



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**  
ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO  
Prot. 0007086 del 14/05/2021  
02-02 (Entrata)

## Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V Q

**PERITO TURISTICO**

anno scolastico 2020/2021

<b>TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12</b>	tel. 011 538883	fax 011 549342
<b>TO2 – Via Sansovino, 150</b>	tel. 011 7393804	fax 011 731738
<b>TO3 – Via Luini, 123</b>	tel. 011 7394323	fax 011 7395513
e-mail: <a href="mailto:tois052008@istruzione.it">tois052008@istruzione.it</a>		<a href="http://www.istitutoboselli.it">www.istitutoboselli.it</a>



## 1 - Presentazione dell'Istituto

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente; beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari

L'istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

### Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative "post diploma" in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite; progetti esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

## 2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione che al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

E' in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con i linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato

## 2.2 - Quadro orario settimanale

**N.B.** lezioni da 45 minuti come da delibera del collegio docenti n. 5 a. s. 2020/2021 del 01/09/2020

Classi	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
<b>Discipline</b>	<b>Ore settimanali</b>				
<b>Area comune</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Area d'indirizzo</b>					
Scienze integrate (fisica)	2				
Scienze integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
<b>Totale ore</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>Ore complessive</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

### 3 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 – Composizione del consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
GENTILE Chiara	docente	Lingua e letteratura italiana - Storia
CEFALO Gabriella	docente	Lingua inglese
BRONZINI Edoardo	docente	Matematica
VIOTTO Consuelo	docente	Seconda lingua comunitaria - Francese
GIANNONE Lorella	docente	Terza lingua straniera - Spagnolo
UGOLINI Maria Cristina	docente	Discipline turistiche e aziendali
MATTEI Maria Vincenza	docente	Geografia turistica
NAVA Giulia Marianna	docente	Diritto e legislazione turistica
MAZZOLA Diego	docente	Arte e territorio
CINNADAIO Elio	docente	Scienze motorie e sportive
SARACINO Alessia	docente	Religione cattolica
CARONE Piera	docente	Sostegno
CUNSOLO Grazia	docente	Sostegno

#### 3.1 - Continuità docenti

<u>disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
L. L. italiana - Storia		Chiara Gentile	Chiara Gentile
Lingua inglese			
Matematica			
Francese	Consuelo Viotto	Consuelo Viotto	Consuelo Viotto
Spagnolo	Lorella Giannone	Lorella Giannone	Lorella Giannone
Disc. Tur. e aziendali	Maria Cristina Ugolini	Maria Cristina Ugolini	Maria Cristina Ugolini
Geografia turistica	Maria Mattei	Maria Mattei	Maria Mattei
Dir. e legisl. turistica		Giulia Marianna Nava	Giulia Marianna Nava
Arte e territorio	Elide Colladon	Rosa Serione	Diego Mazzola
Sc. motorie e sportive			
Religione cattolica			
Attività alternative IRC			

### 3.1 - Composizione e storia della classe

#### – Classe

La classe è formata da 16 allievi di cui 12 femmine e 4 maschi. Nella classe sono presenti tre allievi certificati con Bisogni Educativi Speciali.

#### – Grado di socialità raggiunto

Il livello di socializzazione raggiunto è buono, la classe si è sempre dimostrata collaborativa e corretta nei rapporti con gli insegnanti e compagni.

#### – Impegno dimostrato nelle varie discipline e nei progetti di Istituto

L'impegno nelle varie discipline e nei progetti d'Istituto, durante il percorso del triennio, è stato buono per la maggior parte degli allievi, per alcuni discreto.

#### – Competenze raggiunte

Relazionarsi con gli altri: Sanno assumere i ruoli previsti nell'ambito delle proposte didattiche, rispettando quelli altrui.

Ascoltare per comprendere: Sanno individuare e annotare i punti-chiave di un discorso.

Leggere le varie tipologie testuali (anche testi in lingua straniera e di carattere tecnico-scientifico): In generale sanno individuare gli elementi e le relazioni necessari per la comprensione di un testo.

Comunicare oralmente: Sanno esporre argomenti e concetti collegandoli in modo pertinente, con una terminologia appropriata

Produrre testi scritti (temi, saggi, itinerari, relazioni, tabulati, diagrammi, mappe concettuali, ecc.): Sanno organizzare dati e informazioni in modo funzionale alla richiesta.

Riconoscere e rielaborare (conoscenze/contenuti/procedimenti): Riconoscono e utilizzano i principali contenuti e i procedimenti appresi nelle varie discipline.

Problem Solving: Raccolgono e predispongono dati e informazioni per definire il problema, secondo un ordine logico.

#### – Comportamento professionale

Il comportamento professionale degli studenti è stato in generale responsabile per quanto riguarda il PCTO, l'affidabilità, la puntualità, il rispetto delle scadenze e degli impegni concordati. La frequenza è stata regolare per la quasi totalità degli allievi. La classe ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo nei confronti dei compagni, dei docenti e dell'istituzione scolastica.

## 4 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha puntualmente messo in atto tutte le strategie atte ad

assicurare una didattica inclusiva conformemente alle modalità indicate nel PTOF

## 5 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

In ottemperanza al succedersi delle normative legate all'evolversi dell'emergenza sanitaria l'istituto ha modificato la struttura delle lezioni nel seguente modo:

**dal 14/09/2020** lezioni in presenza di 45 minuti

**dal 21/10/2020** lezioni in presenza a piccoli gruppi alternati in settimana A e settimana B e conseguente adozione della DID

**dal 30/10/2020** adozione della DID in tutte le classi con moduli di 20 ore settimanali sincroni e il completamento dell'orario in modalità asincrona secondo lo schema settimana A, settimana B

**dal 07/01/2021** le classi quinte hanno frequentato in presenza 4 giorni su 5 e un giorno in DID secondo lo schema settimana A settimana B

**Dal 08/03/2021** le classi 5 sono in modalità DID

### 5.1 - Metodologie e strategie didattiche

Si rimanda al dettaglio presente nelle schede informative sulle singole discipline

### 5.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

#### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento Triennio 2018/2021**

la *Legge di Bilancio 2019* ha stabilito il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dell'allievo "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

In quest'ottica la scuola e i "partner" esterni coinvolti hanno definito, attraverso la stesura di un progetto formativo, quali attività lo studente avrebbe dovuto svolgere durante l'esperienza e quali competenze era in grado di acquisire in questo nuovo contesto. Questo significa, per il mondo del lavoro, la riscoperta del proprio valore e della propria intenzionalità formativa, in un rapporto che individua nella scuola un partner e non solo un possibile serbatoio per nuove assunzioni.

Questa metodologia formativa permette ai ragazzi che frequentano scuole di diversi indirizzi di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa presso un

ente esterno. In questo modo l'esperienza orienta lo studente nel comprendere l'attività professionale, applicata all'ambito specifico.

#### FINALITA'

- Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento è una metodologia ad alto contenuto formativo in contesti diversi da quello scolastico.

La finalità prevista è quella di motivarli e orientarli e far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro; è uno strumento che rende flessibili i percorsi nell'educazione e nella formazione, offre la possibilità di combinare studi generali e professionali e di valorizzare le competenze non comprese nel curriculum scolastico degli studenti nella prospettiva del life-long learning.

Apprendere le competenze trasversali e per l'orientamento e lavoro è una metodologia che mira a rinnovare il settore dell'educazione scolastica. Il presupposto di partenza è che i giovani imparano in contesti diversi, sia a scuola che in contesti esterni. Attraverso questa esperienza i ragazzi possono migliorare le conoscenze tecniche e le abilità operative, ma anche apprendere la responsabilità nei confronti di un lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

L'Istituto Boselli punta a dare ai giovani del futuro gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

#### PROGRAMMAZIONE

**Gli allievi sono stati impegnati in attività di stage solo per l'anno 2018/ 2019. Mentre per il biennio successivo si sono organizzate attività di formazione o di simulazione che si adattassero alle modalità della DAD e della DID**



Il percorso ha avuto come momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso aziende o enti che operano in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo.

Lo stage ha rappresentato un'opportunità per:

1. imparare a relazionarsi con gli altri e a lavorare in gruppo;
2. organizzarsi in termini di tempo e lavoro da svolgere;
3. venire a contatto con i meccanismi e le norme che regolano la vita aziendale;
4. individuare gli aspetti applicativi del processo produttivo, comprenderne i problemi, capire come affrontarli e risolverli;
5. mettere in pratica le conoscenze acquisite a scuola;
6. apprendere nuove competenze con metodologie diverse da quelle delle lezioni scolastiche;
7. acquisire prime esperienze professionali spendibili nel futuro inserimento lavorativo;
8. acquisire nuovi interessi professionali.

Al fine di verificare l'efficacia del progetto si è provveduto ad un'ampia attività di monitoraggio attraverso uno stretto contatto fra tutti i soggetti che hanno partecipato all'attività di alternanza scuola-lavoro: tutor aziendali, tutor scolastici e studenti.

La valutazione, affidata ai tutor scolastici e aziendali unitamente al Consiglio di classe, ha avuto come criteri fondamentali la frequenza, le competenze trasversali - relazionali e le competenze professionali acquisite relativamente all'esperienza in azienda.

La valutazione delle esperienze condotte nel "Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento", come previsto dalla O.M. n. 205 del 11/03/2019 per gli Esami di Stato, concorre alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

**L'O.M. n. 53 del 3/03/2021 per gli Esami di Stato prevede che l'esperienza di PCTO possa essere inserita nella prima (discussione dell'elaborato) o nella terza fase del colloquio**

Di seguito, in dettaglio, la attività svolte.

**A.s. 2018/2019**

**Formazione in materia di Sicurezza nei luoghi di lavoro.**

"Corso di Formazione Generale e Specifica per lavoratori ex art. 37 D.Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011 – Rischio Basso"

Ai sensi della legge 13 luglio 2015 n. 107, art. comma 38, l'attività è obbligatoria per gli alunni delle classi terze e costituisce parte integrante del percorso.

Totale ore 8

**Stage aziendale**

20/12/2018

ANPAL

Introduzione ASL

SICUREZZA

PON Sempre più Europa II

Salamanca



ATTIVITA' MUSEALE



L'Egitto a Torino Museo Egizio

Happy Dance



1° Periodo da 11/2/2019 al 17/02/2019

Museo del Cinema

2° Periodo da 25 /02/2019 al 31/12/2019

Museo Egizio

Lo stage ha aperto una finestra verso il mondo delle professioni e ha fatto toccare con mano, le sfide e le problematiche che ogni professionista deve saper affrontare nella quotidianità.

Tali attività richiedono competenze adeguate, non solo tecniche, ma anche trasversali, acquisite dagli allievi durante il percorso, come il lavoro in team, l'assunzione di responsabilità, lo spirito d'iniziativa, la creatività, l'intraprendenza, la fiducia in sé stessi, abilità richieste e apprezzate in qualsiasi lavoratore, a ogni livello aziendale e/o professionale.

#### A.s. 2020/2021

- Formazione in materia di Sicurezza Covid.
- Formazione - Orientamento in uscita

## 6 - ATTIVITA' E PROGETTI

### 6.1 - Attività di recupero e potenziamento

Attività in itinere

### 6.2 – educazione civica – percorsi/UDA/progetti

Percorsi pluridisciplinari

**“TUTELA DELL'AMBIENTE, DEL PAESAGGIO E DEL PATRIMONIO  
ARTISTICO E CULTURALE”**

PRESENTAZIONE	<p>Questo percorso interdisciplinare intende promuovere quanto contenuto nell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e quanto esplicitato tra le finalità delle "Indicazioni Nazionali e nuovi scenari".</p> <p>L'Agenda 2030 è un programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto nel Settembre 2015 dai governi dei 193 Paesi membri dell'ONU che mira al prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente in forme di cooperazione e di solidarietà. Essa ingloba 17 Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile in un grande programma d'azione per un totale di 169 traguardi che rappresentano obiettivi comuni su un insieme di questioni importanti per lo sviluppo .</p> <p>In particolare, il presente percorso fa riferimento al goal n. 11 (Città e comunità sostenibili) ed ai targets 11.4, 11.6 e 11.7, relativi al potenziamento degli sforzi per salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo, per ridurre l'impatto ambientale negativo pro-capite delle città, prestando particolare attenzione alla qualità dell'aria e alla gestione dei rifiuti , per attuare l'accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri e inclusivi.</p> <p>Gli obiettivi che il presente percorso si prefigge di far raggiungere agli allievi sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere l'ambiente e il patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;</li> <li>-Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del reale e della complessità;</li> <li>-Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale e paesaggistico , che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del passato e sollecita proposte per un futuro sostenibile;</li> <li>- Rafforzare il senso di appartenenza a una comunità di cittadini anche con la conoscenza del processo di formazione dei valori condivisi e della Costituzione</li> <li>- Promuovere la consapevolezza che essere cittadino significa fare propri i valori della legalità e della solidarietà</li> </ul>
---------------	---

## COMPETENZE di riferimento

1. **Conoscere** l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
2. **Conoscere** i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
3. **Essere consapevoli** del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
4. **Esercitare** correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
5. **Partecipare** al dibattito culturale.
6. **Cogliere** la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
7. **Prendere coscienza** delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. **Rispettare** l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
9. **Adottare i comportamenti** più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
10. **Perseguire** con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
11. **Esercitare** i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
12. **Compiere** le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
13. **Operare** a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
14. **Rispettare** e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

<p>ABILITA' attese</p>	<p>1. <b>Scrivere</b> testi chiari e dettagliati, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, utilizzando il lessico specifico, su argomenti di attualità o attinenti all'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>2. <b>Comprendere</b> i punti principali di testi in lingua standard abbastanza complessi, ma chiari, relativi ad ambiti di interesse generale, ad argomenti di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>3. <b>Ideare</b> e realizzare semplici testi multimediali in Italiano o in lingua straniera su tematiche di studio e professionali.</p> <p>4. <b>Utilizzare le tecnologie</b> digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in Italiano o in lingua straniera.</p> <p>5. <b>Utilizzare la rete</b> internet per ricercare fonti e dati.</p> <p>6. <b>Fare descrizioni</b> e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, anche ricorrendo a materiali di supporto (presentazioni multimediali, cartine, tabelle, grafici, mappe, etc.), su argomenti noti di interesse generale di attualità e attinenti alla microlingua dell'ambito professionale di appartenenza.</p>
<p>AMBITO</p>	<p>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>

AMBIENTE

Turismo e sostenibilità' ambientale.

Lettura e comprensione di un testo sugli effetti del turismo ( ambientali, sociali, culturali, politici )

Visione di un video di una località' del Pacifico che incontra problemi di sopravvivenza a causa dei cambiamenti climatici ( scomparsa del territorio e spopolamento con conseguenti problemi sociali ed economici )

Durata 3 ore

periodo febbraio -marzo

*LEZIONI ASINCRONE*

*PATRIMONIO*

**Storia dell'Arte**

**12 mod. orari**

**(9 ore)**

Arte, educazione civica, educazione all'Arte;

Conservazione come coscienza culturale;

Girolamo Savonarola, una questione di vanità;

Nazisti, storie di degenerazione;

Isis, storie di ipocrisia;

Linguaggi e iconoclastie;

Tutela e Turismo;

Creatività ed Economia;

Passato e Presente: Italia;

Paesaggio: preziosa rappresentazione, bene immateriale

Civiltà, storie di quotidianità;

Patrimonio, una questione di Progresso

*OBIETTIVI DELLE LEZIONI*

Riconoscere il Patrimonio culturale e paesaggistico come bene comune e come patrimonio ricevuto e da trasmettere;

Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del Patrimonio culturale come mezzo per l'apprendimento del Reale e della complessità;

Accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, che, attraverso l'esame del territorio e dei suoi elementi costitutivi, mette in contatto visivamente ed emotivamente il cittadino con l'eredità del Passato e sollecita proposte per un Futuro sostenibile;

Elaborare "percorsi" di riflessione ed esperienza per la conoscenza e comprensione del territorio come "bene culturale diffuso", in modo che i (giovani) cittadini individuino azioni conoscitive e formative da proporre.

*PROPOSTA DI DISCUSSIONE*

Secondo quanto appreso dal materiale didattico su Classroom del primo Quadrimestre e quello del secondo, proporre una campagna di comunicazione per pubblicare mediante supporti/media di vostra scelta il "Paesaggio" del Territorio della vostra Regione.



DIRITTO

## DIRITTO

-Il diritto alla bellezza e la tutela dell'ambiente e del paesaggio (il diritto alla bellezza intesa come tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico comune e processo virtuoso di salvaguardia e valorizzazione dei territori . Lettura e approfondimento dell'art.9 della Costituzione).

-L'obiettivo 11 dell'Agenda 2030: città e comunità sostenibili

-**Compito:** dopo aver consultato il materiale proposto dall'insegnante su classroom, leggere l'argomento trattato sul libro di testo alle pagine 270 e 271 e rispondere alle domande nn. 1, 2 e 3 dell'esercizio a pag.271. Seguirà correzione e valutazione

-Il piano europeo NEXT GENERATION UE : i fondi europei per uno sviluppo sostenibile ( riflessioni e dibattito in classe)

-**Compito: questionario** ( da consegnare entro il 19/3 per correzione e valutazione)

-Il discorso di Piero Calamandrei ai giovani sulla Costituzione (in data 28/4 approfondimento in vista dell'incontro on line con il Ministro della Giustizia Prof.ssa Marta Cartabia in programma per il giorno 11/5).

**Compito:** riflessioni, spunti per interventi o domande da porre alla Prof.ssa Cartabia .

Periodo : **Gennaio-Febrero-Aprile**

Durata **6 ore**

<p>ITALIANO E STORIA</p> <p>Ambito 1. Costituzione, legalità e solidarietà</p>	<p>IL PATRIMONIO IDENTITARIO DELLA NAZIONE ITALIANA</p> <p>La nascita della nazione: Risorgimento, Resistenza, Referendum</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percorso attraverso le tre tappe fondamentali attraverso cui si è creata la nazione italiana: il processo di formazione dei valori condivisi e fondanti della Repubblica e della sua Carta costituzionale. Produzione di un commento personale al materiale fornito dalla docente</li> <li>2. 11/05/21 Incontro con la Ministra della Giustizia Marta Cartabia Insieme per capire - Costituzione, regole e libertà</li> </ol> <p>LEGALITA' E SOLIDARIETA'</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzione di un testo argomentativo su un argomento a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>i valori della legalità in lotta contro gli omicidi di mafia (Gen. Carlo Alberto Dalla Chiesa)</li> <li>l'impegno nella lotta contro le persecuzioni razziali a danno degli ebrei (l'esempio di Gino Bartali)</li> </ul> </li> <li>2. Attività per il Giorno della Memoria: visione di alcuni spezzoni del film La tregua; la figura di Primo Levi</li> </ol> <p>Periodi: dicembre; gennaio; maggio</p> <p>Durata: 10 ore</p>
<p>ECONOMIA</p> <p>GEOGRAFIA</p>	<p>IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE</p> <p>Il turismo e gli obiettivi dell'Agenda 2030</p> <p>Gli effetti del turismo</p> <p>Il turismo sostenibile è anche responsabile</p> <p>Le Conferenze mondiali sul turismo sostenibile</p> <p>Viaggiare rispettando i popoli</p> <p style="text-align: right;"><b>ore 3</b></p>

<p>SPAGNOLO</p>	<p><b>Viajar de forma sostenible</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Turismo sostenible</li> <li>● Viajes responsables y sostenibles por Latinoamérica</li> </ul> <p>COMPETENZE DI RIFERIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Rispettare</b> l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</li> <li>● <b>Operare</b> a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle culture locali</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE e STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> <p><b>AMBIENTI di LAVORO utilizzati</b></p>	<p>Predisposizione di un clima di apprendimento sereno e motivante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale dialogata per promuovere la partecipazione</li> <li>-Brainstorming</li> <li>-Problem solving</li> <li>-Peer tutoring</li> <li>-Lavori individuali, a coppie, di gruppo (lettura e rielaborazione di testi, articoli scientifici, materiali audiovisivi, produzione di report, brevi testi, slogan, ecc.)</li> <li>-Ricerche guidate e approfondimenti tematici sul web</li> </ul> <p>Aula LIM, laboratorio informatico, spazi comuni della scuola, eventuali mostre o eventi proposti dal territorio</p>

<p><b>VERIFICA e VALUTAZIONE</b></p> <p>tipologie utilizzate</p>	<p>(in modalità individuale o di gruppo:)</p> <p><b><u>Valutazioni in itinere con:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercitazioni proposte nel corso delle attività laboratoriali</li> <li>- questionari semistrutturati con domande a risposta aperta, domande con risposta a scelta multipla e V/F motivato <i>(a cura dei docenti)</i></li> <li>- esposizioni orali e verifiche formative</li> </ul>
--	---

### 6.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

(visite guidate, viaggi di istruzione, convegni, cinema, teatro, musica, conferenze, mostre, stage in Italia ed all'estero, incontri con personaggi della cultura, adesione a progetti di Istituto.)

12/05/2021 Partecipazione all'evento organizzato dall'IIS Boselli "Dantedì": seminario interdisciplinare sulla figura di Dante e sugli aspetti più significativi del suo poema

### 6.4 - Percorsi interdisciplinari

Il CdC, in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare, ha predisposto una serie di tematiche interdisciplinari con la finalità di fornire agli allievi degli spunti per sostenere una discussione trasversale alle discipline, che possa mettere in luce le competenze acquisite; alcune sono state proposte agli studenti in occasione delle simulazioni di colloquio.

Segue una tabella che riassume queste tematiche descrivendone i tratti specifici.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI
LE DIVERSE TIPOLOGIE DI TURISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SPAGNOLO</li> <li>● INGLESE</li> <li>● DTA</li> <li>● STORIA</li> <li>● GEOGRAFIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Turismo sostenibile</li> <li>● Turismo religioso</li> <li>● Turismo della memoria</li> <li>● Turismo d'avventura</li> <li>● Turismo enogastronomico</li> </ul>

LA COMUNICAZIONE NEL SETTORE TURISTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SPAGNOLO</li> <li>● INGLESE</li> <li>● DTA</li> <li>● DIRITTO</li> <li>● GEOGRAFIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Turismo on line</li> <li>● Materiali pubblicitari</li> <li>● Marketing</li> <li>● Presentazione itinerario</li> </ul>
TURISMO FRA ARTE E CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● INGLESE</li> <li>● SPAGNOLO</li> <li>● DTA</li> <li>● ITALIANO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Itinerari in lingua legati all'arte e alla cultura</li> <li>● Musei e opere d'arte</li> <li>● City tour</li> </ul>

## 6.5 – Elaborati assegnati dal CDC

### ELABORATO



## 6.6 – Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano

Manuale: Paolo Di Sacco, *La scoperta della letteratura*, vol. 3. Dal secondo Ottocento a oggi. Ed. scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

<b>Autore</b>	<b>titolo</b>	<b>Pagine di riferimento</b>
Giovanni Verga	Lettera-prefazione all’Amante di Gramigna (da <i>Vita dei campi</i> )	110-111
Giovanni Verga	Il progetto dei <i>Vinti</i> (da <i>I Malavoglia</i> )	129-131
Giovanni Verga	La famiglia Toscano (da <i>I Malavoglia</i> )	134-137
Gabriele D’Annunzio	Il programma del superuomo (da <i>Le vergini delle rocce</i> )	259-261
Gabriele D’Annunzio	La sera fiesolana (da <i>Alcyone</i> )	264-266
Gabriele D’Annunzio	La pioggia nel pineto (da <i>Laudi, Alcyone</i> )	267-271
Gabriele D’Annunzio	La quadriga imperiale (da <i>Laudi, Maia</i> )	288
Giovanni Pascoli	Il lampo (da <i>Myricae</i> )	311
Giovanni Pascoli	X agosto (da <i>Myricae</i> )	313-314
Giovanni Pascoli	L’assiuolo (da <i>Myricae</i> )	316-317

Giovanni Pascoli	La mia sera (da <i>I canti di Castelvecchio</i> )	325-329
Giovanni Pascoli	Il gelsomino notturno (da <i>I canti di Castelvecchio</i> )	330-331
Filippo Tommaso Marinetti	Manifesto del Futurismo	349-350
Italo Svevo	L'incipit del romanzo (da <i>Senilità</i> )	463-465
Italo Svevo	L'ultima sigaretta (da <i>La coscienza di Zeno</i> )	481-484
Italo Svevo	Psico-analisi (da <i>La coscienza di Zeno</i> )	495-498
Luigi Pirandello	La patente (da <i>Novelle per un anno</i> )	529-534
Luigi Pirandello	Io mi chiamo Mattia Pascal (da <i>Il fu Mattia Pascal</i> )	553-555
Luigi Pirandello	I sei personaggi entrano in scena (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> )	576-579
Giuseppe Ungaretti	Il porto sepolto (da <i>L'allegria</i> )	648-649
Giuseppe Ungaretti	I fiumi (da <i>L'allegria</i> )	653-655
Giuseppe Ungaretti	Poesie di guerra da <i>L'allegria</i> (San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati)	660-662
Giuseppe Ungaretti	Allegria di naufragi (da <i>L'allegria</i> )	669
Eugenio Montale	I limoni (da <i>Ossi di seppia</i> )	759-761
Eugenio Montale	Merigiare pallido e assorto	766-768
Eugenio Montale	Spesso il male di vivere ho incontrato	770-771
Eugenio Montale	La casa dei doganieri	777-778



## 6.7 - Iniziative ed esperienze extracurricolari

(in aggiunta ai percorsi in alternanza)

## 6.8 - Eventuali attività specifiche di orientamento

02/12/20 Webinar Obiettivo orientamento Piemonte Competenze e professioni del futuro

03/12/20 Webinar Obiettivo orientamento Piemonte Reti sociali e occupabilità

19/02/21 e 15/03/21 Due incontri online di orientamento post-diploma a cura di CIOFS-FP Piemonte

FEduF "Lavoro, pronti...via!"                      Project work

Orientamento CIOFIS

Da maggio 2021, per gli interessati alle facoltà umanistiche: possibilità di partecipare al progetto P.O.T del Polo di Scienze umanistiche - Servizio di consulenza individualizzata di orientamento.

## 7 - INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### 7.1 - Schede informative sulle singole discipline

**Disciplina: Lingua e Letteratura italiana**

**Docente: Gentile Chiara**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto

storico

(B) Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali;

- Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria

(B) Sa organizzare un discorso coerente su una tematica culturale;

- Redigere un testo argomentativo, a partire da documenti forniti

(B) Redige un testo argomentativo disponendo i paragrafi in modo chiaro

LEGENDA: A = livello buono

B = livello discreto

C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Contesto culturale a cavallo tra XIX-XX sec.:

- il Positivismo
- la crisi del razionalismo: Friederich Nietzsche e Sigmund Freud; la crisi dell'antropocentrismo

Naturalismo e Verismo:

- il romanzo realista e Flaubert
- il metodo scientifico dei naturalisti francesi; Zola e il romanzo sperimentale
- il Verismo italiano
- somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

- la poetica verista
- le novelle
- i romanzi: il *Ciclo dei vinti*; *Malavoglia*; *Mastro-Don Gesualdo*
- testi indicati al punto 6.6

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento

- il Simbolismo e il suo "padre spirituale" Charles Baudelaire
- concetti di corrispondenze, simbolo, analogia
- gli antecedenti del Decadentismo: il dandysmo e la Scapigliatura
- i temi della letteratura decadente (panismo, corrispondenze, estetismo, mistero e irrazionale...)
- gli strumenti espressivi del nuovo linguaggio poetico (sinestesia, analogia, fonosimbolismo, linguaggio magico e suggestivo, parola pura...)

Gabriele D'Annunzio

- il personaggio pubblico, i rapporti con la politica, la vita come arte
- l'estetismo
- romanzi: il personaggio dell'esteta (*Il piacere*) e quello del superuomo (*Le vergini delle rocce*)
- il linguaggio poetico dannunziano
- le *Laudi - Alcyone*
- testi indicati al punto 6.6

Giovanni Pascoli

- la tragedia che segna una vita e una poetica
- la poetica del fanciullino
- il simbolismo e il linguaggio poetico di Pascoli
- temi: il nido, la memoria, la regressione all'infanzia, i cari morti, il mondo della campagna...
- le raccolte poetiche: *Myrica* e *Canti di Castelvecchio*

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali; lezioni dialogate; discussioni

Flipped classroom

Ricerche da parte degli allievi

Videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi

Videolezioni asincrone/filmate dalla Rete

Preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel regolamento.

Adeguatezza del discorso/testo: aderenza alla consegna, pertinenza all'argomento proposto

Caratteristiche del contenuto: livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento, capacità di argomentazione e di approfondimento

Correttezza ortografica e morfo-sintattica

Organizzazione: articolazione, coesione e coerenza delle varie parti

Lessico e stile

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo: Paolo Di Sacco: LA SCOPERTA DELLA LETTERATURA 3. DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI, ED. SCOL. BRUNO MONDADORI PEARSON VOL.3

Siti internet

Video in Rete

Immagine dalla Rete per connessioni con i movimenti artistici contemporanei a quelli letterari

Schede e slides create dalla docente

**Disciplina: Storia**  
**Docente: Gentile Chiara**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici  
(B) Collega gli elementi fondamentali all'interno di un evento storico;
- Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato  
(B) Individua e descrive le continuità e i mutamenti nei processi storici;
- Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)  
(B) Individua i diversi ambiti della conoscenza storica

LEGENDA: A = livello buono      B = livello discreto      C = livello sufficiente (soglia)  
D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### L'Europa dalla Belle époque alla Prima Guerra mondiale

- sviluppo industriale e società di massa
- gli stati europei tra Otto e Novecento
- l'età giolittiana in Italia

#### La Grande Guerra

- le cause profonde
- la causa scatenante: l'attentato di Sarajevo
- i fronti e la guerra di posizione
- l'ingresso in guerra dell'Italia
- la svolta del 1917 e la fine della guerra
- i trattati di pace

#### La Rivoluzione sovietica

- situazione della Russia
- l'uscita dalla guerra e i soviet
- i bolscevichi al potere
- la guerra civile
- l'URSS
- il regime totalitario di Stalin

#### Il fascismo

- situazione dell'Italia nel primo dopoguerra; il biennio rosso
- il fascismo al potere
- caratteri del totalitarismo fascista
- la politica economica ed estera

#### La crisi del '29

- i ruggenti anni '20, il consumismo e le speculazioni in Borsa
- il crollo della Borsa
- la risposta alla crisi: il *New Deal*

#### Il nazismo

- la Germania dalla sconfitta alla crisi
- il nazismo al potere
- caratteri del totalitarismo nazista
- la politica estera di Hitler: le annessioni del 1938

#### La Seconda Guerra mondiale

- le premesse della guerra

- i teatri di guerra
- il dominio nazista dell'Europa
- la Shoah
- la svolta del 1942-43
- la sconfitta del nazifascismo e la fine della guerra
- l'invasione e la divisione dell'Italia
- la Resistenza (afferenza a Ed. Civica → le tappe della formazione della nazione italiana: Risorgimento-Resistenza-Repubblica → le 3 "R")

Il referendum e l'Italia repubblicana (afferenza a Ed. Civica → le tappe della formazione della nazione italiana: Risorgimento-Resistenza-Repubblica → le 3 "R")

La guerra fredda e la divisione del mondo

#### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali; lezioni dialogate; discussioni

Flipped classroom

Ricerche da parte degli allievi

Videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi

Videolezioni asincrone/filmate dalla Rete

Preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel regolamento.

Adeguatezza del discorso/testo: pertinenza all'argomento proposto

Caratteristiche del contenuto: livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento, capacità di approfondimento

Organizzazione: articolazione e coerenza, capacità di collegamenti e di confronti

Correttezza formale e proprietà lessicale: uso corretto del linguaggio settoriale

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo: De Vecchi-Giovanetti, LA NOSTRA AVVENTURA 3. ED. VERDE. ED. SCOL. BRUNO MONDADORI PEARSON VOL.3

Siti internet

Video in Rete

Immagini dalla Rete di luoghi e personaggi storici significativi

Schede e slides create dalla docente

**Disciplina: Lingua inglese**

**Docente: Cefalo Gabriella**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

(B) Comprendere i punti-chiave e il senso generale di un messaggio

(B) Cogliere i punti-chiave e il senso generale di un testo

(B) Esporre in modo complessivamente corretto e tenere aperta una conversazione

(B) Produrre testi pertinenti alle consegne e comprensibili, con limitati errori morfologico-lessicali

LEGENDA: A = livello buono

B = livello discreto

C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

ITALY

Cities of art

The north : Turin, Milan, Venice, Verona

The centre and the south: Florence, Rome, Naples, Palermo

Mountains, lakes, parks, islands (Sardinia)

EUROPE

Cities of culture

The north : Amsterdam, Berlin, Budapest, Brussels, Copenhagen, Edinburgh, London, Moscow, Prague, Saint Petersburg, Wien.

The south : Paris, Barcelona, Lisbon, Madrid, Monaco, Athens, Istanbul.

Seas, lakes and islands

THE AMERICAS

North American cities :

New York : history, attractions, landmarks, boroughs, Ellis Island museum and history of immigration to the USA

San Francisco : places to visit, boroughs, attractions, museums

Mountains, deserts and parks

North America, Central America and South America

THE MIDDLE EAST

Jerusalem and religious pilgrimages

AFRICA

Safari : meaning, wildlife tourists, eco tourists, adventure tourists.

CRUISES AND WATERWAYS

Services and facilities

VOCABULARY AND SKILLS

Sightseeing and entertainment

How to write an itinerary

Describing a country

How to write a tour



**METODOLOGIE:**

Lezione frontale

Discussione guidata

Lavori in gruppo a distanza (studenti in piccoli gruppi hanno lavorato su piattaforma meet su argomenti assegnati)

Approfondimenti personali

Power point per presentare vari argomenti trattati

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si fa riferimento ai livelli tassonomici stabiliti per le competenze obiettivo per la classe quinta.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto, inoltre:

del miglioramento rispetto al livello di partenza

della puntualità nelle consegne

della partecipazione attiva allo svolgimento delle attività proposte

della collaborazione tra pari e del sostegno fornito durante le lezioni

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo: Map the world -Edizioni Edisco- Read-Tornior-Coletto

Video tratti dalla BBC

Schede tratte da altri testi relativi al turismo

Schede della Loescher online

Documenti tratti dal web

Powerpoint

**Disciplina: Matematica**  
**Docente: Bronzini Edoardo**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Operare con limiti e asintoti di una funzione
- B) Calcola correttamente i diversi tipi di limite e, in maniera guidata, applica le procedure per la determinazione degli asintoti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano.
- Operare con elementi di calcolo differenziale e applicarli allo studio di funzione
- C) Calcola correttamente semplici derivate e le collega allo studio dei punti estremanti di una funzione.
- Operare con metodi e strumenti matematici per interpretare fenomeni della realtà
- B) Collegare il fenomeno di realtà al modello matematico e viceversa.

LEGENDA: A = livello buono      B = livello discreto      C = livello sufficiente (soglia)  
D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

**LIMITI DI FUNZIONE**

- Limiti di funzioni intere, fratte e irrazionali.
- Risoluzione delle principali forme indeterminate.
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Interpretazione grafica del concetto di limite.

**DERIVATA DI FUNZIONE:**

- Definizione di derivata di una funzione.
- Calcolo della derivata in un punto e della funzione derivata.
- Interpretazione grafica della derivata: funzioni crescenti e decrescenti.

**STUDIO DI FUNZIONE:**

- Ricerca con metodi algebrici del dominio di funzioni intere, fratte e irrazionali
- Studio del segno di una funzione.
- Ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani.
- Ricerca degli asintoti.
- Rappresentazione grafica della funzione.

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali; lezioni dialogate; discussioni

Flipped classroom

Case study e simulazioni di progetto (organizzazione di un tour e stima del costo pro capite in funzione del numero di partecipanti)

videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.),

videolezioni asincrone/filmate dalla Rete

preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO. Si fa inoltre riferimento ai livelli nella tabella delle abilità, in funzione del programma svolto e degli obiettivi raggiunti dal complesso classe; si terrà conto, inoltre, della progressione individuale degli studenti, della partecipazione personale, della qualità dell'interazione a distanza (DDI), della puntualità nelle consegne e dell'autonomia raggiunta.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

NUOVA MATEMATICA A COLORI – EDIZIONE ROSSA - VOL. 4 + EBOOK 4 VOLUME 4 + E-BOOK 4 – PETRINI

Dispense autoprodotte

Video a tema matematico ricercati in rete.

Strumenti Software:

- Geogebra (grafici per lo studio di funzione)
- Microsoft Excel (tabelle e grafici)

**Disciplina: Seconda Lingua comunitaria – Francese**

**Docente: Viotto Consuelo**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.
- Esprimersi oralmente su argomenti attinenti al proprio ambito professionale
- Leggere testi scritti di carattere professionale
- Produrre testi di carattere specialistico

LEGENDA: A = livello buono      B = livello discreto      C = livello sufficiente (soglia)  
D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- Le tourisme religieux ( Lourdes, Turin); les principaux lieux de pèlerinage des religions les plus pratiquées
- Le tourisme œnogastronomique en France et en Italie (Le Langhe; la route des vins d'Alsace)
- Le tourisme culturel : Paris; l'Alsace
- Le tourisme en plein air (Le Québec)
- Le tourisme vert (La Martinique)

**METODOLOGIE:**

Lezioni frontali

Videolezioni

Power Point con presentazione degli argomenti trattati

**CRITERI DI VALUTAZIONE:****SECONDA LINGUA COMUNITARIA - FRANCESE**

Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di istituto presente nel regolamento

Si sono prese in considerazione la progressione individuale degli studenti, la rielaborazione personale, l'autonomia raggiunta e la correttezza del linguaggio.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:****SECONDA LINGUA COMUNITARIA - FRANCESE**

PASSION TOURISME, Zanotti Paour, Editrice San Marco

Fotocopie

Video

Power Point

**Disciplina: Terza Lingua Straniera – Spagnolo**

**Docente: Giannone Lorella**

**COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Spagnolo****1. Comprensione orale: comprendere il senso di messaggi orali di carattere generale e professionale**

- Comprende i punti chiave di un messaggio e ne coglie il senso generale (B)

**2. Produzione orale: esprimersi oralmente su argomenti di carattere generale e professionale**

- Organizza brevi esposizioni su argomenti dati con pronuncia sufficientemente corretta (B/C)

**3. Comprensione scritta: leggere e cogliere il senso di testi di carattere generale, professionale e di attualità**

- Comprende il senso globale di un testo e ne coglie i punti chiave (B)

**4. Produzione scritta: produrre testi scritti di carattere generale e professionale (presentazioni, itinerari, brochure turistiche, ecc.)**

- Scrive testi con limitati errori morfologico-sintattici e utilizzando un lessico accettabile (B/C)

**5. Interazione: comunicare scambiando informazioni su argomenti noti e attività consuete. Partecipare a conversazioni**

- Risponde in modo semplice, formulando frasi brevi ma pertinenti (C)

LEGENDA: A = livello buono      B = livello discreto      C = livello sufficiente (soglia)  
D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Módulos	Contenidos
1. Introducción al turismo	<p><b>Las diferentes formas de viajar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipos de turismo: definiciones</li> <li>● España gran potencia turística</li> <li>● La OMT</li> <li>● ¿Cómo crear una presentación eficaz?</li> </ul> <p><b>El este de España</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Barcelona: sitios de interés turístico</li> <li>● El Modernismo catalán</li> </ul> <p><b>Estructuras gramaticales y funciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso contrastivo de las preposiciones (en, a, de, desde, desde hace, hasta, entre, dentro de, sobre, encima)</li> <li>● Uso de las preposiciones por y para</li> </ul>
2. Turismo cultural	<p><b>El centro de España</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cómo crear un itinerario de viaje?</li> <li>● Elaboración de un itinerario por el centro de España. <i>Cuatro días por Castilla la Mancha</i></li> <li>● Madrid: el triángulo del arte</li> </ul> <p><b>Estructuras gramaticales y vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El subjuntivo presente</li> <li>● Los marcadores del discurso</li> </ul>

<p><b>3. Turismo cultural, religioso y folclórico</b></p>	<p><b>El sur de España</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Andalucía: Sevilla, Granada y Córdoba</li> <li>● Desierto, montaña y mar</li> <li>● El flamenco</li> <li>● Procesiones y romerías</li> </ul> <p><b>Arte e Historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El siglo XX: la Guerra Civil y el Franquismo</li> <li>● Picasso, <i>Guernica</i>: contextualización, temas y estilo</li> </ul> <p><b>Estructuras gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El imperativo afirmativo y negativo (formal e informal)</li> </ul>
<p><b>4. Turismo de sol y playa y gastronómico</b></p>	<p><b>Conocer Hispanoamérica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción a Latinoamérica</li> <li>● Civilizaciones precolombinas</li> </ul> <p><b>Centroamérica</b></p> <p><b><u>México:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Maravillas arqueológicas y naturales</li> <li>● Ciudad de México</li> <li>● La gastronomía mexicana</li> <li>● El día de muertos en México</li> <li>● Frida Kahlo, <i>Las dos Fridas</i></li> </ul> <p><b><u>Cuba:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuba: sitios de interés turístico</li> <li>● De la revolución a la Cuba actual</li> </ul> <p><b>Estructuras gramaticales y funciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El condicional simple y compuesto</li> <li>● Dar consejos, sugerencias o recomendaciones</li> </ul>
<p><b>5. Educación Cívica</b></p>	<p><b>Viajar de forma sostenible</b></p>



- El turismo sostenible
- Viajes responsables y sostenibles por Latinoamérica

**METODOLOGIE:**

- Lezioni frontali in lingua straniera interattive e dialogate
- Discussioni guidate
- Attività di ricerca e approfondimento individuale
- Presentazioni multimediali realizzate dagli studenti ed esposte alla classe
- *Role-play*

**Didattica a distanza**

- Interazioni con l'intera classe o con piccoli gruppi durante le videolezioni su Google Meet
- Correzione, commento e restituzione degli elaborati prodotti via mail/GoogleClassroom

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si fa riferimento ai livelli tassonomici stabiliti per le competenze obiettivo per la classe quinta.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto inoltre:

- del miglioramento rispetto al livello di partenza
- della puntualità nelle consegne
- della partecipazione attiva allo svolgimento delle attività proposte
- della capacità di collaborare con i compagni per la realizzazione di lavori di gruppo/coppie

**TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:**

**Testi e materiali**

- Pierozzi Laura, *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, Terza edizione, 2017, Zanichelli
- Oltre ai testi in adozione sono stati utilizzati materiali multimediali e autentici: presentazioni, video e siti web

**Strumenti adottati durante la didattica a distanza**

- Google Meet
- GoogleClassroom
- Posta elettronica istituzionale

**Disciplina: Discipline turistiche e aziendali**

**Docente: Ugolini Maria Cristina**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti (B)

- Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche
- Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi
- Leggere e interpretare business plan

Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici (B)

- Elaborare business plan.
- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica.
- Rielaborare il piano aziendale a seguito del confronto con esperti di settore
- Realizzare casi aziendali in collaborazione con il territorio.

Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici (B)

- Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero.
- Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica del territorio e la commercializzazione del servizio
- Elaborare un piano di marketing territoriale.

LEGENDA: A = livello buono      B = livello discreto      C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE

- Il processo decisionale dell'impresa
- Pianificazione, programmazione e controllo
- La programmazione operativa
- La qualità aziendale

LA CONTABILITA' DEI COSTI

- Analisi dei costi e dei ricavi
- La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I costi fissi nel settore turistico
- I costi variabili
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo unitario fisso e variabile
- Il metodo del full costine per il controllo dei costi
- Le configurazioni di costo
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- La break-even analysis

IL PIANO DI MARKETING

- Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing • L'analisi SWOT
- L'analisi della situazione esterna di marketing
- L'analisi della situazione interna di marketing
- Il planning e il controllo
- Il piano di marketing di un Tour Operator
- Il piano di marketing di un hotel

IL BUDGET

- Il budget: funzioni ed elaborazione
- La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario
- Il budget economico generale
- I budget dei Tour Operator
- I budget delle camere delle imprese ricettive
- I budget del food e beverage
- Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti

IL BUSINESS PLAN

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan e l'analisi di mercato

- l'analisi tecnica e le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economico-finanziaria
- Il business plan di un Tour Operator

#### I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI

- La programmazione dei viaggi
- La destinazione e la costruzione di un itinerario
- Il marketing-mix del prodotto viaggio
- Il catalogo come strumento di promozione e commercializzazione
- Gli eventi e la loro pianificazione

#### IL MARKETING TERRITORIALE

- Marketing territoriale e politiche di sviluppo sostenibile dell'Ente Pubblico
- Strategie di marketing anche elettronico e customer relationship management
- Il piano di marketing territoriale: analisi SWOT e planning
- Gli eventi quale strumento di marketing turistico integrato
- Gli educational tour

#### A COMUNICAZIONE NELL'IMPRESA

- La comunicazione nell'impresa
- Comunicazione interna e esterna
- Il piano di comunicazione dell'impresa

**METODOLOGIE:**

- Lettura guidata del libro di testo
- Lezione frontale
- Analisi di testi e casi
- Powerpoint
- Ricerche in Internet
- Esercizi da svolgere

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si fa riferimento alle competenze obiettivo definite nella programmazione di dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

Durante il periodo della DaD è stata utilizzata la griglia d'Istituto.

Le valutazioni sono espresse con voti numerici, utilizzando l'intera scala decimale.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

LIM

Libro di testo anche in formato digitale

Codice Civile

Quotidiani

Temi ministeriali

Esercitazioni svolte in classe

Piattaforma Google Classroom per invio link di approfondimento in particolare Piano Regione Piemonte per il turismo, slides su Unità didattiche, esercitazioni formative, chiarimenti e approfondimenti.

Google Meet per DTA con videolezioni, esercitazioni live con la classe e interrogazioni..

Posta istituzionale per didattica personalizzata.

**Disciplina: Geografia turistica**  
**Docente: Mattei Maria Vincenza**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

(B) Legge e interpreta i diversi paesaggi

Individua e descrive gli elementi caratterizzanti dei vari ambienti

(B) Individua gli elementi che determinano le risorse di un'area turistica. Analizza le tipologie climatiche

Descrive le varie tipologie e forme di turismo

(A) Utilizza diverse fonti documentarie per progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale. Progetta

itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica

Elabora itinerari rispondenti alle diverse tipologie turistiche

(A) Interpreta la dinamica dei flussi turistici anche in relazione a situazioni di crisi.

Riconosce il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico.

Sa valutare le connessioni tra flussi turistici e situazioni di crisi

(B) Opera collegamenti tra presenze di infrastrutture e sviluppo turistico

LEGENDA: A = livello buono

B = livello discreto

C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Cartina muta dell'ASIA (fisica e politica)

CINA:

- ambiente e territorio
- cenni storici
- feste e tradizioni
- principali risorse turistiche :

TURISMO CULTURALE – Pechino, Nanchino, Xi'an, Suzhou, Shan

TURISMO NATURALISTICO - il fiume Li, I grandi fiumi :Huang He - Chang Jiang ,le Gole del Chang Jiang, la foresta di Pietra, i monti : Himalaya, Karakoram

- Confucianesimo

GIAPPONE:

- ambiente e territorio
- cenni storici
- feste e tradizioni
- principali risorse turistiche :

TURISMO CULTURALE – Tokyo, Kyoto, Nara, Kamakura, Sapporo

TURISMO NATURALISTICO: - Isola di Okinawa, Il lago Biwa, Il monte Fuji (parco nazionale del Fuji Hakone Izu), Il Parco nazionale di Daisetsuzan (centro di Hokkaido), le Alpi Giapponesi - .

ISRAELE:

- ambiente e territorio
- cenni storici
- feste e tradizioni
- principali risorse turistiche

TURISMO RELIGIOSO ( Gerusalemme)

CITTA' PRINCIPALI ( Gerusalemme, Haifa, Tel Aviv)

TURISMO BALNEARE ( Tel Aviv, Eilat)

INDIA:

- ambiente e territorio
- cenni storici
- feste e tradizioni
- principali località turistiche :

TURISMO RELIGIOSO

Induismo –Bhubanesvar, Konarak, Varanasi -

Buddhismo ( Siddharta Gautama), Sarnath

Islam – Agra -

CITTA' : - Delhi, Mumbai, Kolkata-

TURISMO BALNEARE : Goa, Laccadive, Kerala



**METODOLOGIE:**

Lezione frontale

Discussione guidata

Approfondimenti personali

Power point per presentare città, regioni, luoghi di attrazione turistica

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si fa riferimento ai livelli tassonomici stabiliti per le competenze obiettivo per la classe quinta

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto, inoltre:

- . del miglioramento rispetto al livello di partenza
- . della puntualità nelle consegne
- . della partecipazione attiva allo svolgimento delle attività proposte

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Testo "I paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei". Francesco Iarrera e Giorgio Pilotti. Ed. Zanichelli

- Appunti.
- Siti web

**Disciplina: Diritto e Legislazione turistica**

**Docente: Nava Giulia Marianna**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

LEGENDA:

A = livello buono

B = livello discreto

C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

(A) Individua le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.

(A) Individua le opportunità di finanziamento fornite dagli enti locali nazionali e internazionali nel settore turistico.

(B) Analizza il ruolo della UE nel settore turistico.

(B) Individua la normativa relativa ai beni culturali e ambientali e l'importanza della loro tutela.

(C) Conosce l'importanza del collegamento tra ambiente e turismo.

(B) Riconosce le forme contrattuali meritevoli di particolare tutela e i diritti del turista.

(A) Utilizza gli strumenti di tutela del viaggiatore nei diversi contratti di trasporto.

LEGENDA: A = livello buono

B = livello discreto

C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

1) GLI ORGANI COSTITUZIONALI

2) IL PARLAMENTO

- Composizione, elezione, funzioni
- Il bicameralismo perfetto, l'elettorato attivo e passivo, lo status di parlamentare, le maggioranze e il voto
- Il funzionamento delle Camere: regolamenti, gruppi, commissioni
- Le diverse procedure di approvazione delle leggi ordinarie e di quelle costituzionali
- La funzione di indirizzo politico e di controllo del Governo

3) IL GOVERNO

- Composizione, formazione, funzioni
- Organi necessari ed eventuali
- Nomina, giuramento, fiducia
- La funzione normativa del Governo: decreti legge, decreti legislativi, regolamenti
- La crisi di Governo: crisi parlamentare ed extraparlamentare
- La responsabilità dei Ministri
- La crisi del Governo "Conte 2" e la formazione del Governo Draghi ( approfondimento)

4) IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- Requisiti per l'elezione, elezione, durata in carica, supplenza, funzioni
- Irresponsabilità giuridica, tutela penale e prerogative economiche
- Reati presidenziali: alto tradimento e attentato alla Costituzione
- Il ruolo del Presidente Mattarella nell'attuale crisi di Governo (approfondimento)

5) LA MAGISTRATURA

- La funzione giurisdizionale e i suoi principi costituzionali
- La giurisdizione civile, penale, amministrativa
- I giudici nel processo civile, penale, amministrativo e nei diversi gradi di giudizio
- Il Consiglio superiore della Magistratura

6) LA CORTE COSTITUZIONALE

- Composizione e ruolo
- Il giudizio di legittimità costituzionale : procedimento diretto e indiretto
- le altre funzioni: giudizio sui conflitti di attribuzione, giudizio sullo stato di accusa del Presidente della Repubblica e sull'ammissibilità del referendum abrogativo

7) IL MODELLO ORGANIZZATIVO DELLO STATO ITALIANO

- Il decentramento amministrativo e l'art. 5 C.
- I principi della riforma costituzionale n.3/2001
- Regioni a statuto speciale e regioni a statuto ordinario: funzioni
- Gli organi regionali e le loro funzioni

Comuni: organi e funzioni:

**METODOLOGIE:**

- Lezione frontale in classe e su Meet
- Lezione interattiva con l'utilizzo di esempi reali tratti dall'attualità politico-economica e dalle esperienze quotidiane.
- Lavori di gruppo e flipped classroom
- Attività di controllo al termine di ogni argomento finalizzata all'eventuale chiarimento e recupero dei concetti poco chiari
- Recupero individuale a seconda delle singole esigenze
- Lavori di approfondimento e ricerca a casa
- Attività in modalità asincrona su classroom
- Durante il periodo di didattica a distanza si è spesso integrato il libro di testo con materiale didattico predisposto dall'insegnante. Sono stati inoltre assegnati compiti ed esercitazioni da consegnare su classroom per la correzione.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel regolamento.

Per la valutazione, in generale, ma soprattutto durante la DDI, si è inoltre tenuto conto dei seguenti criteri:

- interazione a distanza
- partecipazione alle attività proposte
- disponibilità ad apprendere
- rispetto dei tempi concordati nelle consegne
- capacità di lavorare in gruppo
- abilità e competenze emerse durante le interazioni
- grado di autonomia raggiunto
- tipo di percorso svolto.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo (Il Turismo e le sue regole più - Capiluppi, D'Amelio)

Costituzione italiana

Estratti da altri testi, articoli di giornali, ricerche in Internet.

Durante il periodo di didattica digitale integrata gli strumenti precedentemente utilizzati sono stati integrati con slides, presentazioni in Power Point e schede di sintesi predisposti dall'insegnante.

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Docente: Mazzola Diego**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

B) Decodificare un'immagine;

B) Individuare delle coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte;

C) Individuare i rapporti tra opera e territorio per l'attivazione di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico

LEGENDA: A = livello buono

B = livello discreto

C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Neo-Classicismo: ritorno al Classico; Arte valore civile (Etica ed Estetica); esempi in Pittura, Scultura, Architettura;

Il Neo-Classicismo di Winckelmann e Piranesi; modello greco/modello romano; i presupposti del Romanticismo: sublime e pittoresco;

L'importanza di un viaggio (a Roma): Canova e la lezione dell'Antico: classica e pre-Romantica; Amore e Psiche, Paolina Venere vincitrice, Cenotafio di Maria Cristina d'Austria, Le Grazie;

David, un'altra interpretazione del Classico: pittura di Storia; Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat;

Esempi neoclassici in Architettura Francia: Pantheon; Germania: Porta di Brandeburgo; Inghilterra: Assembly rooms e neo-Palladianesimo. Come la cultura locale influenza diverse declinazioni del Neoclassicismo;

Esempi neoclassici in Architettura e Urbanistica Italia: Teatro alla Scala; Piazza del Popolo. Come il contesto socio-politico influenza alcune declinazioni del Neoclassicismo;

Romanticismo, Goya: Il sonno della ragione; le Maja; 3 Maggio 1808; Saturno;

Sublime, la matrice filosofica tedesca nei concetti di Infinito, Anima e Natura; l'anti-classicismo del Romantico; Friedrich: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Donna al tramonto del sole, Viandante sul mare di nebbia;

Pittoresco, un'interpretazione anti-classicista della Natura: cultura inglese; Constable: Il mulino di Flatford; l'Inglese Turner e la cultura tedesca: incendi, tempeste e diluvi;

Francia: Ingres, La grande odalisca, Il bagno turco: orientalismo e gusto per l'esotico, commistione dei gusti classico e romantico;

Pittura di Storia: la versione romantica in Francia e Italia; Zattera della Medusa, Libertà guida il popolo, il Bacio; Romanticismo in Architettura: produzione artistica, contesto culturale, concetto di restauro;

Rappresentazione della Realtà: caratteri del Realismo; ambiente Francese: Corot, Millet, Courbet (Il ponte di Narni, Le spigolatrici, L'atelier del pittore);

Realismo: ambiente Italiano; Fattori e i macchiaioli; La rotonda dei Bagni Palmieri, Lancieri a cavallo;

Modernità-Tradizione: Edouard Manet tra Realismo e Impressionismo, il "nudo" ed il suo contesto; Olympia; La colazione sull'erba;

Edouard Manet: Il bar delle Folies Bergère;

Impressionismo: contesto storico e culturale, caratteri e concetti;

Renoir: il divertissement della Pittura; Grenouillière, Colazione dei canottieri, Moulin de la Galette;

Degas: il "disegno" per un impressionista; Classe di danza, L'assenzio;

Il tardo Ottocento: modernità e società, simbolo e decorazione;

Neo-Impressionismo, Divisionismo; Seurat, Toulouse-Lautrec, Morbelli; la Grand-Jatte, Addestramento delle nuove arrivate, Per ottanta centesimi;

Cezanne: Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire;

Post-Impressionismo: sintetismo/sincretismo/simbolismo ed esotismo in Gauguin; la orana

Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?;

Van Gogh: Mangiatori di patate, Père Tanguy, Girasoli;

L'epilogo di Van Gogh: notti stellate e un campo di grano con corvi;

Art Nouveau: Modernità nel rinnovamento: Fenoglio, Gaudì: Villa La Fleur, Case Battlò e Milà;

Secessioni; Klimt: il Fregio, Il Bacio; Munch: Il grido

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale in presenza e in DDI  
Debate  
Approfondimenti su Classroom  
Intersezioni intra ed interdisciplinari

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Viene fatto riferimento a quanto stabilito per le competenze obiettivo per la classe quinta.  
Nell'ambito di una valutazione sostanzialmente di percorso si è tenuto conto dei seguenti criteri, vale a dire

- per le conoscenze: dei contenuti
- per le abilità: del lessico, dell'analisi, dell'iconografia
- per le competenze: dei collegamenti inter-disciplinari e dei nessi intra-disciplinari

La valutazione risulta correlata con la scelta degli argomenti trattati e la metodologia applicata per lo sviluppo di competenze e di sensibilità critica. Si è così sviluppato un percorso non secondo una catalogazione di opere, ma attraverso l'analisi di ciascuna di queste per evidenziarne gli elementi di permanenza e di invarianza tra le varie correnti artistiche. Dimostrandone quindi un continuum per diverse tematiche, nonché l'attualità della Disciplina attraverso le afferenze interdisciplinari alle tematiche dell'Educazione Civica.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo "Arte bene comune" (Michele Tavola, Giulia Mezzalama)  
Slides  
Web links  
Materiale didattico integrato



**Disciplina: Religione cattolica**

**Docente: Saracino Alessia**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

COMPETENZE

Relazione uomo-Dio e linguaggio Religioso - valori etici

ABILITA'

Confronto orientamenti e risposte interculturali,  
opera criticamente scelte etico-religiose in ambito interreligioso

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

Conoscenza base termini specifici,  
conoscenza base calendario Liturgico,  
conoscenza minima bioetica

**METODOLOGIE:**

Compito di relta',  
confronto,  
dialogo e visione di film-interviste

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Attenzione ed impegno

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

"All' ombra del sicomoro",  
materiale multimediale ed  
esperienze loro presentate e confrontate

**Disciplina: Scienze motorie e sportive**

**Docente: Cinnadaio Elio**

**COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:**

**COMPETENZE**

- Individuare collegamenti e relazioni tra sport, regole e fair play con riferimenti a persone e situazioni del mondo dello sport attuale.
- Riconoscere e utilizzare le nozioni e gli strumenti per uno stile di vita corretto secondo le indicazioni dell'OMS.
- Conoscere ed esporre contenuti nell'ambito della storia dello sport, utilizzando un lessico appropriato .

**ABILITÀ**

Assumere stili di vita e comportamenti attivi rispetto alla propria salute intesa come fattore dinamico.

- Essere in grado di progettare , organizzare e presentare elaborati sotto forma di materiale multimediale (power point, video ecc)
- Essere consapevoli dei corretti comportamenti durante l'attività motoria in diversi contesti

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

- Storia delle Olimpiadi antiche e origini delle Olimpiadi Moderne
- La Tregua Olimpica e i simboli dell' evento.
- Le Paraolimpiadi
- Lo sport e la parità di genere
- Definizione di salute, stili di vita anche in periodo di pandemia
- Regole per la sicurezza #iomiallenoacasa
- Consigli per una postura corretta durante lo studio
- I passi della Salute" ( attività pratica)

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione (sia con la didattica "classica" svolta in presenza, sia con la didattica a distanza) ha tenuto conto della partecipazione, dell'assiduità, dell'impegno, della collaborazione, delle conoscenze acquisite e delle competenze obiettivo proprie della disciplina.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo : "IN MOVIMENTO" Ed. Marietti

Audiovisivi ,link e filmati

**8 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI****8.1 - Criteri di attribuzione dei crediti**

In riferimento all'art. 11 dell'O.M. 53, e all'allegata TABELLA, nell'attribuzione del credito scolastico complessivo si terrà conto dei:

- ✓ Crediti derivanti dalla media dei voti della classe quinta
- ✓ Crediti delle classi terza e quarta
- ✓ Crediti formativi così individuati
  - Partecipazione attiva all'Alternanza scuola lavoro valutata con giudizio d'eccellenza
  - Servizio Tutor H
  - Conseguimento certificazione ECDL
  - Partecipazione attiva ai progetti d'Istituto
  - Attività sportive individuali e/o culturali-tecniche
  - Attività individuali di volontariato

I crediti relativi alla classe quinta saranno attribuiti tenuto conto del grado di preparazione complessiva con riguardo al:

- ✓ Profitto
- ✓ Assiduità e frequenza
- ✓ Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto:

- verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia;
- agli allievi che saranno ammessi all'esame di Stato a maggioranza e/o con il voto di consiglio in una disciplina, verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più bassa del credito anche se la media matematica dei voti si colloca nella seconda metà della fascia.

Le voci:

- *frequenza e interesse;*
- *impegno e partecipazione al dialogo educativo*

sono gli elementi che possono determinare variazioni all'interno della fascia di attribuzione del credito individuata tramite la media aritmetica dei voti ed attribuita secondo il precedente criterio.

## 8.2 - Griglie di valutazione colloquio

(eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

## 8.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

(es. simulazioni colloquio)

## 9. Allegati

- ✓ Eventuali PdP e PEI di allievi certificati (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Eventuali elenchi allievi con i riferimenti alle attività di PCTO – Orientamento –progetti - altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e/o attinenti a EDUCAZIONE CIVICA (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Tabella per l'attribuzione dei crediti
- ✓ Griglia ministeriale per la valutazione del colloquio
- ✓ progetti di Educazione Civica
- ✓ Specificare eventuali altri allegati e se sono da considerare materiale riservato
- ✓ Specificare eventuali altri allegati e se sono da considerare materiale riservato.

Il Presidente del Consiglio di classe  
*Diego Mazzola*

la Dirigente Scolastica  
*Adriana Ciaravella*