

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO
Prot. 0004853 del 29/05/2020
(Uscita)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Documento del Consiglio di Classe con privacy

CLASSE 5^a Ss SERALE

**ISTITUTO TECNICO –
TURISMO**

anno scolastico 2019/2020

TO1/TO4 – Via Montecuccoli, 12 *tel. +039 011 538883 telefax +39 011 549342*

TO2 – Strada Altessano, 52/3 *tel. +039 011 7393804 telefax +39 011 731738*

TO3 – Via Luini, 123 *tel. +039 011 7394323 telefax +39 011 7395513*

e-mail: TOIS052008@istruzione.it

www.istitutoboselli.it

INDICE

1. Presentazione dell'Istituto	4
2. Profilo Professionale.....	6
3. Struttura della domanda dei corsi di Istruzione degli Adulti	11
4. Progetto Educazione per gli Adulti.....	12
5. Composizione del Consiglio di Classe.....	14
6. La storia della Classe	16
7. Numero totale ore di lezione	19
8. Valutazione e criteri adottati per l'attribuzione dei crediti scolastici.....	20
9. Criteri di attuazione delle simulazioni prove d'esame.....	Errore. Il segnalibro non è definito.
10. Schede moduli DISCIPLINARI.....	21
11. Attività organizzate dal C.d.C.....	64
12. PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro).....	65
13. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"	67
14. Testi di Italiano oggetto del colloquio.....	68
15. Percorsi interdisciplinari	70
16. Allegati.....	70

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente; beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari

L'Istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative "post diploma" in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione

e implementazione delle competenze acquisite; progetti esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

2. PROFILO PROFESSIONALE

Il Profilo del Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

E' in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento, di seguito specificati in termini di competenze.

1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,

- i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
- i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative in laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;

- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio sportiva per il benessere individuale e collettivo e esercitarla in modo efficace;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico culturale, nella consapevolezza della relatività e storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali; – riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;

- utilizzare e valorizzare, in modo argomentato, il tessuto concettuale e i fondamentali strumenti della matematica per comprendere la realtà ed operare nel campo delle scienze applicate;
- utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori di riferimento, al cambiamento delle condizioni di vita e della fruizione culturale; – essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

QUADRO ORARIO

INDIRIZZO TURISTICO										
DISCIPLINE	ORE ANNUALI PER PERIODO					ORE SETTIMANALI PER PERIODO				
	I1	I2	II1	II2	III	I1	I2	II1	II2	III
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
INGLESE	66	66	66	66	66	2	2	2	2	2
STORIA		99	66	66	66		3	2	2	2
DIRITTO ED ECONOMIA		66					2			
MATEMATICA	99	99	99	99	99	3	3	3	3	3
SCIENZE INTEGRATE	99					3				
SCIENZE INTEGRATE CHIMICA/FISICA	66	66				2	2			
FRANCESE	99	66	66	66	66	3	2	2	2	2
GEOGRAFIA	66	66				2	2			
INFORMATICA	66	66				2	2			
ECONOMIA AZIENDALE	66	66				2	2			
SPAGNOLO			66	66	66			2	2	2
DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI			132	99	99			4	3	3
GEOGRAFIA TURISTICA			66	66	33			2	2	1
DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA			66	66	66			2	2	2
ARTE E TERRITORIO				66	66				2	2

3. STRUTTURA DELLA DOMANDA DEI CORSI DI ISTRUZIONE DEGLI ADULTI

Nel corso serale sono riconoscibili i seguenti segmenti di studenti:

1. popolazione adulta in età giovane che vuole migliorare la propria posizione lavorativa e sociale;
2. popolazione di giovani in ritardo scolastico che intendono riscattare l'insuccesso recente dei corsi diurni o di giovani che avendo assunto un impiego con prospettiva di durata desiderano completare il percorso formativo. Tale componente risulta essere in aumento rispetto agli anni passati;
3. popolazione adulta in età matura che desidera acquisire con il diploma un ulteriore accreditamento sul piano sociale e della propria identità culturale.

Il quadro dei segmenti di popolazione studentesca descritto evidenzia alcune esigenze:

- un'area minoritaria per la quale vengono individuati interventi di potenziamento per sostenerne la motivazione allo studio;
- una parte significativa di studenti per la quale è necessaria una gestione individualizzata del curriculum formativo, in relazione alla diversità delle esperienze scolastiche precedenti, delle modalità di comportamento cognitivo, dell'organizzazione del rapporto scuola/lavoro;
- un'area di studenti di recente immigrazione per i quali si rendono necessari interventi mirati ad un loro rapido inserimento nella comunità civile e scolastica;
- un'area di studenti, minoritaria ma non marginale, la quale, disponendo di buone risorse cognitive e di un bagaglio di competenze di base ampio e solido, richiede interventi di potenziamento e arricchimento del curriculum formativo, rispetto al livello medio.

Consulenza didattica

Per venire incontro alle difficoltà legate alle singole materie, derivanti dalla mancata comprensione di argomenti disciplinari, ma anche dalla perdita familiarità con lo studio, talvolta lasciato da anni, e alla mancanza di tempo da dedicare all'attività scolastica, è disponibile l'area di "Consulenza didattica" in orario scolastico oppure pomeridiano, utilizzata validamente come strumento di supporto di studio guidato e assistito, di recupero, di integrazione, di ripasso. Il servizio di consulenza assume particolare rilevanza nei corsi per adulti nei quali il tempo-scuola deve essere valorizzato il più possibile, tenendo presente che gli studenti sono impegnati in attività lavorative e/o familiari e che lo studio non risulta quasi mai effettuabile in ambito extrascolastico.

4. PROGETTO EDUCAZIONE PER GLI ADULTI

Il Progetto Educazione per gli ADULTI dell'Istituto è stato attuato dal 2002, in collaborazione con il CPIA 1 di Torino già Drovetti, allo scopo di rinvigorire i corsi serali dando loro nuovi obiettivi e nuove prospettive didattiche. Nel dare attuazione ai dispositivi normativi dell'Istruzione per gli Adulti (DPR 263/12 e Linee Guida) l'Istituto ha sottoscritto un Accordo di Rete con il CPIA1 Torino attivando la Commissione per la Definizione del Patto Formativo. Il percorso di apprendimento prevede la possibilità di conseguimento del diploma di Stato in tre anni, per gli allievi che raggiungono le competenze previste dalle Linee Guida degli Istituti Tecnici e Professionali. Gli allievi che per vari motivi non raggiungono le performances richieste, possono conseguire gli stessi obiettivi in quattro o cinque anni. La principale motivazione che ha spinto il CPIA 1, ex Drovetti, e l'istituto Boselli ad assumere iniziative sul terreno dell'istruzione superiore risiede nella constatazione che nel nostro Paese e anche a Torino sono troppi gli adulti con un livello di istruzione inadeguato.

Il modello di formazione del Progetto è di tipo modulare e flessibile, consente l'individualizzazione dei percorsi sia in rapporto a interessi/conoscenze dei singoli allievi, sia in rapporto alle loro disponibilità e capacità di approfondimento. Il Progetto riduce il numero di anni necessari per giungere al conseguimento di titoli di studio, e sperimenta itinerari diversi e alternativi a quelli tradizionali. Costruisce itinerari formativi che puntano al coinvolgimento attivo dei soggetti:

- che fanno riferimento a competenze e saperi da acquisire attraverso un sistema di unità capitalizzabili;
- che riconoscono crediti formativi e di lavoro;
- che utilizzano con flessibilità strategie didattiche e modalità di insegnamento/apprendimento differenziate.

5. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Continuità	
		II per.	III per.
SALINA Emanuela	ITALIANO		X
DOGLIO Maurizio	STORIA		X
GIOANA Marco	MATEMATICA	X	X
LAVAGNO Cristina	INGLESE	X	X
CONTE Laura	FRANCESE		X
ORLANDO Sabrina	DTA		X
MARFIA Giuseppa	ARTE E TERRITORIO		X
PALA Franco	GEOGRAFIA TURISTICA	X	X
BEVILACQUA Angelica	SPAGNOLO	X	X
GIUFFRIDA Armando	DIRITTO TURISTICO		X

Commissari interni all'Esame di Stato:

Prof.ssa	SALINA EMANUELA	(ITALIANO)
Prof.ssa	CRISTINA LAVAGNO	(INGLESE)
Prof.ssa	SABRINA ORLANDO	(DTA)
Prof.	ARMANDO GIUFFRIDA	(DIRITTO TURISTICO)
Prof.ssa	MARFIA GIUSEPPA	(ARTE E TERRITORIO)
Prof.ssa	CONTE LAURA	(FRANCESE)

6. LA STORIA DELLA CLASSE

La classe V S indirizzo Turistico serale era inizialmente formata da 25 allievi, 19 femmine e 6 maschi, di cui:

- due non frequentanti già dall'inizio del primo quadrimestre, a cui è seguita l'interruzione di una allieva prima del termine del primo quadrimestre;
- sette allievi in possesso di idoneità alla quinta, provenienti per trasferimento da altri istituti, di cui due inseriti nel II quadrimestre;
- cinque allievi di madre lingua non italiana.

Per tre allievi il C.d.c. ha predisposto i P.d.P. che fanno parte della documentazione integrativa alla presente relazione.

Il quadro iniziale della classe presentava una situazione piuttosto eterogenea che evidenziava allievi con curricula alquanto irregolari e con una estrema varietà nei comportamenti, nelle conoscenze, nelle competenze e nelle esperienze, varietà che ha fatto emergere una mancanza di coesione interna al gruppo. Nonostante alcune evidenti lacune in ingresso, la classe ha mostrato, però, da subito un atteggiamento collaborativo e partecipe, relativamente ai contenuti proposti e allo svolgimento delle lezioni.

Il corpo docente ha subito molte variazioni: soltanto 4 su 10 provengono dal II periodo. Questo aspetto sicuramente ha inciso in maniera negativa sul livello di rendimento raggiunto: il cambiamento di metodo e di approccio è quasi sempre un elemento di disorientamento negli allievi dei corsi per adulti che, più di altri, necessitano di continuità e stabilità nei riferimenti.

La prima parte dell'anno, pertanto, così come avviene quasi sempre nei corsi per l'educazione degli adulti, è stata dedicata a costruire una base comune di conoscenze indispensabili per impostare l'azione didattica; tutti i docenti hanno quindi provveduto a ripassare gli argomenti nodali delle discipline, cercando di sanare le carenze che via via emergevano. In questa fase si sono rivelate molto utili le ore di consulenza che la scuola mette a disposizione degli studenti. Una parte della classe ha frequentato per tutto il primo quadrimestre con regolarità ed ha rispettato gli obblighi scolastici, dimostrandosi sempre corretta e motivata; altri hanno frequentato in modo discontinuo, con assenze e ritardi.

Nel secondo quadrimestre, dopo un iniziale periodo di generale disorientamento causato dall'introduzione della didattica a distanza, necessaria a causa dell'attuale situazione sanitaria, la classe è riuscita a mettere in campo nuove competenze per superare le difficoltà iniziali e ha mantenuto l'atteggiamento dialogante e collaborativo mostrato precedentemente.

Un certo numero di allievi ha partecipato attivamente a tutte le fasi del dialogo educativo, sia in presenza che nella DaD, manifestando curiosità e interesse in relazione agli argomenti disciplinari proposti; la maggior parte si è accontentata di una partecipazione meno attiva, ma comunque adeguata. La frequenza alle lezioni sincrone su piattaforme on-line è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli allievi; alcuni, invece, hanno frequentato in maniera alterna per cause che sono riconducibili in prevalenza al lavoro e a motivazioni personali.

Il programma, orientato verso l'ampliamento delle competenze trasversali, di quelle comunicative e dei contenuti di settore, è stato completato attraverso la DaD ed è stato riadattato nel secondo quadrimestre a causa dell'emergenza sanitaria in corso, rispettando comunque le competenze specifiche di ciascuna materia. Nel secondo quadrimestre si è, dunque, privilegiato l'utilizzo delle piattaforme Moodle e dell'applicativo Classroom per la condivisione di materiale didattico, registrazioni e videolezioni asincrone, delle piattaforme Meet e Zoom per lezioni sincrone, dell'invio e relativa correzione di consegne via mail, facendo anche uso di metodologie quali *flipped classroom* e *web quest* individuali.

Le innovazioni ministeriali introdotte, relative all' Esame di Stato, e definite dal MIUR *in progress*, parallelamente al delinearsi della situazione sanitaria, hanno creato apprensione e incertezza negli allievi e condizionato il rispetto della tempistica nell'ultima fase dell'attività didattica a distanza.

Il dialogo fra la maggior parte degli allievi e gli insegnanti, anche in questo frangente, si è dimostrato nel complesso positivo e aperto, anche se il grado di coesione interno al gruppo classe non è migliorato.

I livelli minimi di conoscenza e competenza fissati a inizio anno sono stati raggiunti da buona parte degli studenti in quasi tutte le materie, anche se gli allievi con prerequisiti deboli manifestano ancora fragilità nella loro preparazione.

Tenendo conto dei limiti che vi sono nel tradurre in termini generali valutazioni che appartengono ad ogni singolo allievo, il Consiglio di Classe individua i seguenti livelli di profitto:

- alcuni allievi hanno valutazioni in media discrete con punte di livello buono/ottimo in alcune materie;
- un gruppo di allievi presenta valutazioni pienamente sufficienti con lievi carenze in alcune discipline e/o livelli più soddisfacenti in altre;
- una minoranza di allievi presenta livelli di piena sufficienza solo in alcune discipline mentre nelle altre continuano a permanere carenze, nonostante siano state intraprese dai docenti diverse azioni: ripasso nelle ore curricolari, possibilità di recupero delle verifiche scritte e interrogazioni orali, consulenze.

E' importante sottolineare, a margine e ad integrazione delle considerazioni precedenti, le finalità e gli obiettivi caratterizzanti l'educazione per adulti, come l'acquisizione di nuove competenze per riproporsi nel mondo del lavoro oppure ricucire un rapporto di insuccesso con l'istituzione scolastica o ancora trovare nuovi stimoli per affrontare meglio una già avviata attività lavorativa; gli aspetti sottolineati diventano parte essenziale e imprescindibile del processo di valutazione. In questa ottica l'attività scolastica ha costituito, per molti allievi, un'occasione per sviluppare e migliorare i propri strumenti di analisi e sintesi, per evolvere i mezzi espressivi, per perfezionare capacità applicative e tecniche e, dunque, per concludere un percorso scolastico accidentato e/o per poterne affrontare, su basi migliori, altri.

7. NUMERO TOTALE ORE DI LEZIONE

Discipline	Ore di lezione fino al 21/02 *
ITALIANO	58
STORIA	40
MATEMATICA	54
INGLESE	60
FRANCESE	41
GEOGRAFIA TURISTICA	24
SPAGNOLO	30
ARTE E TERRITORIO	28
DIRITTO TURISTICO	50
DTA	70
<i>Ore totali</i>	455

* Ultimo giorno in cui si sono svolte lezioni in presenza

8. VALUTAZIONE E CRITERI ADOTTATI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

A partire da marzo 2020, si è tenuto conto non solo dei contenuti disciplinari ma anche della qualità della relazione, della partecipazione alle attività e della capacità di sperimentare in modo costruttivo le sollecitazioni della DaD, secondo i criteri individuati dalla griglia d'Istituto adottata (vedi griglie allegate).

Per l'attribuzione del credito del quinto anno sono stati adottati i seguenti criteri:

1. Media dei voti della classe quinta derivanti da valutazioni conformi alle griglie deliberate dal Collegio Docenti del 12/05/2020 che, a causa della sospensione dell'attività didattica per l'emergenza coronavirus, tengono conto dell'attività in svolta in DaD nonché dei risultati conseguiti nella prima parte dell'anno scolastico (vedi griglie allegate);
2. Voto di condotta
3. Partecipazione alle Consulenze Didattiche
4. Partecipazione alle attività di PCTO

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto: verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia.

Il credito complessivo dell'allievo è la somma del credito del quinto anno, attribuito come sopra descritto, e i crediti scolastici relativi al secondo periodo (3[^] e 4[^]) i quali sono stati convertiti secondo le tabelle A e tB dell' OM n.10 per portarli a sessantesimi anziché quarantesimi.

9. SCHEDE MODULI DISCIPLINARI

Disciplina: **ITALIANO**

Insegnante: **SALINA Emanuela**

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<p>1. Panorama culturale di fine Ottocento: cenni storici e principali correnti letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Italia dopo l'Unità: situazione economica e sociale, cultura, scoperte scientifiche; il Positivismo ▪ SCAPIGLIATURA: temi fondamentali, autori principali e lettura del componimento <i>Lezione di anatomia</i> di A. Boito ▪ CARDUCCI : breve presentazione del poeta e lettura della poesia <i>Pianto Antico</i> 	<p>1° Quadr. Ottobre Novembre</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma per la DAD Moodle.</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p>
<p>2. Il Verismo: Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ REALISMO, NATURALISMO E VERISMO: caratteri della letteratura realista, con breve riferimento alla nascita della letteratura d'evasione (citazione di due autori: Collodi e De Amicis); caratteri generali e autori principali del Verismo e differenze col Naturalismo francese. 	<p>1° Quadr. Novembre Dicembre</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p> <p>LIM</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ VERGA: Cenni biografici, Opere principali (in particolare <i>Rosso Malpelo</i>; il <i>Ciclo dei Vinti: I Malavoglia</i> e <i>Mastro Don Gesualdo</i>), poetica (principi della poetica verista), strategie narrative (impersonalità, eclissi dell'autore, straniamento, discorso indiretto libero), visione della vita (pessimismo verghiano, "religione della famiglia" e "ideale dell'ostrica") ▪ Lettura e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Novella <i>Rosso Malpelo</i> - Da <i>I Malavoglia</i>: <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. 1) - Da <i>Mastro Don Gesualdo</i>: <i>L'addio alla "roba"</i> (parte IV, cap. 4) 		Piattaforma per la DAD Moodle.	
<p>3. Panorama culturale di inizio Novecento: cenni storici e principali correnti letterarie</p> <p>4. Il Decadentismo e D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DECADENTISMO: caratteri generali del Decadentismo, Estetismo, caratteristiche della poesia e della narrativa decadente. ▪ Freud e il romanzo psicologico in Europa (Proust e Kafka) e in Italia (Svevo e Pirandello): ▪ Il Decadentismo nella letteratura europea: cenni su alcune opere rappresentative: <ul style="list-style-type: none"> - O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (lettura del brano <i>Lo splendore della giovinezza</i>, dal cap.2; visione del Film <i>Dorian Gray</i>, 2009); - M. Proust, <i>La ricerca del tempo perduto</i> (lettura del brano <i>La madeleine</i>); - F. Kafka, <i>La metamorfosi</i> (lettura del brano <i>Il risveglio di Gregor</i>). 	1° Quadr. Gennaio	Libro di testo Dispense e schede elaborate dalla docente LIM Piattaforma per la DAD Moodle.	Verifiche scritte e orali

<ul style="list-style-type: none"> ▪ D'ANNUNZIO: Cenni biografici, Opere principali (soprattutto la prosa: "il Piacere" e il componimento "La pioggia nel pineto"), pensiero e poetica (l'Estetismo decadente e il superuomo), lo stile in prosa in poesia (raffinatezza, ricercatezza, musicalità) ▪ Lettura e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Il Piacere</i>: <i>Ritratto di un esteta</i> (libro I, cap. II) - Da <i>Le Laudi, Alcyone</i>: <i>La Pioggia nel Pineto</i> 			
<p>5. Il Simbolismo: Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ SIMBOLISMO: caratteri generali ▪ PASCOLI: Cenni biografici, opere principali, poetica (nido e fanciullino), lo stile impressionista ▪ Lettura e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Il Fanciullino</i>: <i>E' dentro di noi un fanciullino</i> - Da <i>Myrica</i>: <i>X Agosto; Temporale; Il tuono</i> 	<p>1° Quadr. Gennaio</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p> <p>Video e documentari</p> <p>Link a siti web</p> <p>LIM</p> <p>Piattaforma per la DAD Moodle.</p>	<p>Verifiche scritte e orali</p>
<p>6. Le Avanguardie storiche: il Futurismo e Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali ▪ Lettura dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Manifesto del Futurismo</i> - Da <i>ZANG ZANG TUMB TUMB</i>: 	<p>1° Quadr Febbraio</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p>	<p>Verifiche formative scritte e orali</p>

<p>Il <i>Bombardamento di Adrianopoli</i></p>		<p>Video e documentari</p> <p>Link a siti web</p> <p>Piattaforma per la DAD Moodle.</p>	
<p>7. Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni biografici, Opere principali (novelle, teatro, romanzi), Poetica (l'influenza della psicanalisi di Freud nei romanzi e nel teatro, con personaggi dalla personalità problematica, l'inetto), strategie narrative (la maschera e la crisi dei valori, il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità, l'umorismo) ▪ Lettura e commento dei seguenti testi: <ul style="list-style-type: none"> - Dal saggio L'umorismo: <i>Il sentimento del contrario</i> - Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>La patente</i> - Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <i>Cambio treno</i> (cap. 7) - Da <i>Uno, Nessuno e Centomila</i>: <i>Filo d'aria</i> (cap. 7) 	<p>1° Quadr, Marzo</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p> <p>Video e documentari</p> <p>Link a siti web</p> <p>Piattaforma per la DAD Moodle.</p>	<p>Verifiche formative scritte e orali</p>
<p>8. Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni biografici, Opere principali (<i>La coscienza di Zeno</i>), Poetica (influenza della psicanalisi di Freud nel romanzo 	<p>1° Quadr. Aprile</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p>	<p>Verifiche formative scritte e orali</p>

<p>psicologico di Svevo), strategie narrative per indagare la psicologia dei personaggi)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura e commento dei seguenti testi: Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'ultima sigaretta</i> (cap.3); - <i>Un rapporto conflittuale</i> (cap.4); - Il trionfo di Zeno (cap.7); - Una catastrofe inaudita (cap.8) 		<p>Video e documentari</p> <p>Link a siti web</p> <p>Piattaforma per la DAD Moodle.</p>	
<p>9. La cultura durante il regime fascista: Gentile e Croce</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi generali 	<p>2° Quadr. Maggio</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p> <p>Piattaforma per la DAD Moodle.</p>	<p>Discussione</p>
<p>10. La poesia tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caratteri generali ▪ Ungaretti: Cenni biografici, Opere principali (<i>L'Allegria</i>), Poetica (la distruzione del verso e la centralità della parola, la condizione universale del dolore, la guerra) 	<p>2° Quadr. Maggio</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Dispense e schede elaborate dalla docente</p> <p>Video e documentari</p> <p>Link a siti web</p>	<p>Verifiche formative scritte e orali</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura dei componimenti, tratti da <i>L'Allegria : Veglia; San Martino del Carso; Soldati; Mattina</i> ▪ Montale: Cenni biografici, Opere principali (<i>Ossi di seppia</i>), Poetica ▪ Lettura del componimento, tratto da <i>Ossi di seppia : I limoni</i> 		Piattaforma per la DAD Moodle.	
<p>11. Primo Levi :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni biografici e la testimonianza della Shoah nel romanzo <i>Se questo è un uomo</i>. ▪ Lettura dei brani da: <i>Se questo è un uomo</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Considerate se questo è un uomo</i> (poesia introduttiva); - <i>Sul fondo</i> (cap.2); - <i>I sommersi e i salvati</i> (cap.9); - <i>Il canto di Ulisse</i> (cap.11); - <i>Kraus</i> (cap.14). 	2° Quadr. Febbraio	Libro di testo Dispense e schede elaborate dalla docente Video e documentari Link a siti web Piattaforma per la DAD Moodle.	Verifiche formative scritte e orali
<p>12. Lingua e scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La struttura, la pianificazione, la stesura, la revisione e l'impaginazione del testo: sviluppo e consolidamento delle strutture grafiche, morfosintattiche e lessicali della lingua italiana, attraverso la discussione degli elaborati scritti. ▪ Elementi di analisi della lingua dei testi letterari studiati: <ul style="list-style-type: none"> - le principali figure retoriche 	1° e 2° Quadr.	Libro di testo Dispense e schede elaborate dalla docente Video e documentari Link a siti web	Verifiche scritte

<ul style="list-style-type: none"> - principi di metrica (verso, strofa, rime) ▪ Avvio alla composizione scritta mediante compiti scritti, esercitazioni individuali e simulazioni delle prove: saggio breve e tema di ordine generale. 		<p>Piattaforma per la DAD Moodle.</p>	
<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale con l'ausilio di supporti cartacei e multimediali <p>Nella seconda parte del secondo quadrimestre, con la sospensione delle attività didattiche in presenza, sono stati utilizzati strumenti di Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Video lezioni frontali tramite piattaforma di videoconferenza <i>Meet</i>; - Audio lezioni registrate, messe a disposizione sulla piattaforma <i>Moodle</i>; - Materiale didattico (schede e dispense, link a video didattici e documentari) messo a disposizione degli allievi sulla piattaforma <i>Moodle</i>; <ul style="list-style-type: none"> - Per coloro che hanno mostrato particolari necessità, è stato attuato, durante il corso della prima parte dell'anno scolastico, il recupero in itinere o nelle ore di consulenza, con procedure individualizzate. 			
<p>Criteri di valutazione:</p> <p>Sono stati valutati i seguenti elementi, nel rispetto dei criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e tenendo conto delle competenze raggiunte e dell'evoluzione personale degli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza adeguata dei contenuti - Uso appropriato del linguaggio specifico - Capacità di analisi dei testi letterari e rielaborazione dei contenuti essenziali - Capacità di impostazione e redazione testi descrittivi e argomentativi - Utilizzo appropriato delle forme grammaticali e delle strutture sintattiche - Partecipazione, impegno e interesse dimostrato - Progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza 			

Materiale didattico:

- Libro di testo: M. Sambugar, M. Salà, “LM Letteratura Modulare”, Vol.5 *Il Novecento* (La Nuova Italia)
- Dispense e schede elaborate dalla docente in formato cartaceo e digitale
- Audiolezioni registrate
- Link a filmati e documentari disponibili su internet
- LIM e Pc

Il materiale didattico è stato messo a disposizione anche sulla piattaforma per la DAD *Moodle*.

Breve relazione sulla classe e obiettivi raggiunti

La classe risulta eterogenea per diversi trascorsi scolastici e lavorativi, per differenti motivazioni allo studio e possibilità di impegno, con conseguenti risultati finali diversificati.

Gli studenti hanno mostrato interesse per le attività didattiche e sono riusciti a creare un gruppo collaborativo.

La maggior parte degli studenti, rispettando per quanto possibile le scadenze e gli impegni, ha raggiunto un livello di preparazione accettabile e, in alcuni casi, molto buono.

Alcuni, presentando delle lacune, hanno avuto necessità di svolgere un lavoro di consolidamento, ma non hanno colmato completamente le carenze esistenti.

Alcuni allievi, inoltre, per svariati motivi, hanno frequentato poco le lezioni in presenza e hanno risposto con impegno scarsamente assiduo alle consegne assegnate sia nel periodo svolto in presenza sia nel periodo della Didattica a Distanza, ottenendo valutazioni scarse o appena sufficienti.

L'adozione di una diversa impostazione delle attività, attraverso metodologie di Didattica a Distanza, a causa dall'emergenza sanitaria mondiale dovuta al Covid-19, ha reso necessaria una riduzione del programma svolto rispetto a quanto programmato, pur assicurando il raggiungimento degli obiettivi didattici minimi.

Disciplina: **STORIA**Insegnante: **Prof. Maurizio Doglio**

Descrizione dei moduli	tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
1 – <u>La prima guerra mondiale e le eredità della guerra</u>	I Quadrimestre	Libro di testo: Manca, Varaira, Avvenimenti e problemi, Loescher	VERIFICHE SCRITTE E ORALI
2 – <u>La Russia: rivoluzioni e guerra civile</u>			
3 – <u>Il quadro economico del dopoguerra</u>			
4 – <u>Il crollo dello stato liberale e il fascismo al potere</u>	II Quadrimestre		
5 – <u>Il regime fascista</u>			
6 – <u>La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo</u>			
7- Il regime nazista			
8- La seconda guerra mondiale			
Metodologie: Lezioni frontali e dialogate. A partire da fine febbraio, didattica a distanza attraverso la piattaforma digitale Moodle (per il materiale) e Meet (per le videolezioni).			

Criteria di valutazione adottati:

Le valutazioni sono state assegnate nel rispetto dei criteri e degli obiettivi di apprendimento individuati nelle programmazioni didattiche di istituto e dipartimento.

Disciplina: **MATEMATICA**

Insegnante: **Marco GIOANA**

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Verifiche
<p>1. FUNZIONI - 1[^] PARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Richiami e ripasso sulle disequazioni. • Funzioni Razionali intere e Fratte, Irrazionali intere e fratte. • Definizione di funzione • Dominio. • Intersezioni con gli assi cartesiani. • Segno della funzione. • Rappresentazione grafica parziale di funzioni razionali e irrazionali intere. 	<p>1° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo. Esercitazione e materiale fornito dal docente</p>	<p>2 verifiche scritte sommative. Verifiche scritte formative. Verifiche orali</p>
<p>2. LIMITI DI FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetto di limite; • Le 4 tipologie di limite: espressione e descrizione grafica • Calcolo di limiti determinati. • Forme indeterminate: 0/0 infinito/infinito. • Asintoti verticali e orizzontali. • Ricerca di asintoti e rappresentazione grafica 	<p>1° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo. Esercitazione e materiale fornito dal docente</p>	<p>1 verifica scritta sommativa. Almeno 1 verifica scritte formative. Verifiche orali</p>

<p>3. DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significato geometrico di derivata; cenni alla definizione di derivata; • Derivate delle funzioni elementari; • Regole di derivazione 	<p>1°/2° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo. Esercitazione e materiale fornito dal docente</p>	<p>Svolta verifica formativa in DaD.</p>
<p>4. LETTURA DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinazione di dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione attraverso la lettura del suo grafico. • Introduzione dal punto di vista grafico-intuitivo dei concetti di crescita e decrescenza, andamento di una funzione agli estremi del suo dominio, asintoti verticali e orizzontali. • Lettura ed interpretazione completa di grafici di funzioni (dominio, intersezioni con assi, segno, asintoti, massimi e minimi relativi). • Determinazione del grafico di semplici funzioni a partire dagli elementi determinati o assegnati (dominio, intersezioni, segno, asintoti). 	<p>1° e 2° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo.. Esercitazione e materiale fornito dal docente</p>	<p>Trattandosi di un argomento trasversale ai contenuti dell'intero anno scolastico questa parte è stata verificata all'interno delle verifiche previste per gli altri moduli</p>
<p>5. FUNZIONI 2^ PARTE (funzioni razionali intere e fratte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinazione di asintoti verticali e orizzontali • Determinazione degli intervalli di monotonia; • Determinazione di massimi e minimi relativi 	<p>1° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo. Esercitazione e materiale fornito dal docente</p>	<p>1 Svolta verifica formativa in DaD. Almeno 1 verifica scritte formative</p>

<p>6. STATISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Statistica descrittiva e inferenziale; • Argomenti qualitativi e quantitativi, continui e discreti. • Frequenza relativa e assoluta; distribuzioni di frequenza; • Rappresentazioni grafiche; • Indici di tendenza centrale: media, moda, mediana; • Indici di dispersione: scarto, varianza, deviazione standard. 	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>Dispensa fornita dal docente</p>	<p>Svolta verifica formativa in DaD. Svolta ricerca statistica in DaD</p>
<p>Metodologie</p> <p>PREMESSA. Data la particolarità del percorso scolastico e tenuto conto della tipologia di indirizzo della scuola, si è scelto di utilizzare un approccio alla materia in cui si sono privilegiati gli aspetti <u>intuitivi</u> e <u>operativi</u> rispetto a quelli formali.</p> <p>La trattazione di ogni argomento è stata infatti svolta sempre a partire da un approccio intuitivo a cui è stato fatto seguire un momento operativo concreto; solo per alcune parti si è approfondito e curato l'aspetto formale.</p> <p>Questa scelta è stata adottata anche sulla base delle specifiche propensioni degli allievi, i quali generalmente hanno mostrato migliori competenze verso l'aspetto operativo; pertanto, anche argomenti come i limiti che richiedono notevoli capacità di astrazione e competenza algebrica, si è cercato di adattarli ad un livello più intuitivo e di approccio numerico, collegandoli il più possibile alla rappresentazione grafica.</p> <p>Con l'emergenza dovuta alla pandemia da COVID19 le attività didattiche sono state sospese a partire dal 21/02/2020. Dopo un breve periodo durante il quale le attività didattiche si sono interrotte, le stesse sono riprese attraverso la Didattica a Distanza. Nello specifico l'attività si è concretizzata nel seguente modo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Due video lezioni settimanali con la piattaforma MEET di circa un'ora: una prevalentemente di lezione l'altra di confronto e consulenza; - Assegnazione di esercitazioni da svolgere e da inviare al docente tramite email; le stesse sono state corrette e rimandate all'allievo. - Svolgimento di esercitazioni/verifiche conclusive per le UDA trattate da svolgere entro termini definiti e da inviare tramite email al docente; le stesse sono state corrette e valutate con un giudizio e rimandate all'allievo. 			

- E' stata data la possibilità agli allievi di recuperare tramite l'assegnazione di testi da svolgere e inviare al docente.

Fino alla data del 21/02/2020, invece, sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- *lezione frontale* (per la spiegazione delle parti più complesse);
- *lezione interattiva* (metodologia privilegiata, per cercare di coinvolgere il più possibile gli allievi durante le spiegazioni e la "scoperta" dei nuovi contenuti);
- *risoluzione di esercizi per piccoli gruppi e/o collettiva*, chiamando gli allievi alla lavagna e facendo intervenire quelli da posto;
- *recupero individuale* degli allievi con maggiori difficoltà (esercizi eseguiti alla cattedra insieme con l'insegnante; correzione mirata e puntuale degli errori compiuti nelle prove di verifica, svolta sempre alla cattedra con l'insegnante ad ogni riconsegna; recupero sistematico degli argomenti non capiti, su richiesta del singolo, sia durante le ordinarie ore di lezione sia durante le ore di consulenza).

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione nella fase pre-emergenza COVID 19 si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

3 – rifiuto della prova;

4 – gravem. insuff./ disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

5 – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

- 6** – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;
- 7** – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;
- 8** – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;
- 9/10** – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

Durante la fase di sospensione dell'attività didattica tradizionale sono state valutate le attività proposte agli allievi attraverso giudizi e commenti che esprimono globalmente l'acquisizione o meno degli obiettivi specifici di conoscenza e competenza.

La valutazione finale dell'allievo ha invece come base le griglie di valutazione approvate in collegio docenti.

Testo adottato

Fragni - Pettarin, "*Matematica in pratica*"; Vol 4-5, CEDAM

Si precisa che in affiancamento al libro di testo sono stati utilizzati i materiali forniti dal docente e gli appunti presi in classe.

Disciplina: INGLESE

Insegnante: CRISTINA LAVAGNO

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Verifiche
<p>Modulo 1: WHAT IS TOURISM?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inbound, outbound, domestic tourism • Mass market, niche, upmarket • Urban, rural, resort – dark tourism <p><i>Pagg. 14-17 del testo "Map the World" English for Tourism, edizioni Edisco.</i></p>	<p>1° Quadrimestre</p>	<p>- Libro di testo</p>	<p>- verifica scritta (prova semistrutturata e open questions) - interrogazioni orali - esercitazioni collettive ed individuali scritte</p>
<p>Modulo 2: TOURISM MARKETING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marketing and market research: primary, secondary research and target market. • SWOT Analysis: Strengths, Weaknesses, opportunities and threats in a tourist company. • Types of travellers • The Marketing Mix and the final steps of marketing (Product, Place, Price, Promotion, People; Monitoring and Evaluating processes) <p><i>Pagg. 28-29; 44-45; 48; 64-65 del testo "Map the World"</i></p>	<p>1° Quadrimestre</p>	<p>- Libro di testo</p>	<p>- verifica scritta (prova semistrutturata e open questions) - interrogazioni orali - esercitazioni collettive ed individuali scritte</p>

<p>Modulo 3: THE OPERATORS OF TOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intermediaries: Wholesalers, Tour operators, travel agencies. • Travel agencies and the system of fees and commissions; Do It Yourself Tourism; Online Travel Agencies <p><i>Pagg. 50-53 del testo "Map the World"</i></p>	<p>1° Quadrimestre</p>	<p>- Libro di testo</p>	<p>- verifica scritta (prova semistrutturata e open questions) - interrogazioni orali - esercitazioni collettive ed individuali scritte</p>
<p>Modulo 4: ITINERARIES AND PACKAGE TOURS</p> <ul style="list-style-type: none"> • How to write an itinerary (title, introduction, day by day programme) • Structure of an itinerary, rules to write it, phraseology. • Package tour: what is it? How to write it? • Escorted or unescorted, for groups or individuals, fully inclusive or semi inclusive, mass market or upmarket. <p><i>Pagg. 250-251; pag. 55; pag.61; pag. 275, pag.277; pag.299; pag.303 del testo "Map the World", fotocopie fornite dal docente con struttura itinerario, esempi di itinerari forniti e preparati in classe e individualmente nel corso dell'anno scolastico, materiale condiviso su piattaforma Moodle.</i></p>	<p>1° e 2° Quadrimestre</p>	<p>- Libro di testo - materiali digitali su piattaforma Moodle, documenti autentici tratti da riviste e siti on-line</p>	<p>- verifica scritta (prova semistrutturata) -interrogazioni orali -esercitazioni collettive e individuali scritte, stesura di itinerari e pacchetti turistici</p>
<p>Modulo 5: ECOTOURISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is ecotourism • The rules of ecotourism: how to choose an ecofriendly destination for your holiday; the correct behaviours while travelling for tourism. 	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>- materiali digitali su piattaforma Moodle</p>	<p>- esercitazioni scritte individuali -interrogazioni orali</p>

<ul style="list-style-type: none"> The United Nations World Tourism Organization: the UNWTO Resolution of 2018 about tourism and environmental sustainability <p><i>Fotocopie fornite dal docente e condivise anche in formato digitale su piattaforma Moodle.</i></p>			
<p>Modulo 6: UNESCO AND WORLD HERITAGE SITES</p> <ul style="list-style-type: none"> What is world heritage What is UNESCO Its mission World heritage sites 	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>- Libro di testo, VERSIONE DIGITALE</p> <p>- materiali digitali su piattaforma Moodle, documenti autentici tratti da riviste e siti on-line</p>	<p>- esercitazioni scritte individuali</p> <p>-interrogazioni orali</p>
<p>Modulo 7: AMSTERDAM AND VINCENT VAN GOGH</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduction to the city A possible itinerary: what to do and to see Main attractions Vincent van Gogh: eight things you didn't know about the painter 	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>- materiali digitali su piattaforma Moodle, documenti autentici tratti da riviste e siti on-line</p>	<p>- esercitazioni scritte individuali</p> <p>-interrogazioni orali</p>

<p>Modulo 8: LONDON AND HIS TWO MAIN LANDSCAPE PAINTERS: TURNER AND CONSTABLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the city • A possible itinerary: what to do and to see • Main attractions • Turner and Constable: a comparison 	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>- Libro di testo VERSIONE DIGITALE</p> <p>- materiali digitali su piattaforma Moodle, documenti autentici tratti da riviste e siti on-line</p>	<p>- esercitazioni scritte individuali</p> <p>-interrogazioni orali</p>
--	----------------------------	---	---

Metodologie

-Brainstorming

-Lettura globale per la comprensione dell'argomento generale del testo

-Lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche –

-Lettura analitica per la comprensione dettagliata dei testi

-Pair/group work

-Cooperative learning

-Class debate

-Web quest and flipped classroom, metodologie applicate con maggior frequenza nel secondo quadrimestre durante la Dad

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione in fase pre-Covid 19 si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

3 – rifiuto della prova;

4 – gravem. insuff./ disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

- 5** – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;
- 6** – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;
- 7** – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;
- 8** – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;
- 9/10** – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

Durante la fase di sospensione dell'attività didattica tradizionale sono state valutate le attività proposte agli allievi attraverso giudizi e commenti che esprimono globalmente l'acquisizione o meno degli obiettivi specifici di conoscenza e competenza.

La valutazione finale dell'allievo ha invece come base le griglie di valutazione approvate in collegio docenti.

Testo adottato

Peggion Read, Tornior, Coletto: *"Map the World – English for Tourism"*, ed Edisco (ed. mista)

Il programma, orientato verso l'ampliamento delle competenze comunicative e dei contenuti di settore, è stato completato attraverso la DaD ed è stato riadattato nel secondo quadrimestre a causa dell'emergenza sanitaria in corso, rispettando comunque le competenze specifiche della materia. Nel secondo quadrimestre si è, dunque, privilegiato il lavoro attraverso l'uso della piattaforma Moodle e la flipped classroom, con web quest individuali e confronto nella lezione sincrona on line sulla piattaforma Meet. La principale meta educativa raggiunta è stata la comprensione, la traduzione e l'organizzazione di testi di settore e, nell'esposizione orale, l'acquisizione di semplici argomentazioni di base sui contenuti svolti. La produzione orale risulta essere difficoltosa per parte della classe, anche a causa della diminuzione e/o della difficoltà nell'organizzare esercitazioni orali a distanza nel secondo quadrimestre, specialmente con alcuni degli studenti.

Disciplina: FRANCESE

Insegnante: Prof.ssa Laura CONTE

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
Modulo 1: <u>La France physique et administrative</u>	Settembre	Libro di testo, materiale sulla piattaforma Moodle (schemi forniti dal docente, video)	Interrogazioni orali e comprensioni del testo scritte
Modulo 2: <u>Savoir présenter une région française: la Provence-Alpes-Côte d'Azur</u> - la situation géographique et les paysages - les différents types de tourisme dans cette région - les attraits touristiques du point de vue de l'art et de la nature - les manifestations culturelles et sportives - la gastronomie - l'artisanat - les voies d'accès à la région - l'équipement hôtelier - les villes: Marseille, Nice, Cannes, Avignon, Arles, Orange, Aix-en-Provence - le parc national du Mercantour, la vallée de la Roya et le film-documentaire "Libre"	Ottobre- Novembre	Libro di testo, materiale sulla piattaforma Moodle (schemi forniti dal docente, video), documenti autentici (brochure, cartine della regione, dépliant turistici), film-documentario "Libre" visto al Museo del cinema di Torino	Interrogazione orale e comprensioni del testo scritte
Modulo 3: <u>Savoir présenter une région française: le Rhône-Alpes</u> - la situation géographique - les différents types de tourisme dans cette région - la gastronomie	Dicembre	Libro di testo, materiale sulla piattaforma Moodle (schemi forniti dal docente, video) documenti autentici (brochure, cartine della regione, dépliant turistici)	Interrogazione orale e comprensioni del testo scritte

<ul style="list-style-type: none"> - culture et traditions - les villes: Lyon, Grenoble, Chambéry, Annecy et Chamonix 			
<p>Modulo 4: Savoir présenter une région française et savoir rédiger la présentation d'une destination incontournable: l'Occitanie</p> <ul style="list-style-type: none"> - le nouveau logo de la région - la région du point de vue géographique, administratif - la région du point de vue historique: Antiquité, Moyen-âge, les cathares, l'époque moderne et la Révolution - la langue catalane et la langue occitane - les chemins vers Saint-Jacques de Compostelle - les artistes célèbres nés ou vécus en Occitanie: Henri de Toulouse Lautrec, Frédéric Bazille, Henri Matisse et le Fauvisme - les produits régionaux et les spécialités de l'Occitanie - Toulouse, la capitale 	Gennaio- Febbraio	Libro di testo, materiale sulla piattaforma Moodle (schemi forniti dal docente, video), documenti autentici (brochure, cartine della regione, dépliant turistici)	Interrogazione orale e redazione di un elaborato scritto su una destinazione turistica dell'Occitanie
<p>Modulo 5: Savoir présenter une région française et savoir rédiger un itinéraire touristique: l'Alsace</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situation géographique et les paysages - l'histoire - l'art - les personnages célèbres 	Marzo - Aprile	Video-lezioni su Meet, libro di testo online, materiale sulla piattaforma Moodle (schemi forniti dal docente, video, siti internet)	Interrogazione orale e redazione di un itinerario scritto su una destinazione turistica dell'Alsace

<ul style="list-style-type: none"> - la gastronomie - les villes: Strasbourg, Colmar, Mulhouse - la route des vins d'Alsace - Le quartier européen de Strasbourg 			
<p>Modulo 6: L'Union Européenne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définition de UE - Dates principales de la construction de l'UE - Les valeurs sur lesquels repose l'UE - L'espace Schengen - Les pères fondateurs de l'Europe: Jean Monnet, Robert Schuman - Les mères fondatrices de l'Europe: Simone Veil, Nicole Fontaine, Louise Weiss - LES SYMBOLES DE L'UNION EUROPÉENNE: LE DRAPEAU, L'HYMNE, LA DEVISE, LA JOURNÉE DE L'EUROPE - L'euro - COMMENT FONCTIONNE L'UNION EUROPÉENNE: LE PARLEMENT EUROPÉEN, LE CONSEIL DE L'UNION EUROPÉENNE, LA COMMISSION EUROPÉENNE, LE CONSEIL EUROPÉEN, LA COUR DE JUSTICE DE L'UNION EUROPÉENNE, LA BANQUE CENTRALE EUROPÉENNE, LA COUR DES COMPTES EUROPÉENNE, LE MÉDIATEUR EUROPÉEN 	<p>Aprile-15 maggio</p>	<p>Video-lezioni su Meet, materiale sulla piattaforma Moodle (schemi forniti dal docente, sito ufficiale dell'Unione Europea: www.europa.eu)</p>	<p>Interrogazione orale</p>

collegamenti da fare con le altre materie d'esame. Il ripasso verrà svolto in video-lezioni su Meet e attraverso schemi forniti dal docente.

Metodologie

Esercitazioni di lettura con particolare attenzione alla fonetica e alla comprensione dell'argomento generale del testo, lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche, lettura analitica per la comprensione dettagliata dei testi, approfondimento linguistico e lessicale, revisione strutture morfo-sintattiche e delle forme verbali, lezioni frontali e conversazione guidata (formulazione di domande e risposte mirate al conseguimento di una capacità comunicativa strutturata in messaggi semplici). Inoltre, è stato effettuato il recupero o in itinere o nelle ore di consulenza.

Criteri di valutazione adottati

La valutazione non si è limitata alla classificazione degli obiettivi linguistici raggiunti dai singoli alunni nelle diverse abilità, ma è scaturita dall'osservazione costante dei progressi realizzati nel rapporto con la lingua francese, in un'ottica di sviluppo integrale. Si è quindi tenuto conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione ;
- delle capacità espressive ;
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico;
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione;
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo;
- del vissuto personale e scolastico.

Testo adottato

Nouveaux Carnets de voyage: Le français des professions touristiques, L. Parodi e M. Valacco, Juvenilia Scuola, Mondadori Education

Disciplina: Spagnolo

Insegnante: Prof.ssa A. BEVILACQUA

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
Modulo 1 grammatica: forme e uso del pretérito perfecto e indefinito	I quad.	- Libro di testo - materiali cartacei e digitali	- Compito scritto (tipologia D) - interrogazioni orali - esercitazioni collettive orali e individuali scritte
Modulo 2 situazione comunicativa: la reserva hotelera (prenotazione stanza di un hotel)	I quad.	- Libro di testo - materiali cartacei e digitali	- Compito scritto (tipologia D) - interrogazioni orali - esercitazioni collettive orali e individuali scritte
Modulo 3 Situazione comunicativa: un viaje en avión (azioni, problemi e disagi in un aeroporto)	I quad.	- Libro di testo - materiali cartacei e digitali	- Compito scritto (tipologia A, B, D) - interrogazioni orali - esercitazioni collettive orali e individuali scritte
Modulo 4 El desarrollo del ARTE en el siglo XX en España: BARCELONA y MADRID y sus museos BILBAO y el GUGGENHEIM	II quad.	Materiali digitali: youtube, piattaforme del Instituto Cervantes	- composizione scritta presentata e corretta tramite mail

<p>Modulo 5</p> <p>EI MODERNISMO y BARCELONA</p>	<p>II quad.</p>	<p>- Libro di testo - materiali cartacei e digitali: youtube in lingua originale con sottotitoli in spagnolo</p>	<p>- composizione scritta presentata e corretta tramite mail</p>
<p>Modulo 6</p> <p>EL SURREALISMO y EL GENIO de DALI</p>	<p>II quad.</p>	<p>-materiale cartaceo e digitale: youtube e piattaforme online</p>	<p>-composizione scritta presentata e corretta tramite mail</p>
<p>Modulo 7</p> <p>PICASSO y la OBRA el GUERNICA</p>			
<p>Metodologie</p> <p>Analisi e comprensione del testo Approccio critico alla realtà contemporanea e alle situazioni vissute direttamente dagli studenti Problem solving Sviluppo di capacità di sintesi e mappe concettuali</p>			
<p>Strumenti:</p> <p>Lezioni frontali, recupero e approfondimento durante le ore di consulenza didattica, libro di testo cartaceo e materiale online selezionato in lingua originale con sottotitoli in spagnolo</p>			
<p>Criteri di valutazione adottati</p> <p>Per le valutazioni, espresse in voti decimali, si sono rispettati i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto e considerati il grado di frequenza e partecipazione alle lezioni, i progressi e le competenze realmente conseguiti.</p>			

Testo adottato

Ven 1, casa editrice EDELSA, livello A1-A2

Entorno linguístico, casa editrice EDELSA (interamente in spagnolo), livello B1

RELAZIONE FINALE

Il livello della classe è discreto, una buona parte mostra uno spiccato interesse alla materia e curiosità verso l'approccio interdisciplinare che si è voluto dare soprattutto durante l'ultima parte. Il gruppo classe che ha frequentato la 3° e la 4° sotto la mia docenza mostra una discreta competenza scritta e orale. Un più esiguo numero mostra tuttavia notevole carenze linguistiche nell'esprimersi e organizzare le informazioni nella L2.

STRUMENTI DI VERIFICA

La verifica del profitto è stata modellata secondo i criteri tradizionali ma al tempo stesso ha accolto gli elementi costitutivi dell'itinerario previsto dalle procedure di istruzione stabilite dalla recente normativa sui corsi serali.

Le interrogazioni vengono quasi sempre svolte *in itinere* e si tende sempre a spronare l'allievo verso un approccio globale e critico alla materia.

Le prove scritte sono invece state di stile tradizionale (traduzione dall'italiano allo spagnolo nel primo quadrimestre per la parte grammaticale e composizione scritta in spagnolo per la parte del secondo quadrimestre). Durante il periodo di formazione a distanza a causa dell'emergenza CODIV-19 la didattica è avvenuta tramite il materiale fornito sul registro elettronico o tramite mail che gli allievi hanno visto ed ascoltato ed elaborato tramite composizioni scritte riassuntive e mappe concettuali.

Disciplina: **GEOGRAFIA TURISTICA** Insegnante: **PALA Franco**

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
<p>Modulo 1: Nozioni introduttive</p> <p>1) Concetti preliminari: descrizione e interpretazione della carta geografica.</p> <p>2) Suddivisione generale delle aree continentali su basi geografiche, storiche e culturali.</p> <p>3) Introduzione d'insieme per continente e successiva disamina dettagliata di singole aree/stati del mondo dal punto di vista dell'offerta turistica.</p> <p>Modulo 2: America</p> <p>a) Stati Uniti e Canada</p> <p>1. Inquadramento storico/culturale</p> <p>2. Descrizione Fisica : orografia e idrografia</p> <p>3. Stati Federati e Città principali (In particolare New York)</p> <p>4. I grandi Parchi nazionali</p> <p>b) Messico e Area Caraibica.</p> <p>5. Inquadramento storico/culturale</p> <p>6. Descrizione Fisica : Area Continentale e Antille</p> <p>7. Le civiltà Precolombiane : siti archeologici Aztechi e Maya</p>	<p>1Q</p> <p>1Q</p> <p>1Q</p> <p>1Q</p> <p>1Q</p>	<p>Carte geografiche</p> <p>Fotocopie</p> <p>Uso dell'atlante a titolo personale</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Effettuate verifiche scritte ed orali a conclusione di ogni modulo o di parti significative di essi.</p>

<p>8. Grandi e Piccole Antille : Cuba e isole principali caraibiche</p> <p>9. Città coloniali e Località balneari (Messico e Cuba)</p> <p>c) America del Sud</p> <p>10. Inquadramento storico/culturale</p> <p>11. Descrizione fisica: orografia e idrografia</p> <p>12. Brasile: città e regioni principali</p> <p>13. Argentina: città, regioni e Parchi nazionali</p> <p>14. Perù: civiltà precolombiane e siti archeologici Inca</p> <p>15. Arcipelaghi: isole Galapagos e Isola di Pasqua</p>	<p>2Q</p>		
<p>Modulo 3 : Africa</p> <p>a) Africa Subsahariana</p> <p>1. Inquadramento storico/culturale</p> <p>2. Descrizione fisica: orografia e idrografia</p> <p>3. Africa Australe: Rep. Sudafrica e regioni limitrofe</p> <p>4. Africa Orientale: Kenia e Tanzania</p> <p>5. Arcipelaghi Oceano Indiano</p>	<p>2Q</p>		
<p>b) Africa Mediterranea</p> <p>1. Inquadramento storico/culturale</p> <p>2. Descrizione fisica : orografia e idrografia</p>	<p>2Q</p>		

<p>3. Marocco</p> <p>4. Tunisia</p> <p>5. Egitto</p> <p>Modulo 4: Medio Oriente (cenni eventuali in ultimo mese del secondo quadrimestre)</p> <p>1. Turchia</p> <p>2. Israele e Giordania</p> <p>3. Iran</p> <p>Per la Geografia del resto del Continente Asia si fa riferimento alle nozioni di sintesi svolte in sede introduttiva.</p> <p>Modulo 5: Australia</p> <p>1. Inquadramento storico/culturale</p> <p>2. Descrizione fisica : orografia e idrografia</p> <p>3. Regioni e città principali</p> <p>4. Località d'interesse naturalistico</p>	<p>2 Q</p> <p>2 Q</p>		
--	-----------------------	--	--

Metodologie:

Esamina guidata su documentazione a disposizione (Planisfero, carte geografiche a diversa scala, atlanti). Lezione frontale con l'ausilio di supporti cartacei: cartine e dispense. Nella seconda parte del secondo quadrimestre materiale didattico messo a disposizione degli allievi sulla piattaforma Moodle.

Criteri di valutazione:

Si sono valutati i seguenti elementi:

- Conoscenza adeguata dei contenuti
- Uso appropriato del linguaggio specifico
- Creatività, interesse, partecipazione costruttiva
- Eventuale progressione rispetto alla situazione di partenza

Materiale didattico:

Libro di testo: Passaporto per il mondo (Bianchi, Kohler, Moroni) Ed. Istituto Geografico De Agostini.

Disciplina: **Discipline Tecniche Aziendali** Insegnante: Orlando Sabrina

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Verifiche
<ul style="list-style-type: none"> • UNITÀ 1 • LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il processo decisionale dell'impresa ▪ Pianificazione, programmazione e controllo ▪ Gli obiettivi strategici dell'impresa. ▪ L'analisi dell'ambiente esterno. ▪ Scopo e caratteristiche della pianificazione strategica. ▪ Le matrici come strumento decisionale ▪ Le caratteristiche della programmazione operativa. ▪ Caratteristiche e funzioni del controllo di gestione. ▪ La qualità nelle imprese turistiche. ▪ I principali indici di efficienza ed efficacia. 	<p>1°</p> <p>Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo e schemi forniti dall'insegnante</p>	<p>colloqui, prove scritte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • UNITÀ 2 • LA CONTABILITÀ DEI COSTI <ul style="list-style-type: none"> ▪ La contabilità analitica. ▪ La differenza tra costi fissi, variabili e semivariabili. ▪ Il concetto di centro di costo, i costi diretti e indiretti. ▪ I metodi del direct costing, full costing e revenue management. 	<p>1°</p> <p>Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo e schemi forniti dall'insegnante</p>	<p>colloqui, prove scritte</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le configurazioni di costo nelle imprese turistiche. ▪ La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche. ▪ Il break-even point. 			
<ul style="list-style-type: none"> • UNITÀ 3 • IL PIANO DI MARKETING ▪ La forma del piano di marketing. ▪ La SWOT analysis. ▪ Le fasi dell'analisi della situazione esterna. ▪ L'analisi della situazione interna. ▪ La definizione delle tattiche di marketing. ▪ Il controllo di marketing. 	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo e schemi forniti dall'insegnante</p>	<p>colloqui, prove scritte</p>
<ul style="list-style-type: none"> • UNITÀ 6 • I VIAGGI ORGANIZZATI, IL CATALOGO E GLI EVENTI ▪ La programmazione dei viaggi. ▪ Il marketing mix del prodotto viaggio. ▪ Gli elementi di un catalogo. ▪ I prodotti turistici italiani. ▪ L'evento. ▪ La pianificazione dell'evento. ▪ La promozione dell'evento. ▪ Il viaggio incentive. 	<p>2° Quadrimestre</p>	<p>Libro di testo e schemi forniti dall'insegnante</p>	<p>colloqui, prove scritte</p>

Metodologie

La metodologia più seguita è stata quella della lezione frontale con sollecitazione all'intervento degli alunni ai fini di un proficuo ed efficace dialogo educativo.

Sono stati utilizzati vari strumenti per favorire l'apprendimento, diversi a seconda dei contenuti e delle esigenze delle varie fasi della programmazione.

Nello specifico sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche adottate

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Esercitazioni alla lavagna
- Analisi di casi
- Lavori di gruppo
- videoconferenza Meet
- piattaforma moodle

I mezzi e strumenti di lavoro utilizzati sono:

- Lavagna
- Libro di testo
- Documenti forniti dall'insegnante
- Schemi forniti dall'insegnante
- Computer

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

3 – rifiuto della prova;

4 – gravem. insuff./ disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

5 – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

- 6** – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;
- 7** – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;
- 8** – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;
- 9/10** – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

Testo adottato

DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI 5 ANNO – F. Cammisa, P. Matrisciano - ED. 2019 - SCUOLA & AZIENDA

Disciplina: **DIRITTO**Insegnante: **Prof. Armando GIUFFRIDA**

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Verifiche
<p>Modulo 1</p> <p>ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI (Parte I)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parlamento - Governo - Presidente della Repubblica 	Settembre - Ottobre	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - <i>slides</i> del docente - videolezioni preregistrate - Costituzione italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale - interrogazione scritta con domande aperte
<p>Modulo 2</p> <p>ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI (Parte II)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Magistratura - Corte costituzionale 	Novembre - Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - <i>slides</i> del docente - videolezioni preregistrate - Costituzione italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale - interrogazione scritta con domande aperte
<p>Modulo 3</p> <p>ISTITUZIONI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI (Parte III)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli enti territoriali: regioni, province, città metropolitane, comuni. - Il diritto internazionale. Le origini storiche, la natura e le funzioni dell'ONU. 	Gennaio	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - <i>slides</i> del docente - videolezioni preregistrate - Costituzione italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale - interrogazione scritta con domande aperte
<p>Modulo 4</p> <p>L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni e organi dell'Unione europea. - La PA e l'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo. 	Febbraio – Marzo	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - <i>slides</i> del docente - videolezioni preregistrate - Costituzione italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale - interrogazione scritta con domande aperte

<p style="text-align: center;">Modulo 5</p> <p style="text-align: center;">LA TUTELA DEI BENI CULTURALI ED AMBIENTALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fonti normative che tutelano il patrimonio culturale in Italia. - La tutela e la valorizzazione dei beni culturali e ambientali. - L'organizzazione nazionale del turismo a livello centrale e periferico. 	<p>Aprile – Maggio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo - <i>slides</i> del docente - videolezioni preregistrate - Costituzione italiana 	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione orale - interrogazione scritta con domande aperte
---	----------------------------	--	---

Metodologie

La principale metodologia utilizzata è la lezione frontale per la spiegazione del libro di testo e dell'ulteriore materiale didattico utilizzato dal docente (*slides* e Costituzione italiana). Stimolata la ricerca di informazioni su Internet da farsi a distanza.

In sede di valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto della conoscenza dell'argomento, dell'utilizzo di un appropriato linguaggio tecnico, della chiarezza espositiva, dell'applicazione delle conoscenze e della capacità di collegamento con argomenti disciplinari.

Criteri di valutazione adottati

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.

In particolare si è adottata la seguente scala:

3 – rifiuto della prova;

4 – gravem. insuff./ disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

5 – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

6 – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;

7 – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;

8 – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;

9/10 – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma.

Testo adottato

M. CAPILUPPI, M.G. D'AMELIO, *Il turismo e le sue regole – Corso di diritto e legislazione turistica per il quinto anno*, Ed. Tramontana.

La classe è formata da studenti adulti che hanno fortemente desiderato “rientrare in formazione” dopo aver abbandonato gli studi, anche per svariati anni. Va pertanto dato loro il merito di tale scelta, soprattutto perché per molti tutto ciò ha comportato notevoli sforzi e sacrifici nel conciliare l'impegno scolastico con il proprio lavoro, spesso precario, e con impegni familiari anche gravosi. Da quanto ho potuto accertare, sono queste le principali ragioni che giustificano, almeno in taluni casi, il carico anche notevole di assenze dalle lezioni.

Ciò premesso, la classe, per me nuova, presentava non poche lacune, soprattutto di ordine metodologico nello studio della materia, unitamente ad un iniziale disorientamento. In breve, comunque, si è attivato senza alcuna difficoltà un positivo dialogo e un generalizzato interesse per la materia disciplinare.

Come spesso accade nelle classi dei corsi serali, la frequenza non sempre è continua e generalizzata. Accanto ad un gruppo di studenti che frequentano con regolarità le lezioni e rispettano gli impegni anche con assiduità, se ne contrappongono altri invece frequentano in modo discontinuo, anche accumulando numerose assenze, persino in occasione delle verifiche o delle interrogazioni.

In ogni caso, la partecipazione della classe durante le spiegazioni in aula è sempre stata attenta e anche stimolante per l'insegnante. Non di rado le lezioni sono state occasione di interessanti dibattiti sugli argomenti svolti.

Un discreto gruppo di studenti ha conseguito risultati soddisfacenti, talvolta ottimi. I profitti insufficienti hanno coinvolto soprattutto gli studenti sistematicamente o troppo frequentemente assenti alle lezioni.

Durante il periodo di emergenza Covid-19 la classe ha, mediamente, risposto in modo positivo alla didattica a distanza somministrata mediante la piattaforma Moodle della FAD. Gli studenti si sono infatti avvalsi del materiale didattico caricato sulla piattaforma e, segnatamente, hanno ascoltato le videolezioni preregistrate dal docente, concernenti tanto il programma della disciplina, quanto il programma afferente al progetto "Cittadinanza e Costituzione". Davvero notevole e puntuale è stata anche la partecipazione alle interrogazioni *on line* da gran parte degli studenti, taluni dei quali hanno mantenuto alti profitti o hanno migliorato le precedenti lacune.

Il programma della materia, come definito all'inizio dell'a.s., è stato regolarmente svolto durante il primo quadrimestre. Durante il secondo quadrimestre ho necessariamente tenuto conto dei disagi nelle comunicazioni a causa dell'emergenza sanitaria, soprattutto durante le prime settimane di attività didattica a distanza. Ho così ritenuto opportuno (e doveroso) alleggerire la restante parte del programma ancora da svolgere, anche per concentrarmi sullo svolgimento del progetto "Cittadinanza e Costituzione".

Disciplina: **ARTE E TERRITORIO** Insegnante: **Prof.ssa Giuseppa MARFIA**

Descrizione dei moduli	Tempi	Materiali didattici e altro	Verifiche
<p>Modulo 1: ARTE NEOCLASSICA</p> <p>Caratteri generali, protagonisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - -DAVID: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat; - -CANOVA: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria; - -GOYA: Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Maya Vestida e Maya Desnuda, la Fucilazione del 3 maggio 1808. 	<p>1°</p> <p>Quadrimestre:</p> <p>settembre-ottobre</p>	<p>Libro di testo, materiale appositamente creato dalla docente:</p> <p>presentazioni in power point caricate sulla piattaforma moodle;</p> <p>brevi filmati e letture-video delle opere presentate in classe</p>	<p>Verifica scritta con domande a risposta aperta.</p>
<p>Modulo 2: ARTE ROMANTICA e REALISMO</p> <p>Caratteri generali, protagonisti e opere del Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Romanticismo in Gran Bretagna: Constable e Turner; - il Romanticismo in Germania: Friedrich (Il Viandante sul mare di nebbia); - il Romanticismo in Francia: Gericault (La Zattera della Medusa) e Delacroix (La libertà che guida il popolo); 	<p>1°</p> <p>Quadrimestre:</p> <p>novembre</p>	<p>Libro di testo, materiale appositamente creato dalla docente:</p> <p>presentazioni in power point caricate sulla piattaforma moodle;</p> <p>brevi filmati e letture video delle</p>	<p>Verifica scritta con domande a risposta aperta.</p>

<ul style="list-style-type: none"> -il Romanticismo in Italia: Hayez (Il Bacio). <p>Il Realismo e Courbet (Gli Spaccapietre, L'atelier del pittore).</p>		opere presentate in classe	
<p>Modulo 3: IL FENOMENO DEI MACCHIAOLI E L'IMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Macchiaoli e Giovanni Fattori (La Rotonda dei Bagni Palmieri); - Impressionismo: Manet (Colazione sull'erba, Olympia), Monet (La Gazza, Impressione: sole nascente, I Papaveri, La Cattedrale di Rouen), Renoir (il Ballo al Moulin de la Galette), Degas (La classe di Danza), Il Musée d'Orsay di Parigi; - La nuova architettura in ferro, Antonelli e la Mole (Torino). 	<p>1° Quadrimestre: dicembre - gennaio</p>	<p>Libro di testo, materiale appositamente creato dalla docente: presentazioni in power point caricate sulla piattaforma moodle; brevi filmati e letture video delle opere presentate in classe.</p>	<p>Verifica orale, valutazione dei lavori prodotti dagli studenti.</p>
<p>Modulo 4: IL POSTIMPRESSIONISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di Postimpressionismo e la sua periodizzazione; - Protagonisti: CÉZANNE (I giocatori di carte, Montaigne Sainte-Victoire); SEURAT (Una dimanche d'après-midi a la Grande Jatte); VAN GOGH (I mangiatori di patate, gli Autoritratti, Veduta di Arles con Iris, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi); GAUGUIN (Visione dopo il Sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?); TOULOUSE-LAUTREC (Au Moulin Rouge, Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant). 	<p>2° Quadrimestre febbraio -marzo</p>	<p>Libro di testo, materiale appositamente creato dalla docente - presentazioni in power point- e mappe concettuali.</p>	<p>Valutazione test online con domande a risposta chiusa e aperta.</p>

<p>Modulo 5: L'ART NOUVEAU:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di Art Nouveau e la sua periodizzazione storica; - Le varianti nazionali dell'Arte Nouveau; - Gustav KLIMT e la Secessione Viennese (Giuditta I e Giuditta II, Il Fregio di Beethoven, Il Bacio) - Edvard MUNCH tra Secessione ed Espressionismo (Sera sul Corso Karl Johan, L'Urlo); • Il Liberty a Torino: Esposizione del 1902 e Itinerario nell'architettura liberty. 	<p>2° Quadrimestre aprile</p>	<p>Libro di testo, materiale appositamente creato dalla docente: presentazioni in power point; e mappe concettuali, video a completamento della lezione.</p>	<p>Valutazione test online con domande a risposta chiusa e aperta, valutazione degli elaborati degli studenti</p>
<p>Modulo 6: LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di avanguardia e la sua periodizzazione storica; - L'ESPRESSIONISMO FRANCESE i Fauves ed Henry MATISSE (Donna con Cappello, La stanza rossa, La Danza); L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: kirchner (Cinque donne sulla strada); - CUBISMO: Picasso (Les Damoselles d'Avignon, Guernica); - Il FUTURISMO: Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio); Carrà (Manifestazione interventista) Boccioni (La città che sale). 	<p>2° Quadrimestre maggio</p>	<p>Libro di testo, materiale appositamente creato dalla docente: presentazioni in power point; e mappe concettuali, video a completamento della lezione.</p>	<p>Colloquio orale</p>

Metodologie

Le metodologie didattiche utilizzate sono brainstorming, lezione interattiva e partecipata, problem solving, cooperative learning e lezione espositiva.

A seguito dell'allerta COVID-19 e della pandemia, è stata sviluppata la formazione a distanza con l'ausilio di strumenti quali la Suite di Google che ha permesso lo svolgimento di lezioni online (Google Meet) e la creazione di una classe virtuale (Classroom ARTE E TERRITORIO).

Criteri di valutazione adottati

Nel periodo precedente alla quarantena imposta dall'emergenza COVID-19 si è valutata la conoscenza degli argomenti trattati nei moduli e la capacità di analisi dell'opera d'arte al fine di promuovere la consapevolezza dell'importanza del patrimonio artistico e culturale. In particolare, si è fatto riferimento alle competenze-obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, ed è stata adottata la seguente scala:

Voto	Descrizione dell'attribuzione
3	Rifiuto della prova
4	Totale disconoscenza dei concetti, dei procedimenti e grave difficoltà nell'uso del linguaggio specifico
5	Parziale conoscenza dei concetti, dei procedimenti e del linguaggio specifico
6	Adeguate conoscenza dei concetti pur in presenza di errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio specifico
7	Adeguate conoscenza dei concetti, procedimenti sostanzialmente corretti e adeguato utilizzo del linguaggio specifico
8	Buona padronanza dei concetti, delle procedure e del linguaggio specifico
9/10	Completa padronanza dei concetti, delle procedure, del linguaggio specifico e capacità di rielaborazione critica autonoma

Tale criteri sono stati adattati alla Didattica a distanza che, per quanto concerne la valutazione, tiene conto anche della nuova griglia proposta a livello di Istituto.

Testo adottato

Il Cricco - Di Teodoro, " *Itinerario nell'arte*" vol. 3, Zanichelli, edizione verde compatta.

La classe, composta da un congruo numero di partecipanti, ha frequentato le lezioni in maniera incostante: soltanto un ristretto gruppo di allievi ha mostrato partecipazione e interesse per le lezioni e le attività proposte durante l'intero anno scolastico. Tale atteggiamento collaborativo ha permesso di colmare progressivamente e con buoni risultati alcune lacune presenti nel metodo di studio e nella lettura delle opere d'arte. Alcuni allievi che avevano mostrato scarsa partecipazione nella prima parte dell'anno hanno lasciato il passo a una presenza più costante durante lo svolgimento della DaD attraverso la consegna degli itinerari proposti, la presenza alle video-lezioni e l'impegno mostrato per il recupero degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

10. ATTIVITÀ ORGANIZZATE DAL C.D.C.

La classe ha partecipato o è stata interessata nel corso dell'anno scolastico alle seguenti attività organizzate dall'Istituto e dal Consiglio di Classe:

VISIONE DI FILM

- Docufilm sull'Impressionismo al cinema Eliseo
- Film documentario sull'immigrazione dal titolo LIBRE al Museo del Cinema di Torino

ALTRO:

- Per commemorare il giorno della memoria, la classe ha partecipato alla visione del film "L'uomo dal cuore di ferro" di C. Jemenez.

Le seguenti visioni di film e documentari sono state inserite all'interno del percorso didattico di Italiano:

- visione del Film "Dorian Gray" (2009, diretto da Oliver Parker), tratto dal romanzo di Oscar Wilde "Il ritratto di Dorian Gray"
- visione di un documentario sulla Shoah
- visione di "Viaggio senza ritorno", Episodio della serie "Ulisse – Il piacere della scoperta" (di A. Angela)
- durante il periodo di Dad e' stata consigliata la visione individuale del film "1917" (2019, diretto da Sam Mendes)

11. PCTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

L'Alternanza Scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate delle modifiche che non riguardano solo il nome, ma anche il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- Almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;
- Almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dello studente "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

L'Istituto Boselli punta a dare agli studenti gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti *"Attesa la specificità dell'utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati, e alla luce della formulazione del comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai dd.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei suddetti percorsi*

di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche"

Per gli allievi lavoratori, la frequenza ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata sostituita con la dichiarazione di pratica lavorativa, rilasciata da ogni allievo e inserita agli atti.

L' O.M. n. 10 del 16/05/2020 per gli Esami di Stato prevede *"per i candidati che non hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio può riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno"*

12. ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Il percorso "Cittadinanza e Costituzione", seguito durante l'anno scolastico 2019-2020 dal docente titolare del corso di Diritto della classe, ha riguardato essenzialmente le seguenti tematiche:

- L'organizzazione dello Stato italiano: concetto di "Stato" e i suoi principali organi costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte costituzionale) e studio delle autonomie territoriali (regioni, città metropolitane, province e comuni).
- Le istituzioni internazionali ed europee: studio dei concetti di "comunità internazionale", di "organizzazione internazionale", delle fonti del diritto internazionale e richiami all'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- Le caratteristiche generali della Costituzione italiana: studio delle caratteristiche essenziali della Costituzione italiana, analizzate sotto il profilo strutturale e ideologico (carattere compromissorio, antifascista, antimonarchico, democratico, ecc.), anche in raffronto al vecchio Statuto albertino.
- I principi fondamentali della Costituzione italiana: commento dei primi dodici articoli della Costituzione italiana, evidenziando gli aspetti connessi alla tutela dei diritti fondamentali della persona umana e alla tavola dei valori in essi contenuti (i valori del lavoro, dell'uguaglianza, della solidarietà, della laicità dello Stato, dell'internazionalismo, del ripudio della guerra, del rispetto delle autonomie territoriali, ecc.). In sede di commento dell'art. 9 Cost. (e norme collegate) si sono evidenziati temi afferenti alla tutela e alla valorizzazione dei beni culturali, del paesaggio e dell'ambiente.

13. TESTI DI ITALIANO OGGETTO DEL COLLOQUIO

Si riportano, così come previsto dalla O.M. n° 10 del 16/05/2020 agli artt. 9 e 17 "... *i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale...*".

N°	Autore	Brano/Opera	
1	Verga	Novella <i>Rosso Malpelo</i>	
2	Verga	Da <i>I Malavoglia</i> : <i>La famiglia Malavoglia</i> (cap. 1)	
3	Verga	Da <i>Mastro Don Gesualdo</i> : <i>L'addio alla "roba"</i> (parte IV, cap. 4)	
4	D'Annunzio	Da <i>Il Piacere</i> : <i>Ritratto di un esteta</i> (libro I, cap.2)	
5	D'Annunzio	Da <i>Le Laudi, Alcyone</i> : <i>La Pioggia nel Pineto</i>	
6	Pascoli	Da <i>Il Fanciullino</i> : <i>E' dentro di noi un fanciullino</i>	
7	Pascoli	Da <i>Myricae: X Agosto</i>	
8	Pascoli	Da <i>Myricae: Temporale</i>	
9	Pascoli	Da <i>Myricae: Il tuono</i>	
10	Marinetti	<i>Il Manifesto del Futurismo</i>	
11	Marinetti	Da <i>ZANG ZANG TUMB TUMB</i> : <i>Il Bombardamento di Adrianopoli</i>	
12	Pirandello	Dal saggio <i>L'umorismo</i> : <i>Il sentimento del contrario</i>	
13	Pirandello	Da <i>Novelle per un anno</i> : <i>La patente</i>	

14	Pirandello	Da <i>Il fu Mattia Pascal</i> : <i>Cambio treno</i> (cap. 7)	
15	Svevo	Da <i>La coscienza di Zeno</i> : <i>L'ultima sigaretta</i> (cap.3);	
16	Svevo	Da <i>La coscienza di Zeno</i> : <i>Un rapporto conflittuale</i> (cap.4)	
17	Svevo	Da <i>La coscienza di Zeno</i> : <i>Una catastrofe inaudita</i> (cap.8)	
18	Ungaretti	Da <i>L'Allegria</i> : <i>Veglia</i>	
19	Ungaretti	Da <i>L'Allegria</i> : <i>Soldati</i>	
20	Ungaretti	Da <i>L'Allegria</i> : <i>Mattina</i>	
21	Primo Levi	Da <i>Se Questo è un uomo</i> : <i>Considerate se questo è un uomo</i>	
22	Primo Levi	Da <i>Se Questo è un uomo</i> : <i>Sul fondo</i>	
23	Primo Levi	Da <i>Se Questo è un uomo</i> : <i>I sommersi e i salvati</i>	

14. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il C.d.C. in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare ha individuato una serie di tematiche interdisciplinari con la finalità di fornire agli allievi degli spunti per sostenere una discussione trasversale alle discipline, che possa mettere in luce le competenze acquisite.

15. ALLEGATI

A. Griglie di valutazione attività in DaD.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
 ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Griglia di monitoraggio delle attività in DaD - SERALE	
PARTECIPAZIONE	Accede alla piattaforma MOODLE e/o al Registro elettronico per le comunicazioni, le attività organizzate, le esercitazioni, i momenti di verifica formativa, il calendario delle video-lezioni ...
	Accede alla piattaforma per la didattica a distanza (BBB in un primo momento, MEET) e partecipa alle video-lezioni
	In presenza di problemi tecnici, segnala la situazione a docenti e/o compagni per superare la difficoltà.
	Partecipa alle attività
	Si dota dei materiali necessari per partecipare e svolgere l'attività (libro – dispense - esercizi scritti – quaderno ...)
	Chiede chiarimenti, al docente o ai compagni, in modo da poter partecipare adeguatamente all'attività
	Interviene con apporti pertinenti e/o efficaci
ANNOTAZIONI	
COLLABORAZIONE E COOPERAZIONE	Nel lavoro di gruppo rispetta le dinamiche e i diversi ruoli assegnati
	Condivide informazioni e materiali
	Media tra esigenze diverse dei compagni
	Aiuta i compagni con difficoltà ad inserirsi nelle attività di classe
ANNOTAZIONI	
RENDIMENTO	Si impegna per sviluppare un metodo di lavoro efficace e personale
	Partecipa alle attività di revisione delle esercitazioni prendendo coscienza degli errori commessi
	E puntuale nelle scadenze e negli impegni
	Cura lo svolgimento delle consegne di qualsiasi elaborato
	Nello svolgimento delle verifiche formative dimostra di aver raggiunto gli obiettivi stabiliti.
	Dimostra autonomia nello svolgimento delle attività
ANNOTAZIONI	
COMPORTEMENTO (LEZIONE SINCRONA)	Puntualità nella partecipazione alla video-lezione, regolarità della partecipazioni e visibilità
	Utilizzo corretto e riservatezza dell'ID di accesso ai webinar
	Comportamento rispettoso della privacy del gruppo classe e dell'Istituto.
	Partecipazione adeguata alle norme comportamentali e decorosa (in ambiente familiare idoneo)
ANNOTAZIONI	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
 ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANTARI

Legenda valutazione: 1 = assente 2 = carente 3 = base 4 = intermedio 5 = elevato

INDICATORI	DESCRITTORI				
	ELEVATO	INTERMEDIO	BASE	CARENTE	ASSENTE
PARTECIPAZIONE (1)	Ha partecipato con regolarità e attivamente.	La partecipazione è stata buona e nel complesso attiva.	Ha partecipato con regolarità.	La partecipazione è stata saltuaria.	Non ha (quasi) mai partecipato.
	5	4	3	2	1
COLLABORAZIONE E COOPERAZIONE	Collabora con i compagni e facilita il ruolo dell'insegnante. Ha un ruolo importante nella classe come riferimento.	Rispetta dinamiche e regole di lavoro. Collabora con i compagni nelle attività proposte e nella vita di classe.	Se richiesto collabora con i compagni e offre un apporto positivo.	Tende a collaborare raramente e soltanto se sollecitato.	Non collabora alla vita di classe.
	5	4	3	2	1
RENDIMENTO - COMUNICAZIONE	Svolge correttamente le consegne talvolta con apporti originali e/o senso critico. In tutti i momenti di verifica ha raggiunto risultati elevati.	Svolge le consegne. Nei momenti di verifica ha conseguito nel complesso soddisfacenti risultati.	Svolge quasi sempre le consegne. Il rendimento nei momenti di verifica è stato talvolta alterno ma complessivamente positivo.	Non sempre svolge le consegne. Il rendimento registrato è stato alterno, mettendo in evidenza carenze e nel complesso non è (pienamente) positivo.	Non svolge le consegne. Non ha partecipato ai momenti di verifica e/o ha rifiutato la prova.
	5	4	3	2	1
AUTONOMIA - COMPORTAMENTO NELLE LEZIONI SINCRONE (2)	Puntuale, attento alle regole, propositivo e ben organizzato nello svolgimento delle attività.	Corretto e rispettoso delle regole. Sa organizzarsi nello svolgimento delle attività.	Adeguate nel comportamento e nell'organizzazione e delle attività.	Poco puntuale, talvolta disturba. Non sempre organizzato nello svolgimento delle attività.	Non partecipa o la partecipazione è causa di disturbo. Non mostra di sapersi organizzare.
	5	4	3	2	1

(1) nella valutazione di "partecipazione, impegno e frequenza" si terrà conto di eventuali difficoltà di collegamento e di carenze strumentali, purché tempestivamente segnalate ai docenti e alla scuola e non risolte.

(2) per la valutazione riferita a "comportamento nelle lezioni sincrone" si terrà conto di quanto indicato nel Protocollo/Regolamento DAD



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
 ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

<h2>Griglia di monitoraggio delle attività in DaD - BES</h2>	
Con riferimento a: () PEI () PDP	
PARTECIPAZIONE () in autonomia () guidato	1. Partecipa alle attività
	2. Dimostra atteggiamento positivo e corretto durante l'interazione didattica a distanza
	3. Dimostra disponibilità alla consultazione e partecipazione ad ambienti virtuali nuovi
	4. Svolge le consegne
	5. Rispetta i tempi delle consegne
	6. Interviene sull'argomento con proposte/domande
	7. Usa argomenti pertinenti ed efficaci
ANNOTAZIONI	
COLLABORAZIONE E COOPERAZIONE () in autonomia () guidato	1. Rispetta le dinamiche e le regole di lavoro nello svolgimento delle attività e dei lavori di gruppo
	2. Collabora alla realizzazione di un ambiente di apprendimento virtuale favorevole
	3. Segnala al docente eventuali difficoltà
	4. Condivide informazioni e materiali
	5. Informa i compagni sulle attività di classe
	6. Supporta i compagni in modalità peer to peer nelle competenze digitali e/o nell'apprendimento
ANNOTAZIONI	
AUTONOMIA () in autonomia () guidato	1. Esegue le consegne in modo autonomo
	2. Dimostra spirito di iniziativa e capacità di personale rielaborazione dei materiali/attività proposte
	3. Riesce ad organizzarsi per lo svolgimento delle diverse attività (elaborati, studio individuale, video-lezioni ecc....)
ANNOTAZIONI	
COMUNICAZIONE () in autonomia () guidato	1. Rispetta le modalità operative e i tempi stabiliti dal docente
	2. Comunica usando le tecnologie a sua disposizione
	3. Ascolta e si confronta rispettando le opinioni altrui
	4. Comprende le attività di consegna richieste
ANNOTAZIONI	
RENDIMENTO () in autonomia () guidato	1. Svolge le consegne
	2. Grado di approfondimento
	3. Dimostra capacità critica
	4. Dimostra originalità e creatività nell'esecuzione degli elaborati
ANNOTAZIONI	



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
 ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

Legenda valutazione: 1 = assente 2 = carente 3 = base 4 = intermedio 5 = elevato

INDICATORI	DESCRITTORI				
	ELEVATO	INTERMEDIO	BASE	CARENTE	ASSENTE
PARTECIPAZIONE (1)	Ha partecipato con regolarità e attivamente.	La partecipazione è stata buona e nel complesso attiva.	Ha partecipato con regolarità.	La partecipazione è stata saltuaria.	Non ha (quasi) mai partecipato.
	5	4	3	2	1
COLLABORAZIONE E COOPERAZIONE	Collabora con i compagni e facilita il ruolo dell'insegnante. Ha un ruolo importante nella classe come riferimento.	Rispetta dinamiche e regole di lavoro. Collabora con i compagni nelle attività proposte e nella vita di classe.	Se richiesto collabora con i compagni e offre un apporto positivo.	Tende a collaborare raramente e soltanto se sollecitato.	Non collabora alla vita di classe.
	5	4	3	2	1
RENDIMENTO - COMUNICAZIONE	Svolge correttamente le consegne talvolta con apporti originali e/o senso critico. In tutti i momenti di verifica ha raggiunto risultati elevati.	Svolge le consegne. Nei momenti di verifica ha conseguito nel complesso soddisfacenti risultati.	Svolge quasi sempre le consegne. Il rendimento nei momenti di verifica è stato talvolta alterno ma complessivamente positivo.	Non sempre svolge le consegne. Il rendimento registrato è stato alterno, mettendo in evidenza carenze e nel complesso non è (pienamente) positivo.	Non svolge le consegne. Non ha partecipato ai momenti di verifica e/o ha rifiutato la prova.
	5	4	3	2	1
AUTONOMIA - COMPORTAMENTO NELLE LEZIONI SINCRONE (2)	Puntuale, attento alle regole, propositivo e ben organizzato nello svolgimento delle attività.	Corretto e rispettoso delle regole. Sa organizzarsi nello svolgimento delle attività.	Adeguate nel comportamento e nell'organizzazione e delle attività.	Poco puntuale, talvolta disturba. Non sempre organizzato nello svolgimento delle attività.	Non partecipa o la partecipazione è causa di disturbo. Non mostra di sapersi organizzare.
	5	4	3	2	1

(1) nella valutazione di "partecipazione, impegno e frequenza" si terrà conto di eventuali difficoltà di collegamento e di carenze strumentali, purché tempestivamente segnalate ai docenti e alla scuola e non risolte.

(2) per la valutazione riferita a "comportamento nelle lezioni sincrone" si terrà conto di quanto indicato nel Protocollo/Regolamento DAD



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
 ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE LIBERAMENTE UTILIZZABILE

AUTOVALUTAZIONE	Sono riuscito/a a comprendere subito la consegna del lavoro?	
	Ho avuto delle difficoltà nelle fasi del lavoro?	
	Come giudico la mia interazione con gli insegnanti?	
	Mi sono concentrato/a nell'ascolto?	
	Mi sono sentito/a a mio agio?	
	Cosa potrei fare/proporre per migliorare l'attività?	

Torino, 30/05/2020

Il Consiglio di Classe

Docenti		Discipline	Firma
SALINA	Emanuela	ITALIANO	
DOGLIO	Maurizio	STORIA	
LAVAGNO	Cristina	INGLESE	
CONTE	Laura	FRANCESE	
BEVILACQUA	Angelica	SPAGNOLO	
GIUFFRIDA	Armando	DIRITTO	
ORLANDO	Sabrina	DTA	
GIOANA	Marco	MATEMATICA	
PALA	Franco	GEOGRAFIA TURISTICA	
MARFIA	Giuseppa	ARTE E TERRITORIO	

*Il coordinatore**Prof.ssa Cristina Lavagno*

*La dirigente scolastica**Prof.ssa Adriana Ciaravella*
