



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"
 ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO
 Prot. 0004852 del 29/05/2020
 (Uscita)

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V S

PERITO TURISTICO

anno scolastico 2019/2020

TO1/TO4 Via Montecuccoli, 12	tel. 011 538883	fax 011 549342
TO2 – Via Sansovino, 150	tel. 011 7393804	fax 011 731738
TO3 – Via Luini, 123	tel. 011 7394323	fax 011 7395513
e-mail: tois052008@istruzione.it		www.istitutoboselli.it



1 - Presentazione dell'Istituto

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Panis, gestita in collaborazione con la Circostrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche

", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari

L'Istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative "post diploma" in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite; progetti esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 - Profilo Professionale

Il Perito nel Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali e internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel comparto delle aziende del settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche, per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione che al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

E' in grado di:

- collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia, qualità;
- esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato e di gruppo con responsabilità e propositivo contribuito personale;
- operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- operare per obiettivi e progetti;
- documentare opportunamente il proprio lavoro;
- individuare, selezionare e gestire le fonti di informazione;
- elaborare, interpretare e rappresentare efficacemente dati con il ricorso a strumenti informatici e software gestionali;
- operare con visione non settoriale e sistemica;
- comunicare con i linguaggi appropriati e con codici diversi;
- comunicare in tre lingue straniere;
- operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato

2.2 – Quadro orario settimanale

Classi	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Discipline	Ore settimanali				
Area comune					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto ed economia	2	2			
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	20	20	15	15	15
Area d'indirizzo					
Scienze integrate (fisica)	2				
Scienze integrate (chimica)		2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Seconda lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Terza lingua straniera			3	3	3
Discipline turistiche e aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Diritto e legislazione turistica			3	3	3
Arte e territorio			2	2	2
Totale ore	12	12	17	17	17
Ore complessive	32	32	32	32	32

3 - DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 – Composizione del consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Discipline
LACOMBA SILVIA	coordinatore	Lingua e letteratura italiana - Storia
GAMBARUTO ELENA	docente	Lingua inglese
LETTIERI SIMONA	docente	Matematica
COMINO MARIA PIERA	docente	Seconda lingua comunitaria - Francese
PERRI ANNA RITA	docente	Terza lingua straniera - Spagnolo
MATRISCIANO PAOLO	docente	Discipline turistiche e aziendali
NESCI FRANCESCA	docente	Geografia turistica
GARGANO ANNUNZIATA	docente	Diritto e legislazione turistica
COLLADON ELIDE	docente	Arte e territorio
VERRUA EMANUELA	docente	Scienze motorie e sportive
CHIARELLI ANTONIO	docente	Religione cattolica

3.1 - Continuità docenti

disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
L. L. Italiana - Storia	BELLI GIORGIO	BELLI GIORGIO	LACOMBA SILVIA
Lingua inglese	GAMBARUTO ELENA	GAMBARUTO ELENA	GAMBARUTO ELENA
Matematica	BARBUTO NICOLETTA	BARBUTO NICOLETTA	LETTIERI SIMONA
Francese	PERINO PAOLA	COMINO MARIA PIERA	COMINO MARIA PIERA
Spagnolo	PERRI ANNA RITA	PERRI ANNA RITA	PERRI ANNA RITA
Disc. Tur. e aziendali	MATRISCIANO PAOLO	MATRISCIANO PAOLO	MATRISCIANO PAOLO
Geografia turistica	LUCISANO ELVIRA	BUSINARO PAOLO	NESCI FRANCESCA
Dir. e legisl.turistica	GARGANO ANNUNZIATA	GARGANO ANNUNZIATA	GARGANO ANNUNZIATA
Arte e territorio	COLLADON ELIDE	COLLADON ELIDE	COLLADON ELIDE
Sc.motorie e sportive	CINNADAIO ELIO	MUCCIOLI FRANCESCO	VERRUA EMANUELA
Religione cattolica	CHIARELLI ANTONIO	CHIARELLI ANTONIO	CHIARELLI ANTONIO

3.1 - Composizione e storia della classe

- Classe formata da 16 allievi (5 maschi e 11 femmine), tutti provenienti dalla 4S del nostro istituto, un allievo ripetente da altra sezione e due studentesse inserite in quinta da altre scuole. Tre allievi, nella prima parte dell'anno scolastico, un maschio e due femmine, hanno interrotto la frequenza per motivi personali.
- Ad oggi la classe è composta da 13 studenti ed accoglie un DSA certificato. I livelli di socializzazione e di integrazione all'interno del gruppo risultano più che soddisfacenti ed i rapporti con gli insegnanti sono stati nel complesso corretti e positivi.
- Frequenza complessivamente regolare; con allievi rispettosi delle scadenze e degli impegni fissati in accordo con il team docente. Gran parte della classe risulta collaborativa e disponibile al dialogo educativo curriculare ed extra-curriculare. Di buon livello ed estremamente attiva la partecipazione ai progetti di Istituto e PON, nel corso del triennio.
- Nonostante alcune difficoltà nelle discipline d'indirizzo, le competenze raggiunte sono quasi discrete, ottime per alcuni allievi che si sono distinti anche nell'area professionalizzante.
- Nelle attività di stage relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento gli allievi hanno sempre dimostrato un comportamento decisamente professionale, autonomo e responsabile.
- Si rammenta, come da tabella punto 3.1 che la classe ha vissuto un avvicendamento importante a livello di docenza. Pertanto risultano insegnati entranti, nel corso dell'anno scolastico 2019-2020, il docente di Lettere, Matematica, Scienze motorie e Geografia, nominata a metà dicembre 2019.

4 - INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La classe 5S accoglie un'allieva DSA certificata, ben inserita nel gruppo. Oltre alle strategie già in atto a livello di Istituto, ai rapporti con la Funzione Strumentale per l'inclusione, il coordinatore ha avuto incontri in presenza e frequenti contatti via e mail e telefonici con i genitori, per accompagnare il discente verso l'Esame di Stato con serenità ed il supporto di tutti gli strumenti compensativi necessari. Con l'arrivo della pandemia e l'introduzione della DaD e relativa rimodulazione delle attività operative, l'utilizzo di mappe concettuali, schemi e brevi video è stato proposto all'intero gruppo classe, per facilitare il più possibile il percorso di apprendimento, cercando di rendere corale il lavoro a distanza. Il rapporto uno ad uno, creato dalla DaD, attuato in particolare nella gestione della correzione compiti e nella redazione di appunti e schemi, ha in parte facilitato un approccio il più possibile inclusivo.

5 - INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

A partire dal 27/02/2020 sono state sospese le attività didattiche in presenza per emergenza COVID-19. È stata prevista a livello d'Istituto la rimodulazione delle attività operative nella modalità di Didattica a Distanza, mediante l'utilizzo degli strumenti informatici a disposizione e tenendo conto di tutti i limiti, le difficoltà e le novità che gli allievi e i docenti, a livello nazionale, hanno incontrato nella contingente situazione. Il nostro Istituto si è attivato per garantire la DaD ad ogni studente, attraverso vari canali condivisi: Argo Registro elettronico, piattaforma di Google "G-Suite for education", E-mail istituzionale, attivata per ciascun allievo.

A cura del team digitale sono stati pubblicati tutorial per docenti ed studenti che hanno permesso un utilizzo corretto e consapevole della piattaforma sopracitata, in temi piuttosto brevi.

Nella fase iniziale, i colloqui e la comunicazione con gli studenti sono stati realizzati attraverso il telefono e le videochiamate, mediante l'applicazione WhatsApp, rivelatasi inizialmente molto utile per il coinvolgimento immediato. Successivamente, prima settimana di marzo, le "video lezioni" sono state attivate attraverso la piattaforma Google Meet, con il supporto della bacheca di Argo e di un Padlet, per facilitare il più possibile il percorso di apprendimento, cercando di rendere corale il lavoro a distanza.

Il Consiglio di Classe ha realizzato un orario condiviso, docenti - studenti, con Google Drive, per evitare sovrapposizioni, permettendo a tutti la pianificazione del proprio lavoro. Nel rispetto delle capacità degli allievi e con i mezzi informatici a loro disposizione, le attività didattiche sono proseguite attraverso un confronto quotidiano, per mantenere attiva l'inclusione e l'interazione a distanza della comunità classe, in un momento molto complesso per tutti. Successivamente, per relazionarsi, anche emozionalmente, con gli studenti e le famiglie si è scelto di comunicare tramite e-mail istituzionale, tramite telefono, piattaforma Google Meet ed eventualmente WhatsApp, anche per procedere con immediatezza ad un chiarimento, al supporto e all'incoraggiamento. Per valorizzare la partecipazione sono stati considerati: livello di interazione, attività online, svolgimento delle consegne e delle esercitazioni assegnate dai docenti, facendo emergere nella pratica educativa le competenze digitali degli allievi (utilizzo del pc, di device, di software-video scrittura, calcolo, realizzazione di presentazioni), di piattaforme di cloud computing, in quanto in grado di favorire lo spirito critico nell'utilizzo delle tecnologie della società dell'informazione per lo studio, la consegna degli elaborati, lo svolgimento di esercitazioni, la comunicazione, il lavoro. I docenti hanno utilizzato la modalità di lezione sincrona on line, valutando con cura quali materiali condividere con i ragazzi, per supportarli nell'apprendimento. Ogni intervento su Meet è stato accompagnato da materiale prodotto dai singoli docenti o attinto, mediante una scelta critica ponderata, dalla Rete, privilegiando canali tematici come Rai Scuola, Rai Storia e Rai Cultura, piattaforme come We-School, per la validità dei contenuti proposti e per l'accreditamento presso il MIUR. Si è inoltre proceduto cercando di non essere sovrabbondanti nel fornire agli studenti mappe, video, schemi, spezzoni di testi filmici, prediligendo una segmentazione della lezione Meet, offrendo spazio al brainstorming ed all'interazione del discente. Per il Consiglio di Classe l'obiettivo è stato quello del mantenimento dell'unitarietà del processo educativo e della gestione di un intervento didattico efficace, in funzione dell'Esame di Stato

Metodologie e strumenti di verifica sono stati bilanciati per rilevare sia aspetti quantitativi (numero di contatti, di messaggi, la partecipazione alle attività), sia l'aspetto qualitativo (contenuto del messaggio, autonomia nell'organizzare il lavoro, capacità di relazionarsi con i pari e con l'adulto tramite gli strumenti digitali).

La valutazione, pertanto, sarà complessiva, e terrà conto non solo dei contenuti disciplinari, ma anche della qualità della relazione, della partecipazione alle attività e della capacità di sperimentarsi in modo costruttivo rispetto alle sollecitazioni della DaD, a partire da marzo 2020, fino al termine delle lezioni.

5.1. - Metodologie e strategie didattiche

Si rimanda al dettaglio presente nelle schede informative sulle singole discipline, in particolare per le attività svolte da ogni docente attraverso la DaD. Durante il periodo dell'emergenza COVID19 ogni insegnante ha attivato tutte le strategie utili per mantenere il costante contatto e la relazione con gli studenti, con i mezzi di comunicazione illustrati al punto 5, privilegiando, nel rispetto reciproco, l'uso della posta elettronica istituzionale, piattaforma Argo, funzione registro elettronico come memoria del lavoro svolto, piattaforma di Google "G-Suite for education", con Google Meet per le video lezioni.

5.2 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

L'Alternanza Scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate delle modifiche che non riguardano solo il nome, ma anche il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dell'allievo "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

In quest'ottica la scuola e i "partner" esterni coinvolti hanno definito, attraverso la stesura di un progetto formativo, quali attività lo studente avrebbe dovuto svolgere durante l'esperienza e quali competenze era in grado di acquisire in questo nuovo contesto. Questo significa, per il mondo del lavoro, la riscoperta del proprio valore e della propria intenzionalità formativa, in un rapporto che individua nella scuola un partner e non solo un possibile serbatoio per nuove assunzioni.

Questa metodologia formativa permette ai ragazzi che frequentano scuole di diversi indirizzi di svolgere il proprio percorso di istruzione realizzando una parte dell'azione formativa presso un ente esterno. In questo modo l'esperienza orienta lo studente nel comprendere l'attività professionale, applicata all'ambito specifico.

FINALITA'

Il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento è una metodologia ad alto contenuto formativo in contesti diversi da quello scolastico.

La finalità prevista è quella di motivarli e orientarli e far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro; è uno strumento che rende flessibili i percorsi nell'educazione e nella formazione, offre la possibilità di combinare studi generali e professionali e di valorizzare le competenze non comprese nel curriculum scolastico degli studenti nella prospettiva del life-long learning.

Apprendere le competenze trasversali e per l'orientamento al lavoro è una metodologia che mira a rinnovare il settore dell'educazione scolastica. Il presupposto di partenza è che i giovani imparano in contesti diversi, sia a scuola che in contesti esterni. Attraverso questa esperienza i ragazzi possono migliorare le conoscenze tecniche e le abilità operative, ma anche apprendere la responsabilità nei confronti di un lavoro, cogliere l'importanza delle relazioni e della collaborazione in team e imparare a dare una direzione alle proprie scelte.

L'Istituto Boselli punta a dare ai giovani del futuro gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

PROGRAMMAZIONE

La programmazione, realizzata negli anni scolastici 2017/18– 2018/19- 2019/2020, ha visto gli allievi impegnati in attività di formazione e di stage.

Il percorso ha avuto come momento centrale lo svolgimento, da parte degli studenti, di stage di lavoro presso aziende o enti che operano in vari campi in modo da fare acquisire agli stessi una consapevolezza di sé e delle proprie capacità e di trasferire le competenze scolastiche in un contesto lavorativo.

Lo stage ha rappresentato un'opportunità per:

1. Imparare a relazionarsi con gli altri e a lavorare in gruppo;
2. Organizzarsi in termini di tempo e lavoro da svolgere;
3. Venire a contatto con i meccanismi e le norme che regolano la vita aziendale;
4. Individuare gli aspetti applicativi del processo produttivo, comprenderne i problemi, capire come affrontarli e risolverli;
5. Mettere in pratica le conoscenze acquisite a scuola;
6. Apprendere nuove competenze con metodologie diverse da quelle delle lezioni scolastiche;
7. Acquisire prime esperienze professionali spendibili nel futuro inserimento lavorativo;
8. Acquisire nuovi interessi professionali.

Al fine di verificare l'efficacia del progetto si è provveduto ad un'ampia attività di monitoraggio attraverso uno stretto contatto fra tutti i soggetti che hanno partecipato all'attività di alternanza scuola-lavoro: tutor aziendali, tutor scolastici e studenti.

La valutazione, affidata ai tutor scolastici e aziendali unitamente al Consiglio di classe, ha avuto come criteri fondamentali la frequenza, le competenze trasversali - relazionali e le competenze professionali acquisite relativamente all'esperienza in azienda.

La valutazione delle esperienze condotte nel "Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento" (ex alternanza scuola-lavoro), come previsto dalla O.M. n. 205 del 11/03/2019 per gli Esami di Stato, concorre alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

La stessa ordinanza prevede che nell'ambito del colloquio il candidato esponga mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. (art. 19 comma 1).

Di seguito, in dettaglio, la programmazione triennale.

A.s. 2017/2018

FORMAZIONE

Alcuni allievi hanno partecipato a Progetti organizzati dalla scuola nell'ambito del Programma operativo nazionale, per supportare le scelte lavorative e/o la prosecuzione della formazione

- Soggiorno a London Derry per PCTO(Irlanda) per tre studenti, 4 settimane, dal 13 gennaio 2018

❖ **Formazione in materia di Sicurezza nei luoghi di lavoro.**

"Corso di Formazione Generale e Specifica per lavoratori ex art. 37 D.Lgs 81/08 e Accordo Stato Regioni 21.12.2011 – Rischio Basso"

Ai sensi della legge 13 luglio 2015 n. 107, art. comma 38, l'attività è obbligatoria per gli alunni delle classi terze e costituisce parte integrante del percorso.

Totale ore 8

❖ **Stage aziendale**

Lo stage è stato svolto in due periodi:

- 1) nel corso dell'anno scolastico con interruzione delle attività didattiche presso Museo Egizio e Museo del Cinema
 - 2) al termine dell'anno scolastico (mesi giugno- settembre 2018)
Presso, Strutture alberghiere, Tour operator,
- Principali attività svolte:
- Accoglienza e guida visitatori anche in lingua straniera presso il Museo del Cinema
 - Relazioni con il pubblico
 - Semplici operazioni di natura amministrativa
 - Organizzazione e gestione dell'intrattenimento e Animazione
 - Attività di supporto nella gestione Aree e sportelli informativi
 - Attività di supporto nella Gestione Sale Conferenze
- Competenze acquisite:
- Consultare cataloghi per fornire informazioni alla clientela

- Redigere un preventivo di vendita e compilare documenti di viaggio
- Effettuare semplici operazioni di check-in tipiche delle strutture ricettive
- Fornire informazioni anche in lingua straniera
- Affiancamento attività di front office e back office

A.s. 2018-2019

FORMAZIONE

Alcuni allievi hanno partecipato a Progetti organizzati dalla scuola nell'ambito del Programma operativo nazionale, per supportare le scelte lavorative e/o la prosecuzione della formazione

- Soggiorno linguistico a Salamanca", per due allievi, ottobre 2018
- Soggiorno a Londonderry per PCTO (Irlanda) per tre studenti, 4 settimane, giugno-luglio 2019
- PON Patrimonio culturale- itinerari contemporanei-Torino spazio contemporaneo, prima parte marzo maggio 2019, per tre allievi
- PON Lingua francese per tre allieve
- PON Lingua inglese per un allievo

ERASMUS PLUS Youth Worker's presso CSpE (Mileto) dal 5 al 9 novembre 2018, per una studentessa

➤ **Principali contratti di lavoro e ruolo del sindacato**

Totale ore 3

➤ **Curriculum vitae e il colloquio di lavoro**

Totale ore 3

➤ **Testimonianze di imprenditori e operatori del settore turistico**
(Agenzia per il lavoro, tour operator, animatore).

Totale ore 2

❖ **Stage aziendale**

Lo stage si è svolto in due differenti periodi:

1° periodo nel corso dell'anno scolastico, con interruzione delle attività didattiche;

2° periodo al termine dell'anno scolastico (mesi giugno- settembre 2018)

Presso Agenzie di viaggi, Strutture alberghiere, Museo Nazionale del Cinema, Museo Egizio, associazioni culturali.

➤ **Principali attività svolte:**

- Promozione e Marketing
- Hostess e Steward
- Assistenza, accoglienza e gestione del pubblico
- Progettazioni e programmazioni di viaggi presso agenzie turistiche
- Attività di front office e back office

Operare con gli addetti al Front Office nelle fasi di:

- Gestione delle prenotazioni.
- Corrispondenza (lettere, fax, mail, ecc.).

- Fase del ciclo del cliente: dal check-in al check-out presso gli Hotel
- Amministrazione e gestione dei servizi
- Uso del personal computer.
- Collaborare al front desk ricettivo ed ai servizi di accoglienza
- Presentazione in lingua (inglese/francese) di un monumento di Torino

➤ Competenze acquisite:

- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche
- Effettuare operazioni di check-in tipiche delle strutture ricettive (presso Hotel)
- Fornire informazioni anche in lingua straniera
- Utilizzare strumenti gestionali nella produzione di servizi di accoglienza turistico-alberghiera
- Conoscere l'uso dei programmi applicativi
- Mettere in pratica le attività tecniche specifiche del settore turistico di pertinenza
- Presentare servizi o prodotti turistici
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Lo stage ha aperto una finestra verso il mondo delle professioni nel settore turistico e ha fatto toccare con mano, le sfide e le problematiche che ogni professionista deve saper affrontare nella quotidianità.

Tali attività richiedono competenze adeguate, non solo tecniche, ma anche trasversali, acquisite dagli allievi durante l'intero percorso, come il lavoro in team, l'assunzione di responsabilità, lo spirito d'iniziativa, la creatività, l'intraprendenza, la fiducia in se stessi, abilità richieste e apprezzate in qualsiasi lavoratore, a ogni livello aziendale e/o professionale.

A.s. 2019/2020

FORMAZIONE

Alcuni allievi hanno partecipato a Progetti organizzati dalla scuola nell'ambito del Programma operativo nazionale, per supportare le scelte lavorative e/o la prosecuzione della formazione.

- PON "Potenziamento cittadinanza europea" soggiorno di tre settimane a Parigi, 24 novembre - 14 dicembre 2019 per una studentessa
- PON "PON Patrimonio culturale- itinerari contemporanei-Torino spazio contemporaneo", seconda parte ottobre-novembre-dicembre 2019, per tre allievi, con realizzazione video interviste ai dipendenti dei musei e degli spazi artistici coinvolti
- "Obiettivo Università" Corso di Matematica per due allieve

"Presente....Al futuro: trovare il proprio paradigma" "Orientamento formativo e ri- orientamento"

Modulo "Mi penso al futuro"

Progetto finalizzato al potenziamento di azioni di orientamento, continuità e di sostegno alle scelte dei percorsi formativi, universitari e lavorativi. Modulo articolato in tre sessioni:

- Sessione descrittiva degli strumenti per promuovere se stessi: Il curriculum vitae, virtuale e digitale, Storytelling e Employer branding aziendale e personale.
- Sessione di sperimentazione e laboratorio di Personal Branding: Storytelling presentati direttamente da aziende accompagnata da auto presentazione da parte degli studenti.

- Sessione di Digital PR e Personal Branding evaluation: migliorare la propria *social reputation*, rendere maggiormente attrattivo il profilo social personale al fine di promuovere la propria immagine da un punto di vista professionale.

2. Potenziamento della cittadinanza europea cittadino d'Europa Bien sur

PON Modulo sempre più Europa II

Attività: potenziare la competenza linguistica L2 Francese sino ad arrivare alla certificazione B1, attraverso argomenti finalizzati ad acquisire consapevolezza del concetto di Cittadinanza europea. Un'allieva coinvolta

Obiettivo: contribuire alla conoscenza che gli studenti hanno dell'Unione Europea per aiutarli nella formazione di cittadini d'Europa, attivi e partecipi ad una realtà sempre più transnazionale.

5.4 - Apprendistato per il Diploma di Istruzione Secondaria Superiore

L'allievo Milano Antonio ha svolto nel corso degli anni scolastici 2018/2019 e 2019/2020 l'attività di Apprendistato per il Diploma di Istruzione Secondaria Superiore di cui all'Avviso pubblico 2017-2019 approvato con DD n. 161 del 6 marzo 2017 e successivi aggiornamenti.

Si allega documentazione relativa

6 - ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 - Attività di recupero e potenziamento

Attività di recupero finalizzata al raggiungimento di un equilibrio all'interno della classe, con rafforzamento delle competenze di base. Recupero attivato in itinere, attraverso brevi pause didattiche, attività di ripasso, di autocorrezione ed esercitazione. In DaD via mail e video Meet p.m.

6.2 - Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Percorso	Discipline coinvolte	Materiali/Testi/Documenti	Attività svolte
Treno della Memoria per sei studenti, febbraio 2019	Italiano; Storia; Diritto; Geografia	Dispensa: Sterminio in Europa tra due guerre mondiali	Viaggio e visita luoghi olocausto
Visita guida al Museo del Carcere Le nuove Torine, 6 novembre 2019	Storia; Diritto	www.museolenuove.it www.museodiffusotorino.it	Visita guidata questionario
GRAMSCI A TORINO: PENSIERI E PERCORSI, laboratorio-itinerario cittadino a cura del Polo del '900, 17 dicembre 2019	Storia; Italiano, Diritto	www.museodiffusotorino.it www.gramscitorino.it Polo del'900 questionario	Laboratorio storico itinerario
LUOGHI DELLA TORINO EBRAICA E DELLE LEGGI RAZZIALI a cura del Museo Diffuso della Resistenza, itinerario cittadino, 17 febbraio 2020	Storia; Italiano, Diritto	www.museodiffusotorino.it Polo del'900 questionario	Laboratorio storico itinerario
Il Quotidiano in Classe-Formazione- "Inspire a generation" 2019-2020, 24 ottobre presso Liceo D'Azeglio con G.A. Stella, M. Ferrando, M. Castelnuovo, M. Esposti e L. Somenzari	Italiano; Storia; Diritto Discipline turistico aziendali Scienze motorie	www.lascuolachefarete.it ilquotidianoinclasse.it	Incontro con giornalisti nell'ambito del Progetto Il Quotidiano in Classe
Circolo dei Lettori, presentazione del libro di Luciano Canfora FERMARE L'ODIO, 28 gennaio 2020	Italiano; Storia; Diritto	saggio omonimo, lettura integrale per alcuni studenti questionario	Incontro con scrittore
Analisi guidata su copie dei documenti d'archivio dell'Istituto Tecnico Quintino Sella, relativi all'anno scolastico 1939-1940	Italiano; Storia; Diritto	1-2 documenti a. s. 1939-40 forniti in copia agli studenti,	Ricerca archivio; analisi documenti storici, attraverso questionario e riflessione critica,

			esposizione-discussione in classe
Articoli on line su turismo e fruizione musei post Covid-19	Italiano; Discipline aziendali; dell'Arte	Diritto; turistico Storia	articoli on line
Tutor sportivi e didattici presso l'Istituto Boselli	Tutte le discipline		Volontariato
Sciopero Mondiale per l'Ambiente	Tutte le discipline		Manifestazione
Manifestazione per la "Sicurezza nelle scuole" 16 novembre 2018	Diritto; turistico	Discipline aziendali	Manifestazione
Progetto DIDEROT "Rendere possibile un'impresa impossibile" 16 dicembre 2019	Diritto; turistico italiano	Discipline aziendali;	dispensa fornita dal formatore
			Formazione simulazione impresa etica

I docenti di Lettere, DTA e Diritto durante il periodo dell'emergenza Covid19 hanno proposto materiali on line, tratti da quotidiani e riviste del settore inerenti all'impatto della pandemia sul settore turistico, con l'intento di fornire spunti di riflessione critica ed approfondimenti interdisciplinari, in vista dell'Esame di Stato.

6.3 - Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

☞ (visite guidate, viaggi di istruzione, convegni, cinema, teatro, musica, conferenze, mostre, stage in Italia ed all'estero, incontri con personaggi della cultura, adesione a progetti di Istituto.)

- FONDAZIONE ACCORSI OMETTO, Museo Arti Decorative, visita guidata
- TORINO BAROCCA a cura del docente di Storia dell'Arte:
 - Palazzo Reale;
 - Palazzo Madama;
 - Cattedrale di San Lorenzo-
 - Cupola del Guarini
 - Palazzo Carignano
- VIAGGI STUDIO a Salamanca, Malta e Derry
- Visione spettacolo teatrale "La locandiera" di C. Goldoni
- TORINO ROMANA percorso interdisciplinare Storia dell'Arte e Geografia
- MAO Museo di Arte Orientale
- PROGETTO FAI (uno studente)
- Progetto PEER (due studenti)
- PROGETTO ERASMUS, Visita al Sermig, Torino Romana e cinematografica
- Incontro AIAV, Associazione Italiana Agenti Viaggio nella figura del Presidente Fulvio Avataneo: presentazione piattaforma GO-ON-ITALY progettazione pacchetti turistici
- Incontro operativo AIAV per organizzazione e produzione pacchetti turistici, individuazione destinazione

- TORNEO DI BOWLING
- TORNEI DI PALLAVOLO
- CORSA CAMPESTRE
-

6.4 - Percorsi interdisciplinari

Il CdC, in linea con i contenuti e i tempi della programmazione disciplinare, ha predisposto una serie di tematiche interdisciplinari con la finalità di fornire agli allievi degli spunti per sostenere una discussione trasversale alle discipline, che possa mettere in luce le competenze acquisite; alcune tematiche sono state proposte agli studenti in occasione delle simulazioni di colloquio.

Segue una tabella che riassume queste tematiche descrivendone i tratti specifici.

PERCORSO INTERDISCIPLINARE	PRINCIPALI DISCIPLINE COINVOLTE	EVENTUALI ARGOMENTI SPECIFICI	DOCUMENTI
1. COVID19: l'impatto della pandemia sul settore turistico e le attività culturali	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • MATEMATICA • DTA • INGLESE • FRANCESE • DIRITTO 	<ul style="list-style-type: none"> • Crisi del settore turistico e impatto sul PIL (DTA) • Immagini e scrittura come strumento di marketing (italiano/storia) • La narrazione della malattia da Boccaccio a Manzoni, fino a Svevo, Pirandello e Montale (italiano/storia) • Interpretazione di un di un grafico (matematica) • Finanziamenti al settore turistico(diritto) 	<ul style="list-style-type: none"> • La cornice del Decameron cap XXXI de i Promessi sposi • Svevo, Pirandello e Montale Crisi dell'uomo del'900 ed il tema del male di vivere • Materiali dalla Rete per un aggiornamento costante su direttive regionali e nazionali • Editoriale di DOVE viaggi • Articoli da Le finestre sull'arte • CORONAVIRUS, quali conseguenze per il turismo? Riscoprire l'empatia • Come cambieranno le audioguide nel post Covid-19 • Il boom dei tour virtuali: 20 tour virtuali da non perdere
2. Turismo slow	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • DTA • GEOGRAFIA • FRANCESE • INGLESE • MATEMATICA 	<ul style="list-style-type: none"> • Panismo • Nuove tendenze del turismo • Ecoturismo • le tourisme vert; le tourisme equitable; le tourisme à la montagne; le tourisme œnogastronomique • Le tourisme accesible • I parchi naturali degli Stati Uniti • Grafico sull'inquinamento in una città • I beni culturali e ambientali: tutela 	<ul style="list-style-type: none"> • Dati statistici su turismo di massa e turismo slow (DTA) • Immagini di paesaggi e parchi – (inglese) • Velib – Se déplacer en liberté (francese) • I borghi italiani (tra letteratura ed arte) • Case museo e strade degli scrittori (italiano) • Trekking (geografia) (Scienze motorie e sportive) •

		dei beni paesaggistici(diritto)	
3. Torino turistica tra passato e futuro	<ul style="list-style-type: none"> • STORIA • MATEMATICA • DTA • ITALIANO • INGLESE • FRANCESE • DIRITTO 	<ul style="list-style-type: none"> • Torino barocca • Museo egizio • Museo del Cinema • Polo Reale • Torino spazio contemporaneo • Musei aziendali: una nuova realtà • Brand esclusivi Torino: cioccolato, caffè, gelateria, acqua minerale • Locali storici (italiano/storia) • I beni culturali e ambientali: tutela dei beni culturali (diritto) 	<ul style="list-style-type: none"> • Testo relativo ad evento pubblico (DTA) • Nutella/Cioccolato (inglese) • Itinerari tematici: Torino ebraica e Gramsci a Torino (italiano/storia) • Archeologia industriale a Torino e in Piemonte • Torino spazio contemporaneo, compito di realtà • sito Turismo Torino • sito Polo Reale
4.Codici urbani: turismo nelle grandi città	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • DTA • INGLESE • FRANCESE • DIRITTO • MATEMATICA 	<ul style="list-style-type: none"> • la città nella narrazione letteraria tra Ottocento e Novecento (Italiano) da Zola, Verga, D'Annunzio, Svevo; Pirandello • Urbanizzazione e società di massa tra '800-'900 (storia) • Descrizione grandi aree urbane USA: New York e San Francisco • Politiche di sviluppo legate al settore turistico (diritto) 	<ul style="list-style-type: none"> • Immagine pubblicitaria di Parigi e principali mete turistiche francesi (francese) • Immagine monumento di Londra (inglese) • Città USA materiale su NY-San Francisco • Brani antologici dal manuale di letteratura
5. Turismo culturale e digitalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • MATEMATICA • DTA • INGLESE • FRANCESE • DIRITTO • MATEMATICA 	<ul style="list-style-type: none"> • Idea di paesaggio italiano – Natura e ambiente dal Gran Tour al viaggio virtuale (italiano/storia) • Le Start up: La French Tech qu'est ce que c'est (francese) • Tour virtuale tra immagini e racconti (monumento o città (francese-inglese) • Eventi digitali ieri ed oggi; web marketing (DTA) • Strumenti di marketing turistico integrato (DTA) 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani antologici dal manuale di letteratura e dalla Rete • Dal Grand Tour al viaggio virtuale (italiano/storia) • Pompei – Italia – Europa Beni Culturali (italiano/storia) • Articolo sul ruolo positivo della tecnologia (DTA)

		<ul style="list-style-type: none"> • Politiche di sviluppo in Italia e aiuti al turismo (diritto) 	
1. La funzione comunicativa del discorso ufficiale	<ul style="list-style-type: none"> • ITALIANO • STORIA • MATEMATICA • DTA • INGLESE • FRANCESE • DIRITTO • MATEMATICA 	<ul style="list-style-type: none"> • Propaganda • Leadership • Comunicazione • D'Annunzio – Marinetti • Interpretazione di un grafico dello share(matematica) 	<ul style="list-style-type: none"> • Discorso di Macron alla nazione (francese) • Da Mussolini a Churchill: ruolo della propaganda (storia) • I discorsi di Churchill e della Regina Elisabetta (inglese)

6.5 - Iniziative ed esperienze extracurricolari

Vedi punto 6.3

6.6 - Eventuali attività specifiche di orientamento

- Attività di orientamento lavorativo presso la sede di TO2 con esperti del settore turistico.
- *Progetto Diderot, fondazione CRT "Rendere impossibile un'impresa impossibile"* simulazione d'azienda
- *Smart Future Academy* in video collegamento Meet, conferenza con 8 speaker d'eccezione, da Mario Calabresi, Marco Lavazza, Melany Libraro fino a Licia Mattioli e Rita Sanlorenzo, con 2500 studenti torinesi, 12 maggio 2020
- Presentazione corsi post-diploma.
- Colloqui individuali a cura *CIOFS Torino*

7 - INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 - Schede informative sulle singole discipline

Le abilità indicate per ogni disciplina sono individuate rispetto a quelle indicate nel curricolo, messe in relazione alle corrispondenti competenze e valutate secondo la seguente legenda, che ne definisce i livelli:

A = livello buono/alto

B = livello discreto/medio

C = livello sufficiente (di soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- 1) Analizzare la struttura e i significati di un testo, cogliendone le relazioni con altre opere e con il contesto storico
- 2) Esporre oralmente tematiche di cultura letteraria
- 3) Redigere un testo argomentativo, a partire dai documenti forniti

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)

MODULO 1: Sviluppo e rafforzamento delle abilità di produzione linguistica:

Unità uno: Analisi ed interpretazione di un testo letterario, tip. A

Unità due: Analisi e produzione di un testo argomentativo, tip. B

Unità tre: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tip C

MODULO 2: La crisi della filosofia positivista e la fuga dal reale.

Unità uno. Realismo ottocentesco: Naturalismo –Emile Zola: *Germinale La miniera*;

Verismo –Giovanni Verga: prefazione a *L'amante di Gramigna*; novella *La lupa*; da I Malavoglia, Cap I: *La presentazione famiglia Toscano*;
da Mastro don Gesualdo *La morte di Gesualdo*;

Cenni sul Crepuscolarismo

Unità due. I poeti maledetti. Charles Baudelaire e il Simbolismo: *L'albatro*;

Corrispondenze

Unità tre. La Scapigliatura milanese: Ugo Igino Tarchetti **Fosca** trama; lettura integrale **Capitolo XV**

Unità quattro. Le origini del Decadentismo in Europa.

O. Wilde dal **Il ritratto di Dorian Gray**, lettura antologica Cap II

Giovanni Pascoli. La fuga intimista. Opere:

Il fanciullo che è in noi, Cap.I e III; da Myricae **Novembre; Lavandare; Il lampo**;
da I canti di Castelvecchio: **Il gelsomino notturno**

- Unità cinque Gabriele D'Annunzio. La fuga edonista. Dalla Capponcina al Vittoriale degli italiani, tour virtuale.

Opere da le Laudi - libro di Alcyone: **La sera fiesolana; La pioggia nel pineto**

Da Il Piacere, trama del romanzo: **Ritratto dell'esteta**, libro I, capitolo II; breve

descrizione del personaggio di Elena; dal Notturmo: **La città è piena di fantasmi**

MODULO 3 Il Novecento e il disagio esistenziale.

Unità uno: Le avanguardie storiche: Futurismo; Espressionismo; Dadaismo; Surrealismo in collegamento con Storia dell'Arte.

Unità due: Marinetti opere: **Manifesto del futurismo 1909**;

Unità tre: Freud e le tecniche di scrittura del Novecento.

Unità quattro: Luigi Pirandello e il teatro del Novecento.

Opere: **trama de L'esclusa e de Il fu Mattia Pascal: Senza documenti non si può amare**;

da L'umorismo: parte antologica Il capitolo **L'arte umoristica scompone; descrizione della vecchia signora**; la produzione teatrale, **trama di Così è se vi pare**; da, Sei personaggi in cerca d'autore: **L'ingresso dei sei personaggi**, lettura drammaturgica;

Unità cinque: Italo Svevo: **Trama** dei romanzi **Una vita e Senilità e La coscienza di Zeno**;

da La coscienza di Zeno: **Psico-analisi: La vita attuale è inquinata alle radici, cap 8** Svevo e la tecnica del monologo interiore; il rapporto di Svevo con la psicoanalisi

MODULO 4: Il viaggio nel male di vivere.

Unità uno: Giuseppe Ungaretti. Opere: da **L'Allegria: Sono una creatura; Veglia; Soldati; Mattina**; sintesi del contenuto e analisi delle tematiche de **I fiumi**;

Unità tre: Eugenio Montale. Opere: da **Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo**.

MODULO 5: Il viaggio nella realtà contemporanea.

Progetto dell'Osservatorio permanente "Giovani editori": *Il quotidiano in classe* con lettura, analisi e commento di due testate nazionali, relativa produzione di testi di riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo, a partire dalla comparazione delle fonti, in funzione dell'Esame di Stato.

Materiale didattico relativo alla Dad:

- Video RAI SCUOLA Futurismo di S. Mistrorigo
- Video su Vita inimitabile di G. D'Annunzio ed SEI
- www.stradedegliscrittori.it –SS 640 / Luoghi e itinerari di Pirandello, Sciascia e Camilleri
- www.lavalledeitempi.it Casa museo Luigi Pirandello
- Video Andrea Camilleri racconta Luigi Pirandello
- Video spettacolo teatrale *COSI' è SE VI PARE*, Teatro Quirino Roma con Giulio Bosetti
- Trailer spettacolo teatrale *SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE*, Teatro Stabile Napoli con Eros Pagni 2017
- Video spettacolo teatrale *SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE*, messa in scena integrale con Romolo Valli e Rossella Falk 1965
- www.museosveviano.it tour virtuale casa natale ed itinerari sveviani a Trieste
- www.parchiletterari.com, Montale e Le Cinque Terre

ABILITA'

Analizza un testo letterario e non, cogliendone i significati e le relazioni principali (livello B)
Sa esprimere in modo chiaro i punti essenziali di una tematica culturale, inserendo elaborazione personale, analisi e sintesi opportune (livello C)

Redige un testo argomentativo individuando le analogie e le differenze fra i documenti proposti, inserendo elaborazione personale, analisi e sintesi opportune (livello C)

METODOLOGIE:

Didattica in presenza: la modalità di insegnamento, gestita attraverso l'alternanza di intervento frontale, classe capovolta con ausilio LIM, attività didattiche esterne, elaborazione individuale e di gruppo con valutazione in itinere, è stata finalizzata al conseguimento degli obiettivi disciplinari di dipartimento ed alla formazione di ipotesi di lavoro organiche ed autonome.

Particolare importanza è stata conferita all'utilizzo fonti iconografiche e filmiche.

Didattica a distanza: per la descrizione dettagliata delle modalità in DaD si rimanda al punto 5. Per quanto concerne la metodologia in DaD: video-lezioni tramite Google Meet, lavori di gruppo; brainstorming; su Padlet e Bacheca di Argo invio materiale con file allegati. Ogni lezione Meet è stata sempre corredata, come supporto ed approfondimento, dall'invio di mappe concettuali, schemi, cartine tematiche, con riferimento a siti ufficiali per gli scrittori analizzati, brevi video e spezzoni di film, debitamente selezionati da Rai Scuola-Rai Cultura- piattaforma We- school- siti ufficiali su case museo di scrittori analizzati a lezione. Sono state proposte esercitazioni orali tramite Google Meet ed esercitazioni scritte tramite Drive o mail

istituzionale con restituzione degli elaborati corretti tramite e-mail, con commento individualizzato.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per l'analisi del testo, produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo, il livello sufficiente viene indicato in 12/20, prendendo come tabella di valutazione quella concordata nel Dipartimento. Per le altre verifiche si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici definiti nelle competenze obiettivo ed ai criteri stabiliti sempre in sede di Dipartimento di Lettere. Sono sempre stati valutati in modo particolarmente positivo capacità di rielaborazione, autonomia, correttezza e ricchezza lessicale, sia nella produzione scritta che orale

DaD adozione della griglia di valutazione d'Istituto

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

DI SACCO "La scoperta della letteratura 3", Ed. Base Edizioni B. Mondadori, 2012

LIM

Attività e progetti:

Il Quotidiano in Classe-Formazione- "Inspire a generation" 2019-2020, 24 ottobre presso Liceo D'Azeglio con G.A. Stella, M. Ferrando, M. Castelnuovo, M. Esposti, L. Somenzari

Circolo dei lettori incontro con **Luciano Canfora**, riflessione critica sull'incontro con questionario specifico

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: STORIA

- 1) Comprendere le ricostruzioni dei fatti storici
- 2) Individuare i rapporti fra la conoscenza del presente e la ricostruzione del passato
- 3) Individuare i rapporti fra i diversi ambiti della conoscenza storica (economico, politico, sociale, ideologico, culturale, ecc.)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)**MODULO 1. La crisi del Positivismo**

- Unità uno. La belle époque tra Parigi, Londra e Berlino
- Unità due L'età giolittiana: un liberale al governo, le riforme ed il decollo industriale, la conquista della Libia; le grandi migrazioni
- Unità tre L'avvento della società di massa dal movimento operaio alla questione femminile
- Unità quattro L'Europa verso la guerra: la crisi dell'Impero asburgico
- Unità cinque La grande guerra: guerra di trincea, guerra totale: per terra, per mare e nell'aria, approfondimento su armi e tecnologia
- Unità sei. La rivoluzione russa: dalla crisi dell'impero zarista all'utopia rivoluzionaria di Lenin; la guerra civile ed il comunismo di guerra; la Nep fino alla nascita dell'URSS
- Unità sette Successi - insuccessi dell'Italia al tavolo della pace: i "14 punti" di Wilson, l'umiliazione della Germania e il mito della "vittoria mutilata"
- Unità otto L'Europa del primo dopoguerra; La crisi delle democrazie
- Unità nove La crisi del 1929 e il New Deal, la Grande Depressione, focus su contesto economico- sociale USA, attraverso le immagini di Dorothea Langhe

MODULO 2 I totalitarismi.

- Unità uno. La scalata di Benito Mussolini al potere: il fascismo; dalla Marcia su Roma alle elezioni del 1924 e assassinio Matteotti. L'identificazione Stato e Partito; la manipolazione dell'opinione pubblica attraverso i canali della propaganda
- Unità due. Il nazismo in Germania. L'uso della propaganda in un contesto totalitario Hitler: da Vienna al Mein Kampf, la teoria dello spazio vitale; la politica dello sterminio e le Leggi razziali; la svolta del '38: Mussolini vassallo del fuhrer; la Conferenza di Monaco e il Patto d'Acciaio
- Unità tre: L'Europa tra democrazie e fascismi verso la guerra;

MODULO 3 La seconda guerra mondiale

- Unità uno. Il conflitto bellico: le fasi del conflitto e l'allargamento dei fronti: Pearl Harbor ed il fronte sul Pacifico.
- Unità due: La "soluzione finale"
- Unità tre Tragedie a confronto: Auschwitz e Hiroshima
- Unità quattro Il nuovo ordine mondiale; un mondo diviso"

MODULO 4 La Repubblica italiana.

- Unità uno: La Resistenza: le anime della Resistenza italiana
- Unità due La formazione della Repubblica.

Materiale didattico relativo alla Dad:

R. Capa reporter di guerra

Video RAI SCUOLA: *ASCESA NAZISMO*

Consigliata visione pellicola *IL GRANDE DITTATORE* di C. Chaplin

Video RAI PLAY -Passato e presente di P. Mieli *Il presidente Roosevelt*

Video RAI CULTURA: *L'evacuazione di Dunkerque*

Video RAI SCUOLA: *Discorsi, Appello alla nazione di W. Churchill del 1940*

Consigliata visione pellicola *L'ORA Più BUIA*, con G. Oldman che interpreta W. Churchill

Video fondazione istituto piemontese A. Gramsci: *RAPSODIA GRAMSCI PASSATO E FUTURO*

A. Gramsci: biografia e pensiero

www.resistenzapp.it approfondimento di uno strumento multimediale per uno approccio innovativo allo studio della storia del Novecento

Lettura storiografica dal saggio del 1940 di M. Bloch *La strana disfatta*

Lettura storiografica dal saggio *Storia dell'Italia partigiana* di G. Bocca Feltrinelli 2012

Repertorio di immagini relative al Referendum 2-giugno 1946

ABILITA'

Descrive i principali fatti storici (livello C)

Individua e descrive le continuità e i mutamenti nei processi storici (livello B)

Riconosce gli ambiti espliciti della conoscenza storica (livello C)

METODOLOGIE: La modalità di insegnamento, gestita attraverso l'alternanza di intervento frontale, classe capovolta con ausilio LIM, attività didattiche esterne, elaborazione individuale e di gruppo e valutazione in itinere, è stata finalizzata al conseguimento degli obiettivi disciplinari di dipartimento ed alla formazione di ipotesi di lavoro organiche ed autonome. Particolare importanza è stata conferita all'utilizzo fonti iconografiche e filmiche

Didattica a distanza: per la descrizione dettagliata delle modalità in DaD si rimanda al punto 5. Per quanto concerne la metodologia in DaD: video-lezioni tramite Google Meet, lavori di gruppo; brainstorming; su Padlet e Bachecca di Argo invio materiale con file allegati.

Ogni lezione Meet è stata sempre corredata, come supporto ed approfondimento, dall'invio di mappe concettuali, schemi, cartine tematiche, con riferimento a siti ufficiali relativi agli argomenti analizzati, brevi video e spezzoni di film, debitamente selezionati da Rai Storia-Rai Scuola- piattaforma We- school- sito Polo del'900- Museo diffuso della Resistenza- Istituto Gramsci Torino-ResistenzApp Sono state proposte letture storiografiche durante la video lezione Meet, con approfondimenti gestiti dal docente, tramite rielaborazione del materiale analizzato, inviato su file. Sono state proposte esercitazioni orali tramite Google Meet ed esercitazioni scritte tramite Drive o mail istituzionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si è fatto riferimento ai quattro livelli tassonomici definiti nelle competenze obiettivo ed ai criteri stabiliti in sede di dipartimento.

Sono sempre stati valutati in modo particolarmente positivo rielaborazione orale e scritta, autonomia, correttezza e ricchezza lessicale.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

M. Fossati-G. Luppi- E. Zanette "SENSO STORICO 3 " vol 3 B. Mondadori 2015

Attività e progetti:

- **Analisi guidata su copie dei documenti d'archivio dell'Istituto Tecnico Quintino Sella, relativi all'anno scolastico 1939-1940**

- **GRAMSCI A TORINO: PENSIERI E PERCORSI**, laboratorio a cura del Polo del '900, Fondazione Istituto piemontese Antonio Gramsci Torino. Percorso cittadino a piedi che comprende i luoghi della cultura in cui si è formato l'intellettuale sardo a Torino tra università, teatro, cinema e redazioni di giornali.
- **I LUOGHI DELLA TORINO EBRAICA E DELLE LEGGI RAZZIALI** a cura del Museo Diffuso della Resistenza, percorso cittadino a piedi.
- Visita al Museo del **CARCERE LE NUOVE**, percorso guidato storico-museale attraverso il: Primo braccio tedesco, le persecuzioni razziali, sezione femminile fino agli anni del terrorismo

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: INGLESE

Descrizione dei moduli	tempi	Materiali didattici e altro	Tipo di verifiche
ITALY <ul style="list-style-type: none"> • Mountains, lakes and parks • Seas and islands CITIES <ul style="list-style-type: none"> • Rome • Florence • Venice or Naples 	Sett. Ott.	Libro di testo appunti	Verifiche orali e verifiche scritte: writings, reading comprehensions
EUROPE <ul style="list-style-type: none"> • Itinerary: Best of Scotland in 7 days CITIES <ul style="list-style-type: none"> • London • Dublin 	Nov. Dic.	Libro di testo appunti	Verifiche orali e verifiche scritte: writings, reading comprehensions
USA <ul style="list-style-type: none"> • The Grand Canyon • US National parks (a scelta) • The Great Lakes CITIES <ul style="list-style-type: none"> • New York • San Francisco 	Gen. Feb. Marzo	Libro di testo Appunti Video con commenti e schede di lavoro	Verifiche orali e verifiche scritte writings, reading comprehensions
HISTORICAL SPEECHES Winston Churchill <ul style="list-style-type: none"> • "Blood, tears and sweat" • "We shall never surrender!" • " Zurich University speech on Europe" Queen Elizabeth <ul style="list-style-type: none"> • "We will meet again" 	Aprile Maggio	Video con commenti e schede di lavoro	Verifiche orali
Tourist products <ul style="list-style-type: none"> • Itineraries • City descriptions • Description of monuments, landmarks • Presentation of tourist regions 	Da Ott. a Mag.	Libro di testo Materiale autentico Appunti	Verifiche orali e verifiche scritte writings, reading comprehensions
Approfondimenti Gli allievi hanno svolto approfondimenti individuali sulle varie parti del programma tramite ricerche e presentazione di itinerari in formato cartaceo e/o elettronico	Da Ott. a Mag.	Materiale autentico	Verifiche orali

Metodologie: lezioni in lingua inglese con supporto di materiale autentico in formato cartaceo ed elettronico. Gli allievi sono stati invitati a prendere appunti e a partecipare attivamente alle lezioni con interventi personali. Sono stati fatti approfondimenti individuali su argomenti a piacere. Visione di video su argomenti turistici in lingua inglese corredati da schede di lavoro.

DAD: la metodologia durante la didattica a distanza è stata svolta sostanzialmente con le stesse modalità della didattica in presenza. Durante le lezioni online gli allievi sono stati invitati a prendere appunti su ciò che veniva segnalato o ampliato rispetto al libro di testo che è stato scaricato online, o rispetto al materiale preparato dall'insegnante. E' stato fornito però un ulteriore supporto tramite l'invio di appunti riassuntivi delle lezioni fornite online. Anche i video di approfondimento sono stati corredati da schede di comprensione, schemi, appunti per favorire la comprensione e la rielaborazione.

Criteri di valutazione adottati: gli allievi sono stati valutati attraverso verifiche scritte articolate sotto forma di domande aperte sugli argomenti specifici del settore turistico, writings quali itinerari, presentazioni di regioni e città, e reading comprehensions per la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato. Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nella programmazione di inizio anno. Per quanto riguarda la produzione orale si è tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della capacità di esposizione e rielaborazione personale, della correttezza formale e della ricchezza del lessico.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: MATEMATICA

1. Operare con limiti e asintoti di una funzione
2. Operare con elementi di calcolo differenziale e applicarli allo studio di funzione
3. Operare con metodi e strumenti matematici per interpretare fenomeni della realtà

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**Modulo 1: LIMITI DI FUNZIONE**

- Limiti di funzioni intere, fratte e irrazionali.
- Risoluzione delle principali forme indeterminate.
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali di una funzione.
- Interpretazione grafica del concetto di limite.

Modulo 2: DERIVATA DI FUNZIONE:

- Calcolo della derivata di una funzione:
- Interpretazione grafica della derivata: funzioni crescenti e decrescenti.
- Ricerca dei punti stazionari di una funzione: massimi e minimi.

Modulo 3: STUDIO DI FUNZIONE:

- Ricerca con metodi algebrici del dominio di funzioni intere, fratte e irrazionali
- Studio del segno di una funzione.
- Ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani.
- Ricerca degli asintoti.
- Studio del segno della derivata prima e ricerca dei punti di massimo e di minimo.
- Rappresentazione grafica della funzione.

Modulo 4: RIPASSO DEL PROGRAMMA DEGLI ANNI PRECEDENTI: LETTURA DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE:

- Definire e determinare il dominio di una funzione a partire da un grafico
- Definire e determinare gli intervalli di positività
- Definire e determinare le equazioni degli asintoti e calcolare limiti a partire da un grafico
- Definire e classificare i punti stazionari di una funzione a partire dal grafico
- Interpretare un grafico di una funzione ai fini di una modellizzazione di un fenomeno.

Modulo 5: RIPASSO DEL PROGRAMMA DEGLI ANNI PRECEDENTI: LE DISEQUAZIONI.

- Risolvere semplici disequazioni di primo grado
- Risolvere disequazioni di secondo grado
- Risolvere disequazioni in maniera immediata utilizzando la logica matematica.

ABILITA':

1. Calcola correttamente i diversi tipi di limite e esegue lo studio degli asintoti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano.
2. Calcola correttamente i diversi tipi di derivate e, in modo autonomo, studia monotonia e punti estremanti, trasferendo i risultati nel piano cartesiano.
3. Attraverso il modello matematico interpreta gli aspetti essenziali di fenomeni del reale.

METODOLOGIE:

Tutti i contenuti fondamentali (i primi 4 moduli) sono stati affrontati nella prima parte dell'anno, attraverso una didattica frontale per quanto riguarda l'introduzione teorica all'argomento, e attraverso metodologie attive per quanto riguarda le esercitazioni: per ogni modulo sono stati proposti agli alunni esercizi di applicazione delle regole viste in classe all'inizio della trattazione, e di ragionamento alla fine del modulo. Spesso si è fatto uso del problem solving in quanto non si richiedeva agli alunni di risolvere l'esercizio in maniera passiva, ma di analizzare il problema e ragionare per trovare una soluzione.

Nella seconda parte dell'anno lavorando a distanza, non sono stati introdotti nuovi concetti in quanto impossibilitati a usare una didattica frontale, ma si è ragionato su quanto già appreso e si è cercato di lavorare sulla capacità di esposizione orale e sulla capacità di modellizzare un problema di vita reale. Riguardo a quest'ultima, attraverso discussioni in video-lezione, è stato sviluppato un progetto di analisi dei dati e interpretazione delle funzioni ottenute.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si fa riferimento ai livelli di abilità definiti nella programmazione di dipartimento. Si terrà conto inoltre della progressione individuale degli studenti, della rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

Per la griglia di valutazione, si fa riferimento a quella di Istituto presente nel REGOLAMENTO (vedi <http://www.istitutoboselli.it/index.php/organizzazione/regolamento-d-istituto>)

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Materiali forniti dalla docente: appunti e esercizi
- Video lezioni di riepilogo (teoria e esercizi) elaborate dalla docente e condivise con gli alunni dopo la conclusione di ogni modulo affrontato.

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FRANCESE

- Comprendere il senso di messaggi orali di vario tipo.
 - Comprende il senso di un messaggio anche nei dettagli.
- Esprimersi oralmente su argomenti di carattere quotidiano e attinenti al proprio ambito professionale.
 - Si esprime in modo personale e sufficientemente corretto
- Leggere e cogliere il senso di testi scritti con particolare attenzione a quelli di carattere professionale.
 - Legge in modo chiaro e comprensibile e si orienta agevolmente nella comprensione del testo.
- Produrre testi scritti di carattere quotidiano e specialistico.
 - Produce testi corretti e rispetta le consegne.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

1. Révision grammaticale: les verbes réguliers et irréguliers; les articles contractés; les pronoms personnels sujets et compléments; les pronoms personnels doubles; les pronoms relatifs, les adjectifs et les pronoms démonstratifs, possessifs et indéfinis; la phrase hypothétique; les principales règles de la phonétique.
2. Révision Les différentes formes de tourisme: le tourisme balnéaire; le tourisme vert; le tourisme équitable; le tourisme à la montagne; le tourisme œnogastronomique, le tourisme d'affaires.
3. Le Piémont: L'essentiel pour les clients; Que voir, que faire? À la découverte des villes: Turin.
4. Révision La France: L'Hexagone et sa géographie.
5. Révision Paris: Géographie; Histoire; Comment circuler dans Paris; Paris au fil de l'eau; La rive droite; La rive gauche; Guide pratique.
6. Le Sud de la France: Géographie; Histoire; La Côte d'Azur; La Provence; À la découverte des villes; Guide pratique.
7. La Provence: Un peu d'histoire; Les attraits touristiques; À voir; À goûter.
8. Les DROM-COM: Les Outre-mer français qu'est-ce que c'est?.
9. Les Antilles: La Martinique. Géographie; Histoire; En Martinique; Fort-de-France; Guide pratique.
10. Avec un professionnel: Présenter une ville; Présenter un circuit. Rédiger un itinéraire.

METODOLOGIE:

Didattica in presenza: lezioni frontali, lezioni interattive, lavori di gruppo, brainstorming.
Didattica a distanza: video lezioni tramite Meet, invio materiale tramite Drive, esercitazioni orali tramite Meet, esercitazioni scritte tramite Drive o mail istituzionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Si fa riferimento ai quattro livelli tassonomici stabiliti per le abilità presenti nel curriculum di Istituto per la classe quinta turistica.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Hatuel Domitille, *Tourisme en action*, ELI.
Zanotti Marina, Paour Marie-Blanche, *Passion tourisme*, editrice San Marco.
Fotocopie, Internet.

COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: SPAGNOLO**1. Comprensione orale: comprendere il senso di messaggi orali di carattere generale e professionale.**

- Comprende i punti chiave di un messaggio e ne coglie il senso generale. (B)

2. Produzione orale: esprimersi oralmente su argomenti di carattere generale e professionale.

- Organizza brevi esposizioni su argomenti dati con pronuncia sufficientemente corretta. (B)

3. Comprensione scritta: leggere e cogliere il senso di testi scritti di carattere generale, professionale o di attualità.

- Comprende il senso globale di un testo e ne coglie i punti chiave. (B)

4. Produzione scritta: produrre testi scritti di carattere generale e professionale (presentazioni, itinerari, relazioni su esperienze lavorative e scolastiche ecc.).

- Scrive testi con limitati errori morfologico-sintattici e utilizzando un lessico accettabile. (B)

5. Interazione: comunicare scambiando informazioni su argomenti noti e attività consuete. Partecipare a conversazioni.

- Risponde in modo semplice, formulando frasi brevi ma pertinenti. (C)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Módulos	Contenidos
1. Introducción al turismo	<p>Introducción al turismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La OMT • Tipos de turismo y los impactos turísticos: definiciones • Los alojamientos hoteleros (“Los Paradores de turismo”) <p>El turismo en España</p> <ul style="list-style-type: none"> • España gran potencia turística • Madrid y el centro de España • El Modernismo catalán • La gastronomía española <p>Estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso contrastivo de las preposiciones • Uso de las preposiciones por y para • Vocabulario del turismo
2. Ecoturismo, turismo activo, de naturaleza y religioso	<p>La España Verde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra • El Camino de Santiago • El ecoturismo en España y en Italia • Elaboración de una presentación para promover una ciudad del norte de España

	<p>Estruturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El subjuntivo presente • Vocabulario de actividades de turismo activo y de ecoturismo
<p>3. Turismo cultural y folclórico</p>	<p>Un recorrido por Andalucía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de Andalucía: Sevilla, Granada y Córdoba • Tradición y flamenco • “Píldoras” literarias: Federico García Lorca • Elaboración de un folleto turístico para promover una ciudad del sur de España <p>Historia de España</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Guerra Civil española • Pablo Picasso: trayectoria artística <ul style="list-style-type: none"> ○ “Guernica”: contextualización, temas y estilo <p>Estruturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperativo afirmativo y negativo
<p>4. Turismo de sol y playa y turismo gastronómico</p>	<p>México</p> <ul style="list-style-type: none"> • México: entre tradición y modernidad • El día de muertos en México y la gastronomía mexicana • Frida Kahlo y la Casa Azul • Visión de la película “Frida” <p>Estruturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso y refuerzo de los tiempos verbales

METODOLOGIE:

- Lezioni frontali in lingua straniera interattive e dialogate
- Discussioni guidate
- Attività di ricerca e approfondimento individuale
- Presentazioni multimediali realizzate dagli studenti ed esposte alla classe
- *Role-play*
- Didattica online (supportata da Google Meet):
 - comunicazioni gestite sul Padlet e sul Registro elettronico;
 - interazioni con la classe e/o in piccoli gruppi durante le video lezioni;
 - restituzione di elaborati tramite mail (con correzione/commento da parte della docente).

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione dell'attività didattica di Spagnolo si fa riferimento ai 4 livelli tassonomici stabiliti per le abilità, riportati sul curriculum d'Istituto per la classe quinta.

Nella valutazione degli allievi si è tenuto conto inoltre:

- del miglioramento rispetto al livello di partenza
- della puntualità nelle consegne
- della partecipazione attiva allo svolgimento delle attività proposte (in presenza e online)
- della capacità di collaborare con i compagni per la realizzazione di lavori di gruppo/coppie (in presenza e online)

TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:

- Plerozzi L., *¡Buen viaje! Curso de español para el turismo*, Terza edizione, 2017, Zanichelli.

Oltre ai testi in adozione sono stati utilizzati materiali multimediali e autentici: presentazioni Power Point, video, audio e siti web.

In aggiunta, nella didattica online sono stati utilizzati altri strumenti come: la posta elettronica istituzionale, Google Meet e il Padlet di classe.

COMPETENZE e ABILITA' RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

Gli allievi riconoscono: le caratteristiche della gestione strategica, le configurazioni di costo e gli elementi principali per la determinazione dei prezzi di un prodotto turistico, le caratteristiche della pianificazione strategica di marketing, le caratteristiche dei budget delle imprese turistiche. Riconoscono le caratteristiche dei viaggi organizzati, degli eventi e i principali elementi del marketing territoriale.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Unità 1 – Pianificazione strategica e programmazione

- Il processo decisionale dell'impresa
- Pianificazione, programmazione e controllo
- Analisi e comprensione dell'ambiente esterno
- La pianificazione strategica
- La matrice BCG
- La programmazione operativa

Unità 2 – La contabilità dei costi

- Analisi dei costi e dei ricavi
- La classificazione dei costi nelle imprese turistiche
- I costi fissi e variabili nel settore turistico
- Il costo totale e il costo medio unitario
- Il costo fisso unitario e il costo variabile unitario
- I centri di costo, i costi diretti e indiretti
- Il direct costing e il full costing
- Le configurazioni di costo
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche
- Il break-even point
- Il concetto di revenue management

Unità 3 – Il Piano di marketing

- L'analisi SWOT
- L'analisi della situazione interna e esterna di marketing
- Il planning e il controllo
- Il web marketing
- Il piano di marketing di un tour operator e di un albergo

Unità 4 – Il budget

- Le funzioni del budget
- La stima dei ricavi e dei costi nei budget settoriali
- Il budget degli investimenti e dei finanziamenti
- Il budget economico generale: cenni
- I budget dei tour operator
- Il budget delle camere delle imprese ricettive
- Il controllo di budget e l'analisi degli scostamenti

Unità 5 – Il viaggio organizzato e gli eventi

- La programmazione dei viaggi
- La costruzione dell'itinerario

- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Dal turismo ai turismi
- I prodotti dell'incoming italiano
- Gli eventi e la loro pianificazione

Unità 6 – Il marketing territoriale

- Il marketing integrato
- Il marketing della destinazione turistica
- L'analisi SWOT di un territorio
- Gli eventi: strumenti di marketing turistico integrato

ABILITA':

Gli allievi sono in grado di determinare il prezzo di un servizio turistico attraverso le configurazioni di costo, di redigere un semplice piano di marketing, di redigere un semplice budget economico di settore in modo corretto e preciso. Sanno applicare le tecniche di gestione per programmare servizi turistici e pianificare eventi.

Infine, sono in grado di individuare i dati principali di un piano di marketing territoriale.

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Presentazione di casi aziendali
- Problem solving

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nel valutare gli allievi si è tenuto conto della tassonomia stabilita dall'istituto, della progressione individuale degli studenti, della capacità di rielaborazione personale, dell'autonomia raggiunta e della correttezza del linguaggio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: F. Cammisa – P. Matrisciano – Discipline turistiche aziendali vol.3 – Mondadori Education
- Articoli di giornale
- Siti web

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- riconoscere e interpretare: - le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- 1- La geografia umana del turismo: costruzione dell'immagine turistica, i luoghi e le culture.
- 2 - Gli strumenti della geografia turistica: Mappe digitali e realtà aumentata; uso di Google Earth e Google Maps, lettura delle carte fisiche.
- 3- La geografia economica del turismo: il ruolo del turismo nell'economia globale, i flussi turistici internazionali, nuove forme di ricettività e turismo, i trasporti.
- 4 - Turismo e sostenibilità ambientale: cambiamenti climatici e turismo; forme di turismo responsabile; esempi di turismo sostenibile.
- 5 - La geografia fisica e politica del mondo.
- 6- La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche
- 7 - La geografia economica mondiale
- 8 - I continenti: l'Oceania, Australi e Polinesia Francese
- 9 - Artide e Antartide
- 10 - Africa: geografia fisica e politica. L'Egitto.
- 11 - America: geografia fisica e politica. Stati Uniti, Canada, Messico e Brasile
- 12 - Asia: geografia fisica e politica generale. Cina, Russia, India.

ABILITA':

- Riconoscere i fattori geografici che favoriscono lo sviluppo delle attività turistiche in un territorio.
- Analizzare la dimensione territoriale del turismo e le specificità della localizzazione turistica.
- Leggere i caratteri del territorio extra-europeo attraverso i rapporti esistenti tra situazioni geografiche e storiche, e il patrimonio culturale.
- Riconoscere le trasformazioni dell'ambiente antropizzato
- Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio.
- Utilizzare fonti e dati e statistici.
- Utilizzare fonti cartografiche e bibliografiche sia cartacee che digitali

METODOLOGIE:

Ciascun argomento è stato affrontato con lezione frontale e strategie di coinvolgimento pieno degli allievi; si è tenuto conto delle conoscenze che gli alunni possiedono, in modo da ampliarle ed approfondirle con osservazioni, discussioni guidate, ricerche, raccolta di materiale, costruzione di mappe concettuali. In particolare le metodologie adottate comprendono: lezione frontale, discussione guidata e lavori di gruppo, problem solving, mappe concettuali, lezioni interattive, elaborazioni di schemi e slide semplificative, attività laboratoriali.

Inoltre si è ricorso al sostegno della tecnologia usando la LIM, inserendo filmati e fotografie nelle lezioni, utilizzando piattaforme e programmi per la ricerca geografica, come Google Earth e Google Maps.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Votazione dall'3 al 10 in base al raggiungimento degli obiettivi, con padronanza dei contenuti e delle abilità di trasferirli e rielaborarli autonomamente in un'ottica interdisciplinare. In particolare:

1. Impegno, dall'assiduo e partecipativo, costante e continuo, discontinuo, inesistente.
2. Metodo di studio, dalla capacità di compiere correlazioni esatte ed analisi approfondite, alla capacità di effettuare collegamenti, individuare relazioni, all'incapacità di orientarsi.
3. Abilità, dall'uso sempre corretto dei linguaggi specifici e sicura padronanza degli strumenti, all'uso, semplice, difficoltoso e limitato dei linguaggi e degli strumenti specifici.
4. Contenuti, dai disciplinari completi, approfonditi, rielaborati con originalità, a contenuti sufficienti, parziali, inesistenti.
5. Competenze, dall'acquisizione piena delle competenze previste, a quella parziale, scarsa, inesistente.

Per la DaD si è presa in considerazione la Griglia di valutazione proposta dall'istituto, valorizzando in particolar modo la partecipazione alle video lezioni su Meet, la consegna degli elaborati, il rispetto delle scadenze, la composizione e la qualità dei compiti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

- Libro di testo: I paesaggi del turismo. Paesi extra-europei
- Uso della Lim
- Internet
- Slide con approfondimenti
- Video, fotografie, testi, carte geografiche
- Google Earth e Google Maps

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: DIRITTO

E LEGISLAZIONE TURISTICA

- Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
- Individua e accede alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Individua e utilizza gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Redige relazioni tecniche e documenta le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Analizza il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

UDA 1 = Le istituzioni pubbliche.

Le istituzioni nazionali: gli organi politici Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo

Le istituzioni locali

Le istituzioni internazionali

UDA 2 = L'organizzazione Pubblica del turismo

La pubblica amministrazione

L'organizzazione nazionale del turismo

UDA 3 = I finanziamenti al turismo

Le politiche di sviluppo dell'Unione europea

Le politiche di sviluppo in Italia e gli aiuti al turismo

UDA 4 = I beni culturali e ambientali

I beni culturali e la loro disciplina

La tutela dei beni paesaggistici

ABILITA':

- Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi.
- Confrontare i modelli dell'accentramento e del decentramento amministrativo.
- Distinguere le diverse funzioni delle Regioni.
- Illustrare la disciplina degli enti locali.
- Valutare limiti e competenze dei diversi organi comunitari.
- Identificare i diversi soggetti dell'ordinamento internazionale, i loro rapporti e l'efficacia degli atti prodotti.
- Cogliere le differenze tra l'attività amministrativa e quella delle altre attività pubbliche.
- Analizzare l'organizzazione della Pubblica amministrazione e differenziarla dalle altre attività pubbliche.
- Individuare gli organi principali dell'amministrazione attiva, consultiva e di controllo.
- Individuare i soggetti pubblici o privati, locali, nazionali e internazionali, che operano nel settore turistico.
- Cogliere l'importanza dell'intervento dell'Unione europea nelle politiche di sviluppo del territorio.
- Ricercare le opportunità di finanziamento e investimento fornite dagli enti locali, nazionali e internazionali.
- Conoscere la differenza tra gli strumenti di finanziamento diretti e indiretti.
- Riconoscere quale strumento finanziario è utilizzabile in relazione ai diversi settori e alle diverse esigenze.
- Comprendere quali sono gli strumenti utilizzati dall'Italia a sostegno dello sviluppo.
- Applicare la normativa nazionale, comunitaria e internazionale per la tutela del patrimonio culturale italiano.
- Individuare i principali vincoli posti a tutela del patrimonio culturale.
- Conoscere e utilizzare gli strumenti di programmazione del territorio.
- Individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici nel promuovere lo sviluppo economico sociale e territoriale.
- Comprendere il collegamento tra patrimonio culturale e turismo.

METODOLOGIE:

Lezione frontale.

Lezioni sulla piattaforma multimediale utilizzata dall'istituto a partire da marzo del 2020.

Uso delle fonti.

Schematizzazione e produzione di mappe e slide.

Analisi di casi di giurisprudenza.

Soluzione di semplici casi concreti.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Completezza, pertinenza e organizzazione del lavoro assegnato.
- Capacità di ricerca e gestione delle informazioni.
- Rispetto dei tempi e dei carichi di lavoro.
- Uso di un linguaggio settoriale-tecnico-professionale.
- Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie
- Autovalutazione, autonomia.
- Capacità di collegamenti disciplinari.
- Applicazione delle conoscenze

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

M. Capiluppi e M.G. D'Amelio "Il turismo e le sue regole più "vol B. Tramontana Costituzione, Codice Civile, Codice Urbani.

Lecture e approfondimento

Lettura e comprensione di articoli di stampa. Analisi di tematiche di diritto internazionale. Analisi di convenzioni e documenti internazionali

COMPETENZE e ABILITÀ RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Storia dell'arte

- saper analizzare l'opera d'arte nei diversi linguaggi in cui essa è stata realizzata. (A)
- saper cogliere il linguaggio specifico sia nel genere tecnico delle diverse arti che nel genere argomentativo critico ed estetico. (B)
- saper individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma l'opera d'arte (A)
- riconoscere le relazioni esistenti tra committenti, artista e pubblico nonché la riflessione sul ruolo sociale dell'artista stesso. (B)
- saper comprendere le relazioni che intercorrono tra opere d'arte ed altri ambiti culturali. (C)
- saper comprendere la poetica dell'artista in relazione al suo linguaggio espressivo ed allo stile, istituendo confronti tra autori ed opere in diversi ambiti storico-culturali. (C)

LEGENDA: A = livello buono B = livello discreto C = livello sufficiente (soglia)

D = livello insufficiente (competenza non raggiunta)

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Moduli	Contenuti
1. <u>IL NEOCLASSICISMO</u>	caratteri generali, il riferimento ai classici, la forma pura, la nascita dei musei, Gran Tour
2. <u>IL ROMANTICISMO</u>	Caratteri generali Gericault ,Delacroix, Friedrich,
L'ECCLETTISMO IN ARCHITETTURA	Caratteri generali Viollet le Duc e Ruskin: la scienza del restauro
3. <u>I LINGUAGGI DEL NATURALISMO</u>	
IL REALISMO	Caratteri generali Courbet, Millet, Daumier
L'IMPRESSIONISMO	Caratteri generali, il trionfo della luce, la nascita della fotografia Manet, Monet, Degas, Renoir
INNOVAZIONI URBANISTICHE	Il piano di Hausmann di Parigi e sue influenze nelle città Europee: es. Torino

4. <u>POST-IMPRESSIONISMO</u>	
IL POSTIMPRESSIONISMO	Caratteri generali, la poetica delle corrispondenze, il simbolismo Van Gogh, Gauguin
IL PUNTINISMO	Seurat
5. <u>L'ART NOUVEAU</u>	Caratteri generali Realtà torinesi (Liberty in Italia) Gaudi
ARTS and CRAFT MOVEMENT	William Morris
6. <u>I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE</u>	Caratteri generali L'Espressionismo Nordico: Munch e Kirchner L'espressionismo Francese: Matisse

METODOLOGIE:

Prima del periodo in emergenza i contenuti sono stati esposti mediante lezioni frontali, interattive e dialogate. Per lo sviluppo delle capacità linguistiche ed espressive si è ricorso ad interventi di carattere individuale e collettivo, finalizzati ad approfondire le incertezze e le difficoltà che, di volta in volta, sono emerse nello svolgimento delle verifiche scritte e durante le interrogazioni orali.

Ho sempre creato una "*Situazione Problema*" dove: durante le lezioni ho introdotto gli argomenti (cercando di contestualizzare il periodo artistico con la storia e la letteratura), stimolando gli studenti a proporre ipotesi di risoluzione tramite un procedimento di analisi dell'opera d'arte. Ogni spiegazione dell'oggetto d'arte è stata eseguita attraverso la formulazione di concetti tramite la visione di immagini dello stesso confrontandolo con altri. Per ogni opera ho cercato di stimolare gli allievi a sviluppare le competenze necessarie ad una lettura del manufatto artistico (attraverso una sua decodifica storica, iconologica, simbolica e formale) e, dello stesso, ad una ricerca di elementi significativi che lo avrebbero potuto collegare con opere del passato e/o del presente (riferimenti geografici/territoriali)

- lezioni frontali, interattive e dialogate (metodo maieutico)
- comunicazione "*verbale e non verbale*" tramite la gestualità e toni di voce differenti per richiamare l'attenzione degli studenti nel corso delle spiegazioni
- interazioni alla Lim
- conversazioni con gli studenti (discussioni su temi contemporanei)
- lettura dei testi, documenti e schemi con approfondimento critico

DaD: la trasmissione dei contenuti è stata fatta tramite materiale didattico postato su piattaforme multimediali e registro elettronico e, con video-lezioni, si sono affrontati approfondimenti e interrogativi in merito.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione ho fatto riferimento alle competenze-obiettivi definiti nella programmazione di dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe. I criteri di valutazione hanno riguardato: la comprensione puntuale dei testi, la correttezza morfo-sintattica degli elaborati scritti e delle produzioni orali, la capacità di analisi e di sintesi applicata ai testi e alla conoscenza degli argomenti disciplinari. Si è utilizzata la scala di voti dall'uno al dieci.

Durante il periodo in DaD ho cercato di attuare una rilevazione sistematica della partecipazione, tramite i comportamenti dimostrati dagli alunni: presenza alle lezioni online, produzione di materiali nel rispetto delle consegne. Inoltre ho cercato di dare peso ad un certo tipo di comunicazione e di riflessione dando rilievo alla ricchezza e alla pertinenza delle domande, quindi all'interazione attiva con il docente.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

1. testo scolastico: "*Le basi dell'arte*" Elena de Martini, Chiara Gatti, Lavinia Tonetti e Elisabetta Villa, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Vol. n°3, 2014
2. libri specialistici
3. Lim
4. fotografie
5. video
6. contenuti multimediali per lo studio, piattaforme certificate per la DaD, Registro elettronico, e-mail

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Scienze Motorie e Sportive

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Sport, regole, fair play.
- Salute, benessere, prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

- Pallavolo: le regole di gioco, i fondamentali individuali e di squadra.
- Tennis: la storia, le regole di gioco, la tecnica, il punteggio e i Tornei.
- Il Tennis non solo sport: gli sponsor, i grandi eventi e il turismo sportivo
- Storia delle Olimpiadi antiche e origini delle Olimpiadi Moderne
- La Tregua Olimpica e i simboli dell'evento.
- Il Fair play non solo nello sport
- Regole per la sicurezza #iomiallenoacasa
- Suggestimenti per una postura corretta durante lo studio

ABILITA':

- Sviluppare un'attività motoria nei vari contesti sportivi
- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, fair play e conoscere i vari regolamenti sportivi, applicando le strategie tecnico/tattiche degli sport praticati
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi rispetto alla propria salute intesa come fattore dinamico

METODOLOGIE:

- Lezioni frontali. Lavori di gruppo con approfondimento di alcune tematiche.
- Analisi dei materiali.
- Appunti ed articoli relativi ad argomenti teorici sul tema Sport e Salute
- Dal secondo quadrimestre con la chiusura delle scuole è stata interrotta l'attività pratica, prevista dalla programmazione di inizio d'anno, pertanto i contenuti teorici sono stati trasmessi in DaD attraverso le seguenti modalità: Padlet e posta istituzionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Criteria Motivazionali: frequenza, interesse, impegno, partecipazione rispetto delle regole

Criteria Disciplinari: confronto tra i livelli di prestazione di riferimento e quelli realmente raggiunti dall'allievo nella prova

Criteria Relazionali: modo di interagire e rapportarsi -con l'insegnante
-con i compagni

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Libro di testo: IN MOVIMENTO Ed. Marietti

Audiovisivi, link e filmati

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: RELIGIONE

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto sull'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica e al mondo del lavoro

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

La chiesa e il sacramento del matrimonio: Il matrimonio religioso e quello civile; Le cause dirimenti il matrimonio; L'incapacità di contrarre il matrimonio; il divorzio e le fonti bibliche

L'etica della vita: Introduzione all'aborto e legge 194; lo statuto dell'embrione; Aborto terapeutico, aborto eugenetico, la diagnosi prenatale e l'aborto dopo violenza carnale; l'incesto, La disabilità e l'aborto; l'aborto nelle altre Religioni; la clonazione; l'Eutanasia; La famiglia, l'importanza della famiglia nella visione cristiana e nelle altre religioni

Le grandi feste cristiane: il Natale, la Quaresima e la Pasqua, la tradizione e le fonti bibliche

La Shoah, la pedofilia la prostituzione minorile

La pena di morte

Il quotidiano in classe: lettura e commento di articoli di giornale

ABILITA':

Lo studente: giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

METODOLOGIE:

Ho lavorato costantemente sul libro di testo, sussidi audiovisivi e internet sono stati strumenti preziosi più volte utilizzati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha considerato il sapere acquisito, l'interesse, l'impegno e la partecipazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Bibbia, internet, libro di testo. Didattica a distanza: mail, youTube, Classroom e Meet

8 - VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

A partire da marzo 2020, si è tenuto conto non solo dei contenuti disciplinari, ma anche della qualità della relazione, della partecipazione alle attività e della capacità di sperimentare in modo costruttivo le sollecitazioni della DaD, secondo i criteri individuati dalla griglia d'Istituto, adottata dal CdC.

8.1 - Criteri di attribuzione dei crediti

Nell'attribuzione del credito scolastico complessivo si terrà conto dei:

- ✓ Crediti derivanti dalla media dei voti della classe quinta
- ✓ Crediti delle classi terza e quarta
- ✓ Crediti formativi così individuati
 - Partecipazione attiva all'Alternanza scuola lavoro valutata con giudizio d'eccellenza
 - Servizio Tutor H
 - Conseguimento certificazione ECDL
 - Partecipazione attiva ai progetti d'Istituto
 - Partecipazione all'ora di IRC o all'ora di alternativa
 - Attività sportive individuali e/o culturali-tecniche
 - Attività individuali di volontariato

I crediti relativi alla classe quinta saranno attribuiti tenuto conto del grado di preparazione complessiva con riguardo al:

- ✓ Profitto
 - ✓ Assiduità e frequenza
 - ✓ Interesse, impegno e partecipazione al dialogo educativo anche rispetto alla DaD
- ✓ E relativamente al secondo quadrimestre si terrà conto, inoltre, dei criteri elaborati nella griglia di valutazione adottata dall'Istituto e delle indicazioni contenute nell'O.M. del 16 maggio 2020.

Legenda valutazione: 1 = assente 2 = carente 3 = base 4 = intermedio 5 = elevato

INDICATORI	DESCRITTORI				
	ELEVATO	INTERMEDIO	BASE	CARENTE	ASSENTE
PARTECIPAZIONE (1)	Ha partecipato con regolarità e attivamente.	La partecipazione è stata buona e nel complesso attiva.	Ha partecipato con regolarità.	La partecipazione è stata saltuaria.	Non ha (quasi) mai partecipato.
	5	4	3	2	1
COLLABORAZIONE E COOPERAZIONE	Collabora con i compagni e facilita il ruolo dell'insegnante. Ha un ruolo importante nella classe come riferimento.	Rispetta dinamiche e regole di lavoro. Collabora con i compagni nelle attività proposte e nella vita di classe.	Se richiesto collabora con i compagni e offre un apporto positivo.	Tende a collaborare raramente e soltanto se sollecitato.	Non collabora alla vita di classe.

	5	4	3	2	1
RENDIMENTO - COMUNICAZIONE	Svolge correttamente le consegne talvolta con apporti originali e/o senso critico. In tutti i momenti di verifica ha raggiunto risultati elevati.	Svolge le consegne. Nei momenti di verifica ha conseguito nel complesso soddisfacenti risultati.	Svolge quasi sempre le consegne. Il rendimento nei momenti di verifica è stato talvolta alterno ma complessivamente positivo.	Non sempre svolge le consegne. Il rendimento registrato è stato alterno, mettendo in evidenza carenze e nel complesso non è (pienamente) positivo.	Non svolge le consegne. Non ha partecipato ai momenti di verifica e/o ha rifiutato la prova.
	5	4	3	2	1
AUTONOMIA - COMPORTAMENTO NELLE LEZIONI SINCRONE (2)	Puntuale, attento alle regole, propositivo e ben organizzato nello svolgimento delle attività.	Corretto e rispettoso delle regole. Sa organizzarsi nello svolgimento delle attività.	Adeguate nel comportamento ed organizzazione delle attività.	Poco puntuale, talvolta disturba. Non sempre organizzato nello svolgimento delle attività.	Non partecipa o la partecipazione è causa di disturbo. Non mostra di sapersi organizzare.
	5	4	3	2	1

(1) nella valutazione di “partecipazione, impegno e frequenza” si terrà conto di eventuali difficoltà di collegamento e di carenze strumentali, purché tempestivamente segnalate ai docenti e alla scuola e non risolte.

(2) per la valutazione riferita a “comportamento nelle lezioni sincrone” si terrà conto di quanto indicato nel Protocollo/Regolamento DAD

In prima istanza l’attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del percorso:

- verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia;
- collaborazione / aiuto ai compagni
- originalità nella discussione/produzione
- spirito di iniziativa/autonomia

Tali sono gli elementi che possono determinare variazioni all’interno della fascia di attribuzione del credito individuata tramite la media aritmetica dei voti ed attribuita secondo il precedente criterio.

8.2 - Griglia di valutazione colloquio

	PUNTEGGIO	PUNTI ATTRIBUITI
1. Interagisce con l'interlocutore e integra dati e informazioni con le conoscenze in suo possesso	1 – 4	
2. Coglie ed espone in modo coerente i punti-chiave di un discorso/concetto/problema	1 – 4	
3. Opera confronti e collegamenti nei vari ambiti disciplinari	1 – 4	
4. Dimostra padronanza dei mezzi espressivi (anche multimediali)	1 – 4	
5. Esprime valutazioni e giudizi pertinenti ricorrendo alla sua esperienza personale	1 – 4	
	Totale p. _____ / 20	

In sede di esame **si adotta la Griglia Ministeriale allegata all'OM 16 maggio2020**

Seguono le griglie adottate per valutazione DaD, a livello di Istituto

Griglia di monitoraggio delle attività in DaD

STUDENTE	CLASSE
INDIRIZZO STUDIO	DISCIPLINA

		Valutazione iniziale
PARTECIPAZIONE	1. Partecipa alle attività	
	2. Dimostra atteggiamento positivo e corretto durante l'interazione didattica a distanza	
	3. Dimostra disponibilità alla consultazione e partecipazione ad ambienti virtuali nuovi	
	4. Svolge le consegne	
	5. Rispetta i tempi delle consegne	
	6. Interviene sull'argomento con proposte/domande	
	7. Usa argomenti pertinenti ed efficaci	
ANNOTAZIONI		
COLLABORAZIONE E COOPERAZIONE	1. Rispetta le dinamiche e le regole di lavoro nello svolgimento delle attività e dei lavori di gruppo	
	2. Collabora alla realizzazione di un ambiente di apprendimento virtuale favorevole	
	3. segnala al docente eventuali difficoltà	
	4. Condivide informazioni e materiali	
	5. Informa i compagni sulle attività di classe	
	6. Supporta i compagni in modalità Peer to Peer nelle competenze digitali e/o nell'apprendimento	
ANNOTAZIONI		
AUTONOMIA	1. Esegue le consegne in modo autonomo	
	2. Dimostra spirito di iniziativa e capacità di personale rielaborazione dei materiali/attività proposte	
	3. Riesce ad organizzarsi per lo svolgimento delle diverse attività (elaborati, studio individuale, video-lezioni ecc....)	
ANNOTAZIONI		
COMUNICAZIONE	1. Rispetta le modalità operative e i tempi stabiliti dal docente	
	2. Comunica usando le tecnologie a sua disposizione	

	3. Ascolta e si confronta rispettando le opinioni altrui	
	4. Comprende le attività di consegna richieste	
ANNOTAZIONI		
RENDIMENTO	1. Svolge le consegne	
	2. grado di approfondimento	
	3. Dimostra capacità critica	
	4. Dimostra originalità e creatività nell'esecuzione degli elaborati	
ANNOTAZIONI		

(*) Legenda valutazione

1= poco; 2 = qualche volta; 3 = spesso; 4 = sempre

Griglia di monitoraggio delle attività in DaD per alunni con B.E.S.

STUDENTE	CLASSE
INDIRIZZO STUDIO	DISCIPLINA

Con riferimento a: <input type="checkbox"/> PEI <input type="checkbox"/> P.D.P.		Valutazione iniziale
PARTECIPAZIONE <input type="checkbox"/> in autonomia <input type="checkbox"/> guidato	Partecipa alle attività	
	Dimostra atteggiamento positivo e corretto durante l'interazione didattica a distanza	
	Dimostra disponibilità alla consultazione e partecipazione ad ambienti virtuali nuovi	
	Svolge le consegne	
	Rispetta i tempi delle consegne	
	Interviene sull'argomento con proposte/domande	
	Usa argomenti pertinenti ed efficaci	
ANNOTAZIONI		
COLLABORAZIONE E COOPERAZIONE <input type="checkbox"/> in autonomia <input type="checkbox"/> guidato	Rispetta le dinamiche e le regole di lavoro nello svolgimento delle attività e dei lavori di gruppo	
	Collabora alla realizzazione di un ambiente di apprendimento virtuale favorevole	
	segnala al docente eventuali difficoltà	
	Condivide informazioni e materiali	
	Informa i compagni sulle attività di classe	
	Supporta i compagni in modalità Peer to Peer nelle competenze digitali e/o nell'apprendimento	
ANNOTAZIONI		
AUTONOMIA <input type="checkbox"/> in autonomia <input type="checkbox"/> guidato	Esegue le consegne	
	Dimostra spirito di iniziativa e capacità di personale rielaborazione dei materiali/attività proposte	
	Riesce ad organizzarsi per lo svolgimento delle diverse attività (elaborati, studio individuale, video-lezioni ecc....)	
ANNOTAZIONI		
COMUNICAZIONE <input type="checkbox"/> in autonomia <input type="checkbox"/> guidato	Rispetta le modalità operative e i tempi stabiliti dal docente	
	Comunica usando le tecnologie a sua disposizione	
	Ascolta e si confronta rispettando le opinioni altrui	
	Comprende le attività di consegna richieste	
ANNOTAZIONI		
RENDIMENTO	Svolge le consegne	

() in autonomia	grado di approfondimento	
	Dimostra capacità critica	
() guidato	Dimostra originalità e creatività nell'esecuzione degli elaborati	
ANNOTAZIONI		

(*) Legenda valutazione

1= poco; 2 = qualche volta; 3 = spesso; 4 = sempre

8.3 - Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato

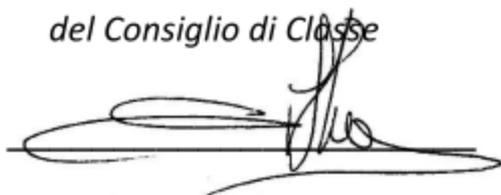
Il 3-4 giugno 2020 date prescelte per le simulazioni del colloquio d'Esame, che tiene conto delle indicazioni date dal MIUR nell'OM 16 maggio2020.

Al paragrafo 6.4 si riporta una tabella con i documenti proposti agli allievi nel corso delle simulazioni.

9. Allegati

- ✓ Per l'allievo partecipante all'Apprendistato
 1. PFI (Piano formativo individuale)
 2. Dossier individuale
 3. Calendario apprendistato a.s. 2019- 2020
- ✓ Documentazione relativa alle Esigenze Educative Speciali certificate Pdp (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**).
- ✓ Elenchi allievi con i riferimenti alle attività di PCTO – Orientamento –progetti - altre attività di arricchimento dell'offerta formativa e/o attinenti a "Cittadinanza e Costituzione". (**MATERIALE RISERVATO ALLA COMMISSIONE**)
- ✓ Specificare eventuali altri allegati e se sono da considerare materiale riservato.

*Il Presidente
del Consiglio di Classe*



Il Dirigente Scolastico

Adriano Ciavarella

Presa Visione/Adesione

Cognome	Nome	Data Presa Visione	Data Adesione
CHIARELLI	ANTONIO	28/05/2020 21:39	28/05/2020 21:39
COLLADON	ELIDE	28/05/2020 20:34	28/05/2020 20:34
COMINO	MARIA PIERA	28/05/2020 20:12	28/05/2020 21:41
GAMBARUTO	ELENA	28/05/2020 20:14	28/05/2020 21:37
GARGANO	ANNUNZIATA MARIA	28/05/2020 21:47	28/05/2020 21:48
LACOMBA	SILVIA	29/05/2020 08:24	29/05/2020 08:25
LETTIERI	SIMONA	28/05/2020 20:18	28/05/2020 20:18
MATRISCIANO	PAOLO	29/05/2020 07:48	29/05/2020 08:44
NESCI	FRANCESCA ROMANA	29/05/2020 08:49	28/05/2020 20:32
PERRI	ANNA RITA	28/05/2020 21:54	28/05/2020 21:14
VERRUA	EMANUELA	28/05/2020 20:37	28/05/2020 20:38