

a.s. 2020/2021

**Programmazione LETTERE****CLASSE 5S**  
**DISCIPLINA: ITALIANO****INDIRIZZO: turistico****DOCENTE SILVIA LACOMBA****COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto storico</b>	<b>A)</b> Analizza un testo letterario e non, lo contestualizza evidenziando i legami con altre opere <b>B)</b> Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali <b>C)</b> Analizza un testo letterario e non, cogliendone solo alcuni significati <b>D)</b> Incontra difficoltà a cogliere le relazioni di un testo
<b>2. Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria</b>	<b>A)</b> Sa integrare il discorso su una tematica culturale con le proprie conoscenze di altri ambiti disciplinari <b>B)</b> Sa organizzare un discorso coerente su una tematica culturale <b>C)</b> Sa esprimere in modo chiaro i punti essenziali di una tematica culturale <b>D)</b> Si esprime in modo frammentario e approssimativo
<b>3. Redigere un testo argomentativo, a partire dai documenti forniti</b>	<b>A)</b> Redige un testo argomentativo articolandolo in modo equilibrato nelle parti che lo compongono <b>B)</b> Redige un testo argomentativo disponendo i paragrafi in modo chiaro <b>C)</b> Redige un testo argomentativo individuando le analogie e le differenze fra i documenti proposti <b>D)</b> Incontra difficoltà nel redigere un testo argomentativo

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

## CONTENUTI

*NOTA. Nella stesura del programma si pone l'accento sulla **centralità del testo** letterario.*

*In considerazione del fatto che il canone letterario del secondo Novecento non è stato ancora definito in modo univoco, le scelte testuali sono affidate ai singoli docenti.*

*I moduli della programmazione saranno articolati prevedendo un'adeguata **selezione di testi** degli autori **dalla fine dell'800 (Verga) alla seconda metà del '900**, scelti fra quelli più significativi e comuni nella vulgata scolastica e sicuramente antologizzati.*

*Il docente avrà cura di sviluppare le opportune **contestualizzazioni** di opere e autori trattati, illustrando i movimenti culturali di riferimento.*

### MODULO 1

- Modulo di raccordo/ripasso: società e cultura in Europa alla fine del XIX sec.

### MODULO 2

- Positivismo, Naturalismo e Verismo; Verga (selezione di testi)

### MODULO 3

- La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento; il Simbolismo
- L'esperienza del Decadentismo. Le Avanguardie (selezione di testi)

### MODULO 4

- Due interpreti del Decadentismo in Italia: D'Annunzio e Pascoli (selezione di testi)

### MODULO 5

- La stagione del grande romanzo europeo. La narrativa di Svevo (selezione di testi)

### MODULO 6

- Pirandello tra narrativa e teatro (selezione di testi)

### MODULO 7

- La poesia italiana tra le due guerre mondiali. L'Ermetismo. Le esperienze poetiche di Ungaretti, Saba, Quasimodo e Montale (selezione di testi)

### MODULO 8

- Caratteri, temi e percorsi della narrativa italiana nella seconda metà del Novecento: selezione di autori rappresentativi e lettura di testi scelti.

### MODULO 9

- **Produzione scritta:**
  - Attività di potenziamento delle competenze espositive, argomentative e di sintesi: stesura di testi argomentativi, di parafrasi e analisi di testi letterari in preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato; relazioni, riassunti.
  - Elaborazione della presentazione dell'esperienza di stage da presentare al colloquio dell'Esame di Stato (per P.C.T.O)
  - Articolazione di alcuni **percorsi trasversali** con altre discipline, da definire con il CdC in vista del colloquio dell'Esame di Stato
  - Eventuale schedatura di romanzi, film, spettacoli, ecc.
  - (altro)

### MODULO 10

- **Produzione orale e lettura:**
  - organizzazione di un'esposizione articolata e autonoma su tematiche letterarie e non, per sostenere il colloquio dell'esame di Stato
  - lettura integrale di almeno 1-2 romanzi della narrativa italiana e/o straniera del '900, con eventuale **schedatura** orale/scritta
  - lettura e analisi del **quotidiano**
  - (altro)

## OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare  
(Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

## PROVE DI VERIFICA

### Tipologia

- X aperte
- X a risposta multipla
- X strutturate/semi-strutturate
- X interrogazioni ed esposizioni orali
- X produzione scritta
- X schedature di libri/film/spettacoli
- (altro) ...

- Agli allievi saranno indicati tempi, modalità di svolgimento e criteri di valutazione della prova.
- A conclusione di ogni modulo/unità didattica l'insegnante predispone una **verifica sommativa** per la valutazione dei livelli di conoscenza e competenza acquisiti dagli studenti
- Saranno previste **prove di recupero** per gli studenti che evidenziano risultati insufficienti.

### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

- Si prevedono almeno 2 valutazioni di prove scritte e 2 di prove orali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

Di seguito si riportano alcuni **indicatori** (che verranno comunicati agli studenti) individuati per la valutazione delle prove orali/scritte:

- **Adeguatezza del discorso/testo:** aderenza alla consegna, pertinenza all'argomento proposto
- **Caratteristiche del contenuto:** livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento, capacità di argomentazione e di approfondimento
- **Correttezza ortografica e morfo-sintattica**
- **Organizzazione:** articolazione, coesione e coerenza delle varie parti
- **Lessico e stile**

- **Valutazione DDI**

Per le attività sincrone si propone la medesima valutazione prevista per le attività in presenza (prove orali), per le attività asincrone e per i lavori prodotti in formato digitale si privilegerà una valutazione formativa che consentirà di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo: la qualità dei processi attivati, la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e il processo di autovalutazione.

**BES:** per gli allievi BES il riferimento specifico rimangono il PEI e il PDP

## PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

Il dipartimento promuove e sostiene progetti e iniziative in sinergia con il nostro territorio anche on-line

Per le classi del TRIENNIO si segnalano:

- alcune proposte del **Progetto Diderot** (Es. *Caffè letterari*; *Giovani per i giovani*: divulgazione della conoscenza delle neuroscienze; *I speak contemporary*, alla scoperta dell'arte contemporanea, ecc.)
- Il **Quotidiano in classe**
- visite a musei/mostre/monumenti d'interesse (Es. *Polo del '900-Museo diffuso della Resistenza*; *GAM o pinacoteche cittadine*, ecc.)
- proiezioni cinematografiche, partecipazione a spettacoli
- (*altro*)

## ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

Attività e iniziative verranno concordate dai singoli Consigli di Classe, in previsione del colloquio dell'Esame di Stato, definendo possibili **percorsi trasversali strutturati** su temi che consentano collegamenti interdisciplinari.

## LIBRI DI TESTO

**LETTERATURA:**

- Di Sacco: "CHIARE LETTERE 3. DALL'800 A OGGI" Vol. 3 - Ed. SCOL. B. MONDADORI

## METODI PER LA DDI

- flipped classroom;
- ricerche da parte degli allievi;
- videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi;
- videolezioni asincrone/filmate dalla Rete;
- preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni;
- uscite didattiche.

Tali attività, certificate anche grazie all'uso di piattaforme digitali, costituiranno completamente dell'orario settimanale di classe.

a.s. 2020/2021

**Programmazione****CLASSE: 5S****INDIRIZZO: turistico****DISCIPLINA: STORIA****DOCENTE SILVIA LACOMBA****COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici</b>	<b>A)</b> Individua gli aspetti problematici delle ricostruzioni storiche <b>B)</b> Collega gli elementi fondamentali all'interno di un evento storico <b>C)</b> Descrive i principali fatti storici <b>D)</b> Ha una conoscenza approssimativa dei fatti storici
<b>2. Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato</b>	<b>A)</b> Individua e descrive con giudizi motivati analogie e differenze tra presente e passato <b>B)</b> Individua e descrive le continuità e i mutamenti nei processi storici <b>C)</b> Individua e descrive alcuni rapporti essenziali fra presente e passato <b>D)</b> Non individua i rapporti fra il presente e il passato
<b>3. Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)</b>	<b>A)</b> Individua e mette in relazione i diversi ambiti della conoscenza storica <b>B)</b> Individua i diversi ambiti della conoscenza storica <b>C)</b> Riconosce gli ambiti espliciti della conoscenza storica <b>D)</b> Distingue in modo approssimativo gli ambiti della conoscenza storica

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

## CONTENUTI

### IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO

L'articolazione dei **moduli** (a cura del Docente) avverrà all'interno del periodo storico sotto indicato, sviluppando i principali nuclei tematici:

- L'Europa dalla *Belle époque* alla Prima Guerra mondiale
- La Rivoluzione Sovietica
- Totalitarismi e democrazie fra le due Guerre
- La Seconda Guerra mondiale; la Shoah; la Resistenza
- Il "lungo dopoguerra": società, economia e politica negli anni della *guerra fredda*
- L'Italia repubblicana. Dal boom economico alla crisi degli Anni '70
- Decolonizzazione e sottosviluppo
- Il mondo contemporaneo: il crollo del muro di Berlino; l'età della globalizzazione e le nuove sfide

► *Proposta di articolazione del programma:*

MODULO 1. Modulo di raccordo/ripasso: società, economia e politica in Europa alla fine del sec. XIX. L'età giolittiana. L'Europa della *Belle époque*

MODULO 2. La Grande Guerra. Le tensioni del dopoguerra; gli Anni Venti in Europa

MODULO 3. La Rivoluzione Russa

MODULO 4. L'America dal boom economico alla crisi di *Wall Street*; il *New Deal*

MODULO 5. Il fascismo in Italia. La Germania dalla repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo

MODULO 6. Lo stalinismo in Russia. L'Europa dei totalitarismi

MODULO 7. La Seconda Guerra mondiale; la *Shoah*; la Resistenza

MODULO 8. Il "lungo dopoguerra". Il mondo bipolare; la *guerra fredda*

MODULO 9. L'Italia repubblicana: la ricostruzione; il *miracolo economico*; trasformazioni sociali e nuovi scenari politici

MODULO 10. Il mondo post-coloniale; il crollo dell'URSS; l'età della globalizzazione (quadro di sintesi)

#### MODULO di EDUCAZIONE CIVICA (in collaborazione con Diritto)

L'insegnamento dell'**EDUCAZIONE CIVICA** passa attraverso **il continuo confronto con la storia**. L'obiettivo primario è quello di **mettere in connessione storia, cittadinanza e Costituzione**. Infatti conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche è un elemento fondamentale per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Nel **triennio** si approfondiranno le radici storiche delle istituzioni democratiche confrontando modelli culturali e istituzionali diversi.

Per quanto riguarda *Cittadinanza e Costituzione* si prevede la realizzazione di attività/progetti trasversali da definire all'interno del Consiglio di Classe.

### OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

### PROVE DI VERIFICA

#### Tipologia

- X aperte
- X a risposta multipla
- X strutturate/semi-strutturate
- X interrogazioni ed esposizioni orali
- X produzione scritta (relazioni, ricerche, approfondimenti, ecc.)
- (altro) ...

- Agli allievi saranno indicati tempi, modalità di svolgimento e criteri di valutazione della prova.
- A conclusione di ogni modulo/unità didattica l'insegnante predispose una **verifica sommativa** per la valutazione dei livelli di conoscenza e competenza acquisiti dagli studenti
- Saranno previste **prove di recupero** per gli studenti che evidenziano risultati insufficienti.

#### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

- Si prevedono almeno 2 valutazioni

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

Di seguito si riportano alcuni **indicatori** (che verranno comunicati agli studenti) individuati per la valutazione delle prove orali/scritte:

- **Adeguatezza del discorso/testo:** aderenza alla consegna, pertinenza all'argomento proposto
- **Caratteristiche del contenuto:** livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento, capacità di approfondimento
- **Organizzazione:** articolazione e coerenza, capacità di collegamenti e di confronti
- **Correttezza formale e proprietà lessicale:** uso corretto del linguaggio settoriale
  
- Valutazione DDI
- Per le attività sincrone si propone la medesima valutazione prevista per le attività in presenza (prove orali), per le attività asincrone e per i lavori prodotti in formato digitale si privilegerà una valutazione formativa che consentirà di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo: la qualità dei processi attivati, la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e il processo di autovalutazione.
- BES: per gli allievi BES il riferimento specifico rimangono il PEI e il PDP

### PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

Il dipartimento promuove e sostiene progetti e iniziative in sinergia con il nostro territorio.

Per le classi del TRIENNIO si segnalano:

- eventuali proposte del **Progetto Diderot**
- proposte e laboratori del Polo del '900 - Museo diffuso della Resistenza
- visite a musei/mostre/monumenti d'interesse
- proiezioni cinematografiche a carattere storico
- (*altro*) ...

#### ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

Le attività - anche con riferimento a *Cittadinanze e Costituzione* - verranno definite dai singoli Consigli di Classe in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.

#### LIBRI DI TESTO

- GIORGIO DE VECCHI GIORGIO GIOVANNETTI  
*LA NOSTRA AVVENTURA* 2 EDIZIONE VERDE. SOCIETA', ECONOMIA, TECNOLOGIA  
VOL 3 B.MONDADORI EDIZIONI

#### ALTRI MATERIALI DIDATTICI

- flipped classroom;
- ricerche da parte degli allievi;
- videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi;
- videolezioni asincrone/filmate dalla Rete;
- preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni;
- uscite didattiche.

Tali attività, certificate anche grazie all'uso di piattaforme digitali, costituiranno completamento dell'orario settimanale di classe.



**CLASSE 5S****INDIRIZZO TECNICO TURISTICO****DISCIPLINA: MATEMATICA**

Prof. Paolini Marco

**COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<p><b>1. Operare con limiti e asintoti di una funzione</b></p>	<p><b>A)</b> Calcola correttamente i diversi tipi di limite e, in modo autonomo, esegue lo studio degli asintoti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano.</p> <p><b>B)</b> Calcola correttamente i diversi tipi di limite e, in maniera guidata, applica le procedure per la determinazione degli asintoti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano.</p> <p><b>C)</b> Calcola correttamente semplici limiti e li collega allo studio degli asintoti, di cui conosce definizione e tipologia.</p> <p><b>D)</b> Calcola in modo approssimativo semplici limiti.</p>
<p><b>2. Operare con elementi di calcolo differenziale e applicarli allo studio di funzione</b></p>	<p><b>A)</b> Calcola correttamente i diversi tipi di derivate e, in modo autonomo, studia monotonia e punti estremanti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano.</p> <p><b>B)</b> Calcola correttamente i diversi tipi di derivate e, in maniera guidata, applica la procedura per lo studio dei punti estremanti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano.</p> <p><b>C)</b> Calcola correttamente semplici derivate e le collega allo studio dei punti estremanti di una funzione.</p> <p><b>D)</b> Calcola in modo approssimativo semplici derivate.</p>
<p><b>3. Operare con metodi e strumenti matematici per interpretare fenomeni della realtà</b></p>	<p><b>A)</b> Sa costruire il modello matematico per risolvere semplici problemi del reale.</p>

**B)** Collegare il fenomeno di realtà al modello matematico e viceversa.

**C)** Attraverso il modello matematico interpreta gli aspetti essenziali di fenomeni del reale.

**D)** Collega con difficoltà il modello matematico con i fenomeni del reale.

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

## CONTENUTI

### Modulo 1:

#### LIMITI DI FUNZIONE

- Limiti di funzioni intere, fratte e irrazionali.
- Risoluzione delle principali forme indeterminate.
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Interpretazione grafica del concetto di limite.

### Modulo 2:

#### DERIVATA DI FUNZIONE:

- Definizione di derivata di una funzione.
- Calcolo della derivata in un punto e della funzione derivata.
- Interpretazione grafica della derivata: funzioni crescenti e decrescenti.

### Modulo 3:

#### STUDIO DI FUNZIONE:

- Ricerca con metodi algebrici del dominio di funzioni intere, fratte e irrazionali
- Studio del segno di una funzione.
- Ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani.
- Ricerca degli asintoti.
- Studio del segno della derivata prima e ricerca dei punti di massimo e di minimo.
- Rappresentazione grafica della funzione.

## OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

## PROVE DI VERIFICA

### Tipologia

- X aperte
- X a risposta multipla
- X strutturate/semi-strutturate
- X a tipologia mista
- X interrogazioni orali

**Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre:**  
4 nelle varie tipologie indicate.

**Somministrazione prove per classi parallele:**  
non è prevista

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto, inoltre, della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO

### PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

#### **Attività proposte per la didattica digitale integrata (DDI):**

- da svolgere su Classroom: potenziamento per il livello medio-alto e consolidamento per la fascia debole, con ricaduta obbligatoria su *tutti* gli allievi della classe tramite attività varie di restituzione, che consisteranno in esercizi/relazioni/discussioni a seconda della lezione proposta;
- visione di film a tema matematico (es. "Il diritto di contare") con attività di restituzione da parte dei ragazzi tramite relazione ed eventuale condivisione con altre discipline coinvolte nei film;
- uscite didattiche sul territorio, al mattino o al pomeriggio: ad es. visita della Torino barocca con studio dei collegamenti tra matematica e arte; visita al "Museo Lombroso" e al "Museo della Frutta" per la valenza scientifica ed i collegamenti interdisciplinari.

#### **Proposte progettuali per l'insegnamento dell'Educazione civica:**

- nell'ambito dello sviluppo dell'area tematica afferente la cittadinanza digitale, è attualmente allo studio un progetto sull'accreditamento delle fonti digitali, da declinare differentemente a seconda della classe cui viene proposto.
- lettura di grafici e indagini statistiche relative alle tematiche che il CdC sceglierà di trattare nell'ambito dell'Educazione Civica

#### **Attività varie:**

- Eventuali presenze con altri colleghi di matematica per attività di potenziamento/consolidamento in presenza.
- Eventuali presenze con colleghi di discipline affini alla matematica per attività di potenziamento/consolidamento in presenza.

### ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

- Visione di film a tema matematico che toccano anche altre aree disciplinari, con attività di restituzione per tutte le materie coinvolte.
- Uscite didattiche a musei, mostre, siti con tutti i colleghi delle varie discipline coinvolte nelle attività.

**LIBRI DI TESTO**

NUOVA MATEMATICA A COLORI – EDIZIONE ROSSA - VOL. 4 + EBOOK 4 VOLUME 4 + E-BOOK 4 – PETRINI

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

Eventuali dispense fornite dal docente, anche in formato digitale.

## Programmazione di DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

Docente: PAOLO MATRISCIANO

a.s. 2020/2021

classe 5<sup>A</sup> S

## COMPETENZE TRASVERSALI

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA' L'ALLIEVA/O:
<b>1. Riconoscere le caratteristiche della gestione strategica e redigere semplici piani di programmazione operativa</b>	<p>A) Individua e utilizza le principali tecniche di gestione strategica ed è in grado di redigere in modo corretto e preciso piani di programmazione e di applicare indici di produttività</p> <p>B) Riconosce le principali tecniche di gestione</p> <p>C) Guidato riconosce le principali tecniche di gestione e applica in maniera incompleta i dati per la redazione di piani di programmazione</p> <p>D) Confonde e non utilizza i dati per redigere semplici piani di programmazione</p>
<b>2. Riconoscere le configurazioni di costo e determinare il prezzo di vendita</b>	<p>A) Determina in modo corretto e preciso le diverse configurazioni di costo e calcola il prezzo di vendita</p> <p>B) Determina le diverse configurazioni di costo e calcola il prezzo di vendita</p> <p>C) Guidato determina le diverse configurazioni di costo e calcola il prezzo di vendita</p> <p>D) Non determina le diverse configurazioni di costo e il prezzo di vendita</p>
<b>3. Riconoscere e distinguere le principali tecniche di marketing</b>	<p>A) Individua e utilizza le principali tecniche di marketing</p> <p>B) Riconosce le principali tecniche di marketing</p> <p>C) Guidato riconosce le principali tecniche di marketing</p> <p>D) Confonde e non utilizza le principali tecniche di marketing</p>
<b>4. Riconoscere le caratteristiche della pianificazione strategica di marketing e redigere semplici piani di marketing</b>	<p>A) Individua e utilizza gli elementi principali della pianificazione di marketing ed è in grado di redigere un semplice marketing plan in modo corretto e preciso.</p> <p>B) Riconosce gli elementi principali della pianificazione di marketing</p> <p>C) Guidato riconosce gli elementi principali della pianificazione di marketing e applica in maniera incompleta i dati per la redazione di un semplice piano di marketing</p> <p>D) Confonde e non utilizza i dati per redigere semplici piani di marketing</p>
<b>5. Riconoscere le caratteristiche dei budget delle imprese turistiche e redigere semplici budget economici generali</b>	<p>A) Individua e utilizza gli elementi principali del budget ed è in grado di redigerne un semplice budget economico generale in modo corretto e preciso.</p> <p>B) Riconosce gli elementi principali del budget</p>

	<p>C) Guidato riconosce gli elementi principali del budget e applica in maniera incompleta i dati per la redazione del budget economico generale</p> <p>D) Confonde e non utilizza i dati per redigere semplici budget economico generale</p>
<b>6. Riconoscere le caratteristiche del business plan e redigere semplici business plan</b>	<p>A) Individua e utilizza gli elementi principali del business plan ed è in grado di redigerne uno in modo corretto e preciso.</p> <p>B) Riconosce gli elementi principali del business plan</p> <p>C) Guidato riconosce gli elementi principali del business plan e applica in maniera incompleta i dati per la redazione del business plan</p> <p>D) Confonde e non utilizza i dati per redigere semplici business plan</p>
<b>7. Riconoscere le caratteristiche dei viaggi organizzati, dei cataloghi e degli eventi</b>	<p>A) Individua e utilizza gli elementi per la programmazione dei viaggi e degli eventi ed è in grado di progettarli in modo corretto e preciso.</p> <p>B) Riconosce gli elementi principali per la programmazione dei viaggi e per la pianificazione di eventi</p> <p>C) Guidato riconosce gli elementi principali della programmazione dei viaggi e degli eventi e applica in maniera incompleta i dati per la loro redazione</p> <p>D) Confonde e non utilizza i dati per redigere semplici viaggi e pianificare semplici eventi</p>
<b>8. Riconoscere le caratteristiche di un piano di marketing territoriale e redigere semplici parti di un piano di marketing territoriale</b>	<p>A) Individua, seleziona e contestualizza gli elementi caratteristici del marketing territoriale</p> <p>B) Contestualizza autonomamente i dati e le informazioni</p> <p>C) Individua i dati principali</p> <p>D) Confonde gli elementi del marketing territoriale</p>
<b>9. Riconoscere le caratteristiche della comunicazione d'impresa e redigere semplici piani di comunicazione</b>	<p>A) Individua e utilizza gli elementi principali della comunicazione d'impresa ed è in grado di redigere un semplice piano di comunicazione in modo corretto e preciso.</p> <p>B) Riconosce gli elementi principali della comunicazione d'impresa</p> <p>C) Guidato riconosce gli elementi principali della comunicazione d'impresa e applica in maniera incompleta i dati per la redazione di un semplice piano di comunicazione</p> <p>D) Confonde e non utilizza i dati per redigere semplici piani di comunicazione</p>

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO    **B)** Livello DISCRETO    **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>CONTENUTI</b>
<p>La programmazione aziendale</p> <p>La contabilità dei costi</p> <p>Il marketing</p> <p>Il piano di marketing</p> <p>Il budget delle imprese turistiche</p> <p>Il business plan</p> <p>I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi</p> <p>Il marketing del territorio</p> <p>La comunicazione d'impresa</p>

## OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

## PROVE DI VERIFICA

**Tipologia:** Prove esercizi basati sull'analisi del testo, il *problem solving*, esercizi operativi, temi. Le verifiche saranno assegnate e comunicate alla classe con almeno una settimana di anticipo. Per gli allievi diversamente abili e per i DSA le verifiche avranno contenuti esplicitati in base a quanto richiesto dalla normativa specifica

### INTERROGAZIONI ORALI

Colloquio tematico e pluridisciplinare

### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre:

3 prove complessive.

### Somministrazione prove per classi parallele:

è prevista la somministrazione nella seconda parte del secondo quadrimestre.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto, inoltre, della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO

## DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### Nuclei tematici fondamentali dell'insegnamento - Contenuti essenziali

Analisi dei costi, Business plan, Piano di marketing.

### Strumenti

Studenti: classroom, meet, mail istituzionale, registro elettronico, portale dell'istituto

Famiglie: mail istituzionale, registro elettronico, portale dell'istituto

### Metodologie

Didattica breve, flipped classroom, cooperative learning.

### Valutazione

Per le attività sincrone si propone la medesima valutazione prevista per le attività in presenza (prove orali), per le attività asincrone e per i lavori prodotti in formato digitale si privilegerà una valutazione formativa che consentirà di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo: la qualità dei processi attivati, la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e il processo di autovalutazione.

### BES

Per tali alunni i punti di riferimento rimangono il PEI e il PDP

## ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

- Costruzione di prodotti turistici con Inglese, Francese e Geografia.

## LIBRI DI TESTO

**TITOLO:** DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI VOL. 3

**AUTORI:** AGUSANI – CAMMISA – MATRISCIANO

**CASA EDITRICE:** SCUOLA & AZIENDA – GRUPPO MONDADORI EDUCATION

## ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Eventuali slide fornite dal docente.



Articoli di riviste specializzate e quotidiani.  
Webinar.

a.s. 2020/2021

**CLASSE 5S****TECNICO TURISTICO****DISCIPLINA LINGUA INGLESE****DOCENTE ELENA GAMBARUTO****COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Ascoltare:</b> - Comprendere argomenti professionali dalla voce dell'insegnante e da filmati - Comprendere i messaggi orali in modo globale e abbastanza dettagliato utilizzando appropriate strategie - Riconoscere lessico e fraseologia idiomatica frequente - Prendere appunti in L2	<b>A)</b> Comprende i punti-chiave e il senso generale di un messaggio, cogliendone anche i dettagli <b>B)</b> Comprende i punti-chiave e il senso generale di un messaggio <b>C)</b> Comprende i punti-chiave di un messaggio <b>D)</b> Comprende parzialmente e in modo confuso i punti-chiave di un messaggio
<b>2. Leggere:</b> - leggere un testo relativamente lungo e complesso, continuo o non continuo, di carattere generale, professionale o di attualità ed individuarne gli argomenti essenziali e i dettagli - Conoscere e utilizzare strategie di comprensione di testi relativamente lunghi e complessi - Sapere consultare dizionari (mono e bilingue) anche multimediali	<b>A)</b> Coglie i punti-chiave e la complessità di un testo <b>B)</b> Coglie i punti-chiave e il senso generale di un testo <b>C)</b> Coglie i punti-chiave di un testo <b>D)</b> Legge in modo meccanico, senza operare il monitoraggio della comprensione
<b>3. Parlare/conversare:</b> - Esporre con relativa spontaneità argomenti professionali (presentazioni e tour) anche con l'ausilio di supporti multimediali - Sostenere dialoghi di carattere professionale utilizzando lessico e fraseologia di settore - Esprimere opinioni e suggerimenti - Conoscere e utilizzare strategie di comunicazione coerenti con il contesto (informale e formale) - Utilizzare strategie compensative nella comunicazione orale - Utilizzare lessico e fraseologia di settore - Porre molta attenzione su strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase	<b>A)</b> Interagisce ed espone in modo autonomo <b>B)</b> Espone in modo complessivamente corretto e tiene aperta una conversazione <b>C)</b> Espone e interagisce con qualche difficoltà, formulando frasi brevi, ma pertinenti e comprensibili <b>D)</b> Interagisce con difficoltà con un interlocutore
<b>4. Scrivere:</b> - Produrre testi scritti di carattere professionale (corrispondenza,	

<p>presentazioni, tour, relazioni su esperienze lavorative e scolastiche)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasporre brevi testi dall'italiano all'inglese e viceversa</li> <li>- Individuare la richiesta e organizzare testi di carattere professionale coerenti, di una certa lunghezza e complessità</li> <li>- Sapere utilizzare strumenti multimediali per selezionare informazioni e consultare dizionari</li> <li>- Conoscere le strutture morfosintattiche, lessico e fraseologia idiomatica adeguata alle tipologie testuali</li> <li>- Conoscere tecniche per la consultazione di dizionari (cartacei e multimediali)</li> </ul>	<p><b>A)</b> Produce testi pertinenti alle consegne e comprensibili, applicando meccanismi di ricodificazione</p> <p><b>B)</b> Produce testi pertinenti alle consegne e comprensibili, con limitati errori morfologico-lessicali</p> <p><b>C)</b> Produce testi pertinenti alle consegne e comprensibili, ma con errori morfologico-lessicali</p> <p><b>D)</b> Produce testi non pertinenti alle consegne, con numerosi errori morfologico-lessicali</p>
---	--

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C)** Livello SUFFICIENTE (di soglia) **D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>CONTENUTI</b>
<b>QUI SI SEGUITO LA SCANSIONE IN MODULI.*</b>
<b>* POTRÀ ESSERE EVENTUALMENTE SOGGETTA A VARIAZIONI/RIDUZIONI IN CONSIDERAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA DELLA CLASSE, DELLE CONDIZIONI DI INSEGNAMENTO (IN PRESENZA O ONLINE) E DEGLI STRUMENTI TECNOLOGICI A DISPOSIZIONE IN AULA</b>
<b>Modulo 1 ITALIA</b> Revisione e implementazione dei moduli turistici del quarto anno (regioni turistiche, città) ENIT e UNESCO
<b>Modulo 2 PROGRAMMI DI VIAGGIO</b> Itinerari e tour in Italia e/o all'estero (presentazioni orali e scritte)
<b>Modulo 3 EUROPA</b> Città, regioni e attrazioni turistiche in Europa
<b>Modulo 4 PAESI EXTRAEUROPEI</b> Città, regioni e attrazioni turistiche (paesi anglofoni extraeuropei)
<b>Modulo 5 PCTO</b> relazione scritta su un'esperienza effettuata
<b>Modulo 6 LETTERE CIRCOLARI E CV</b> Il modulo sarà ridotto o sostituito se la lingua non costituirà seconda prova scritta d'esame di Stato.
<b>Modulo 7 INVALSI</b> Preparazione alla prova Invalsi
<b>Modulo 8 MODULI TRASVERSALI</b> . Eventuale supporto ad un modulo CLIL o trasversale (italiano/storia, arte, economia, geografia, altre lingue straniere) . Eventuale supporto a tematiche di carattere economico per la preparazione alla seconda prova scritta
<b>Modulo 9 EDUCAZIONE CIVICA</b> I contenuti saranno individuati sulla base di un percorso trasversale da concordare a livello di consiglio di classe. L'attività sarà valutata in L2.

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

Gli argomenti programmati rappresentano i temi di base del corso turistico pertanto per gli **obiettivi minimi** si opererà una selezione dei contenuti riducendone il numero ma non la tipologia. Per quanto riguarda le attività scritte si opterà per il riconoscimento e l'applicazione di strutture a livello almeno B1, privilegiando le attività più guidate (ad esempio vero/falso, scelta multipla, accoppiamento, completamento di frasi, comprensione di un testo tecnico tramite formulazione di risposte brevi) e la predisposizione autonoma di brevi testi di carattere tecnico. Per quanto riguarda il lessico si ridurrà il numero dei vocaboli e modi di dire da imparare mentre per l'orale la richiesta verterà sulla verifica della comprensione delle domande e la produzione di risposte essenziali e coerenti con l'utilizzo del lessico tecnico di base. Le presentazioni orali di località e di prodotti turistici potranno essere organizzate con il supporto di slide. Le attività di ascolto saranno principalmente orientate alla comprensione dei testi/attività proposti dal libro in adozione e di brevi filmati youtube con sottotitoli.

## PROVE DI VERIFICA

### Tipologie di prove

Si prevedono le seguenti tipologie di verifica:

test ed attività tratti dal teacher's book del testo in adozione, qui di seguito le attività suddivise per abilità:

Ascoltare:

comprensione di brevi ascolti/filmati di carattere professionale anche con l'ausilio dei sottotitoli in L2

Leggere:

Capire un testo scritto di carattere professionale tramite risposte a domande chiuse e aperte

Conversare:

esposizione di argomenti tecnici studiati, presentazioni di prodotti turistici, presentazione di projects individuali o di gruppo, problem solving, dialoghi professionali in situazione, relazionare sull'esperienza PCTO

Scrivere:

produrre testi di carattere tecnico: email, presentazioni di prodotti e località turistiche di vario tipo, problem solving, relazioni di gruppo, un report (PCTO)

### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Due verifiche orali e due/tre scritte per quadrimestre, compatibilmente con il profilo di ogni classe. Il numero e le tipologie di prove potranno subire dei cambiamenti secondo il livello di competenza della classe e delle condizioni in cui verranno portate avanti le attività didattiche.

Esame di stato: si prevedono due simulazioni della prova scritta d'esame; per la correzione si utilizzerà la griglia ministeriale proposta per gli esami di stato 2019.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta, della correttezza del linguaggio e della pronuncia.

Nei test strutturati sulle abilità di ascoltare, leggere e scrivere si propone la sufficienza ad un punteggio generalmente pari al 60% del punteggio totale, le prove sono generalmente strutturate affinché la richiesta per raggiungere la sufficienza corrisponda al livello C (vedere griglia "livelli raggiunti")

Per quanto riguarda l'abilità di **conversare** si propone la **sufficienza** quando l'allievo è in grado di: capire semplici domande su argomenti studiati di carattere tecnico; esporre argomenti e concetti studiati con pronuncia ed intonazione accettabili e comprensibili; interagire formulando frasi brevi ma pertinenti e utilizzare i vocaboli chiave del settore

Saranno valutate in modo particolarmente positivo **pronuncia, rielaborazione, autonomia, correttezza e ricchezza lessicale.**

Partecipazione alle lezioni, puntualità nello svolgimento dei compiti, comportamento in classe e collaborazione sono elementi che concorrono alla valutazione complessiva in sede di consiglio di classe/scrutinio ma che nel quinto anno hanno un peso minore nella valutazione della singola disciplina rispetto al biennio iniziale.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

## **DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

### **Nuclei tematici fondamentali dell'insegnamento - Contenuti essenziali**

**Quinte turistiche:** città e regioni turistiche in Europa e/o USA, itinerari, revisione dell'Italia turistica

#### **Strumenti**

Piattaforma che verrà scelta dall'istituto

#### **Metodologie**

Didattica breve, flipped classroom, cooperative learning, debate.

#### **Valutazione**

Per le attività sincrone si propone la medesima valutazione prevista per le attività in presenza (prove orali), per le attività asincrone e per i lavori prodotti in formato digitale si privilegerà una valutazione formativa che consentirà di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo: la qualità dei processi attivati, la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e il processo di autovalutazione.

#### **BES**

Per tali alunni i punti di riferimento rimangono il PEI o il PDP. I docenti di L2 lavoreranno in modo sinergico con i docenti e le figure lavorative preposte al sostegno selezionando materiali adatti.

### **PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO**

Considerata la situazione di emergenza sanitaria, non è al momento possibile programmare delle attività.

Il dipartimento sta portando avanti i progetti attivati lo scorso anno scolastico e potrà eventualmente attivarne altri per ora previsti in modalità online.

Se sarà possibile si attiverà il progetto Talenti Neodiplomati

### **ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI**

Collaborazioni con DTA, geografia, storia dell'arte, italiano e storia.  
Modulo di Educazione Civica trasversale a tutto il consiglio di classe

### **LIBRI DI TESTO**

Peggion Read-Tornior-Coletto, MAP THE WORLD, Edisco, ISBN 9788844120481  
AA VV, TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI

AA VV , TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO,  
PEARSON LONGMAN, ISBN 9788883394881

### **ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

Computer, fotocopie, DVD, LIM/Smart TV, laboratorio (ove possibile)





## CONTENUTI

Modulo 1  
Révision des structures grammaticales de base.

Modulo 2  
Organisation d'un itinéraire.

Modulo 3  
Présentation de villes et régions dans le cadre de l'itinéraire.

Modulo 4  
Présentation des DROM-COM ou d'un pays de la francophonie.

Modulo 5  
Conversations sur de sujets techniques et généraux.  
Présentation d'un sujet interdisciplinaire.

## OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare  
(Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

## PROVE DI VERIFICA

### Tipologia

Compréhension et analyse de documents authentiques.  
Réponses ouvertes.  
Organisation d'un séjour.  
Description d'un monument, d'un quartier, d'un aspect d'une ville.  
Rédaction d'un itinéraire.  
Les exercices viseront à la préparation des examens DELF.

### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

2 orali  
2 scritte

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)



<b>PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO</b>
---

Simulazione dell'organizzazione di un viaggio a Parigi in collaborazione con i docenti di Geografia, Tecnica turistica e Storia dell'arte. Organizzazione di un corso per la preparazione della certificazione DELF B1.
--

<b>ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI</b>
--------------------------------------

Collaborazioni con Geografia, Tecnica turistica, Storia dell'arte.
--

<b>LIBRI DI TESTO</b>
-----------------------

D. Hatuel, <i>Tourisme en action</i> , ed. ELI.
---

<b>ALTRI MATERIALI DIDATTICI</b>
----------------------------------

Materiale autentico, siti internet.
-------------------------------------

a.s. 2020/2021

**Programmazione di LINGUA SPAGNOLA****CLASSE 5S TECNICO TURISTICO****DISCIPLINA SPAGNOLO****DOCENTE ANNA PERRI**

COMPETENZE	ABILITA' L'ALLIEVA/O:
Si fa riferimento al curriculum di Istituto	
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	
<b>COMPRESIONE ORALE</b> Comprendere il senso di messaggi orali di carattere generale e professionale	<b>A)</b> Comprende pienamente il significato di un messaggio e ne coglie i dettagli <b>B)</b> Comprende i punti chiave di un messaggio e ne coglie il senso generale <b>C) Comprende i punti chiave del messaggio</b> <b>D)</b> Comprende solo parzialmente e in modo confuso i punti chiave di un messaggio
<b>PRODUZIONE ORALE</b> Esprimersi oralmente su argomenti di carattere generale e professionale	<b>A)</b> Comunica in modo personale e autonomo con pronuncia corretta <b>B)</b> Organizza brevi esposizioni su argomenti dati con pronuncia sufficientemente corretta <b>C) Sa rispondere a domande utilizzando un linguaggio non sempre corretto con frasi brevi ma comprensibili</b> <b>D)</b> Comunica con difficoltà e in modo mnemonico
<b>COMPRESIONE SCRITTA</b> Leggere e cogliere il senso di testi scritti di carattere generale, professionale o di attualità	<b>A)</b> Comprende pienamente il significato di un testo e ne coglie i dettagli <b>B)</b> Comprende il senso globale di un testo e ne coglie i punti chiave <b>C) Comprende parzialmente il testo e ne coglie i punti chiave</b> <b>D)</b> Legge in modo meccanico e non comprende il messaggio
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre testi scritti di carattere generale e professionale (presentazioni, itinerari, relazioni su esperienze lavorative e scolastiche ecc.)	<b>A)</b> Scrive testi pertinenti alle consegne in modo autonomo, utilizzando un lessico appropriato con lievi errori morfologico-sintattici <b>B)</b> Scrive testi con limitati errori morfologico-sintattici e utilizzando un lessico accettabile <b>C) Scrive testi seguendo indicazioni-guida, utilizzando un lessico elementare e lievi errori morfologico-sintattici</b>

	<b>D)</b> Compone frasi frammentarie utilizzando un lessico approssimativo e con gravi errori morfo-sintattici
<b>INTERAZIONE</b> Comunicare scambiando informazioni su argomenti noti e attività consuete. Partecipare a conversazioni.	<b>A)</b> Apre, mantiene aperta e chiude una conversazione in modo autonomo e pertinente <b>B)</b> Tiene aperta una conversazione ed espone in modo ordinato e corretto <b>C) Risponde in modo semplice, formulando frasi brevi ma pertinenti</b> <b>D)</b> Interagisce con difficoltà con un interlocutore

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>CONTENUTI</b>		
<p>I moduli tematici trattati durante il quinto anno puntano a sviluppare le <b>competenze linguistiche e culturali del linguaggio specialistico</b> utilizzato nei contesti professionali legati al settore turistico. All'inizio dell'anno verrà effettuato un ripasso approfondito degli argomenti principali affrontati l'anno precedente.</p>		
<b>Módulos</b>	<b>Estructuras</b>	<b>Itinerarios turísticos y contenidos culturales</b>
<b>1. Introducción al turismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso contrastivo de las preposiciones</li> <li>● Uso de las preposiciones por y para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Introducción al turismo</li> <li>● La OMT</li> <li>● Tipos de turismo: definiciones</li> </ul>
<b>2. Turismo cultural y folclórico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El subjuntivo presente</li> <li>● Marcadores del discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El este de España</li> <li>● Rutas artísticas por Madrid y Barcelona</li> </ul>
<b>3. Turismo cultural y religioso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imperativo afirmativo y negativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los profesionales del turismo</li> <li>● Un recorrido por Andalucía</li> </ul>
<b>4. Turismo de sol y playa y gastronómico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Condicional simple y compuesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● México</li> </ul>
<b>5. Turismo activo y ecoturismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las subordinadas sustantivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Viajes sostenibles y responsables por América andina</li> </ul>

#### OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare

### PROVE DI VERIFICA

#### Tipologia

- X aperte
- X a risposta multipla
- X strutturate/semi-strutturate
- X interrogazioni orali
- X creazione ed esposizione di progetti (presentazioni multimediali)\*

\*Qualora la situazione epidemiologica non consentisse il consueto svolgimento delle prove scritte, i progetti realizzati o eventuali test online potranno essere oggetto di valutazione scritta.

#### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Sono previste **almeno 2 prove scritte** e **2 prove orali** per ciascun quadrimestre.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nei **test strutturati e semi strutturati** concernenti la comprensione orale e scritta e la produzione scritta, si propone la sufficienza ad un punteggio pari a circa il **60% del totale**. Per quanto riguarda l'abilità di produzione e interazione orale la sufficienza corrisponderà al livello di competenza sopra evidenziato e indicato dalla **lettera C**.

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle prove orali e scritte, della **partecipazione** dell'alunno all'attività didattica, dell'**impegno**, della **costanza** nello studio nonché dei **progressi** nel processo di apprendimento.

Per le griglie di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente all'interno del Regolamento e alle griglie previste dal Dipartimento in merito alla valutazione delle prove elaborate

### PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

L'eventuale partecipazione a eventi legati all'apprendimento della lingua e della cultura dei Paesi di lingua spagnola verrà valutata nel corso dell'anno scolastico.

### ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

Attività interdisciplinari realizzate con le lingue straniere e con le materie di indirizzo concernenti i percorsi di **Educazione Civica** e **P.C.T.O.** previsti per la classe.

### LIBRI DI TESTO

*¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, Terza edizione, 2017. ISBN 9788808820976

### ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Lecture graduate, siti internet, materiale autentico (brochure, guide, flyer pubblicitari), materiale audio visivo.

### Attività sincrone

- Video lezioni in diretta
- Sessioni di comunicazione interattiva in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti
- Eventuali attività di recupero e rinforzo degli apprendimenti in piccoli gruppi
- Eventuali attività di recupero (PAI)
- Svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali e/o test strutturati e semi-strutturati

### Attività asincrone

- Invio di materiale digitale tramite Google Classroom (video, audio, presentazioni, schede riassuntive)
- Attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante
- Attività di ascolto e comprensione audiovisiva presenti nel libro di testo in adozione
- Esercitazioni interattive, produzione di presentazioni multimediali, elaborazione di progetti individuali o di gruppo

a.s. 2020/2021

Programmazione di Storia dell'arte

CLASSI\_\_\_V INDIRIZZO  
 Turistico DISCIPLINA Storia  
 dell'arte  
 Docente: Elide Colladon

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>
Si fa riferimento al curricolo di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/ O:</b>
<b>1. Decodificare un' immagine</b>	<b>A)</b> Decodifica l'immagine cogliendone la struttura e il significato <b>B)</b> Decodifica l'immagine collegando i diversi elementi <b>C)</b> Riconosce tutti gli elementi di un'immagine <b>D)</b> Riconosce un'immagine in modo parziale
<b>2. Individuazione delle coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte, in particolare: esame delle relazioni esistenti tra committenti, artista, pubblico e riflessione sul ruolo sociale dell'artista</b>	<b>A)</b> Contestualizza in modo autonomo l'opera d'arte <b>B)</b> Individua i principali rapporti tra l'opera d'arte e il contesto culturale <b>C)</b> Coglie alcuni rapporti tra l'opera d'arte e il contesto culturale <b>D)</b> Coglie in modo parziale i rapporti tra l'opera d'arte e il contesto culturale
<b>3. Individuare i rapporti tra opera architettonica e territorio quindi attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.</b>	<b>A)</b> Riconosce la funzionalità dell'opera architettonica nel territorio <b>B)</b> Individua i rapporti tra opera architettonica e territorio <b>C)</b> Riconosce i principali rapporti tra opera architettonica e territorio <b>D)</b> Non coglie i legami tra opera architettonica e territorio
<b>4. Presentare un elaborato pluridisciplinare utilizzando le attuali tecnologie</b>	<b>A)</b> Realizza ed espone in modo completo/esaustivo un elaborato. <b>B)</b> Realizza ed espone in modo corretto /coerente un elaborato. <b>C)</b> Realizza ed espone in modo parziale/lacunoso un elaborato. <b>D)</b> Realizza ed espone in modo incompleto/ approssimativo/ scorretto un elaborato.

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

## CONTENUTI

### Modulo 1

#### IL NEOCLASSICISMO

caratteri generali, concetto di natura ideale, il riferimento ai classici, la forma pura, la nascita dei musei, i Grand Tour

#### LA PITTURA NEOCLASSICA

Ingres, David, F.Bonsignore

#### LA SCULTURA NEL PERIODO NEOCLASSICO

Canova

#### L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Piermarini, Canova

### Modulo 2

#### IL ROMANTICISMO

caratteri generali

Gericault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez

#### L'ECCLETTISMO

Caratteri generali

Viollet le Duc e Ruskin: la scienza del restauro

### Modulo 3

#### I LINGUAGGI DEL NATURALISMO

#### IL REALISMO

caratteri generali

Courbet, Millet, Daumier

La situazione artistica italiana nella seconda metà dell'Ottocento: **Fattori**.

#### L'IMPRESSIONISMO

caratteri generali, il trionfo della luce, la nascita della fotografia

Manet, Monet, Degas, Renoir

#### INNOVAZIONI URBANISTICHE

Il piano di **Hausmann** di Parigi e sue influenze nelle città Europee: es. Torino

**Modulo 4**

**TRA IMPRESSIONISMO E POST-IMPRESSIONISMO**

Cèzanne.

**IL POSTIMPRESSIONISMO**

caratteri generali, la poetica delle corrispondenze, il simbolismo

Van Gogh, Gauguin

**IL SIMBOLISMO:** Moreau, Böcklin

**IL PUNTINISMO**

Seurat, Signac

**IL DIVISIONISMO**

**Polizza da Volpedo, Segantini, Previati e Morbelli**

**Modulo 5**

Il movimento delle “**Arts and Crafts**”

**L'ART NOUVEAU**

Caratteri generali

Gaudì

**LA SECESSIONE VIENNESE**

Klimt



## Modulo 6

### I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE

- L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

**I Fauves : Matisse**

- L'ESPRESSIONISMO NORDICO

**Munch**

**Die Brucke: Kirchner**

**Franz Marc e Kandinskj: Der Blaue Reiter**

- IL CUBISMO

caratteri generali, fase primitiva, fase analitica e fase sintetica

**Braque, Picasso**

- IL CUBISMO ORFICO

- IL FUTURISMO

caratteri

generali II

**Manifesto**

**Boccioni e**

**Balla**

- L'ASTRATTISMO

**Kandinskj:** *impressioni, improvvisazioni e composizioni*

**Mondrian**

- IL DADAISMO

caratteri generali - il dadaismo e il designe, le Riviste Dada

**Tristan Tzara:** *La poetica del caso, I ready-made*

**Man Ray**

**Marcel Duchamp**

**Bertrand Lavier** (*Museo permanente Castello di Rivoli*)

- IL SURREALISMO

caratteri generali - il surrealismo e il cinema

*Gli accostamenti inconsueti, le deformazioni espressionistiche, la metamorfosi*

**André**

**Breton. Max**

**Ernst**

**Magritte**

**Dalì**

**Mirò**

- LA METAFISICA

caratteri generali

**De Chirico**

**Modulo 7****IL NUOVO LINGUAGGIO ARCHITETTONICO NEL PERIODO DELLE AVANGUARDIE:**

**Gropius e la Bauhaus:** la scuola.

**Le Corbusier:** il funzionalismo, i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye

**Wright:** l'architettura organica, la casa sulla Cascata, Museo Gughenaim

**Il razionalismo in Italia:** Gruppo 7, Terragni

**Gruppo tendenza:** Aldo Rossi

**Modulo 8****L'ARTE CONTEMPORANEA DOPO GLI ANNI '60:**

verso nuove dimensioni estetiche, rifiuto della tradizione del passato, confronto con i modelli della società dei consumi, l'arte informale, l'Action Painting, la pittura materica, la Pop Art, il minimalismo, l'arte concettuale, l'arte povera. la Land Art e la Body Art e l'iperrealismo

**Modulo 9**

**Arte e architetture extraeuropee**

**OBIETTIVI MINIMI**

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare  
(Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

**PROVE DI VERIFICA**

In modalità DaD verrà effettuato: compiti assegnati, esercitazioni valutative che simulavano le verifiche tradizionali, interrogazioni in video, ecc.

**Tipologia delle verifiche:**

- X aperte
- X interrogazioni orali
- X per classi parallele

**Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre**

**N° 3**

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>) e, nello specifico della tipologia di verifica scritta, per rispondere ad una istanza di validità della prova di verifica da somministrare, sulla scelta delle domande da sottoporre agli studenti, si è pensato di dover tenere conto degli obiettivi espressi in termini di saperi, abilità e competenze acquisite secondo la "tassonomia" di Anderson e Krathwohl attribuendo un punteggio adeguato ad ogni "Item".

Inoltre in situazione di emergenza da COVID-19, la valutazione degli apprendimenti, periodica e finale, oggetto dell'attività didattica svolta a distanza, si rende necessaria l'adozione delle griglie di valutazione proposte lo scorso anno, a seguito della riunione dei coordinatori di classe con la dirigente scolastica. Tali "griglie", con adattamenti per alunni con BES, sono state approntate con lo scopo di raccogliere elementi informativi attraverso indicatori (parametri di valutazione) suddivisi in descrittori, da cui attribuire l'efficacia dell'azione didattica intrapresa e predisporre elementi omogenei di valutazione ed autovalutazione del processo. Non ritiene obbligatoria la compilazione delle griglie ma si considera che potrebbero essere utili a garantire uniformità di giudizio e potrebbero essere utilizzate per esprimere giudizi/valutazioni da fare confluire nella valutazione

finale

**PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL  
DIPARTIMENTO**

Uscite didattiche e visite museali: "Gam" e Museo Permanente "Castello di Rivoli"

**ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI**

**LIBRI DI TESTO**

"Arte // Bene comune"

Michele Tavola e Giulia Mezzalama, Bruno Mondadori, Vol.3°

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

Lim, cartografie, testi specifici, siti internet, video, slide e fotocopie. I canali di comunicazione utilizzati per raggiungere ogni singolo studente in modalità DaD saranno l'uso di piattaforme multimediali, registro elettronico, e-mail, video-lezioni.

a.s. 2020/2021

**Programmazione di Dipartimento****Materie Giuridiche ed Economiche****Classi 5^S – Indirizzo Turismo****Docente Aglaia Geranio**

<b>Competenze di base disciplinari</b>	<b>Abilità</b>
<p><b>1. Individuare compiti e funzioni delle istituzioni locali, nazionali e internazionali</b></p>	<p>A) Individua le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.            B) Individua i soggetti pubblici e privati che operano nel settore turistico Individuandone le interrelazioni.            C) Si orienta tra i molteplici compiti delle associazioni pubbliche e private che operano nel settore turistico.            D) Confonde i diversi soggetti che operano in ambito turistico.</p>
<p><b>2. Conoscere le fonti nazionali e comunitarie del settore turistico</b></p>	<p>A) Individua le opportunità di finanziamento fornite dagli enti locali nazionali e internazionali nel settore turistico.            B) Analizza il ruolo della UE nel settore turistico.            C) Conosce il ruolo delle organizzazioni internazionali del turismo.            D) Confonde le diverse organizzazioni internazionali legate al turismo.</p>
<p><b>3. Conoscere la legislazione in materia di beni culturali</b></p>	<p>A) Analizza la normativa relativa ai beni culturali e comprende lo stretto collegamento tra patrimonio culturale e turismo.            B) Individua la normativa relativa ai beni culturali e ambientali e l'importanza della loro tutela.            C) Conosce l'importanza del collegamento tra ambiente e turismo.            D) Non conosce la normativa in materia di beni culturali.</p>
<p><b>4. Riconoscere la disciplina giuridica del commercio elettronico</b></p>	<p>A) Contestualizza il contratto telematico nell'ordinamento giuridico italiano e le forme di responsabilità del provider.            B) Individua le nuove forme di transazione commerciale.</p>

- C) Conosce le caratteristiche fondamentali del contratto telematico.  
D) Non conosce la disciplina del commercio elettronico.

Legenda:

- A) Livello **BUONO**  
B) Livello **DISCRETO**  
C) Livello **SUFFICIENTE (di soglia)**  
D) Livello **INSUFFICIENTE** (competenza NON raggiunta)

**Moduli delle conoscenze**

**Modulo A: L'organizzazione pubblica del turismo**

Il decentramento dei poteri dello Stato

**Gli organi dello Stato**

Parlamento  
Governo  
Presidente della Repubblica

**Autonomie locali**

Le Regioni.  
I Comuni,  
Le Province e le Città metropolitane

**La Pubblica Amministrazione**

L'attività e l'organizzazione amministrativa  
I principi della attività amministrativa  
L'organizzazione statale del turismo  
L'amministrazione periferica  
L'amministrazione degli enti non territoriali

**Modulo B: Enti pubblici e associazioni private nel turismo**

Gli enti privati di rilevanza pubblica  
L'amministrazione degli enti non territoriali

**Modulo C: La dimensione europea ed internazionale del turismo**

L'Unione europea  
Le istituzioni comunitarie  
Il diritto comunitario  
I finanziamenti al turismo  
L'ordinamento internazionale  
L'organizzazione delle Nazioni Unite  
Gli altri organismi internazionali

**Modulo D: Ambiente, qualità, cultura e turismo**

Il patrimonio culturale italiano  
Le fonti normative in materia culturale  
I beni culturali. La tutela dei beni culturali  
Il paesaggio come patrimonio da preservare

## **Modulo E: La tutela del turista e il commercio elettronico**

La legislazione a tutela dei consumatori  
I contratti del consumatore  
Le carte dei servizi e dei diritti per il turista  
La tutela dei viaggiatori  
La comunicazione e le tecnologie informatiche  
Il commercio elettronico

### **Obiettivi di riferimento per l'ammissione all'esame di stato**

- Conoscere le funzioni degli organi costituzionali
- Conoscere le finalità e composizione dei principali enti turistici pubblici nazionali
- Conoscere l'ordinamento europeo
- Conoscere la Carta dei diritti e dei servizi turistici

### **Metodologie**

Lezione frontale - Lezione interattiva - Lavori di gruppo - Problem solving - Flipped classroom- DDI

### **Verifiche**

Le verifiche saranno somministrate preferibilmente con cadenza mensile, comunque in numero non inferiore a tre per ogni quadrimestre, ed assumeranno la forma di

- Interrogazioni orali
- Test strutturati o semi-strutturati
- Quesiti a risposta breve
- Quesiti a risposta aperta
- Trattazione sintetica di un argomento
- Tema su specifico argomento
- Prove di competenza. Compiti autentici

### **Criteri di valutazione**

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

Si valuterà anche la partecipazione alle attività a distanza come da Regolamento per le attività di DDI approvato dal Collegio docenti

### **Progetti/Attività proposti dal dipartimento**

**Prove comuni di dipartimento**

- Per classi parallele
- Predisposizione di prove standardizzate che tengano conto delle diverse esigenze presenti nelle classi al fine di favorire l'inclusione
- I docenti somministreranno la prova nelle proprie classi e provvederanno alla correzione tenuto conto dei criteri comuni di valutazione condivisi e adottati dal Dipartimento

### **Attività per la didattica digitale integrata**

**Nel caso sia necessario attuare l'attività didattica interamente in modalità a distanza in caso di nuovo lockdown o a seguito dell'adozione di particolari misure di contenimento della diffusione del SARS-COV-2 che interessano per intero uno o più gruppi classe, la programmazione delle attività integrate digitali (AID) comprenderà modalità sincrone e asincrone.**

I contenuti saranno rimodulati nelle loro linee essenziali e saranno adottati collegamenti e integrazioni con altre discipline. In particolare saranno progettati opportuni percorsi di Educazione civica.

Si farà ricorso alla modalità già individuate nel Piano scolastico per la Didattica Digitale Integrata approvato dal Collegio docenti:

- recupero e potenziamento
- ricerche e approfondimenti individuali o di gruppo
- webinar
- autoapprendimento attraverso piattaforme dedicate
- compiti di realtà

### **Attività interdipartimentali**

**Collaborazione con altre discipline** al fine del raggiungimento delle competenze giuridiche ed economiche. In particolare con i Dipartimenti di Lettere, Geografia, Tecnica Turistica e Storia dell'arte

### **Libri di testo**

**Capiluppi - D'Amelio "IL TURISMO E LE SUE REGOLE" – Tramontana Editore**  
Codice IBAN 9788823353688 - € 24.60

### **Altri materiali didattici**

Libro di testo, la Costituzione, Codice civile, articoli di giornali, materiale raccolto via internet, leggi speciali, film e trasmissioni televisive.



a.s. 2020/2021

**Programmazione DIPARTIMENTO di Scienze motorie****CLASSE 5S****DISCIPLINA Scienze Motorie****DOCENTE LAURA NAPOLITANO**

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>	
Si fa riferimento al curriculum di Istituto	
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b>	<b>A)</b> Sviluppare un'attività motoria nei vari contesti sportivi <b>B)</b> Sviluppare un'attività motoria di gruppo <b>C)</b> Sviluppare un'attività motoria di base <b>D)</b> Saper sviluppare solo parzialmente un'attività motoria di base
<b>2. Sport, regole, fair play</b>	<b>A)</b> Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, fair play e conoscere i vari regolamenti sportivi, applicando le strategie tecnico/tattiche degli sport praticati <b>B)</b> Saper riconoscere comportamenti corretti nel confronto sportivo, svolgendo ruoli di responsabilità e collaborazione <b>C)</b> Applicare le strategie tattiche/tecniche degli sport praticati <b>D)</b> Conoscere e applicare solo parzialmente le strategie tecniche degli sport praticati
<b>3. Salute, benessere, prevenzione</b>	<b>A)</b> Assumere stili di vita e comportamenti attivi rispetto alla propria salute intesa come fattore dinamico <b>B)</b> Individuare i principi di una corretta alimentazione e i rischi della sedentarietà, adottando comportamenti idonei per il raggiungimento di un corretto stile di vita <b>C)</b> Conoscere i principi base che regolano un corretto stile di vita e prevenire infortuni nelle diverse attività <b>D)</b> Conoscere solo parzialmente i principi base che regolano un corretto stile di vita e prevenire infortuni nelle diverse attività
<b>4. Relazione con l'ambiente naturale</b>	<b>A)</b> Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del patrimonio ambientale

	<p><b>B)</b> Acquisire un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente</p> <p><b>C)</b> Riconoscere l'importanza del rispetto verso il comune patrimonio ambientale</p> <p><b>D)</b> Assumere solo parzialmente comportamenti corretti verso il comune patrimonio ambientale</p>
--	--

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C)** Livello SUFFICIENTE (di soglia)  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

**Vista la particolare situazione di emergenza COVID e la conseguente impossibilità di svolgere l'attività in forma pratica, il Dipartimento ritiene di integrare la Programmazione con argomenti teorici, mantenendo comunque il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento (OSA)**

<b>CONTENUTI</b>	
<p>Modulo 1</p> <p><b>Salute e benessere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Definizione di salute, stili di vita anche in periodo di pandemia</li> <li>b) Educazione posturale</li> <li>c) Ergonomia scolastica, necessaria per uso di videoterminali</li> <li>d) Educazione alimentare</li> <li>e) "I passi della Salute" (attività pratica)</li> <li>f) "Pausa attiva" (attività pratica)</li> </ul>	
<p>Modulo 2</p> <p><b>Allenamento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Definizione e concetto di allenamento</li> <li>b) I principi dell'allenamento</li> </ul>	
<p>Modulo 3</p> <p>Prevenzione degli infortuni</p> <p>Sicurezza durante le lezioni di scienze motorie</p>	
<p>Modulo 4</p> <p><b>Fair Play:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ripasso principi generali</li> <li>b) Personaggi dello sport che rappresentano dei modelli di F.P.</li> </ul>	
<p>Modulo 5</p> <p><b>Storia delle Olimpiadi (classi 5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cenni storici su discipline sportive</li> <li>b) Olimpiadi antiche e moderne</li> <li>c) Paraolimpiadi</li> </ul>	

## PROVE DI VERIFICA

### Tipologia

- aperte
- a risposta multipla  
strutturate/semi-strutturate
- interrogazioni orali  
per classi parallele
- prove pratiche

### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Si prevedono almeno 2 valutazioni

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO(vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

## PROGETTI/ ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

Eventuali progetti e iniziative in sinergia con il nostro territorio  
Vedi Progetto W.Rudolph (PTOF)

## ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

UDA di Educazione Civica: norme Covid / agenda 2030

## LIBRO DI TESTO

### IN MOVIMENTO

G.FIORINI S.CORETTI S.BOCCHI  
ED. MARIETTI SCUOLA

## PROPOSTE RELATIVE ALLA DDI

### Strumenti:

- registro elettronico con i suoi strumenti, in particolare la bacheca
- l'intero pacchetto *Google Suite* e, in particolare, *Meet*, *Cassroom*, *Drive*, *GMail* (posta istituzionale), *YouTube* e *WhatsApp*, *Ebook* (libri digitali)

### Attività:

- flipped classroom
- ricerche da parte degli allievi
- videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi
- videolezioni asincrone/filmate dalla Rete
- preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni

- uscite didattiche

Tali attività, certificate anche grazie all'uso di piattaforme digitali, costituiranno recupero delle frazioni orarie non svolte in classe per via della riduzione delle unità a 45 minuti.

**Valutazione**, si terrà conto dei seguenti criteri:

- interazione a distanza con l'allievo
- partecipazione alle attività proposte
- disponibilità ad apprendere
- rispetto dei tempi concordati nelle consegne
- capacità di lavorare in gruppo, anche in modalità telematica
- abilità e competenze emerse durante le interazioni
- grado di autonomia raggiunto
- tipo di percorso svolto
- autovalutazione

A.S 2020-21

DISCIPLINA GEOGRAFIA

CLASSE 5S TECNICO TURISTICO

Docente: Prof.ssa Cristina Marchioro

**Competenze trasversali:**

Vedi competenze elaborate dal Progetto "Standard Classes" – MO 367

Competenze di base disciplinari	Competenze obiettivo (ABILITA')
1. Legge e interpreta i diversi paesaggi	A) Valuta criticamente i fenomeni e le relazioni tra fattori geografici B) Legge e sa interpretare le trasformazioni avvenute sul territorio <b>C) Individua e descrive gli elementi caratterizzanti dei vari ambienti</b> D) Individua con difficoltà gli elementi di un paesaggio
2. Individua gli elementi che determinano le risorse di un'area turistica. Analizza le tipologie climatiche e i cambiamenti bio-climatici	A) Individua l'impatto del turismo sulle risorse del territorio B) Descrive le varie tipologie e forme di turismo <b>C) Distingue le varie tipologie del turismo</b> D) Riconosce con difficoltà le risorse di un'area turistica
3. Utilizza diverse fonti documentarie per progettare itinerari turistici di interesse culturale e ambientale. Progetta itinerari personalizzati in funzione della domanda turistica	A) Elabora itinerari rispondenti alle diverse tipologie turistiche B) Sa organizzare un itinerario articolato in modo autonomo <b>C) Sa organizzare un breve itinerario seguendo le indicazioni date</b> D) Coordina con difficoltà tempi e luoghi di un itinerario
4. Interpreta la dinamica dei flussi turistici anche in relazione a situazioni di crisi. Riconosce il ruolo dei processi di globalizzazione nelle dinamiche di sviluppo turistico.	A) Sa valutare le connessioni tra flussi turistici e situazioni di crisi B) Descrive e interpreta i movimenti di flussi turistici <b>C) Riconosce le dinamiche dei flussi</b> D) Interpreta con difficoltà la dinamica dei flussi
5. Individua i caratteri di un sistema turistico territoriale e le relative problematiche. Confronta realtà territoriali in relazione al loro livello di sviluppo socio-economico. Riconosce i fattori che concorrono allo sviluppo delle reti di trasporto mondiali. Analizza l'impatto ambientale del turismo nei continenti extraeuropei.	A) Elabora collegamenti tra un sistema turistico e le relative problematiche B) Opera collegamenti tra presenze di infrastrutture e sviluppo turistico <b>C) Individua le infrastrutture relative alle differenti tipologie turistiche e agli ambienti</b> D) Riconosce parzialmente i caratteri più evidenti del sistema turistico
6. Decodifica i caratteri dell'identità e della	A) Sa decodificare le diverse realtà territoriali e culturali,

specificità culturale dei luoghi, individua ed applica strategie adeguate per la loro conservazione.	<p>sa individuare e applicare adeguate strategie di conservazione</p> <p>B) Sa descrivere le diverse realtà culturali, i caratteri dell'identità e individua e applica parzialmente strategie per la loro conservazione</p> <p><b>C) Riconosce e descrive le principali realtà culturali, individua parzialmente le strategie di conservazione</b></p> <p>D) Descrive e decodifica con difficoltà diverse specificità culturali, individua e applica le strategie di conservazione in modo parziale e limitato</p>
7. Individua ruolo e funzioni dell'UNESCO nella tutela del Patrimonio culturale mondiale. Analizza i siti del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.	<p>A) Sa individuare ruolo e funzioni degli organismi internazionali a tutela del Patrimonio Culturale e Naturale mondiale; sa individuare politiche e strategie di valorizzazione</p> <p>B) Sa riconoscere e descrivere i siti del Patrimonio dell'Umanità</p> <p><b>C) Descrive i principali siti del Patrimonio mondiale dell'Umanità</b></p> <p>D) Individua solo alcuni dei principali siti del Patrimonio mondiale dell'Umanità</p>

**LEGENDA** delle Competenze Obiettivo descritte: **A)** Livello BUONO; **B)** Livello DISCRETO; **C)** Livello SUFFICIENTE (di soglia); **D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta);

<b>Contenuti</b>
<p><b>Modulo 1</b> <i>La geografia umana del turismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione dell'immagine turistica;</li> <li>- Il turismo modifica i luoghi e le culture;</li> </ul>
<p><b>Modulo 2</b> <i>La geografia economica e ambientale del turismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ruolo del turismo nell'economia mondiale;</li> <li>- Turismo e sostenibilità ambientale;</li> </ul>
<p><b>Modulo 3</b> <i>Africa settentrionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egitto;</li> <li>- Marocco;</li> </ul> <p><i>Localizzazione</i></p>
<p><b>Modulo 4</b> <i>Africa meridionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sudafrica;</li> </ul> <p><i>Localizzazione</i></p>
<p><b>Modulo 5</b> <i>Asia occidentale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Israele e territori palestinesi;</li> <li>- Emirati Arabi Uniti;</li> </ul> <p><i>Localizzazione</i></p>
<p><b>Modulo 6</b> <i>Asia meridionale</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- India;</li> <li>- Thailandia;</li> </ul> <p><i>Localizzazione</i></p>
<p><b>Modulo 6</b> <i>Asia orientale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cina;</li> <li>- Giappone</li> </ul> <p>; Localizzazione</p>
<p><b>Modulo 7</b> <i>America settentrionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stati Uniti;</li> </ul> <p><i>Localizzazione</i></p>
<p><b>Modulo 8</b> <i>America centrale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Messico;</li> </ul> <p><i>Localizzazione</i></p>
<p><b>Modulo 9</b> <i>America meridionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brasile;</li> <li>- Perù;</li> </ul> <p><i>Localizzazione</i></p>

<b>Obiettivi minimi</b>
Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)
<b>Prove di verifica</b>
<p><b>Tipologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aperte</li> <li>• strutturate/semi-strutturate</li> <li>• interrogazioni orali</li> <li>• valutazioni dei lavori svolti in asincrono</li> </ul>
<b>Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre: 3</b>
<p><b>Criteri di valutazione</b></p> <p>Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.</p> <p>Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <a href="http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto">http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto</a>)</p>
<b>Progetti/Attività proposti dal dipartimento</b>

## **Didattica Digitale Integrata**

### **Momenti di formazione online**

Lezioni pomeridiane per approfondire tematiche o articolare in modo più puntuale argomenti trattati durante la DaD da effettuarsi *online*.

Invio di materiale digitale in modalità asincrona

**Uscite sul territorio** (se possibili) che terranno conto del distanziamento e di ogni altra misura di sicurezza

## **Attività interdipartimentali**

- uscite didattiche
- laboratori

## **Libri di testo**

Libro di testo: *I paesaggi del turismo. Paesi extraeuropei Vol. 3*

Autori: Francesco Iarrera, Giorgio

Pilotti Editore: Zanichelli

## **Altri materiali didattici**

Carte geografiche – grafici –  
immagini; Materiale  
multimediale;



## DISCIPLINA: RELIGIONE

CLASSI: QUINTE

a.s. 2019-2020

Docente Alessia Saracino

**COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
1. Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, ecologia, globalizzazione	<p><b>A)</b> l'allievo sa motivare le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo</p> <p><b>B)</b> l'allievo sa motivare discretamente le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo</p> <p><b>C)</b> l'allievo sa motivare in modo sufficiente le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo</p> <p><b>D)</b> l'allievo non sa motivare le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, né confrontarle con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo</p>
2. L'amore, il matrimonio, le scelte di vita nelle tre grandi religioni monoteiste	<p><b>A)</b> l'allievo sa riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico</p> <p><b>B)</b> l'allievo sa discretamente riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico</p> <p><b>C)</b> l'allievo sa riconoscere in modo sufficiente il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico</p> <p><b>D)</b> l'allievo non sa riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico</p>
3. Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della morte/risurrezione di Gesù Cristo	<p><b>A)</b> l'allievo sa individuare la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p><b>B)</b> l'allievo sa individuare discretamente la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo,</p>

	<p>in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p><b>C)</b> l'allievo sa individuare in modo sufficiente la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p><b>D)</b> l'allievo non sa individuare la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero</p>

**LEGENDA:**    **A)** Livello BUONO    **B)** Livello DISCRETO    **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>CONTENUTI</b>
Modulo 1 Area Antropologico-esistenziale
Modulo 2 Area storico-fenomenologica
Modulo 3 Area biblico-teologica

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare

<b>PROVE DI VERIFICA</b>
<b>Tipologia</b> <input checked="" type="checkbox"/> aperte <input checked="" type="checkbox"/> a risposta multipla <input type="checkbox"/> strutturate/semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> per classi parallele <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<b>Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre</b> <b>1</b>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre dell'interesse, capacità di ascolto, partecipazione, abilità di impostare domande di senso e di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante, abilità di cogliere il senso profondo della vita

e di riformulare risposte coerenti, capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

#### **PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO**

1. Partecipazione all'esperienza del "Treno della memoria", con visita guidata dei campi di concentramento nazisti e luoghi della memoria dell'Olocausto

#### **ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI**

Conferenze al Polo del 900, Storia dell'arte, Storia e Letteratura

#### **LIBRI DI TESTO**

Michele Contadini, *Itinerari 2.0 Plus*, volume unico, Edizioni Elledici Scuola – Il Capitello, Torino 2016 euro 16,20 – ISBN 9788842675488

#### **ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

Bibbia, fotocopie fornite dal docente, uso della LIM, articoli di quotidiani, ecc.