

Istituto Boselli

a.s. 2020/2021

## GEOGRAFIA

### Classe 4Q

#### Competenze trasversali:

vedasi le competenze elaborate dal Progetto "Standard Classes" – MO 367

<b>Competenze di base disciplinari</b>	<b>Competenze obiettivo (ABILITA')</b>
1. Leggere e interpretare i diversi paesaggi	A) Valuta criticamente i fenomeni e le relazioni tra fattori geografici B) Legge e sa interpretare le trasformazioni avvenute sul territorio C) Individua e descrive gli elementi caratterizzanti dei vari ambienti D) Individua con difficoltà gli elementi di un paesaggio
2. Individuare gli elementi che determinano le risorse di un'area turistica	A) Individua l'impatto del turismo sulle risorse del territorio B) Descrive le varie tipologie e forme di turismo C) Distingue le varie tipologie del turismo D) Riconosce con difficoltà le risorse di un'area turistica
3. Creare itinerari turistici	A) Elabora itinerari rispondenti alle diverse tipologie turistiche B) Sa organizzare un itinerario articolato in modo autonomo C) Sa organizzare un breve itinerario seguendo le indicazioni date D) Coordina con difficoltà tempi e luoghi di un itinerario
4. Interpretare la dinamica dei flussi turistici anche in relazione a situazioni di crisi	A) Sa valutare le connessioni tra flussi turistici e situazioni di crisi B) Descrive e interpreta i movimenti di flussi turistici C) Riconosce le dinamiche dei flussi D) Interpreta con difficoltà la dinamica dei flussi
5. Individuare i caratteri di un sistema turistico territoriale e le relative problematiche	A) Elabora collegamenti tra un sistema turistico e le relative problematiche B) Opera collegamenti tra presenze di infrastrutture e sviluppo turistico C) Individua le infrastrutture relative alle differenti tipologie turistiche e agli ambienti D) Riconosce parzialmente i caratteri più evidenti del sistema turistico

**LEGENDA:** A) Livello BUONO B) Livello DISCRETO C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)  
D) Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>Contenuti</b>
Modulo 1 Le risorse e le tendenze del turismo in Europa
Modulo 2 L'Europa meridionale
Modulo 3 I Paesi dell'Europacentro-orientale
MODULO 4 I paesi balcanici
MODULO 5/6 L'Europa franco-germanica

<b>Obiettivi minimi</b>
Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

<b>Prove di verifica</b>
<b>Tipologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aperte</li> <li>• strutturate/semi-strutturate</li> <li>• interrogazioni orali</li> </ul>
<b>Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre</b>  <b>due</b>
<b>Criteria di valutazione</b>
<p>Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.</p> <p>Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO(vedi <a href="http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto">http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto</a>)</p>

### **Libri di testo**

LIBRO DI TESTO: I PAESAGGI DEL TURISMO – EUROPA vol.2  
AUTORI: FRANCESCO IARRERA – GIORGIO PILOTTI  
EDITORE: ZANICHELLI

### **Altri materiali didattici**

Carte geografiche, materiale multimediale, Internet

### **DDI - Metodologie**

- flipped classroom;
- ricerche, progetti, presentazioni da parte degli allievi;
- videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi;
- videolezioni asincrone registrate dai docenti;
- visione di filmati presenti in Rete con attività da svolgere;
- “self learning”, con la fruizione di contenuti predisposti dai docenti anche sfruttando le risorse didattiche presenti in Rete (library della RAI, di Weschool, enciclopedie online, libri digitali, risorse di test ed esercizi, etc...)
- preparazione di argomenti da parte di singoli allievi o gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni; micro-attività individuali;
- verifiche ed interrogazioni con gli interrogati in presenza e il resto della classe che segue a distanza;
- attività di sportello didattico/recupero in modalità DAD;
- attività asincrone a distanza, ovvero con l'utilizzo di piattaforme digitali senza l'interazione in tempo reale con il docente: fruizione a distanza in modalità asincrona di lezioni registrate dal docente o materiali didattici individuati dal docente;
- realizzazione del P.A.I. per quegli alunni la cui valutazione, nel corso dello scrutinio finale è stata portata alla sufficienza.

### **Educazione Civica**

Si propongono attività per far acquisire maggiore consapevolezza riguardo ai problemi ambientali, il rispetto delle diversità culturali e le strategie per l'attuazione degli obiettivi dell'Agenda 2030.

## PROGRAMMAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA a.s.2020/2021

CLASSE: IV Q INDIRIZZO TURISTICO

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: Giannone Lorella

## COMPETENZE TRASVERSALI

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA' L'ALLIEVA/O:
<p><b>COMPRESIONE ORALE</b> Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.</p>	<p>A) Comprende pienamente il significato di un messaggio e ne coglie i dettagli            B) Comprende i punti chiave di un messaggio e ne coglie il senso generale  <b>C) Comprende i punti chiave del messaggio</b>            D) Comprende solo parzialmente e in modo confuso i punti chiave di un messaggio</p>
<p><b>PRODUZIONE ORALE</b> Esprimersi oralmente su argomenti noti e di carattere quotidiano.</p>	<p>A) Comunica in modo personale e autonomo con pronuncia corretta            B) Organizza brevi esposizioni su argomenti dati con pronuncia sufficientemente corretta  <b>C) Sa rispondere a domande su argomenti dati utilizzando un linguaggio non sempre corretto</b>            D) Comunica con difficoltà e in modo mnemonico</p>
<p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b> Leggere e cogliere il senso di testi scritti relativi agli argomenti trattati e alla realtà quotidiana.</p>	<p>A) Comprende il testo nei dettagli            B) Comprende il senso globale di un testo e ne coglie i punti chiave  <b>C) Comprende parzialmente un testo e ne coglie i punti chiave</b>            D) Legge in modo meccanico e non comprende il messaggio</p>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre testi scritti di diversa tipologia (descrittivi, narrativi e di carattere tecno-professionale)</p>	<p>A) Scrive testi pertinenti alle consegne in modo autonomo, utilizzando un lessico appropriato con lievi errori morfologico-sintattici            B) Scrive testi con limitati errori morfologico-sintattici e utilizzando un lessico accettabile  <b>C) Scrive brevi testi seguendo indicazioni-guida, utilizzando un lessico elementare e strutture grammaticali non sempre corrette</b>            D) Compone solo frasi frammentarie, utilizzando un lessico approssimativo e senza utilizzare le strutture grammaticali di base</p>
<p><b>INTERAZIONE</b> Comunicare scambiando informazioni su argomenti noti e attività consuete. Partecipare a conversazioni.</p>	<p>A) Apre, mantiene aperta e chiude una conversazione in modo autonomo e pertinente            B) Tiene aperta una conversazione ed espone in modo ordinato e corretto  <b>C) Risponde in modo semplice, formulando frasi brevi ma pertinenti</b>            D) Interagisce con difficoltà con un interlocutore</p>

**LEGENDA:** A) Livello BUONO B) Livello DISCRETO C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)  
D) Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>Contenuti</b>				
<p>Durante il quarto anno verranno affrontati gli argomenti proposti nelle ultime tre unità del libro di testo <i>¿Tu español? ¡Ya está! Volume 1</i>; l'unità 1 e parti delle unità 4-12-14 del libro di testo <i>¡Buen Viaje!</i></p> <p>All'inizio dell'anno, prima di intraprendere lo studio dei nuovi argomenti in programma, verrà effettuato un ripasso approfondito di quanto visto l'anno precedente.</p>				
<b>Módulos</b>	<b>Palabras y expresiones</b>	<b>Funciones</b>	<b>Estructuras</b>	<b>Culturas y costumbres</b>
<b>1. La cuenta, por favor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alimentos</li> <li>• La mesa y el restaurante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir en bares y restaurantes</li> <li>• Describir en pasado</li> <li>• Hablar de acciones habituales en pasado</li> <li>• Expresar cambios y transformaciones: <i>antes-ahora</i></li> <li>• Hablar de gustos en el pasado</li> <li>• Hacer comparaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pretérito imperfecto</li> <li>• El pretérito pluscuamperfecto</li> <li>• Ordenar el discurso</li> <li>• <i>Algo/nada, alguien/nadie, alguno/ninguno</i></li> <li>• Los comparativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gastronomía en España y América Latina</li> </ul>
<b>2. ¡Estas son mis aficiones!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo libre</li> <li>• Aficiones y deportes</li> <li>• Las tiendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprar en una tienda</li> <li>• Hablar de hechos pasados y situarlos en el pasado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pretérito indefinido regular e irregular</li> <li>• Marcadores temporales con indefinido</li> <li>• Contraste pretérito perfecto/ indefinido</li> <li>• Posición de los pronombres de objeto directo e indirecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• España verde y el Camino de Santiago</li> </ul>

<b>3. ¿Hará sol?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza</li> <li>• Los animales</li> <li>• El tiempo meteorológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer planes</li> <li>• Invitaciones</li> <li>• Llamar por teléfono</li> <li>• Escribir una postal y un correo electrónico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El futuro simple regular e irregular</li> <li>• Expresiones y marcadores de futuro</li> <li>• Contraste <i>ir/venir, llevar/traer, pedir/preguntar, quedar/quedarse</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El centro de España</li> </ul>
<b>4. Un hotel con encanto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alojamientos turísticos</li> <li>• Las habitaciones de un hotel</li> <li>• Las instalaciones de un hotel</li> <li>• Los servicios de un hotel</li> <li>• Regímenes, precios y reservas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un hotel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones: <i>de, en, a</i></li> <li>• <i>Y, o, pero, sino</i></li> <li>• Uso contrastivo de las preposiciones</li> <li>• Uso de <i>entre/dentro de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alojamientos turísticos</li> </ul>

#### OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare.  
(Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

#### PROVE DI VERIFICA

##### Tipologia

- aperte
- a risposta multipla
- strutturate/semi-strutturate
- interrogazioni orali
- creazione ed esposizione di progetti (presentazioni multimediali)\*

\*Qualora la situazione epidemiologica non consentisse il consueto svolgimento delle prove scritte, i progetti realizzati o eventuali test online potranno essere oggetto di valutazione scritta.

##### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Sono previste **almeno 2 prove scritte** e **2 prove orali** per ciascun quadrimestre.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nei **test strutturati e semi strutturati** concernenti la comprensione orale e scritta e la produzione scritta, si propone la sufficienza ad un punteggio pari a circa il **60% del totale**. Per quanto riguarda l'abilità di produzione e interazione orale si propone la sufficienza quando l'allievo è in grado di: **capire semplici domande su argomenti di carattere quotidiano, dare risposte brevi ed essenziali nella struttura e nel lessico, esprimersi con una pronuncia ed intonazione accettabili e comprensibili.**

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle prove orali e scritte, della **partecipazione** dell'alunno all'attività didattica, dell'**impegno**, della **costanza** nello studio nonché dei **progressi** nel processo di apprendimento.

Per le griglie di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente all'interno del Regolamento e alle griglie previste dal Dipartimento in merito alla valutazione delle prove elaborate con supporti multimediali.

### PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

L'eventuale partecipazione a eventi legati all'apprendimento della lingua e della cultura dei Paesi di lingua spagnola verrà valutata nel corso dell'anno scolastico.

### DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

#### Attività sincrone

- Video lezioni in diretta
- Sessioni di comunicazione interattiva in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti
- Eventuali attività di recupero e rinforzo degli apprendimenti in piccoli gruppi
- Attività di recupero (PAI)
- Svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali e/o test strutturati e semi-strutturati

#### Attività asincrone

- Invio di materiale digitale tramite Google Classroom (video, audio, presentazioni, schede riassuntive)
- Attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante
- Attività di ascolto e comprensione audiovisiva presenti nel libro di testo in adozione
- Esercitazioni interattive, produzione di presentazioni multimediali, elaborazione di progetti individuali o di gruppo

### ATTIVITÀ INTERDIPARTIMENTALI

Attività interdisciplinari realizzate con le lingue straniere e con le materie di indirizzo concernenti i percorsi di **Educazione Civica** e **P.C.T.O.** previsti per la classe.

### LIBRI DI TESTO

*¿Tu español? ¡Ya está!* Volume 1. ISBN 9788861615571.

*¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, Terza edizione, 2017.  
ISBN 9788808820976

### ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Esercitazioni interattive, siti internet, materiale autentico (brochure, guide, flyer pubblicitari), materiale multimediale.

a.s. 2020/2021

**Programmazione DIPARTIMENTO di Scienze motorie****CLASSI Triennio  
DISCIPLINA Scienze Motorie**

Docente: Cinnadaio Elio

**COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1.Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b>	<b>A)</b> Sviluppare un'attività motoria nei vari contesti sportivi <b>B)</b> Sviluppare un'attività motoria di gruppo <b>C)</b> Sviluppare un'attività motoria di base <b>D)</b> Saper sviluppare solo parzialmente un'attività motoria di base
<b>2. Sport, regole, fair play</b>	<b>A)</b> Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, fair play e conoscere i vari regolamenti sportivi, applicando le strategie tecnico/tattiche degli sport praticati <b>B)</b> Saper riconoscere comportamenti corretti nel confronto sportivo, svolgendo ruoli di responsabilità e collaborazione <b>C)</b> Applicare le strategie tattiche/tecniche degli sport praticati <b>D)</b> Conoscere e applicare solo parzialmente le strategie tecniche degli sport praticati
<b>3.Salute,benessere,prevenzione</b>	<b>A)</b> Assumere stili di vita e comportamenti attivi rispetto alla propria salute intesa come fattore dinamico <b>B)</b> Individuare i principi di una corretta alimentazione e i rischi della sedentarietà, adottando comportamenti idonei per il raggiungimento di un corretto stile di vita <b>C)</b> Conoscere i principi base che regolano un corretto stile di vita e prevenire infortuni nelle diverse attività <b>D)</b> Conoscere solo parzialmente i principi base che regolano un corretto stile di vita e prevenire infortuni nelle diverse attività
<b>4.Relazione con l'ambiente naturale</b>	<b>A)</b> Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del patrimonio



ambientale  
**B)** Acquisire un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente  
**C)** Riconoscere l'importanza del rispetto verso il comune patrimonio ambientale  
**D)** Assumere solo parzialmente comportamenti corretti verso il comune patrimonio ambientale

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

**Vista la particolare situazione di emergenza COVID e la conseguente impossibilità di svolgere l'attività in forma pratica, il Dipartimento ritiene di integrare la Programmazione con argomenti teorici, mantenendo comunque il raggiungimento degli Obiettivi specifici di Apprendimento (OSA)**

CONTENUTI
<p>Modulo 1</p> <p><b>Salute e benessere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Definizione di salute, stili di vita anche in periodo di pandemia</li> <li>b) Educazione posturale</li> <li>c) Ergonomia scolastica, necessaria per uso di videoterminali</li> <li>d) Educazione alimentare</li> <li>e) "I passi della salute" (attività pratica)</li> <li>f) "Pausa attiva" (attività pratica)</li> </ul>
<p>Modulo 2</p> <p><b>Allenamento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Definizione e concetto di allenamento</li> <li>b) I principi dell'allenamento</li> </ul>
<p>Modulo 3</p> <p><b>Educazione stradale</b> (classi quarte)</p> <p><b>Pronto soccorso</b> (classi terze)</p> <p>.....</p>
<p>Modulo 4</p> <p><b>Fair Play:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ripasso principi generali</li> <li>b) Personaggi dello sport che rappresentano dei modelli di F.P.</li> </ul> <p>.....</p>
<p>Modulo 5 (classi quinte)</p> <p>Storia delle Olimpiadi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cenni storici su discipline sportive</li> <li>b) Olimpiadi antiche e moderne</li> <li>c) Paraolimpiadi</li> </ul>

### OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare  
(Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

### PROVE DI VERIFICA

#### Tipologia

- X aperte
- X a risposta multipla
- strutturate/semi-strutturate
- X interrogazioni orali
- per classi parallele
- X prove pratiche

#### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Si prevedono almeno 2 valutazioni

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO(vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

### PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

EVENTUALI PROGETTI E INIZIATIVE IN SINERGIA CON IL NOSTRO TERRITORIO  
Vedi Progetto Wilma Rudolph (PTOF)

### ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

UDA Di Educazione Civica: norme Covid/Agenda 2030

### LIBRI DI TESTO

**IN MOVIMENTO**  
**G.FIORINI S.CORETTI S. BOCCHI**  
**ED. MARIETTI SCUOLA**

## PROPOSTE RELATIVE ALLA DDI

### STRUMENTI:

- REGISTRO ELETTRONICO CON I SUOI STRUMENTI, IN PARTICOLARE LA BACHEC
- L'INTERO PACCHETTO GOOGLE SUITE E, IN PARTICOLARE, MEET, CLASSROOM, DRIVE, GMAIL (POSTA ISTITUZIONALE), YOUTUBE E WHATSAPP, EBOOK (LIBRI DIGITALI)

### Attività:

- Flipped Classroom
- Ricerche da parte degli allievi
- Videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc), anche a piccoli gruppi
- Videolezioni asincrone/filmate dalla rete
- Preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni
- Uscite didattiche

Tali attività, certificate anche grazie all'uso di piattaforme digitali, costituiranno recupero delle frazioni orarie non svolte in classe per via della riduzione delle unità a 45 minuti

---

### Valutazione, si terrà conto dei seguenti criteri:

- Interazione a distanza con l'allievo
- Partecipazione alle attività proposte
- Disponibilità ad apprendere
- Rispetto dei tempi concordati nelle consegne
- Capacità di lavorare in gruppo, anche in modalità telematica
- Abilità e competenze emerse durante le interazioni
- Grado di autonomia raggiunto
- Tipo di percorso svolto
- Autovalutazione

## PROGRAMMAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA a.s.2020/2021

CLASSE: IV Q INDIRIZZO TURISTICO

DISCIPLINA: SPAGNOLO

DOCENTE: Giannone Lorella

## COMPETENZE TRASVERSALI

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA' L'ALLIEVA/O:
<p><b>COMPRESIONE ORALE</b> Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.</p>	<p>A) Comprende pienamente il significato di un messaggio e ne coglie i dettagli B) Comprende i punti chiave di un messaggio e ne coglie il senso generale <b>C) Comprende i punti chiave del messaggio</b> D) Comprende solo parzialmente e in modo confuso i punti chiave di un messaggio</p>
<p><b>PRODUZIONE ORALE</b> Esprimersi oralmente su argomenti noti e di carattere quotidiano.</p>	<p>A) Comunica in modo personale e autonomo con pronuncia corretta B) Organizza brevi esposizioni su argomenti dati con pronuncia sufficientemente corretta <b>C) Sa rispondere a domande su argomenti dati utilizzando un linguaggio non sempre corretto</b> D) Comunica con difficoltà e in modo mnemonico</p>
<p><b>COMPRESIONE SCRITTA</b> Leggere e cogliere il senso di testi scritti relativi agli argomenti trattati e alla realtà quotidiana.</p>	<p>A) Comprende il testo nei dettagli B) Comprende il senso globale di un testo e ne coglie i punti chiave <b>C) Comprende parzialmente un testo e ne coglie i punti chiave</b> D) Legge in modo meccanico e non comprende il messaggio</p>
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Produrre testi scritti di diversa tipologia (descrittivi, narrativi e di carattere tecno-professionale)</p>	<p>A) Scrive testi pertinenti alle consegne in modo autonomo, utilizzando un lessico appropriato con lievi errori morfologico-sintattici B) Scrive testi con limitati errori morfologico-sintattici e utilizzando un lessico accettabile <b>C) Scrive brevi testi seguendo indicazioni-guida, utilizzando un lessico elementare e strutture grammaticali non sempre corrette</b> D) Compone solo frasi frammentarie, utilizzando un lessico approssimativo e senza utilizzare le strutture grammaticali di base</p>
<p><b>INTERAZIONE</b> Comunicare scambiando informazioni su argomenti noti e attività consuete. Partecipare a conversazioni.</p>	<p>A) Apre, mantiene aperta e chiude una conversazione in modo autonomo e pertinente B) Tiene aperta una conversazione ed espone in modo ordinato e corretto <b>C) Risponde in modo semplice, formulando frasi brevi ma pertinenti</b> D) Interagisce con difficoltà con un interlocutore</p>

**LEGENDA:** A) Livello BUONO B) Livello DISCRETO C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)  
D) Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>Contenuti</b>				
<p>Durante il quarto anno verranno affrontati gli argomenti proposti nelle ultime tre unità del libro di testo <i>¿Tu español? ¡Ya está! Volume 1</i>; l'unità 1 e parti delle unità 4-12-14 del libro di testo <i>¡Buen Viaje!</i></p> <p>All'inizio dell'anno, prima di intraprendere lo studio dei nuovi argomenti in programma, verrà effettuato un ripasso approfondito di quanto visto l'anno precedente.</p>				
<b>Módulos</b>	<b>Palabras y expresiones</b>	<b>Funciones</b>	<b>Estructuras</b>	<b>Culturas y costumbres</b>
<b>1. La cuenta, por favor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alimentos</li> <li>• La mesa y el restaurante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir en bares y restaurantes</li> <li>• Describir en pasado</li> <li>• Hablar de acciones habituales en pasado</li> <li>• Expresar cambios y transformaciones: <i>antes-ahora</i></li> <li>• Hablar de gustos en el pasado</li> <li>• Hacer comparaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pretérito imperfecto</li> <li>• El pretérito pluscuamperfecto</li> <li>• Ordenar el discurso</li> <li>• <i>Algo/nada, alguien/nadie, alguno/ninguno</i></li> <li>• Los comparativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gastronomía en España y América Latina</li> </ul>
<b>2. ¡Estas son mis aficiones!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo libre</li> <li>• Aficiones y deportes</li> <li>• Las tiendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprar en una tienda</li> <li>• Hablar de hechos pasados y situarlos en el pasado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pretérito indefinido regular e irregular</li> <li>• Marcadores temporales con indefinido</li> <li>• Contraste pretérito perfecto/ indefinido</li> <li>• Posición de los pronombres de objeto directo e indirecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• España verde y el Camino de Santiago</li> </ul>

<b>3. ¿Hará sol?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza</li> <li>• Los animales</li> <li>• El tiempo meteorológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer planes</li> <li>• Invitaciones</li> <li>• Llamar por teléfono</li> <li>• Escribir una postal y un correo electrónico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El futuro simple regular e irregular</li> <li>• Expresiones y marcadores de futuro</li> <li>• Contraste <i>ir/venir, llevar/traer, pedir/preguntar, quedar/quedarse</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El centro de España</li> </ul>
<b>4. Un hotel con encanto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alojamientos turísticos</li> <li>• Las habitaciones de un hotel</li> <li>• Las instalaciones de un hotel</li> <li>• Los servicios de un hotel</li> <li>• Regímenes, precios y reservas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un hotel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preposiciones: <i>de, en, a</i></li> <li>• <i>Y, o, pero, sino</i></li> <li>• Uso contrastivo de las preposiciones</li> <li>• Uso de <i>entre/dentro de</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alojamientos turísticos</li> </ul>

#### OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare.  
(Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

#### PROVE DI VERIFICA

##### Tipologia

- aperte
- a risposta multipla
- strutturate/semi-strutturate
- interrogazioni orali
- creazione ed esposizione di progetti (presentazioni multimediali)\*

\*Qualora la situazione epidemiologica non consentisse il consueto svolgimento delle prove scritte, i progetti realizzati o eventuali test online potranno essere oggetto di valutazione scritta.

##### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Sono previste **almeno 2 prove scritte** e **2 prove orali** per ciascun quadrimestre.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nei **test strutturati e semi strutturati** concernenti la comprensione orale e scritta e la produzione scritta, si propone la sufficienza ad un punteggio pari a circa il **60% del totale**. Per quanto riguarda l'abilità di produzione e interazione orale si propone la sufficienza quando l'allievo è in grado di: **capire semplici domande su argomenti di carattere quotidiano, dare risposte brevi ed essenziali nella struttura e nel lessico, esprimersi con una pronuncia ed intonazione accettabili e comprensibili.**

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle prove orali e scritte, della **partecipazione** dell'alunno all'attività didattica, dell'**impegno**, della **costanza** nello studio nonché dei **progressi** nel processo di apprendimento.

Per le griglie di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente all'interno del Regolamento e alle griglie previste dal Dipartimento in merito alla valutazione delle prove elaborate con supporti multimediali.

### PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

L'eventuale partecipazione a eventi legati all'apprendimento della lingua e della cultura dei Paesi di lingua spagnola verrà valutata nel corso dell'anno scolastico.

### DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

#### Attività sincrone

- Video lezioni in diretta
- Sessioni di comunicazione interattiva in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti
- Eventuali attività di recupero e rinforzo degli apprendimenti in piccoli gruppi
- Attività di recupero (PAI)
- Svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali e/o test strutturati e semi-strutturati

#### Attività asincrone

- Invio di materiale digitale tramite Google Classroom (video, audio, presentazioni, schede riassuntive)
- Attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante
- Attività di ascolto e comprensione audiovisiva presenti nel libro di testo in adozione
- Esercitazioni interattive, produzione di presentazioni multimediali, elaborazione di progetti individuali o di gruppo

### ATTIVITÀ INTERDIPARTIMENTALI

Attività interdisciplinari realizzate con le lingue straniere e con le materie di indirizzo concernenti i percorsi di **Educazione Civica** e **P.C.T.O.** previsti per la classe.

### LIBRI DI TESTO

*¿Tu español? ¡Ya está!* Volume 1. ISBN 9788861615571.

*¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, Terza edizione, 2017.  
ISBN 9788808820976

### ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Esercitazioni interattive, siti internet, materiale autentico (brochure, guide, flyer pubblicitari), materiale multimediale.

a.s. 2020/2021

**Programmazione di LETTERE****CLASSE: 4<sup>^</sup>Q****INDIRIZZO: TECNICO TURISTICO****DISCIPLINA: ITALIANO**

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>
Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto storico</b>	<b>A)</b> Analizza un testo letterario e non, lo contestualizza evidenziando i legami con altre opere <b>B)</b> Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali <b>C)</b> Analizza un testo letterario e non, cogliendone solo alcuni significati <b>D)</b> Incontra difficoltà a cogliere le relazioni di un testo
<b>2. Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria</b>	<b>A)</b> Sa integrare il discorso su una tematica culturale con le proprie conoscenze di altri ambiti disciplinari <b>B)</b> Sa organizzare un discorso coerente su una tematica culturale <b>C)</b> Sa esprimere in modo chiaro i punti essenziali di una tematica culturale <b>D)</b> Si esprime in modo frammentario e approssimativo
<b>3. Redigere un testo argomentativo a partire dai documenti forniti</b>	<b>A)</b> Redige un testo argomentativo articolandolo in modo equilibrato nelle parti che lo compongono <b>B)</b> Redige un testo argomentativo disponendo i paragrafi in modo chiaro <b>C)</b> Redige un testo argomentativo individuando le analogie e le differenze fra i documenti proposti <b>D)</b> Incontra difficoltà nel redigere un testo argomentativo

- **LEGENDA**    A= Livello BUONO    B= Livello DISCRETO    **C= Livello SUFFICIENTE**  
 D= Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)  
 - Nella griglia il livello di soglia C individua l'**obiettivo minimo**



## CONTENUTI:

### **Modulo 1.** Modulo di raccordo/ripasso (**PIA**):

- **Machiavelli** (la formazione e il contesto culturale e politico; lettura e analisi di alcuni brani del "Principe")
- cultura, arte e società fra Cinquecento e Seicento.

### **Modulo 2.** **Il Barocco.** La Rivoluzione scientifica e Galilei; caratteri e temi dell'età barocca: arte e cultura. Il teatro barocco: caratteri generali e novità (Cenni su **Shakespeare**).

### **Modulo 3.** **L'Illuminismo:** genesi, caratteri e temi del movimento.

Il nuovo ruolo dell'intellettuale; caratteri e novità della letteratura illuminista.

- 3.1 Carlo Goldoni** e il teatro settecentesco. La riforma teatrale; caratteri dell'opera.  
Lettura e analisi di brani tratti da "La Locandiera".

### **Modulo 4.** **Neoclassicismo e Preromanticismo:** caratteri e temi principali.

Le esperienze poetiche in Europa e in Italia.

- 4.1 Ugo Foscolo:** vita e opere; la formazione culturale; la poetica; genesi e caratteri delle opere principali. Lettura e analisi di brani dell'*Ortis*, di tre *sonetti* ed eventualmente di alcuni versi dei "Sepolcri".

### **Modulo 5.** **Il romanzo europeo nell'800**

Caratteri e temi principali; il romanzo storico e realista (lettura di pagine scelte)

### **Modulo 6.** **L'età romantica in Europa e in Italia:** caratteri e temi principali

- 6.1 Alessandro Manzoni:** vita e opere; la formazione culturale; genesi e caratteri delle opere principali; la *Lettera sul Romanticismo*. Lettura e analisi di pagine scelte dei "Promessi Sposi".

- 6.2 Giacomo Leopardi:** vita e opere; la formazione culturale e la poetica; genesi e caratteri delle opere principali. Lettura e analisi di poesie scelte (*Canti*) e di brani delle "Operette morali".

### **Produzione scritta ed esposizione orale:**

La programmazione tiene conto dell'attuale emergenza epidemiologica, pertanto la produzione scritta potrà subire variazioni e limitazioni ed essere sostituita almeno in parte da altre modalità.

- Attività di potenziamento delle competenze espositive, argomentative e di sintesi: stesura di testi argomentativi (nell'ottica della Prima prova scritta dell'Esame di Stato), analisi di testi letterari e non, relazioni, riassunti (anche on line)
- Organizzazione dell'esposizione orale
- Esercizi e attività di potenziamento linguistico (lessico e uso dei connettivi)
- Se richiesta dall'Esame di Stato, compilazione del **Diario di bordo** per la stesura della relazione finale (per P.C.T.O)
- Eventuale articolazione di un breve **percorso trasversale** con altre discipline di studio, da definire con il CdC (nell'ambito dell'Educazione Civica e del PCTO)

### **Attività di lettura:**

- Si prevede la lettura integrale di 1-2 **romanzi** della narrativa italiana e/o straniera dell'Ottocento/Novecento, con **schedatura** orale/scritta
- Lettura e analisi del **quotidiano** anche on line

### **Testo in adozione:**

Paolo Di Sacco: "La scoperta della Letteratura e lingua italiana. Dal Barocco all'età romantica"  
Vol. 2 Ed. Scolastiche Bruno Mondadori PEARSON

**OBIETTIVI MINIMI**: il livello di soglia corrisponde al **livello C** evidenziato nella griglia delle competenze. I **contenuti** riferiti a questo livello vengono definiti dal docente dopo l'accertamento dei pre-requisiti e dei livelli di partenza della classe (valutando la presenza di studenti stranieri, BES, ecc.)

## **PROVE DI VERIFICA**

### **TIPOLOGIE**

- X aperte
- X a risposta multipla
- X strutturate/semi-strutturate
- X interrogazioni ed esposizioni orali
- X produzione scritta di testi (anche in modalità DDI): parafrasi, riassunti, testi espositivi/argomentativi, lavori e presentazioni multimediali
- X eventuali schedature di libri/film/spettacoli

- A conclusione di ogni modulo/unità didattica è prevista una **verifica sommativa** per la valutazione dei livelli di conoscenza e competenza acquisiti dagli studenti
- Saranno previste **prove di recupero** per gli studenti che evidenziano risultati insufficienti e **verifiche personalizzate** per studenti BES, nel rispetto del PDP compilato, in collaborazione con il team di sostegno.

### **Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre:**

- Si prevedono almeno 2 valutazioni scritte e 2 orali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

Di seguito si riportano alcuni **indicatori** (che verranno comunicati agli studenti) individuati per la valutazione delle prove orali/scritte:

- **Adeguatezza del discorso/testo**: aderenza alla consegna, pertinenza all'argomento proposto
- **Caratteristiche del contenuto**: livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, padronanza dell'argomento, capacità di argomentazione e di approfondimento
- **Correttezza ortografica e morfo-sintattica**
- **Organizzazione**: articolazione, coesione e coerenza delle varie parti
- **Lessico e stile**

### **Studenti BES**

Si farà riferimento ai documenti previsti dalla normativa (PEI, PDP) in collaborazione con il team di sostegno.

## PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

Il Dipartimento promuove e sostiene progetti e iniziative in sinergia con il territorio e attività proposte dal nostro Istituto. Tenendo conto della situazione di pandemia in atto e delle fasi di lockdown già previste a livello nazionale e locale, il CdC si riserva di aderire a:

- eventuali proposte del **Progetto Diderot** (anche in modalità DDI)
- visite a musei/mostre/monumenti d'interesse (anche in modalità DDI)
- proiezioni cinematografiche

## ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

Eventuali attività e iniziative a carattere interdipartimentale verranno definite all'interno del CdC (ad es. nell'ambito dell'Educazione Civica e del PCTO).

## ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo adottato si utilizzeranno:

- ❖ giornali e riviste on line
- ❖ appunti, dispense
- ❖ materiali audio-visivi e film
- ❖ internet / LIM

## DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### **Metodologie didattiche previste per la DDI:**

- *flipped classroom*
- *self learning* (autoapprendimento che lo studente sviluppa on line fruendo dei contenuti didattici predisposti dal docente)
- discussione guidata e confronto di idee (*debate*)

### **Attività sincrone** (svolte con l'interazione in tempo reale):

- videolezioni in diretta per tutta la classe e per piccoli gruppi (anche con obiettivi specifici: ripasso guidato, rinforzo/consolidamento di concetti, esercitazioni collettive, ecc.)
- sportello didattico di consulenza per recupero apprendimenti, in itinere e PAI, individuali e a piccoli gruppi
- interrogazioni di singoli allievi o piccoli gruppi
- esposizione/spiegazione ai compagni di argomenti e ricerche (preparati in asincrono dagli studenti)
- partecipazione a progetti/convegni on line

### **Attività asincrone:**

- videolezioni registrate predisposte dal docente o reperite in rete
- filmati/video/PPT predisposti dal docente o reperiti in rete
- svolgimento di compiti quali stesura di testi espositivi/argomentativi, realizzazione di elaborati digitali anche multimediali, risposte a test, letture, ricerche, approfondimenti, ecc.

Tali attività, certificate anche grazie all'uso di piattaforme digitali, costituiranno completamente dell'orario settimanale di classe.

### **NOTE per la valutazione:**

Si terrà conto della matrice di valutazione già utilizzata nel precedente a.s. valorizzando la frequenza regolare, la partecipazione e la disponibilità alla collaborazione da parte degli studenti durante le attività on line. Pertanto sarà oggetto di valutazione, oltre al prodotto finale, anche:

- la qualità dei processi attivati
- il rispetto di consegne e tempi stabiliti
- il grado di autonomia e di responsabilizzazione raggiunto
- la capacità di autovalutazione

**Studenti BES:** si farà riferimento ai documenti previsti dalla normativa (PEI, PDP) in collaborazione con il team di sostegno. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti psicologici e relazionali.

a.s. 2020/2021

**Programmazione di LETTERE****CLASSE: 4<sup>^</sup>Q****INDIRIZZO: TECNICO TURISTICO****DISCIPLINA: STORIA****COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici</b>	<b>A)</b> Individua gli aspetti problematici delle ricostruzioni storiche <b>B)</b> Collega gli elementi fondamentali all'interno di un evento storico <b>C)</b> Descrive i principali fatti storici <b>D)</b> Ha una conoscenza approssimativa dei fatti storici
<b>2. Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato</b>	<b>A)</b> Individua e descrive con giudizi motivati analogie e differenze tra presente e passato <b>B)</b> Individua e descrive le continuità e i mutamenti nei processi storici <b>C)</b> Individua e descrive alcuni rapporti essenziali fra presente e passato <b>D)</b> Non individua i rapporti fra il presente e il passato
<b>3. Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)</b>	<b>A)</b> Individua e mette in relazione i diversi ambiti della conoscenza storica <b>B)</b> Individua i diversi ambiti della conoscenza storica <b>C)</b> Riconosce gli ambiti espliciti della conoscenza storica <b>D)</b> Distingue in modo approssimativo gli ambiti della conoscenza storica

► LEGENDA: A = livello buono B = livello discreto **C = livello sufficiente (di soglia)**  
 D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

- Nella griglia il livello di soglia C individua **l'obiettivo minimo.**

## CONTENUTI:

**Modulo 1. QUADRO INTRODUTTIVO** Modulo di raccordo e di ripasso sul Cinquecento-Seicento: Riforma e Controriforma; Galileo e la rivoluzione scientifica; razionalismo ed empirismo; arte e cultura nel Seicento; il mercantilismo: le teorie economiche e politiche; la situazione politica in Italia)

**Modulo 2. L'EUROPA DI ANTICO REGIME**

- 2.1 La società, l'economia, la politica; l'assolutismo nella Francia del Re Sole
- 2.2 Le idee dei Lumi: la forza della ragione
- 2.3 I filosofi e i re: l'assolutismo illuminato e le riforme

**Modulo 3. L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI**

- 3.1 La Rivoluzione Americana
- 3.2 La Rivoluzione Francese (sviluppi principali)
- 3.3 L'età napoleonica
- 3.4 L'impossibile *Restaurazione*: l'Europa del Congresso di Vienna

**Modulo 4. L'EUROPA NELL'OTTOCENTO: INDUSTRIA E NAZIONE**

- 4.1 La formazione dell'Europa industriale
- 4.2 La costruzione delle nazioni europee
- 4.3 **Il Risorgimento e l'Italia unita**
- 4.4. Destra e Sinistra al governo (*quadro di sintesi*)
- 4.5 Industria, società di massa, imperi coloniali

Nel 1°quadrimestre è prevista la trattazione dei primi 3 MODULI (fino alla Rivoluzione Francese), nel 2° dei successivi.

**EDUCAZIONE CIVICA:** saranno sviluppate in particolare le **connessioni** tra **storia, cittadinanza e Costituzione** per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza.

Si approfondiranno le radici storiche delle istituzioni politiche dell'età Moderna confrontando modelli culturali e istituzionali diversi, anche in collaborazione con Diritto.

Si prevede la realizzazione di percorsi pluridisciplinari a carattere trasversale sulle seguenti tematiche:

- *La Costituzione*
- *Lo sviluppo sostenibile* (tenendo conto degli obiettivi dell'**Agenda 2030 dell'ONU**)
- *La cittadinanza digitale*

**Testo in adozione:**

- De Vecchi/Giovannetti: "LA NOSTRA AVVENTURA. L'ETA' DELL'INDUSTRIA E DEGLI STATI NAZIONALI" Ed. verde  
Vol. 2 - Ed. Scolastiche Bruno Mondadori PEARSON

**OBIETTIVI MINIMI:** il livello di soglia corrisponde al **livello C** evidenziato nella griglia delle competenze. I **contenuti** riferiti a questo livello vengono definiti dal docente dopo l'accertamento dei pre-requisiti e dei livelli di partenza della classe (valutando la presenza di studenti stranieri, BES, ecc.)

## PROVE DI VERIFICA

Si prevedono verifiche a carattere formativo, con assegnazione di compiti a casa, di letture e di attività di approfondimento.

A conclusione di ogni modulo/unità didattica sarà predisposta una **verifica sommativa** per la valutazione dei livelli di conoscenza e competenza acquisiti dagli studenti.

- Saranno previste **prove di recupero** per gli studenti che evidenziano risultati insufficienti e **verifiche personalizzate** per studenti BES, nel rispetto del PDP compilato, in collaborazione con il team di sostegno.

### TIPOLOGIE

- interrogazioni ed esposizioni individuali;
- discussioni guidate (anche a gruppi).

In considerazione dell'emergenza sanitaria in atto, sarà possibile svolgere in modalità DDI:

- prove strutturate e semistrutturate (test a risposta aperta o a scelta multipla, vero/falso, lettura e comprensione di tabelle, grafici e carte, completamento di brani, tabelle, schemi e mappe semplici, ecc.);
- Relazioni/ricerche/approfondimenti su argomenti specifici (realizzazioni multimediali)

## CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione (definiti e condivisi all'interno del CdC per una maggior garanzia di omogeneità e di coerenza educativa) sono riferiti ai **4 livelli tassonomici** stabiliti nella programmazione curricolare.

Si terrà conto dei livelli di partenza e dei progressi segnalati da ogni studente, nell'ottica di una valutazione che possa formare e orientare l'allievo.

Di seguito si riportano alcuni indicatori individuati in sede di Dipartimento per la valutazione delle prove orali/scritte:

- **Adeguatezza del discorso/testo:** aderenza alla consegna, pertinenza all'argomento dato
- **Caratteristiche del contenuto:** livello delle conoscenze, ampiezza e ricchezza della trattazione, capacità di approfondimento, padronanza dell'argomento
- **Organizzazione:** articolazione, coesione e coerenza, capacità di collegamenti e confronti
- **Correttezza formale e proprietà lessicale:** uso del linguaggio specifico

### Studenti BES

Si farà riferimento ai documenti previsti dalla normativa (PEI, PDP) collaborando con il team di sostegno.

## PROGETTI /ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

Il Dipartimento promuove e sostiene progetti e iniziative in sinergia con il territorio e attività proposte dal nostro Istituto. Tenendo conto della situazione di pandemia in atto e delle fasi di lockdown già previste a livello nazionale e locale, il CdC si riserva di aderire a:

- eventuali proposte del **Progetto Diderot** (anche in modalità DDI)
- visite a musei/mostre/monumenti d'interesse (anche in modalità DDI)
- proiezioni cinematografiche

## ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

Eventuali attività e iniziative a carattere interdipartimentale verranno definite all'interno del CdC (ad es. nell'ambito dell'Educazione Civica e del PCTO).

## ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di testo adottato si utilizzeranno:

- ❖ giornali e riviste on line
- ❖ appunti, dispense
- ❖ materiali audio-visivi e film
- ❖ internet / LIM

## DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### **Metodologie didattiche previste per la DDI:**

- *flipped classroom*
- *self learning* (autoapprendimento che lo studente sviluppa on line fruendo dei contenuti didattici predisposti dal docente)
- discussione guidata e confronto di idee (*debate*)

### **Attività sincrone** (svolte con l'interazione in tempo reale):

- videolezioni in diretta per tutta la classe e per piccoli gruppi (anche con obiettivi specifici: ripasso guidato, rinforzo/consolidamento di concetti, esercitazioni collettive, ecc.)
- sportello didattico di consulenza per recupero apprendimenti, in itinere e PAI, individuali e a piccoli gruppi
- interrogazioni di singoli allievi o piccoli gruppi
- esposizione/spiegazione ai compagni di argomenti e ricerche (preparati in asincrono dagli studenti)
- partecipazione a progetti/convegni on line

### **Attività asincrone**

- Videolezioni registrate predisposte dal docente o reperite in rete
- filmati/video/PPT predisposti dal docente o reperiti in rete
- svolgimento di compiti quali stesura di testi espositivi/argomentativi, realizzazione di elaborati digitali anche multimediali, risposte a test, letture, ricerche, approfondimenti, ecc.

Tali attività, certificate anche grazie all'uso di piattaforme digitali, costituiranno completamente dell'orario settimanale di classe.

### **NOTE per la valutazione:**

Si terrà conto della matrice di valutazione già utilizzata nel precedente a.s. valorizzando la frequenza regolare, la partecipazione e la disponibilità alla collaborazione da parte degli studenti durante le attività on line. Pertanto sarà oggetto di valutazione, oltre al prodotto finale, anche:

- la qualità dei processi attivati
- il rispetto di consegne e tempi stabiliti
- il grado di autonomia e di responsabilizzazione raggiunto
- la capacità di autovalutazione

**Studenti BES:** si farà riferimento ai documenti previsti dalla normativa (PEI, PDP) in collaborazione con il team di sostegno. Particolare attenzione sarà rivolta agli aspetti psicologici e relazionali.

a.s. 2020/2021

**Programmazione DIPARTIMENTO di *Storia dell'Arte*****CLASSI IV INDIRIZZO *Tecnico Turistico*****DISCIPLINA *Storia dell'Arte***

4°

Diego Mazzola

**COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Decodificare un'immagine</b>	<b>A)</b> Decodifica l'immagine cogliendone la struttura e il significato <b>B)</b> Decodifica l'immagine collegando i diversi elementi <b>C)</b> Riconosce tutti gli elementi di un'immagine <b>D)</b> Riconosce un'immagine in modo parziale
<b>2. Individuazione delle coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte, in particolare: esame delle relazioni esistenti tra committenti, artista, pubblico e riflessione sul ruolo sociale dell'artista</b>	<b>A)</b> Contestualizza in modo autonomo l'opera d'arte <b>B)</b> Individua i principali rapporti tra l'opera d'arte e il contesto culturale <b>C)</b> Coglie alcuni rapporti tra l'opera d'arte e il contesto culturale <b>D)</b> Coglie in modo parziale i rapporti tra l'opera d'arte e il contesto culturale
<b>3. Individuare i rapporti tra opera architettonica e territorio quindi attivazione di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.</b>	<b>A)</b> Riconosce la funzionalità dell'opera architettonica nel territorio <b>B)</b> Individua i rapporti tra opera architettonica e territorio <b>C)</b> Riconosce i principali rapporti tra opera architettonica e territorio <b>D)</b> Non coglie i legami tra opera architettonica e territorio
<b>4. Ricercare, organizzare e collegare informazioni per costruire un percorso pluridisciplinare utilizzando le attuali tecnologie (TIC).</b>	<b>A)</b> Costruisce percorsi pluridisciplinari in modo autonomo. <b>B)</b> Costruisce percorsi pluridisciplinari seguendo schemi/mappe predefinite. <b>C)</b> Costruisce percorsi pluridisciplinari con il supporto dell'insegnante. <b>D)</b> Elabora in modo confuso/scorretto percorsi pluridisciplinari.

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C)** Livello SUFFICIENTE (di soglia)  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)



## CONTENUTI

### Modulo 1

Il Tardo-Gotico: fra tradizione ed innovazione  
i prodromi del Rinascimento

### Modulo 2

#### IL '400: PRIMO RINASCIMENTO

##### LA PITTURA

studio della prospettiva scientifica (Brunelleschi)

- Masolino e Masaccio: *Sant'Anna Matterza, La cacciata dei Progenitori*
- Piero della Francesca: *Il Battesimo di Cristo, Madonna della Misericordia, Il Sogno di Costantino, Ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro, Sacra Conversazione*
- Il naturalismo della pittura fiamminga: caratteri generali,
- Jan Van Eyck: *I Coniugi Arnolfini*,
- Beato Angelico : *Imposizione del nome al Battista, La Deposizione dalla Croce, L'Annunciazione (convento di San Marco)*
- Antonello da Messina: *San Gerolamo nello studio*

##### LA SCULTURA

caratteri generali: lo studio dell'anatomia e delle proporzioni del corpo umano, l'imitazione dei classici (la riscoperta dell'antico) e della natura.

- Donatello: *il David, il San Giorgio*
- Brunelleschi: *Il sacrificio di Isacco (confronto con l'opera di L. Ghiberti)*

##### L' ARCHITETTURA

caratteri generali: I classici in architettura, simmetria e modularità, la centralità dell'uomo, nuove tecniche costruttive, la percezione dello spazio

- I Palazzi del'400: *Palazzo Strozzi, Palazzo Medici*
- Brunelleschi: *Cappella dei Pazzi, Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore*
- Leon Battista Alberti: i primi trattati moderni di Pittura, Scultura e Architettura, *Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai*
- Il palazzo Ducale di Urbino

### Modulo 3

#### IL ' 500 - RINASCIMENTO MATURO

##### LA PITTURA

- Botticelli: *La Primavera, La Nascita di Venere, La Calunnia*
- Leonardo da Vinci: concetto di prospettiva aerea, la fisiognomica, *Madonna Benois, Dama con l'Ermellino, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo (Ultima Cena), La Gioconda, Annunciazione*
- Raffaello (formazione a Firenze): *Lo Sposalizio della Vergine* (confronto con l'opera del Perugino) (Raffaello a Roma) gli affreschi vaticani: *La Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro*.
- Michelangelo : *Tondo Doni, La Cappella Sistina, Il Giudizio Universale*

##### LA SCULTURA

- Michelangelo: lo studio dell'anatomia umana (analisi del percorso e del cambiamento della sua poetica artistica): *La 1° Pietà, Il David, Il Mosè, La Pietà Bandini, La Pietà Rondanini*

##### L'ARCHITETTURA

- Michelangelo : *Biblioteca Laurenziana, La Sagrestia Nuova, Piazza del Campidoglio, San Pietro (impianto basilicale e cupola)*

### Modulo 4

#### IL LINGUAGGIO DEL MANIERISMO

caratteri generali, la rottura dei canoni architettonici classici, finzione ed eccentricità nella pittura, architettura e scultura

##### La scuola fiorentina

##### PITTURA :

- Rosso Fiorentino: *La Deposizione dalla Croce*
- Pontormo: *Deposizione*

##### ARCHITETTURA

- Giorgio Vasari: *il complesso degli Uffizi, il percorso segreto dei Medici, lo Studiolo di Francesco I*

##### SCULTURA

- Giambologna: *La venere della Grotticella, Il ratto delle Sabine*

##### La scuola veneta:

##### PITTURA:

- Tintoretto: *Il Miracolo di San Marco*
- Tiziano: *Venere di Urbino*

## ARCHITETTURA

- Palladio: *Le ville, la Basilica palladiana*

## SCULTURA

- Benvenuto Cellini: *il Perseo con la testa di Medusa*

## **Modulo 5**

### **IL BAROCCO**

caratteri generali, la creazione dello spazio, teatralità e scenografia, la grande decorazione

#### L'ARCHITETTURA DEL '600

- Francesco Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza*
- Guarino Guarini: *cupola del Duomo di Torino, Palazzo Carignano*
- Gianlorenzo Bernini: *Sant'Andrea al Quirinale, Piazza San Pietro*

#### LA SCULTURA ITALIANA DEL '600

- Gianlorenzo Bernini: *L'Estasi di Santa Teresa, La fontana dei 4 fiumi*

#### LA PITTURA ITALIANA DEL '600

- Caravaggio: opere romane (Ragazzo morso dal ramarro, La fuga in Egitto, le 2 versioni del San Matteo e l'angelo, La vocazione del San Matteo, Il martirio di San Matteo, Morte della Madonna), opere napoletane (Sette opere di misericordia), opere siciliane (La resurrezione di Lazzaro)

## **Modulo 6**

### **IL '700**

Il Rococò  
I Vedutisti  
Filippo Juvarra

## **OBIETTIVI MINIMI**

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare  
(Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

La natura della Disciplina indirizza il suo studio allo sviluppo sia di competenze tecniche proprie della materia sia di quelle trasversali comuni alle Discipline dell'ambito umanistico. Proprio della Disciplina è pure il mezzo della sua trasmissione, un mezzo (ab)usato nella Contemporaneità, potentissimo per immediatezza/potere espressivo e soprattutto molto vicino all'universo giovanile: l'Immagine. L'ambiente didattico così predisposto diventa laboratorio.

Tenendo conto di questi caratteri paradigmatici, verrà effettuata una selezione tra i contenuti individuandone i nuclei fondanti per assicurare il raggiungimento degli obiettivi minimi. Per cui il percorso è stato impostato in modo da costruire sottotraccia un tema abbastanza anti-accademico da non essere autoreferenziale e sufficientemente universale (tutti noi siamo considerabili facenti parte di una "classe") da essere coniugato in più contesti. Essendo oggi per lo più ritenuto tutto ciò che nelle denominazioni è preceduto dalla parola "Storia" qualcosa di superato; forse fraintendendo i termini moderno e contemporaneo, crescita e progresso, scienza e tecnologia, e così via. Il "Classico", ogni epoca ne ha pensato un modello, dall'avventura Paleocristiana a quelle del Novecento, utilizzando una comparazione tra ciò che è stato tramandato e ciò che è Presente per poter guardare al Futuro. Attribuendogli quindi una connotazione lontana da un puro fatto archeologico ed aliena a ciò che è ormai Passato. In sostanza per continuare a dare una forma al Mondo secondo una visione che si traduce in creazione, più che trovarsi a frequentare un mondo prodotto dall'omologazione. Una riconquista quotidiana di ciò che è sempre stato a nostra disposizione: il Patrimonio. Come logica conseguenza, ne deriva anche un valore dalla connotazione "civile" che si innesta ad un'altra importante declinazione di questo tema: l'Educazione Civica.

Gli argomenti delle lezioni vengono riportati sulla piattaforma sia nella sezione del calendario giornaliero coi compiti assegnati sia dettagliatamente nella sezione della didattica. Ogni lezione prevede un primo richiamo agli argomenti trattati la volta precedente e termina con un'enunciazione schematica dei punti salienti ed un anticipo di quelli della prossima per evidenziarne la consequenzialità. Nella parte centrale viene incentivata l'interdisciplinarietà.

## **PROVE DI VERIFICA**

### **Tipologia**

Anche le attività di verifica verranno svolte tenendo conto di quel paradigma, volte quindi a formare nella personalità dello studente una mentalità critica, ovvero capace di stabilire relazioni tra i temi comuni alle altre Discipline, acquisire un lessico tecnico caratterizzante la materia di studio senza però confinarsi nel "linguaggio" prescrittivo ed escludente che un uso fuorviante delle t.i.c. porta a sviluppare. Le verifiche promuoveranno allora un linguaggio descrittivo e saranno necessariamente di natura aperta. Soprattutto considerando il traguardo finale del percorso triennale costituito dalla prova dell'Esame di Stato. Prova che richiede proprio quel tipo di maturità, che farà la differenza nella Realtà tra chi possiede un bagaglio di semplici informazioni e dati e chi è in grado di sceglierne per creare un'ampiezza di scenari.

Verrà utilizzata sia la modalità asincrona (come per le lezioni in *flipped classroom*) sia quella sincrona (come per le lezioni *socratiche*). Ma verrà promossa quest'ultima, anche per le attività di recupero (che a seconda dei casi potranno svolgersi in didattica digitale integrata con il materiale digitale che gli studenti hanno a disposizione dal libro di testo adottato).

### **Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre**

**N° 3**

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

### **PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO**

Uscite didattiche/visite museali

### **ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI**

Intersezioni con Lettere e Storia, Diritto

### **LIBRI DI TESTO**

"*Arte // Bene comune*"

Matteo Cadario e Serena Colombo, Bruno Mondadori, Vol.2°

### **ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

Lim, testi specifici, siti internet, documentari, immagini

## PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

### DISCIPLINA: IRC

### CLASSI: QUARTE E QUINTE

#### COMPETENZE TRASVERSALI

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
1. Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, ecologia, globalizzazione	<b>A)</b> l'allievo sa motivare le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo <b>B)</b> l'allievo sa motivare discretamente le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo <b>C)</b> l'allievo sa motivare in modo sufficiente le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo <b>D)</b> l'allievo non sa motivare le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale, né confrontarle con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
2. L'amore, il matrimonio, le scelte di vita nelle tre grandi religioni monoteiste	<b>A)</b> l'allievo sa riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico <b>B)</b> l'allievo sa discretamente riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico <b>C)</b> l'allievo sa riconoscere in modo sufficiente il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico <b>D)</b> l'allievo non sa riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico
3. Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della morte/risurrezione di Gesù Cristo	<b>A)</b> l'allievo sa individuare la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero <b>B)</b> l'allievo sa individuare discretamente la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero

	<p><b>C)</b> l'allievo sa individuare in modo sufficiente la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero</p> <p><b>D)</b> l'allievo non sa individuare la visione cristiana della vita in riferimento al suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero</p>

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>CONTENUTI</b>
Modulo 1 Area Antropologico-esistenziale
Modulo 2 Area storico-fenomenologica
Modulo 3 Area biblico-teologica

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare

<b>PROVE DI VERIFICA</b>
<p><b>Tipologia</b></p> <p>X aperte</p> <p>X a risposta multipla strutturate/semi-strutturate</p> <p>x interrogazioni orali per classi parallele lavori di gruppo</p>
<p><b>Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre</b></p> <p><b>1</b></p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
<p>Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre dell'interesse, capacità di ascolto, partecipazione, abilità di impostare domande di senso e di elaborare ciò che viene proposto dall'insegnante, abilità di cogliere il senso profondo della vita e di riformulare risposte coerenti, capacità di confronto, di dialogo e di ascolto di se stessi e degli altri.</p> <p>Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO(vedi <a href="http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto">http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto</a>)</p>

---

**PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO**

**ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI**

Conferenze al Polo del 900, Storia dell'arte, Storia e Letteratura

**LIBRI DI TESTO**

**MICHELE BENNARDO-ALBERTO PISCI**, *All'ombra del sicomoro. Nuova edizione*, Febbraio 2019, DEA Scuola-Marietti Scuola, ISBN: 978-88-393-0367-7

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

**Bibbia, fotocopie fornite dal docente, uso della LIM, articoli di quotidiani, ecc.**

a.s. 2020/2021

## Programmazione di DIRITTO-LEGISLAZIONE TURISTICA

Classe 4<sup>a</sup> Q Indirizzo Turismo**Competenze trasversali**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto e verranno elaborate in sede di consiglio di classe.

Competenze di base disciplinari	Abilità
<p><b>1. Individuare i principi giuridici ed economici su cui si basa l'esercizio dell'impresa</b></p>	<p>A) Riconosce i diversi tipi di impresa previsti dalla legge individuando i diversi obblighi legati alla figura dell'imprenditore.            B) Riconosce un'impresa in base alla natura dell'attività esercitata distinguendone le caratteristiche principali.            C) Individuare gli elementi distintivi della nozione giuridica dell'imprenditore.            D) Confonde le diverse figure imprenditoriali</p>
<p><b>2. Individuare nella realtà dell'impresa commerciale gli aspetti societari</b></p>	<p>A) Individua i diversi tipi di società e li classifica in base ai diversi criteri previsti dalla legge. Distingue le società lucrative dalle società mutualistiche e ne conosce la diversa funzione.            B) Distingue le diverse tipologie societarie in relazione ai bisogni dell'impresa            C) Conosce gli elementi essenziali del contratto di società e le diverse tipologie.            D) Confonde le diverse tipologie societarie.</p>
<p><b>3. Individuare le figure professionali del settore turistico</b></p>	<p>A) Individua e distingue le diverse tipologie di professioni turistiche e la disciplina a cui sono sottoposte.            B) Riconosce le diverse tipologie di contratti di lavoro per le professioni turistiche.            C) Conosce gli aspetti fondamentali che caratterizzano i contratti di lavoro.            D) Confonde le diverse tipologie di professioni turistiche.</p>
<p><b>4. Analizzare le interrelazioni tra la disciplina tributaria e le imprese turistiche</b></p>	<p>A) Applica la disciplina tributaria del settore turistico.            B) Riconosce e classifica i principali tributi.            C) Conosce i principi base del sistema tributario.            D) Confonde i diversi tributi.</p>

Legenda:

- A) Livello **BUONO**
- B) Livello **DISCRETO**
- C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**
- D) Livello **INSUFFICIENTE** (competenza NON raggiunta)

### Moduli delle conoscenze

#### **Modulo A: Imprenditore e azienda**

La nozione di imprenditore  
Classificazione degli imprenditori  
L'impresa familiare  
Lo statuto dell'imprenditore commerciale  
I rappresentanti dell'imprenditore commerciale  
La nozione di azienda  
L'avviamento  
Il trasferimento dell'azienda  
I segni distintivi dell'azienda  
La disciplina della concorrenza

#### **Modulo B: Le società – Le cooperative – I consorzi**

Forme giuridiche di impresa. I consorzi di imprese  
Il contratto di società  
La società semplice  
La società in nome collettivo  
La società in accomandita semplice  
La società per azioni  
Gli strumenti finanziari  
Azioni ed obbligazioni  
La società in accomandita per azioni  
La società a responsabilità limitata  
Le società mutualistiche

#### **Modulo C: Il contratto di lavoro e le principali figure professionali nel settore turistico**

Le politiche per il lavoro  
Il lavoro nelle fonti normative  
I contratti collettivi  
La costituzione del rapporto di lavoro  
La fine del rapporto di lavoro  
Tipologie di contratto di lavoro  
Le professioni turistiche  
La sicurezza sul lavoro  
I soggetti responsabili della sicurezza  
Le fonti normative

#### **Modulo D: Il sistema tributario**

Le entrate pubbliche  
Le categorie tributarie  
Presupposto e tipologie di imposte  
I principi costituzionali in materia tributaria



## **Obiettivi di riferimento per l'ammissione alla classe successiva**

- Definire gli elementi essenziali dell'imprenditore
- Individuare le diverse tipologie societarie
- Conoscere la classificazione delle imposte
- Individuare le principali caratteristiche del mercato del lavoro

## **Metodologie**

Lezione frontale - Lezione interattiva - Lavori di gruppo - Problem solving - Flipped classroom

## **Verifiche**

Le verifiche saranno somministrate preferibilmente con cadenza mensile, comunque in numero non inferiore a due per ogni quadrimestre, ed assumeranno la forma di

- Interrogazioni orali
- Test strutturati o semi-strutturati
- Quesiti a risposta breve
- Quesiti a risposta aperta
- Trattazione sintetica di un argomento
- Tema su specifico argomento
- Prove di competenza. Compiti autentici

## **Criteri di valutazione**

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

## **Progetti/Attività proposti dal dipartimento**

### **Prove comuni di dipartimento**

- Per classi parallele
- Predisposizione di prove standardizzate che tengano conto delle diverse esigenze presenti nelle classi al fine di favorire l'inclusione
- I docenti somministreranno la prova nelle proprie classi e provvederanno alla correzione tenuto conto dei criteri comuni di valutazione condivisi e adottati dal Dipartimento

## **Attività interdipartimentali**

**Collaborazione con altre discipline** al fine del raggiungimento delle competenze giuridiche ed economiche. In particolare con i Dipartimenti di Lettere, Geografia, Tecnica Turistica e Storia dell'arte

### **Libri di testo**

**Capiluppi - D'Amelio "IL TURISMO E LE SUE REGOLE PIU'"** Volume unico per la classe terza e quarta – Tramontana Editore  
Codice ISBN 9788823353671 - €. 29.90

### **Altri materiali didattici**

Libro di testo, la Costituzione, Codice civile, articoli di giornali, materiale raccolto via internet, leggi speciali, film e trasmissioni televisive.

a.s. 2020/2021

**CLASSE. 4Q      INDIRIZZO TECNICO TURISTICO**  
**DISCIPLINA LINGUA INGLESE**

**COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<p><b>1. Ascoltare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere argomenti quotidiani comuni e professionali dalla voce dell'insegnante, in dialoghi registrati e brevi filmati</li> <li>- Comprendere i messaggi orali in modo globale, utilizzando appropriate strategie</li> <li>- Riconoscere lessico e fraseologia idiomatica frequente</li> <li>- Prendere appunti in L2</li> </ul>	<p><b>A)</b> Comprende i punti-chiave e il significato globale di un dialogo/conversazione, cogliendone anche i dettagli</p> <p><b>B)</b> Comprende i punti-chiave e il senso generale di un dialogo/conversazione</p> <p><b>C)</b> Comprende i punti-chiave di brevi dialoghi/conversazioni</p> <p><b>D)</b> Comprende solo parzialmente un breve discorso/conversazione</p>
<p><b>2. Leggere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano.</li> <li>- Utilizzare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo.</li> <li>- Conoscere tecniche per l'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete.</li> </ul>	<p><b>A)</b> Comprende e applica i meccanismi di coerenza e coesione testuale</p> <p><b>B)</b> Coglie i punti -chiave e il senso generale di un testo</p> <p><b>C)</b> Coglie i punti -chiave di una frase o di un testo</p> <p><b>D)</b> Legge in modo meccanico, senza operare il monitoraggio della comprensione</p>
<p><b>3. Scrivere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali</li> <li>-Produrre brevi testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, ipotesi e descrivere esperienze</li> <li>-Produrre testi professionali (presentazioni, programmi di viaggio, email) coerenti e coesi anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</li> <li>-Conoscere tecniche per l'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete.</li> <li>- Porre attenzione su strutture morfosintattiche adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali</li> <li>- Conoscere ed utilizzare propriamente lessico e fraseologia idiomatica frequente relativa ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro.</li> <li>- Produrre testi professionali coerenti con un target specifico</li> </ul>	<p><b>A)</b> Riconosce ed applica i meccanismi di ricodificazione, espansione ed organizzazione delle informazioni per la produzione di testi coerenti e coesi</p> <p><b>B)</b> Scrive testi pertinenti alle consegne, con limitati errori morfologico-lessicali</p> <p><b>C)</b> Scrive testi pertinenti alle consegne e comprensibili, ma con errori morfologico- lessicali</p> <p><b>D)</b> Non è in grado di produrre frasi pertinenti alle consegne</p>
<p><b>4. Conversare:</b></p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro</li> <li>-Utilizzare strategie compensative nell'interazione orale</li> <li>- Conoscere aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.</li> <li>- Porre attenzione su strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare professionali.</li> <li>- Conoscere ed utilizzare propriamente lessico, fraseologia idiomatica e frequente relativa ad argomenti di lavoro</li> <li>- Suggestire e descrivere il prodotto adatto per un target specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>A)</b> Conversa ed interagisce in modo autonomo</li> <li><b>B)</b> Espone in modo ordinato e corretto e mantiene aperta una conversazione seguendo indicazioni-guida</li> <li><b>C)</b> Espone argomenti e concetti semplici ed interagisce formulando frasi brevi ma pertinenti</li> <li><b>D)</b> Interagisce con difficoltà con un interlocutore</li> </ul>
--	--

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C) Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>CONTENUTI</b>
<b>QUI SI SEGUITO LA SCANSIONE IN MODULI.*</b> * POTRÀ ESSERE EVENTUALMENTE SOGGETTA A VARIAZIONI/RIDUZIONI IN CONSIDERAZIONE DEL LIVELLO DI COMPETENZA DELLA CLASSE, DELLE CONDIZIONI DI INSEGNAMENTO (IN PRESENZA O ONLINE) E DEGLI STRUMENTI TECNOLOGICI A DISPOSIZIONE IN AULA
<b>Modulo 1 REVISION</b> Revisione nuclei centrali del terzo anno
<b>Modulo 2 INFORMATION AND TOURIST SERVICES</b> Argomenti a scelta sui seguenti argomenti: Cultural Activities, Tourist Information Centres, food and entertainment
<b>Modulo 3 ITALY</b> ENIT; L'Italia geografica, le città principali, le regioni turistiche presentazione di destinazioni turistiche in Italia, attrazioni turistiche di diverso tipo e prodotti turistici (escursioni, tour, sightseeing tour)
<b>Modulo 4 PRESENTATIONS</b> Presentazione di destinazioni turistiche in Italia, attrazioni turistiche di diverso tipo e prodotti turistici (escursioni, tour, sightseeing tour, city break)
<b>Modulo 5 WRITING</b> Presentazioni di città/regioni turistiche, attrazioni turistiche, prodotti turistici (sightseeing tour, city break, escursioni, tour) E-mails (enquiry, reply, booking, cancellation)
<b>Modulo 6 GRAMMAR</b> Grammar - selezione di argomenti tratti dalle sezioni grammaticali del libro di testo e preparazione alla prova Invalsi
<b>Modulo 7 PCTO</b> Relazione scritta e orale di una o più esperienze
<b>Modulo 8 VOCABULARY</b> lessico tecnico e modi di dire finalizzati alle descrizioni geografiche, alla presentazione di luoghi, attrazioni e prodotti
<b>Modulo 9 (trasversale)</b> <b>Educazione Civica</b> I contenuti saranno individuati sulla base di un percorso trasversale da concordare a livello di consiglio di classe. L'attività sarà valutata in L2.

## OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

### Obiettivi Minimi/Inclusione

Gli argomenti programmati rappresentano i temi di base del corso turistico pertanto per gli **obiettivi minimi** si opererà una selezione dei contenuti riducendone il numero ma non la tipologia. Per quanto riguarda le attività scritte si opterà per il riconoscimento e l'applicazione di strutture a livello B1 privilegiando le attività più guidate (ad esempio vero/falso, scelta multipla, accoppiamento, completamento di frasi, comprensione di un testo tecnico tramite formulazione di risposte brevi) e/o la predisposizione autonoma di brevi testi di carattere tecnico. Per quanto riguarda il lessico si ridurrà il numero dei vocaboli e modi di dire da imparare mentre per l'orale la richiesta verterà sulla verifica della comprensione delle domande e la produzione di risposte essenziali e coerenti con l'utilizzo del lessico tecnico di base. Le attività di ascolto saranno principalmente orientate alla comprensione dei testi/attività proposti dal libro in adozione.

## PROVE DI VERIFICA

### Tipologia di prove

Ascoltare:

comprensione di brevi ascolti/filmati di carattere professionale anche con l'ausilio dei sottotitoli in L2

Leggere:

Capire un testo scritto di carattere professionale tramite risposte a domande chiuse e aperte

Conversare:

esposizione di argomenti tecnici studiati, presentazioni di prodotti turistici, presentazioni id projects individuali o di gruppo, problem solving, dialoghi professionali in situazione, relazionare sull'esperienza PCTO

Scrivere:

produrre testi di carattere tecnico: email, presentazioni di prodotti e località turistiche di vario tipo, problem solving, relazioni di gruppo, scrivere un report (PCTO)

Prova comune di dipartimento nel mese di Maggio 2021.

### Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre

Due verifiche orali e due/tre scritte per quadrimestre, compatibilmente con il profilo di ogni classe.

Il numero e le tipologie di prove potranno subire dei cambiamenti secondo il livello di competenza della classe e delle condizioni in cui verranno portate avanti le attività didattiche.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta, della correttezza del linguaggio e della pronuncia.

Nei test strutturati sulle abilità di ascoltare, leggere e scrivere si propone la sufficienza ad un punteggio generalmente pari al 60% del punteggio totale, le prove sono generalmente strutturate affinché la richiesta per raggiungere la sufficienza corrisponda al livello C (vedere griglia "livelli raggiunti")

Per quanto riguarda l'abilità di **conversare** si propone la **sufficienza** quando l'allievo è in grado di: capire semplici domande su argomenti studiati di carattere tecnico; esporre argomenti e concetti studiati con pronuncia ed intonazione accettabili e comprensibili; interagire formulando frasi brevi ma pertinenti e utilizzare i vocaboli chiave del settore

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi

## DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

### **Nuclei tematici fondamentali dell'insegnamento - Contenuti essenziali**

**Quarte turistiche:** *l'Italia geografica e turistica - alcune regioni turistiche italiane, le città principali, una città d'arte, l'ENIT*

### **Strumenti**

Piattaforma che verrà scelta dall'istituto

### **Metodologie**

Didattica breve, flipped classroom, cooperative learning, debate.

### **Valutazione**

Per le attività sincrone si propone la medesima valutazione prevista per le attività in presenza (prove orali), per le attività asincrone e per i lavori prodotti in formato digitale si privilegerà una valutazione formativa che consentirà di prendere ad oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo: la qualità dei processi attivati, la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e il processo di autovalutazione.

### **BES**

Per tali alunni i punti di riferimento rimangono il PEI o il PDP. I docenti di L2 lavoreranno in modo sinergico con i docenti e le figure lavorative preposte al sostegno selezionando materiali adatti.

### **PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO**

Considerata la situazione di emergenza sanitaria, non è al momento possibile programmare delle attività.

Il dipartimento sta portando avanti i progetti attivati lo scorso anno scolastico e potrà eventualmente attivarne altri per ora previsti in modalità online

### **ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI**

DTA, geografia, italiano, storia dell'arte, geografia  
Modulo di Educazione Civica trasversale a tutto il consiglio di classe

### **LIBRI DI TESTO**

Peggion Read-Tornior-Coletto, MAP THE WORLD, Edisco, ISBN 9788844120481

AA VV , TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO, PEARSON LONGMAN, ISBN 9788883394881

### **ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

LIM/Smart TV, computer, fotocopie, laboratorio linguistico (ove è possibile)

a.s. 2020/2021

**DISCIPLINA** Discipline turistiche aziendali

**CLASSE:** 4<sup>a</sup> Q **INDIRIZZO:** Tecnico Turistico

**DOCENTE:** MARIA CRISTINA UGOLINI

<b>COMPETENZE TRASVERSALI</b>
Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
<b>1. Riconoscere le caratteristiche del sistema informativo aziendale</b>	A) Individua e seleziona le operazioni fondamentali della gestione B) Riconosce le operazioni fondamentali della gestione C) Riconosce solo i dati principali D) Confonde le operazioni di gestione
<b>2. Riconoscere, distinguere e utilizzare le principali registrazioni contabili delle imprese e in particolare di quelle turistiche.</b>	A) Individua e applica in modo corretto e preciso le principali registrazioni contabili delle imprese di viaggi. B) Riconosce e applica autonomamente le principali registrazioni. C) Effettua registrazioni contabili guidato. D) Confonde e non utilizza le informazioni adeguate per la registrazione contabile.
<b>3. Riconoscere gli elementi del patrimonio aziendale e del reddito d'esercizio</b>	A) Determinare il patrimonio aziendale e il reddito d'esercizio B) Individua gli elementi del patrimonio aziendale e del reddito d'esercizio C) Individua e definisce gli elementi di base D) Fraintende gli elementi di base
<b>4. Riconoscere le caratteristiche della gestione finanziaria</b>	A) Individua le diverse fonti e forme di finanziamento ed è in grado autonomamente di selezionare il finanziamento più adatto all'impresa B) Riconosce le diverse fonti e forme di finanziamento C) Guidato riconosce le diverse fonti e forme di finanziamento D) Confonde le diverse fonti e forme di finanziamento
<b>5. Riconoscere e applicare gli indici di bilancio</b>	A) Individua e applica in modo corretto e preciso gli indici di bilancio B) Riconosce gli elementi principali dell'analisi di bilancio per indici C) Guidato riconosce gli elementi principali dell'analisi di bilancio per indici D) Confonde e non utilizza i dati per l'analisi di bilancio per indici
<b>6. Riconoscere e distinguere le principali tecniche di marketing</b>	A) Individua e utilizza le principali tecniche di marketing B) Riconosce le principali tecniche di marketing

	C) Guidato riconosce le principali tecniche di marketing D) Confonde e non utilizza le principali tecniche di marketing
<b>7 .Riconoscere le caratteristiche della comunicazione</b>	A) Individua e utilizza gli elementi principali della comunicazione B) Riconosce gli elementi principali della comunicazione C) Guidato riconosce gli elementi principali della comunicazione D) Confonde e non utilizza gli strumenti della comunicazione

**LEGENDA:** A) Livello BUONO B) Livello DISCRETO C) **Livello SUFFICIENTE (di soglia)**  
D) Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

<b>CONTENUTI</b>
Modulo 1 La gestione aziendale e il sistema informativo
Modulo 2 Patrimonio e reddito: i risultati della gestione aziendale
Modulo 3 La gestione finanziaria
Modulo 4 La contabilità delle imprese turistiche
Modulo 5 Il bilancio e l'analisi di bilancio
Modulo 6 Il marketing
Modulo7 La comunicazione

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)
<b>METODOLOGIE</b>
Lezione frontale - Lezione interattiva - Lavori di gruppo - Problem solving - Flipped classroom – Didattica digitale integrata: ricerche da parte degli allievi; videolezioni sincrone con obiettivi specifici (fissazione di concetti, esposizioni, rinforzi e ripassi, etc.), anche a piccoli gruppi; videolezioni asincrone / visione di filmati presenti in Rete; preparazione di materiali da parte dei docenti sfruttando le risorse didattiche presenti in Rete (library della RAI, di Weschool, enciclopedie online, libri digitali, risorse di test ed esercizi, etc...) esercitazioni preparate dai docenti; preparazione di argomenti da parte di gruppi di allievi ed esposizione/spiegazione ai compagni.



## PROVE DI VERIFICA

### Tipologia

strutturate/semi-strutturate  
problem solving  
interrogazioni orali  
colloqui tematici

**Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre:** due verifiche, una per ogni modulo, una verifica orale.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

Valutazione in DDI: si terrà conto dei seguenti criteri:

- Interazione a distanza con l'allievo
- Partecipazione alle attività proposte
- Disponibilità ad apprendere
- Rispetto dei tempi concordati nelle consegne
- Capacità di lavorare in gruppo, anche in modalità telematica
- Abilità e competenze emerse durante le interazioni
- Grado di autonomia raggiunto
- Tipo di percorso svolto
- Autovalutazione

## PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO

## ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI

Collaborazione con il dipartimento di Diritto ed Economia per alcuni moduli disciplinari.

## LIBRI DI TESTO

- SCELTA TURISMO PIU' VOL.2 – CAMPAGNA, LOCONSOLE TRAMONTANA

## ALTRI MATERIALI DIDATTICI

Articoli di riviste e quotidiani – Video – Materiale tratto dal web



a.s. 2020/2021

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE - FRANCESE****CLASSE QUARTA Q INDIRIZZO TECNICO TURISTICO****Docente : Consuelo Viotto****COMPETENZE TRASVERSALI**

Si fa riferimento al curriculum di Istituto

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>ABILITA' L'ALLIEVA/O:</b>
1. Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.	<p><b>A)</b> Comprende il senso di un messaggio anche nei dettagli.</p> <p><b>B)</b> Comprende il senso globale di un messaggio.</p> <p><b>C)</b> Coglie alcune parole-chiave e da esse intuisce il messaggio globale.</p> <p><b>D)</b> Coglie alcune parole-chiave senza comprendere il messaggio.</p>
2. Esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale.	<p><b>A)</b> Si esprime in modo autonomo e con padronanza della lingua.</p> <p><b>B)</b> Si esprime in modo personale e sufficientemente corretto.</p> <p><b>C)</b> Si esprime in modo semplice e mnemonico.</p> <p><b>D)</b> Si esprime con difficoltà rispetto alla fonetica e al lessico.</p>
3. Leggere e cogliere il senso di testi scritti con particolare attenzione a quelli di carattere professionale.	<p><b>A)</b> Legge correttamente e comprende pienamente il significato del messaggio scritto.</p> <p><b>B)</b> Legge in modo chiaro e comprensibile e si orienta agevolmente nella comprensione del testo.</p> <p><b>C)</b> Legge con limitati errori di pronuncia e comprende il senso globale del testo, senza coglierne i particolari.</p> <p><b>D)</b> Legge in modo approssimativo e comprende solo in parte il senso del testo.</p>
4. Produrre testi scritti di carattere quotidiano e specialistico.	<p><b>A)</b> Produce testi formalmente corretti, rielaborando i contenuti in modo autonomo.</p> <p><b>B)</b> Produce testi corretti e rispetta le consegne.</p> <p><b>C)</b> Produce testi semplici in modo sufficientemente corretto</p> <p><b>D)</b> Produce testi solo se guidato, con limitata conoscenza della lingua.</p>

**LEGENDA:** **A)** Livello BUONO **B)** Livello DISCRETO **C)** Livello SUFFICIENTE (di soglia)  
**D)** Livello INSUFFICIENTE (competenza NON raggiunta)

## CONTENUTI

### Modulo 1

Révision des structures grammaticales de base.

### Modulo 2

Les formes d'hébergement encore à analyser : l'albergo diffuso, les gîtes ruraux, les chambres d'hôtes

### Modulo 3

Les différents types de tourisme.

Présenter une ville. Villes italiennes choisies par l'enseignant.

### Modulo 4

Organiser et présenter un itinéraire.

### Modulo 5

La production écrite.

## Metodologie

## Metodologie

### Didattica in presenza e digitale integrata

Lezioni frontali - Lezioni in modalità sincrona con obiettivi specifici (recupero in itinere, revisione e approfondimento delle strutture grammaticali, fonetica) - Utilizzo di Power Point per illustrare le diverse tipologie di turismo – Visione di documenti autentici (Siti Internet con presentazioni strutture ricettive) - Video in lingua (documentari su aspetti geografici e turistici di Francia e Italia). Presentazione del lessico specifico (analisi e-mail, conversazioni telefoniche )

Lezioni asincrone (filmati, esercizi), registrazioni (fonetica)

Lavori di gruppo, giochi di ruolo per uno sviluppo efficace della comunicazione

## OBIETTIVI MINIMI

Si fa riferimento all'abilità C per ogni competenza disciplinare (Livello SUFFICIENTE – vedi Legenda)

## PROVE DI VERIFICA

### Tipologia

Traductions et contrôle de la compréhension.

Analyse de documents authentiques.

Questionnaires.

Organisation d'un séjour.

Description d'une ville : quartiers, monuments.

Réponse à questions sur les sujets abordés.

Les exercices viseront à la préparation des examens DELF.

**Numero indicativo di valutazioni per quadrimestre**

2 orali

2 scritte

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si fa riferimento ai livelli sopra elencati nella tabella delle abilità (vedi Legenda); si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

**Per la valutazione in DDI**

- Partecipazione alle attività proposte a distanza
- Assiduità e costanza nella partecipazione
- Capacità di adattarsi e di rispondere alle nuove realtà di apprendimento
- Capacità di interagire e di vivere la classe a distanza
- Elaborazione di un metodo di studio efficace (recupero in itinere)
- Rispetto dei tempi concordati nelle consegne
- Padronanza nell'uso del lessico specifico

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

**PROGETTI/ATTIVITA' PROPOSTI DAL DIPARTIMENTO**

Uscite sul territorio e visite di strutture alberghiere in collaborazione con i docenti di Lingua inglese, Tecnica turistica e Storia dell'arte.  
Organizzazione di un corso per la preparazione della certificazione DELF B1.

**ATTIVITA' INTERDIPARTIMENTALI**

Collaborazioni con Geografia, Tecnica turistica, Storia dell'arte.

**LIBRI DI TESTO**

Zanotti-Paour, *Passion tourisme*, ed. San Marco.

**ALTRI MATERIALI DIDATTICI**

Materiale autentico, siti internet.