e Italia); lo sbarco in **Normandia** e l'avanzata in Europa
- 9.11 La resa della Germania; la guerra nel Pacifico; il **tragico epilogo** in Giappone: l'uso della bomba **atomica** su Hiroshima e Nagasaki
- 9.12 Il genocidio pianificato degli ebrei: **la Shoah**; la soluzione finale
- 9.13 La **Resistenza** al nazifascismo; il CLN, le tre guerre della Resistenza; la liberazione e la pace
- 9.14 L'Italia sceglie **la repubblica**

**Modulo 10. Il dopoguerra e il nuovo mondo bipolare. La guerra fredda (quadro di sintesi)**

- 10.1 Le eredità di una guerra barbarica
- 10.2 I **concetti-chiave** per entrare nel dopoguerra: bipolarismo e guerra fredda – decolonizzazione – sviluppo – stato sociale (welfare state) – Terzo Mondo – diritti umani
- 10.3 La nascita dell'**ONU**;
- 10.4 Stati Uniti e URSS nel dopoguerra: sfere d'influenza e **blocchi** in Europa; la **guerra fredda**
- 10.5 La divisione della **Germania**; la "cortina di ferro"
- 10.6 Il Patto Atlantico; il Piano Marshall; il blocco orientale; il Patto di Varsavia

**ABILITA':**

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto un **livello** mediamente **sufficiente** (in qualche caso **buono**) nelle competenze previste

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali interattive con l'ausilio di audiovisivi e carte, mappe concettuali, attività di discussione/ricerca guidata; attività laboratoriali; utilizzo di schemi e tabelle per facilitare lo studio- Lettura e analisi di documenti.

Nelle lezioni in **modalità a distanza** si è fatto uso di piattaforme condivise GSuite: Meet, Classroom, e Argo. Materiale caricato sulle piattaforme dall'insegnante, compiti, test e interrogazioni-discussioni svolti in modalità sincronica e diacronica.

Flipped classroom per favorire la partecipazione attiva degli studenti

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Fossati/Luppi/Zanette: "SENSO STORICO: il Novecento e il mondo contemporaneo" Vol. 3 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- schede fornite dal docente, articoli/documenti, appunti e schemi a cura degli studenti

- materiali audiovisivi: presentazioni in Power Point, video, documentari, slide, carte attive, mappe concettuali caricati su classroom

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- Individuare collegamenti e relazioni tra sport, regole e fair play con riferimenti a persone e situazioni del mondo dello sport attuale.
- Riconoscere e utilizzare le nozioni e gli strumenti per uno stile di vita corretto secondo le indicazioni dell'OMS.
- Conoscere ed esporre contenuti nell'ambito della storia dello sport, utilizzando un lessico appropriato.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- Salute e benessere
- Le olimpiadi moderne
- Storia dello sport
- Donne e sport
- "I passi della salute" (attività pratica)

**ABILITA':**

- Assumere stili di vita e comportamenti attivi rispetto alla propria salute intesa come fattore dinamico.
- Essere in grado di progettare, organizzare e presentare elaborati sotto forma di materiale multimediale (power point, video, ecc)
- Essere consapevoli dei corretti comportamenti durante l'attività motoria in diversi contesti

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale partecipata, lavori in piccoli gruppo e successiva esposizione-condivisione con il gruppo classe, visione di film inerenti gli argomenti trattati, utilizzo di articoli di giornale come spunto di approfondimento, didattica a distanza - videolezioni con MEET, condivisione di materiali su classroom, realizzazione di schemi e mappe concettuali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione (sia con la didattica "classica" svolta in presenza, sia con la didattica a distanza) ha tenuto conto della partecipazione, dell'assiduità, dell'impegno, della collaborazione, delle conoscenze acquisite e delle competenze obiettivo proprie della disciplina.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo "*In movimento*".

Dispense, video, slide, film, articoli di giornale.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**GEOGRAFIA**

- Leggere e interpretare i diversi paesaggi
- Individuare gli elementi che determinano le risorse di un'area turistica. Analizzare le tipologie climatiche e i cambiamenti bioclimatici
- Utilizzare diverse fonti documentarie per progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale. Progettare itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica - Interpretare la dinamica dei flussi turistici anche in relazione a situazioni di crisi. Riconoscere il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico.
- Individuare i caratteri di un sistema turistico territoriale e le relative problematiche. Confrontare realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico. Riconoscere i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali. Analizzare l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Non è stata sviluppata rispetto alla programmazione iniziale la parte relativa a: Giappone, Cuba, Perù, Israele, Giordania, Thailandia

- La costruzione dell'immagine turistica

L'immagine di una destinazione turistica. Cinema e immagine turistica. Letteratura e immagine turistica. Social network e immagine turistica. (pag. 2-9)

- Il turismo modifica i luoghi e le culture

Il viaggio come rottura della vita quotidiana. Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica. Il turismo e la rappresentazione della realtà. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio (pag. 12-19) Approfondimento sui "non luoghi"

- Gli strumenti della geografia turistica

Condizioni climatiche, fusi orari e turismo. Mappe digitali e "realtà aumentata". Gli indici di impatto ambientale per il turismo (pag. 22-27)

- Il ruolo del turismo nell'economia mondiale.

Regioni climatiche e turismo. Flussi turistici. Il sistema internazionale della ricettività. Nuove forme di ricettività. I trasporti aerei, marittimi e terrestri. Le crociere. (Pag. 34- 45).

- Turismo e sostenibilità ambientale.

Cambiamenti climatici e turismo. Le forme di turismo responsabile. Il turismo sostenibile e l'Amazzonia. L'Himalaya, due modelli di turismo. Il turismo responsabile e sostenibile. Himalaya, due modelli di sviluppo: Nepal e Bhutan. Il turismo etico (Pag. 48-56).

- Gli Organismi Internazionali.

OMT: Che cos'è l'OMT? Quali sono i suoi compiti?

UNESCO: Che cos'è l'UNESCO? Quali sono i suoi compiti? La Lista del Patrimonio dell'Umanità. (Pag. 34-35 e 63).

- La geografia del mondo d'oggi.

Popolazione mondiale; distribuzione e dinamiche demografiche. La geografia dei

spazi culturali. La geografia economica mondiale. La geografia politica del mondo d'oggi (Pag. 60-67).

- Africa.

Il territorio, i climi e gli ambienti. La popolazione e le regioni. L'economia e gli Stati. (Pag. 74-75). **Da fare**

- Africa settentrionale.

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche. EGITTO: principali località turistiche. Il Cairo e Alessandria (Pag. 76-80). MAROCCO: le città imperiali e le principali località turistiche (Pag. 86-90). **Da fare**

- Asia Occidentale.

Asia meridionale

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. INDIA: Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche. (Pag. 142-148).

Asia Orientale

Il territorio, i paesaggi e la geografia umana. La cultura e le tradizioni. CINA: il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche. (Pag. 166-172).

- Le Americhe.

Territorio e ambienti. La popolazione e le regioni. L'economia e gli Stati.

(Pag.192-193). - America Settentrionale.

STATI UNITI. Il territorio e i paesaggi. La geografia umana. La cultura e le tradizioni. Il patrimonio storico, artistico e naturale. Le risorse turistiche. New York e le altre città turistiche. I principali Parchi Naturali. (Pag. 194-201 e 204-205).

**ABILITA':**

Individua e descrive gli elementi caratterizzanti dei vari ambienti. (C)

Individua l'impatto del turismo sulle forme del territorio. (A)

Descrive e interpreta i movimenti di flussi turistici. (B)

Sa organizzare un breve itinerario seguendo le indicazioni date. (C)

Opera collegamenti tra presenze di infrastrutture e sviluppo turistico. (B)

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali, lezioni interattive, laboratorio, approfondimenti.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Si è valutata la capacità di comprendere le relazioni fra le parti di un testo di carattere geografico-turistico nei Paesi di volta in volta analizzati; la capacità di localizzare gli spazi oggetto del fenomeno turistico, di interpretare e leggere correttamente carte geografiche, tabelle, grafici, dati statistici; di comprendere e utilizzare la terminologia specifica della disciplina; di organizzare brevi esposizioni orali su argomenti noti secondo indicazioni guida; di cogliere e interpretare la dinamica dei flussi di domanda e i processi di localizzazione dell'offerta turistica. La valutazione è stata e sarà fatta tenendo conto anche dei nuovi indicatori predisposti nelle Griglie del Diurno e per i BES e della relativa matrice di valutazione approvate per la DaD dal Collegio Docenti.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

#### LIBRO DI TESTO

F. Iarrera, G. Pilotti, I paesaggi del turismo: Paesi extraeuropei, Zanichelli

#### MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo, supporti multimediali (Lim, video, immagini, articoli di giornale) piattaforma ARCGIS.

Per la DaD ho utilizzato vari strumenti: mail istituzionale, WA, e le applicazioni offerte da Google Suite, come Meet per le video lezioni e Classroom per far pervenire agli studenti materiali, per svolgere compiti. Argo è stato usato come canale istituzionale di comunicazione con famiglie e studenti e per documentare le attività svolte nella classe.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

#### **STORIA DELL'ARTE**

- saper analizzare l'opera d'arte nei diversi linguaggi in cui essa è stata realizzata. (A)
- saper cogliere il linguaggio specifico sia nel genere tecnico delle diverse arti che nel genere argomentativo critico ed estetico. (B)
- saper comprendere le relazioni che intercorrono tra opere d'arte ed altri ambiti culturali. (B)
- saper comprendere la poetica dell'artista in relazione al suo linguaggio espressivo ed allo stile, istituendo confronti tra autori ed opere in diversi ambiti storico-culturali. (c)
- avere la consapevolezza dei valori estetici, e di conseguenza il rispetto del patrimonio artistico italiano, europeo e extraeuropeo (c)
- avere un approccio non unilaterale ma complesso e problematico alla realtà che tenga conto della pluralità dei punti di vista possibili e della ricchezza che ne deriva (c)

**LEGENDA: A = livello buono B = livello discreto C = livello sufficiente (soglia)**

**D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)**

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **1. IL NEOCLASSICISMO**

- Caratteri generali, il riferimento ai classici, la forma pura, la nascita dei musei, Gran Tour

#### **2. IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali
- **Gericault , Friedrich**

### **3. L'ECLETTISMO IN ARCHITETTURA**

- Caratteri generali
- **Viollet le Duc e Ruskin**: la scienza del restauro
- **Torino Eclettica**

### **4. INNOVAZIONI URBANISTICHE**

- Il piano di Haussmann di Parigi e sue influenze nelle città Europee: es. Torino

### **5. I LINGUAGGI DEL NATURALISMO**

- IL REALISMO: Caratteri generali, **Courbet, Millet, Daumier**
- L'IMPRESSIONISMO: Caratteri generali, il trionfo della luce, la nascita della fotografia, **Manet, Monet, Degas, Renoir**

### **6. POST-IMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali
- la poetica delle corrispondenze
- il simbolismo
- il Giapponismo
- **Van Gogh, Gauguin**

### **7. L'ART NOUVEAU**

- Caratteri generali
- Realtà torinesi (Liberty in Italia)
- **Gaudi**
- La Secessione Viennese, **Klimt**

### **8. ARTS and CRAFT MOVEMENT**

- **William Morris**

### **9. I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE**

- Caratteri generali
- L'Espressionismo Nordico: **Munch e la Die Brucke con Kirchner**
- L'espressionismo Francese: I Fauves **Matisse**
- Il Cubismo
- La fase primitiva, la fase analitica e la fase sintetica
- **Braque, Picasso**
- Il Futurismo
- **Il manifesto, Boccioni e Balla**

### **10. IL NUOVO LINGUAGGIO ARCHITETTONICO NEL PERIODO DEGLI ANNI VENTI E TRENTA DEL NOVECENTO:**

- **Gropius e la Bauhaus**: la scuola.

- **Le Corbusier:** il funzionalismo, i cinque punti dell'architettura, Casa Dom-Ino, Villa Savoye, teorie su una nuova urbanistica per le città metropolitane
- l'architettura organica
- **Wright:** la casa sulla Cascata, Museo Gughenaim, Le Case Prairie Houses.
- **Kendrick Bangs Kellogg:** Hight desert-house, Onion House, Cappella Hoshino
- Il razionalismo in Italia: Gruppo 7, Terragni
- TORINO: Architettura fascista

### **11. FORME D'ARTE LEGATE ALLA SHOAH DURANTE E DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE**

- **Artisti:** Eva Fischer, Tullio Crali, Dalì, Marc Chagall, Felix Nussbaum, *Simon Wiesenthal*, Charlotte Salomon, Bedřich Fritta, Arthur Szyk, Natan Rapoport, Boris Saksier, Ensor, Kokoshka, Mieczyslaw Koscielniak, Wladyslaw Siwek, Giacomo Balla, Michal Rovner, Miri Lavee, Igor Cherchenko, Mira Maylor, Alexander Bogen, Harold Rubin

### **12. L'ARTE CONTEMPORANEA A PARTIRE DAGLI ANNI CINQUANTA DEL NOVECENTO**

- Verso nuove dimensioni estetiche, rifiuto della tradizione del passato, confronto con i modelli della società dei consumi
- l'Arte Informale, l'Action Painting, la Pop Art, l'Arte Concettuale, l'Arte Povera, la Land Art e la Body Art

#### **ABILITA':**

- saper individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte (A)
- riconoscere le relazioni esistenti tra committenti, artista e pubblico nonché la riflessione sul ruolo sociale dell'artista stesso. (B)

**LEGENDA: A = livello buono B = livello discreto C = livello sufficiente (soglia)**

**D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)**

#### **METODOLOGIE:**

Nel periodo in presenza i contenuti sono stati esposti mediante lezioni frontali, interattive e dialogate. Per lo sviluppo delle capacità linguistiche ed espressive si è ricorso ad interventi di carattere individuale e collettivo, finalizzati ad approfondire le incertezze e le difficoltà che, di volta in volta, sono emerse nello svolgimento delle verifiche scritte e durante le interrogazioni orali. Ho sempre creato una "*Situazione Problema*" dove: durante le lezioni ho introdotto gli argomenti (cercando di contestualizzare il periodo artistico con la storia e la letteratura), stimolando gli studenti a proporre ipotesi di risoluzione tramite un procedimento di analisi dell'opera d'arte. Ogni spiegazione dell'oggetto d'arte è stata eseguita attraverso la formulazione di concetti tramite la visione di immagini dello stesso confrontandolo con altri. Per ogni opera ho cercato di stimolare gli allievi a sviluppare le competenze necessarie ad una lettura del manufatto artistico (attraverso una sua decodifica storica, iconologica, simbolica e formale) e, dello stesso, ad una ricerca di elementi significativi che lo avrebbero potuto collegare con opere del passato e/o del presente (riferimenti geografici/territoriali)

- lezioni frontali, interattive e dialogate (metodo maieutico)



- comunicazione “*verbale e non verbale*” tramite la gestualità e toni di voce differenti per richiamare l’attenzione degli studenti nel corso delle spiegazioni
- interazioni alla Lim
- conversazioni con gli studenti (discussioni su temi contemporanei)
- lettura dei testi, documenti e schemi con approfondimento critico

DaD: la trasmissione dei contenuti è stata fatta tramite materiale didattico postato su piattaforme multimediali e registro elettronico e, con video-lezioni, si sono affrontati approfondimenti e interrogativi in merito.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione ho fatto riferimento alle competenze-obiettivi definiti nella programmazione di dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe. I criteri di valutazione hanno riguardato: la comprensione puntuale dei testi, la correttezza morfo-sintattica degli elaborati scritti e delle produzioni orali, la capacità di analisi e di sintesi applicata ai testi e alla conoscenza degli argomenti disciplinari. Si è utilizzata la scala di voti dall’uno al dieci.

Durante il periodo in DaD ho cercato di attuare una rilevazione sistematica della partecipazione, tramite i comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali nel rispetto delle consegne. Inoltre ho cercato di dare peso ad un certo tipo di comunicazione e di riflessione dando rilievo alla ricchezza e alla pertinenza delle domande, quindi all’interazione attiva con il docente.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

1. testo scolastico: "Le basi dell'arte" Elena de Martini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti e Elisabetta Villa, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Vol. n°3, 2014
2. libri specialistici
3. Lim
4. fotografie e cartografie
5. video
6. contenuti multimediali per lo studio: durante i mesi di lockdown, nella necessità di agevolare gli studenti con difficoltà dell'uso delle tecnologie e gli studenti Bes, ho provveduto a produrre relazioni scritte costruite con spiegazioni mirate nella lettura territoriale, storica e analitica dell'opera d'arte. Le relazioni sono provviste di disegni (realizzati dalla scrivente), schemi, immagini create con l'uso del "Point in 3d" e "video" con spiegazioni di storici/critici d'arte e architetti/ingegneri internazionali
7. piattaforme certificate per la didattica a distanza registro elettronico, e-mail

**Conoscenze o Contenuti alla fine dell’anno per la disciplina:RELIGIONE**

## **RELIGIONE E RELIGIONI**

1. Il linguaggio delle religioni: simboli, metafore, leggende
2. Religione, fede, cultura, intelligenza e credenze magico-superstiziose. Festa di Halloween e Ognissanti. Preternaturale, paranormale e soprannaturale. Terminologia, contenuti, differenze.
3. Dinamica delle sette: testimonianze.
4. Ramadan, Quaresima e digiuno nelle religioni del mondo.
5. Integralismo, fondamentalismo e strumentalizzazione delle religioni

## **LA BIBLIOTECA UMANO-RELIGIOSA: LA BIBBIA**

- 1) Il testo biblico come letteratura: formazione, cultura, messaggi, stratificazioni, generi letterari, autori e contenuti
- 2) Le "Alleanze" bibliche: Noè / Abramo / Mosè
- 3) Esodo 19 e Deuteronomio 5: il Decalogo come piattaforma etica mondiale

## **IL CRISTIANESIMO**

- 1) Le attese messianiche del popolo ebraico
- 2) La ricerca del Gesù "storico": fonti ebraiche e romane
- 3) Pasqua ebraica e Pasqua cristiana
- 4) Paolo di Tarso: il cristianesimo affrancato dall'Ebraismo e aperto alle genti
- 5) Scienza e fede: un rapporto frainteso. Rilettura del "caso Galileo"
- 6) Il volto di Cristo nella storia dell'arte

## **DIRITTI UMANI E IMPEGNO SOCIALE**

- 1) Coscienza etica, responsabilità sociale e personale. Formazione della coscienza e vari livelli di coscienza morale.
- 2) Dinamica delle relazioni familiari e sociali interpersonali.
- 3) Thailandia: spiagge paradisiache, turismo sessuale, Buddismo e monarchia assoluta
- 4) "Before the flood" – La cura della casa comune come custodia del creato nella "Laudato sii" di papa Francesco. Energie alternative e soluzioni per un mondo sostenibile. Alex Zanotelli: Oro blu, la privatizzazione dell'acqua pubblica.

5) Le altre Shoah: i genocidi dimenticati

6) La situazione nelle carceri italiane: testimonianze.

#### ABILITA':

Per il quadro completo di competenze e abilità si rimanda al curriculum di Istituto, pubblicato sul Portale Boselli. Gli studenti hanno raggiunto un livello mediamente sufficiente (in qualche caso buono) nelle competenze previste

#### METODOLOGIE:

\_Lezioni frontali, lezioni interattive docente/allievi, analisi dei testi utilizzati, video, lavori di gruppo e ricerche a gruppi, dialogo.

Per quanto riguarda la DaD ho creato una classe virtuale in Google Classroom dove convogliare tutti il materiale fornito: documenti da leggere, filmati da vedere, clip, canzoni e analisi dei loro testi, videolezioni, link a siti web, ecc. ottenendo regolarmente riscontro, commenti, riflessioni.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Ho fatto riferimento alla tabella delle competenze programmate dal Dipartimento.

In modo particolare, ho valutato interesse, partecipazione, rielaborazione autonoma dei contenuti proposti.

Inoltre, ho utilizzato la griglia della DaD elaborata dall'Istituto, valutando Partecipazione, Collaborazione, Autonomia, Comunicazione e Rendimento.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo. Fotocopie dell'insegnante. Articoli di giornale. Bibbia. Videoclips. LIIM

DVD ecc.

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FRANCESE**

1. Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.
2. Esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale.
3. Leggere e cogliere il senso di testi scritti con particolare attenzione a quelli di carattere professionale.

4. Produrre testi scritti di carattere quotidiano e specialistico.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

1. Révision grammaticale: l' alternance passé composé/ imparfait l'accord du participe; passé simple
2. Révision: histoire, géographie de la France et organisation des pouvoirs la subdivision territoriale et administrative de la France et de ses possessions.
3. Révision: Paris, histoire, géographie, arrondissements et patrimoine artistique
4. Idées de balades à Paris: présentation d'un itinéraire thématique au choix dans
5. Les régions françaises: Provence et Côte d'azur, Bretagne, Vallée de la Loire; présentations d'une région (au choix) et création d'un itinéraire
6. Les DROM COM et les pays de la francophonie: Maroc, Belgique, Polynésie, Ile de la réunion; l'île "oubliée" de Clipperton; présentations d'un pays au choix et création d'un itinéraire ;
7. Conversation sur des sujets techniques et généraux
8. Présentations de sujets interdisciplinaires (le mouvement de mai '68) et de caractère littéraire et artistique (l'art français et principaux courants artistiques des XVII et XX siècles; impressionnisme, art Nouveau; vie et oeuvre de Albert Camus, analyse du roman La Peste)

**ABILITA':**

- comprende il senso globale di un messaggio anche nei dettagli
- si esprime in modo personale e sufficientemente corretto
- legge in modo chiaro e comprensibile e si orienta agevolmente nella comprensione del testo
- Produce testi semplici in modo sufficientemente corretto.

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali-lezioni interattive-lavori di gruppo -D.A.D

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Si fa riferimento ai quattro livelli tassonomici stabiliti per le abilità presenti nel curriculum di Istituto per la classe quinta turistica.

**COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA INGLESE**

1. **Ascoltare (B)**  
Livello medio raggiunto dalla classe : comprendere i punti-chiave e il senso generale di un messaggio
2. **Leggere (B)**  
Livello medio raggiunto dalla classe : cogliere i punti-chiave e il senso generale di un testo
3. **Parlare/conversare (B)**  
Livello medio raggiunto dalla classe: B : interagire esponendo in modo complessivamente corretto ma raramente autonomo
4. **Scrivere (C)**  
Livello medio raggiunto dalla classe C: produrre testi pertinenti alle consegne e sostanzialmente comprensibili ma con errori

**LEGENDA:** A = livello buono B = livello discreto C = livello sufficiente (di soglia) obiettivo minimo

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

## **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

### **1. PROMOTING AND PRESERVING**

- . **ENIT** and local organisations pag 237
- . **Promoting Italy:** <https://www.youtube.com/watch?v=LcXM5LdgWp4> (2010)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-s8l2qna7e0> (2020)
- . **UNESCO:** the organization and the headquarters in Paris (follow-up material - classroom)  
10 top tourist attractions in Italy  
<https://www.youtube.com/watch?v=T4RiFAHHfcM>  
UNESCO sites in Italy: Pompeii pag 189; Langhe (follow-up material - classroom)
- . **UNWTO:** origins of the organisation, its goals  
Article: Rethinking tourism after Covid-19 (05/10/2020)

### **2. ITALY**

- . **Italian art cities:** Turin, Milan, Venice, Rome, Florence, Naples, Palermo pag 218-220
- . **Tourist regions:** Umbria pag 221,  
Amalfi coast pag 221  
Piedmont (follow-up material - classroom)  
The Five Lands (follow-up material - classroom)

### **3. CITIES ABROAD** (follow-up material - classroom)

#### . **London**

How to get to bit of History

How to get around <https://www.youtube.com/watch?v=GnBy8MaxHRE>

What to see: traditional and contemporary London

21st century London: the must-see attractions

<https://www.youtube.com/watch?v=FqibkzSPgNA>

<https://www.youtube.com/watch?v=4vuf15SzSfM>

<https://www.youtube.com/watch?v=09pDca1mITM>

#### . **New York:**

Location

The five boroughs

How to get to (main airports)

Manhattan: the three areas

A bit of history <https://www.youtube.com/watch?v=VXle30cHGkk>

Helicopter tours [https://www.youtube.com/watch?v=pXU\\_GY7hjPc](https://www.youtube.com/watch?v=pXU_GY7hjPc) NYC at Night

<https://www.youtube.com/watch?v=2DP7CRrRebk> Manhattan

Attractions: Liberty statue <https://www.youtube.com/watch?v=dUS1jfeerKI>

Empire State Building <https://www.youtube.com/watch?v=QinGmWsglzs> Tour

<https://www.youtube.com/watch?v=2lAmKHoxDm0&t=3s>

Times Square <https://www.youtube.com/watch?v=sjnhnCsoUso>

Central Park <https://www.youtube.com/watch?v=9GJD8bhFeaE>

MET <https://www.youtube.com/watch?v=13aY-tYhCDU&t=6s>

MOMA <https://www.youtube.com/watch?v=BwchWvk5DmM>

Guggenheim Museum <https://www.youtube.com/watch?v=wdPi5OUpRU>

<https://www.youtube.com/watch?v=eyhSanpM5Ts>

#### **4. TOURS**

##### **. in Italy**

Best of Italy in one week

Campania delights

##### **. in Great Britain**

London city break: 3 days 2 nights

A day trip outside London (individual project)

#### **5. DESTINATIONS IN THE US** (follow-up material – classroom)

The Pacific Coast Highway <https://www.youtube.com/watch?v=wp0mll1rD6Q>

The Grand Canyon [https://www.youtube.com/watch?v=dGGWu\\_noS3w&t=11s](https://www.youtube.com/watch?v=dGGWu_noS3w&t=11s)

<https://www.youtube.com/watch?v=hbu9D8lk4U>

<https://www.youtube.com/watch?v=VDfQgrazJnM> (animals)

<https://www.youtube.com/watch?v=dn-ZuF-eirw> (Skywalk)

The Everglades <https://www.youtube.com/watch?v=LkNEBAZqOrM>

<https://www.youtube.com/watch?v=HPrPtCns5Lc> (animals)

<https://www.youtube.com/watch?v=mDgWKS BUPVM> (air boat tour)

## **6. CIVIC EDUCATION** (follow-up material – classroom)

United Nations headquarters in New York

The 2030 Agenda for Sustainable Development

## **7. CONTEMPORARY ART**

Progetto Diderot “I speak contemporary”

Arturo Di Modica and the Charging Bull (follow-up material – classroom)

## **8. HOW TO ...**

read and understand articles

read and understand economy based texts

organise and write itineraries

understand and organise online material on specific topics

organise multimedial presentations

## **ABILITA'**

**Ascoltare:** comprendere messaggi orali (voce della docente, filmati) in modo globale e anche abbastanza dettagliato riconoscendo vocaboli ed espressioni tecniche tipiche della microlingua; prendere e organizzare appunti; selezionare e utilizzare materiale audio per lavori individuali e di gruppo.

**Leggere:** comprendere un testo relativamente lungo e complesso di carattere professionale o di attualità ed individuarne gli argomenti essenziali e i dettagli; consultare dizionari (cartacei e online); strategie di lettura.

**Parlare/conversare:** Esporre con relativa spontaneità argomenti professionali (presentazioni e tour) anche con l'ausilio di supporti multimediali; sostenere dialoghi di carattere professionale utilizzando lessico e fraseologia di settore; esprimere opinioni e suggerimenti; utilizzare lessico e fraseologia di settore, ritmo e intonazione.

**Scrivere:** individuare la richiesta e organizzare testi di carattere professionale coerenti, di una certa lunghezza e complessità; sapere utilizzare strumenti multimediali per selezionare informazioni e

costruire testi multimediali; consultare dizionari (cartacei e digitali); conoscere strutture morfosintattiche, lessico e fraseologia idiomatica adeguata alle tipologie testuali; conoscere la struttura di diverse tipologie testuali (presentazione, itinerario, report)

## **METODOLOGIE**

### **Lezioni in presenza:**

lezioni frontali e interattive in lingua straniera con il supporto di materiale autentico (cartaceo, immagini, filmati in L2); projects individuali e di gruppo; problem solving; prendere appunti in L2 da filmati/ascolti in lingua e saperli rielaborare e utilizzare; cercare, selezionare e organizzare materiale autentico online; flipped class.

Molto spazio è stato riservato alla comunicazione orale, l'uso costante della Smart TV ha permesso un buon livello di coinvolgimento della classe e l'approfondimento di contenuti turistici tramite un linguaggio moderno e appropriato.

### **DDI:**

consegna di materiali per l'approfondimento/recupero su Classroom; comunicazioni dirette tramite e-mail istituzionale; i materiali prodotti dagli studenti e caricati su Classroom sono stati oggetto di colloquio orale. I materiali pubblicati dalla docente erano corredati da domande e attività guidate utili ai fini della comprensione e dell'approfondimento degli argomenti. Videolezioni tramite piattaforma Meet.

Il recupero è stato svolto in itinere durante la fase in presenza tramite revisione costante degli argomenti svolti, lavori a coppie, elaborazione di strategie per la comprensione e produzione di testi e lavori mirati assegnati individualmente. Tutte le prove sono state comunicate con largo anticipo e la tempistica è stata concordata con gli interessati

Nella fase DDI il recupero è stato gestito tramite l'assegnazione di lavori e relativi colloqui orali individuali e personalizzati nella richiesta.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si è fatto costante riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curricolo d'Istituto per la classe quinta.

Per la correzione delle prove scritte in presenza è stata utilizzata la griglia predisposta dal dipartimento.

Per lo speaking è stato riservato particolare rilievo all'autonomia, alla rielaborazione personale, alla varietà lessicale, e alla ricchezza dei contenuti espressi. Per i lavori multimediali oltre alle capacità espositive è anche stata valutata la qualità dell'elaborato presentato (layout, chiarezza, coerenza con la consegna). Ha fatto parte della valutazione anche la progressione individuale nell'acquisizione delle competenze, la partecipazione attiva alle lezioni in presenza e online, la presenza e l'interazione durante i periodi a distanza.

Nel periodo DAD è stata utilizzata la griglia di istituto approvata dal collegio docenti

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo in formato cartaceo e digitale: Peggion Read, Tornior, Coletto, MAP THE WORLD, Edisco; materiali online di approfondimento del libro di testo; materiale autentico (cartaceo e digitale) selezionato per livello di competenza; immagini; articoli on line; filmati in L2 corredati da sottotitoli in inglese e/o italiano per facilitare la comprensione da parte della totalità della classe.



**COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**SPAGNOLO**

**1. Comprensione orale: comprendere il senso di messaggi orali di carattere generale e professionale.**

- Comprende i punti chiave di un messaggio e ne coglie il senso generale. (B)

**2. Produzione orale: esprimersi oralmente su argomenti di carattere generale e professionale.**

- Organizza brevi esposizioni su argomenti dati con pronuncia sufficientemente corretta. (B)

**3. Comprensione scritta: leggere e cogliere il senso di testi scritti di carattere generale, professionale o di attualità.**

- Comprende il senso globale di un testo e ne coglie i punti chiave. (B)

**4. Produzione scritta: produrre testi scritti di carattere generale e professionale (presentazioni, itinerari, relazioni su esperienze lavorative e scolastiche ecc.).**

- Scrive testi con limitati errori morfologico-sintattici e utilizzando un lessico accettabile. (B)

**5. Interazione: comunicare scambiando informazioni su argomenti noti e attività consuete. Partecipare a conversazioni.**

- Risponde in modo semplice, formulando frasi brevi ma pertinenti. (C)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Módulos	Contenidos
<p><b>1. Introducción al turismo</b></p>          <p><b>1.1 Turismo cultural, activo, de naturaleza y religioso</b></p>	<p><b>Introducción al turismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· La OMT</li><li>· Tipos de turismo: definiciones</li><li>· Los alojamientos hoteleros (“Los Paradores de turismo”)</li><li>· El turismo en España, como gran potencia turística</li><li>· Elaboración de una presentación de un Parador</li></ul> <p><b>Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Uso de las preposiciones por y para</li><li>· Vocabulario del turismo</li></ul> <p><b>La España Verde</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra</li><li>· El Camino de Santiago</li><li>· Las casas en el Norte de España</li></ul> <p><b>Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Vocabulario de actividades de turismo activo y de naturaleza</li></ul>
<p><b>2. Turismo cultural y folclórico</b></p>	<p><b>Rutas artísticas por Madrid y Barcelona</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· El este de España</li><li>· El Paseo del arte de Madrid</li><li>· El Modernismo catalán</li><li>· “Píldoras” artísticas: Joan Miró</li></ul> <p><b>Arte y ciencia en Valencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· La ciudad de Valencia: arte y ciencia</li><li>· Las Fallas: fiesta de luz, sonido y color</li></ul> <p><b>Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● El subjuntivo presente</li><li>● Marcadores del discurso</li></ul>

<b>3. Turismo cultural y turismo gastronómico</b>	<p><b>Los profesionales del turismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La figura del guía turístico</li> </ul> <p><b>Un recorrido por Andalucía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación de Andalucía: Sevilla, Granada y Córdoba</li> <li>· Tradición y flamenco</li> <li>· La gastronomía española: no solo tapas</li> </ul> <p><b>Historia de España</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La Guerra Civil española</li> <li>· Pablo Picasso: trayectoria artística</li> </ul> <p><i>“Guernica”</i>: contextualización, temas y estilo</p> <p><b>Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imperativo afirmativo y negativo</li> </ul>
<b>4. Turismo de sol y playa</b>	<p><b>México</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● México: entre tradición y modernidad</li> <li>● El día de muertos en México</li> </ul> <p><b>Estructuras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Repaso y refuerzo de los tiempos verbales</li> </ul>
<b>5. Turismo sostenible y ecoturismo</b>	<p><b>El turismo sostenible y la educación cívica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El turismo sostenible en la Agenda 2030</li> <li>● Ecoturismo: el medio ambiente y las prácticas respetuosas con el medio ambiente</li> <li>● Los alojamientos sostenibles</li> <li>● Elaboración de una presentación de un alojamiento sostenible</li> </ul>

**METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali in lingua straniera interattive e dialogate
  - Discussioni guidate
  - Attività di ricerca e approfondimento individuale
  - Presentazioni multimediali/elaborati digitali realizzate/i dagli studenti ed esposte alla classe
  - Test strutturati e semistrutturati (in presenza e online)
  - *Role-play*
  - Didattica online (supportata da Google Meet):
- comunicazioni gestite su Classroom e sul registro elettronico;
  - interazioni con la classe e/o in piccoli gruppi durante le videolezioni;
  - restituzione di elaborati tramite Classroom e mail (con correzione/commento da parte della docente).

### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'attività didattica di Spagnolo si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curricolo d'Istituto per la classe quinta.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto inoltre:

- del miglioramento rispetto al livello di partenza
- della puntualità nelle consegne
- della partecipazione attiva allo svolgimento delle attività proposte (in presenza e online)
- della capacità di collaborare con i compagni per la realizzazione di lavori di gruppo/coppie (in presenza e online)

### TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:

· Plerozzi L., *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, Terza edizione, 2017, Zanichelli.

Oltre ai testi in adozione sono stati utilizzati materiali multimediali e autentici: presentazioni Power Point, video, audio e siti web.

In aggiunta, nella didattica online sono stati utilizzati altri strumenti come: la posta elettronica istituzionale, Google Meet e la Classroom della classe.

## 8 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda la valutazione i docenti hanno fatto riferimento alla tassonomia proposta dai singoli dipartimenti e alla griglia di valutazione approvata ed inserita nel PTOF 2019/22.

Griglia di valutazione PTOF 2019/22

### CORRELAZIONE FRA I CRITERI DI VALUTAZIONE E I VOTI ESPRESSI IN DECIMI

VOTO	- L'ALLIEVO/A:
2-3	<ul style="list-style-type: none"><li>● Consegna l'elaborato in bianco o rifiuta la verifica orale/scritta</li><li>● E' totalmente privo delle conoscenze relative all'argomento</li></ul>
4	<ul style="list-style-type: none"><li>● Evidenzia notevoli lacune nelle conoscenze di base, fraintende dati/informazioni essenziali</li><li>● Non comprende la consegna e/o fornisce risposte scorrette o frammentarie</li><li>● Non riesce ad organizzare in modo coerente i dati a sua disposizione</li><li>● Utilizza un lessico scorretto, confuso, limitato</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>● Possiede conoscenze parziali e approssimative</li><li>● Dimostra incertezze nell'organizzazione di dati e informazioni.</li><li>● Utilizza il lessico specifico in modo approssimativo</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>● Possiede le conoscenze di base previste nella disciplina</li><li>● Riconosce e utilizza correttamente i contenuti e i procedimenti essenziali</li><li>● Rielabora gli argomenti e opera collegamenti in casi semplici</li><li>● Conosce e utilizza il lessico disciplinare fondamentale</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>● Possiede conoscenze articolate e coerenti</li><li>● Individua e collega informazioni e dati espliciti, cogliendone i principali nessi logici</li><li>● Sintetizza un argomento cogliendone i punti-chiave</li><li>● Sa strutturare la sequenza logica delle operazioni, finalizzate alla soluzione di un problema</li><li>● Utilizza correttamente il lessico disciplinare</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>● Dimostra conoscenze strutturate e approfondite</li><li>● Compie operazioni di ricodificazione/transcodificazione delle informazioni e dei dati</li><li>● Riconosce in modo autonomo collegamenti e rapporti tra fenomeni, eventi, concetti</li><li>● Sa affrontare un problema valutando i dati forniti e ipotizzando soluzioni appropriate</li><li>● Espone in modo articolato, usando un lessico ricco e pertinente</li></ul>
9-10	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rielabora e organizza in modo autonomo e critico conoscenze, procedure e metodologie acquisite, operando anche collegamenti di tipo pluridisciplinare</li><li>● Effettua valutazioni critiche originali e argomentate</li><li>● Interagisce con l'interlocutore, dimostrando padronanza degli argomenti e capacità di contestualizzazione</li><li>● Si esprime con sicurezza e competenza, utilizzando un lessico disciplinare rigoroso</li></ul>

## 8.1 - Criteri di attribuzione dei crediti

In riferimento all'art. 11 dell'O.M. 53, e all'allegata TABELLA, nell'attribuzione del credito scolastico complessivo si terrà conto dei:

- Crediti derivanti dalla media dei voti della classe quinta
- Crediti delle classi terza e quarta
- Crediti formativi così individuati
  - Partecipazione attiva all'Alternanza scuola lavoro valutata con giudizio di eccellenza
  - Servizio Tutor H
  - Conseguimento certificazione ECDL
  - Partecipazione attiva ai progetti d'Istituto
  - Attività sportive individuali e/o culturali-tecniche
  - Attività individuali di volontariato

I crediti relativi alla classe quinta saranno attribuiti tenuto conto del grado di preparazione complessiva con riguardo al:

- Profitto
- Assiduità e frequenza
- Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto:

- verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia;
- agli allievi che saranno ammessi all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina, verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più bassa del credito anche se la media matematica dei voti si colloca nella seconda metà della fascia.

Le voci:

- *frequenza e interesse;*
- *impegno e partecipazione al dialogo educativo*

sono gli elementi che possono determinare variazioni all'interno della fascia di attribuzione del credito individuata tramite la media aritmetica dei voti ed attribuita secondo il precedente criterio

## 9. Allegati

- PdP (MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE).

- Elenchi allievi con i riferimenti alle attività di PCTO (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**)
- Tabella per l'attribuzione dei crediti
- Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio
- UDA di Educazione Civica sviluppata dai docenti del consiglio di classe.
- Griglia di valutazione del docente e di autovalutazione degli studenti per le attività di Educazione Civica.

Coordinatore di classe  
Gargano Annunziata

la Dirigente Scolastica  
Ciaravella Adriana

Originale firmato agli atti della scuola