

A



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO BOSELLI"**

ISTITUTO TECNICO PER IL TURISMO - ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI COMMERCIALI E SOCIO-SANITARI

I.I.S. "PAOLO BOSELLI" - TORINO  
 Prot. 0004841 del 29/05/2020  
 (Uscita)

**Documento del Consiglio di Classe**

CLASSE 5<sup>a</sup> A SERALE

***TECNICO DEI SERVIZI COMMERCIALI***

anno scolastico 2019/2020

|   |                       |                               |
|---|-----------------------|-------------------------------|
| <b>TO1/TO4 – Via Montecuccoli, 12</b>   | tel. +039 011 538883  | telefax +39 011 549342        |
| <b>TO2 – Strada Altessano, 52/3</b>     | tel. +039 011 7393804 | telefax +39 011 731738        |
| <b>TO3 – Via Luini, 123</b>             | tel. +039 011 7394323 | telefax +39 011 7395513       |
| <b>e-mail: TOIS052008@istruzione.it</b> |                       | <b>www.istitutoboselli.it</b> |

## Indice

|   |    |
|---|----|
| 1. Presentazione dell'Istituto .....                                    | 3  |
| 2. Profilo Professionale.....   | 4  |
| 3. Struttura della domanda dei corsi di Istruzione degli Adulti .....   | 6  |
| 4. Progetto Educazione per gli Adulti .....                             | 7  |
| 5. Composizione del Consiglio di Classe.....                            | 8  |
| 6. La storia della Classe .....   | 9  |
| 7. Numero totale ore di lezione.....                                    | 11 |
| 8. Criteri adottati per l'attribuzione dei crediti scolastici.....      | 12 |
| 9. Criteri di attuazione delle simulazioni prove d'esame.....           | 13 |
| 10. Schede moduli DISCIPLINARI.....                                     | 14 |
| 11. Attività organizzate dal C.d.C.....                                 | 47 |
| 12. PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro) .....                            | 48 |
| 13. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" ..... | 50 |
| 14. Testi di Italiano oggetto del colloquio .....                       | 51 |
| 15. Percorsi interdisciplinari.....                                     | 53 |
| 16. Allegati .....  | 54 |

## 1. Presentazione dell'Istituto

La sede «storica» del nostro Istituto ha una posizione centralissima (sede di TO1 e del corso serale TO4), ha sempre occupato uno spazio importante tra le scuole torinesi ed è un po' un pezzo della vecchia Torino. La sede di Via Sansovino (sede di TO2), è molto luminosa e accogliente; beneficia dell'uso dell'adiacente Cupola De Paris, gestita in collaborazione con la Circoscrizione 5 ed è impreziosita da murales prodotti da studenti disabili, tutor e insegnanti. La sede di Via Luini (sede di TO3) è anch'essa caratterizzata da ambienti luminosi e molto ampi, ospita la Biblioteca Einard, donazione del Dirigente Scolastico di Torre Pellice e contiene preziosi testi di pedagogia speciale. Le due sedi "periferiche", nate in quartieri difficili, nel tempo hanno saputo gestire criticità importanti di carattere socio economico, sollecitando l'attenzione degli studenti con BES; entrambe hanno visto nascere i primi corsi di accoglienza linguistica per studenti stranieri; entrambe testimoni della graduale trasformazione del territorio, man mano più integrato nel tessuto cittadino.

L'Istituto offre su tutte le sedi tre indirizzi di studio:

- Tecnico Turistico
- Professionale per i servizi commerciali
- Professionale per i servizi socio – sanitari

L'Istituto Boselli prende in considerazione le caratteristiche socio-culturali della propria utenza per individuare i relativi bisogni formative e considera come elementi fondamentali della propria azione formative la capacità di inclusione e l'accoglienza delle differenti utenze, la realizzazione di processi di integrazione socio – culturale, al fine di consolidare un sentimento di appartenenza e di fiducia nelle istituzioni e il consolidamento delle relazioni con il territorio, diversificando i percorsi e i processi di apprendimento.

### Obiettivi del nostro agire.

Gli obiettivi della nostra azione didattica ed educative sono i seguenti: orientare e sostenere gli allievi nei loro percorsi di crescita personale, culturale e professionale, certificando le competenze da loro acquisite in una logica di aggiornamento e sperimentazione continua; mettere in atto e declinare le loro conoscenze e capacità professionali accompagnandoli verso il mercato del lavoro; realizzare un'azione di monitoraggio e valutazione delle attività per creare una chiara "identità", utile alla promozione e sviluppo dell'Istituto Boselli nel contesto territoriale in cui è inserito.

Tali obiettivi sono da conseguire attraverso percorsi di apprendimento riferiti ai tre indirizzi di studio; azioni formative "post diploma" in grado di offrire agli allievi esperienze di integrazione e implementazione delle competenze acquisite; progetti esperienziali di formazione europea che consenta al nostro Istituto di partecipare con sempre maggior successo alle opportunità offerte dai bandi PON e dal progetto Erasmus Plus.

## 2. Profilo Professionale

Ha competenze che gli consentono di assumere ruoli specifici nella gestione dei processi amministrativi e commerciali. Si orienta nell'ambito socio economico del proprio territorio e nella rete di interconnessioni che collega fenomeni e soggetti della propria regione in un contesto nazionale e internazionale. Sviluppa competenze professionali nell'area dell'amministrazione delle imprese, del marketing, della comunicazione e dell'economia sociale, in organizzazioni private e pubbliche, anche di piccole dimensioni.

È in grado di:

- rilevare fenomeni di gestione con il ricorso a metodi e tecniche contabili ed extracontabili;
- elaborare dati concernenti mercati nazionali ed internazionali;
- trattare dati del personale e relativi adempimenti;
- attuare la gestione commerciale;
- attuare la gestione del piano finanziario;
- effettuare adempimenti di natura civilistica e fiscale;
- utilizzare strumenti informatici e programmi applicativi;
- ricercare informazioni funzionali all'esercizio della propria attività;
- comunicare in almeno due lingue straniere;
- utilizzare tecniche di comunicazione e relazione;
- operare con autonomia e responsabilità nel sistema informativo dell'azienda integrando le varie competenze dell'ambito professionale;
- documentare il proprio lavoro e redigere relazioni tecniche

**QUADRO ORARIO**

| <b>INDIRIZZO COMMERCIALE</b>                   |                         |         |         |         |         |                             |      |      |      |      |
|--|-------------------------|---------|---------|---------|---------|-----------------------------|------|------|------|------|
| DISCIPLINE                                     | ORE ANNUALI PER PERIODO |         |         |         |         | ORE SETTIMANALI PER PERIODO |      |      |      |      |
|  | I1                      | I2      | II1     | II2     | III     | I1                          | I2   | II1  | II2  | III  |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                  | 99                      | 99      | 99      | 99      | 99      | 3                           | 3    | 3    | 3    | 3    |
| INGLESE  | 66                      | 66      | 66      | 66      | 66      | 2                           | 2    | 2    | 2    | 2    |
| STORIA   |                         | 99      | 66      | 66      | 66      |                             | 3    | 2    | 2    | 2    |
| DIRITTO ED ECONOMIA                            | 66                      |         |         |         |         | 2                           |      |      |      |      |
| MATEMATICA                                     | 99                      | 99      | 99      | 99      | 99      | 3                           | 3    | 3    | 3    | 3    |
| SCIENZE INTEGRATE                              | 99                      |         |         |         |         | 3                           |      |      |      |      |
| SCIENZE INTEGRATE FISICA                       | 66                      |         |         |         |         | 2                           |      |      |      |      |
| SCIENZE INTEGRATE CHIMICA                      |                         | 66      |         |         |         |                             | 2    |      |      |      |
| FRANCESE                                       | 66                      | 99      | 66      | 66      | 66      | 2                           | 3    | 2    | 2    | 2    |
| INFORMATICA E LABORATORIO                      | 66                      | 66      |         |         |         | 2                           | 2    |      |      |      |
| TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI | 132(66)                 | 132(66) | 198(33) | 198(33) | 165(33) | 4(2)                        | 4(2) | 6(1) | 6(1) | 5(2) |
| DIRITTO ECONOMIA                               |                         |         | 66      | 99      | 99      |                             |      | 2    | 3    | 3    |
| TECNICHE DI COMUNICAZIONE                      |                         |         | 66      | 66      | 66      |                             |      | 2    | 2    | 2    |
| TECNICO PRATICO (COMPRESENZA)                  | 66                      | 66      | 33      | 33      | 66      | 2                           | 2    | 1    | 1    | 2    |

( ) ore di compresenza

### 3. Struttura della domanda dei corsi di Istruzione degli Adulti

Nel corso serale sono riconoscibili i seguenti segmenti di studenti:

1. popolazione adulta in età giovane che vuole migliorare la propria posizione lavorativa e sociale;
2. popolazione di giovani in ritardo scolastico che intendono riscattare l'insuccesso recente dei corsi diurni o di giovani che avendo assunto un impiego con prospettiva di durata desiderano completare il percorso formativo. Tale componente risulta essere in aumento rispetto agli anni passati;
3. popolazione adulta in età matura che desidera acquisire con il diploma un ulteriore accreditamento sul piano sociale e della propria identità culturale.

Il quadro dei segmenti di popolazione studentesca descritto evidenzia alcune esigenze:

- un'area minoritaria per la quale vengono individuati interventi di potenziamento per sostenerne la motivazione allo studio;
- una parte significativa di studenti per la quale è necessaria una gestione individualizzata del curriculum formativo, in relazione alla diversità delle esperienze scolastiche precedenti, delle modalità di comportamento cognitivo, dell'organizzazione del rapporto scuola/lavoro;
- un'area di studenti di recente immigrazione per i quali si rendono necessari interventi mirati ad un loro rapido inserimento nella comunità civile e scolastica;
- un'area di studenti, minoritaria ma non marginale, la quale, disponendo di buone risorse cognitive e di un bagaglio di competenze di base ampio e solido, richiede interventi di potenziamento e arricchimento del curriculum formativo, rispetto al livello medio.

#### Consulenza didattica

Per venire incontro alle difficoltà legate alle singole materie, derivanti dalla mancata comprensione di argomenti disciplinari, ma anche dalla perdita di familiarità con lo studio, talvolta lasciato da anni, e alla mancanza di tempo da dedicare all'attività scolastica, è disponibile l'area di "Consulenza didattica" in orario scolastico oppure pomeridiano, utilizzata validamente come strumento di supporto di studio guidato e assistito, di recupero, di integrazione, di ripasso. Il servizio di consulenza assume particolare rilevanza nei corsi per adulti nei quali il tempo-scuola deve essere valorizzato il più possibile, tenendo presente che

gli studenti sono impegnati in attività lavorative e/o familiari e che lo studio non risulta quasi mai effettuabile in ambito extrascolastico.

#### 4. Progetto Educazione per gli Adulti

Il Progetto Educazione per gli ADULTI dell'Istituto è stato attuato dal 2002, in collaborazione con il CPIA 1 di Torino già Drovetti, allo scopo di rinvigorire i corsi serali dando loro nuovi obiettivi e nuove prospettive didattiche. Nel dare attuazione ai dispositivi normativi dell'Istruzione per gli Adulti (DPR 263/12 e Linee Guida) l'Istituto ha sottoscritto un Accordo di Rete con il CPIA1 Torino attivando la Commissione per la Definizione del Patto Formativo. Il percorso di apprendimento prevede la possibilità di conseguimento del diploma di Stato in tre anni, per gli allievi che raggiungono le competenze previste dalle Linee Guida degli Istituti Tecnici e Professionali. Gli allievi che per vari motivi non raggiungono le performances richieste, possono conseguire gli stessi obiettivi in quattro o cinque anni. La principale motivazione che ha spinto il CPIA 1, ex Drovetti, e l'istituto Boselli ad assumere iniziative sul terreno dell'istruzione superiore risiede nella constatazione che nel nostro Paese e anche a Torino sono troppi gli adulti con un livello di istruzione inadeguato.

Il modello di formazione del Progetto è di tipo modulare e flessibile, consente l'individualizzazione dei percorsi sia in rapporto a interessi/conoscenze dei singoli allievi, sia in rapporto alle loro disponibilità e capacità di approfondimento. Il Progetto riduce il numero di anni necessari per giungere al conseguimento di titoli di studio, e sperimenta itinerari diversi e alternativi a quelli tradizionali. Costruisce itinerari formativi che puntano al coinvolgimento attivo dei soggetti:

- che fanno riferimento a competenze e saperi da acquisire attraverso un sistema di unità capitalizzabili;
- che riconoscono crediti formativi e di lavoro;
- che utilizzano con flessibilità strategie didattiche e modalità di insegnamento/apprendimento differenziate.

## 5. Composizione del Consiglio di Classe

| Docente              | Disciplina  | Continuità |          |
|----------------------|---|------------|----------|
|                      |   | II per.    | III per. |
| MUSSO Pasquale       | <b>Lingua e Letteratura Italiana e Storia</b>   |            | X        |
| GIRARDI Laura        | <b>Matematica</b>   | X          | X        |
| CALABRESE Giuseppina | <b>Lingua e Cultura inglese</b>   | X          | X        |
| PADOAN Elena         | <b>Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali</b>   |            | X        |
| CARPINELLI Giuseppe  | <b>Diritto ed Economia Politica</b>   | X          | X        |
| SINDILARU Anca       | <b>Lingua e Cultura francese</b>  |            | X        |
| COLLINO Elena        | <b>Tecniche della Comunicazione e della Relazione</b>   | X          | X        |
| COMENTALE Isabella   | <b>Lab. Trattamento Testi e Dati</b><br>(in presenza con Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali ) |            | X        |

Commissari interni all'Esame di Stato:

|          |                      |  |
|----------|----------------------|--|
| Prof.    | Pasquale MUSSO       | (Lingua e Letteratura italiana e storia)   |
| Prof.ssa | Elena COLLINO        | (Tecniche di comunicazione e relazione)    |
| Prof.ssa | Elena PADOAN         | (Tecniche professionali dei Servizi Comm.) |
| Prof.ssa | Anca Maria SINDILARU | (Lingua e cultura francese)                |
| Prof.ssa | Giuseppina CALABRESE | (Lingua e cultura inglese)                 |
| Prof.    | Giuseppe CARPINELLI  | (Diritto ed economia politica)             |

## 6. La storia della Classe

La classe, composta all'inizio dell'anno scolastico da 22 allievi, si è ridotta a 20 allievi frequentanti, di cui 11 femmine e 9 maschi. Un'allieva non ha mai praticamente frequentato ed un'altra si è ritirata a marzo.

Tra i frequentanti 17 allievi provengono dalla classe terza A serale del Progetto Educazione per gli Adulti, 2 allievi provengono da un'altra scuola (Russell), 1 allieva dalla quinta A serale dello scorso anno scolastico.

Per quattro allievi sono stati compilati i PDP (di cui due per svantaggio linguistico). Ci sono 8 componenti di nazionalità non italiana.

A parte tre persone adulte, il resto della classe è formato in prevalenza da allievi di età giovane.

Gli allievi hanno dimostrato di essere uniti in quanto la maggior parte ha iniziato il percorso scolastico insieme già nel biennio. È presente un gruppo che ha seguito le lezioni dimostrando un interesse nei confronti dello studio e un buon impegno nella prima parte dell'anno scolastico. All'inizio del secondo quadrimestre c'è stata l'emergenza per il COVID-19 che ha cambiato la modalità di didattica. Un buon numero di allievi, dopo un primo periodo di assestamento sulle nuove modalità per seguire le lezioni, si è impegnato per poter affrontare nel migliore dei modi la DaD.

Rimangono alcuni allievi che, invece, si sono collegati saltuariamente, un po' per problemi di connessione, di mezzi informatici ed alcuni per motivi di salute o perché i famigliari sono stati colpiti dal COVID-19; altri ancora, senza nessun motivo, non hanno mai partecipato alle attività in distanza.

È cambiata la valutazione rispetto al primo quadrimestre che si è basata su una griglia redatta da alcuni docenti del corso serale. Anche i programmi sono stati rivisti in relazione alla nuova metodologia e alle indicazioni sull'esame di stato che si andavano via via a delineare. Alla fine dell'anno scolastico tutti i docenti hanno consegnato il programma effettivamente svolto che ha dovuto subire dei tagli su alcuni moduli.

Il Consiglio di classe ha cercato di venire incontro alle esigenze degli allievi mediando con le necessità legate ai programmi di studio, adeguando programmazione e metodi e utilizzando lo strumento del recupero in area di "Consulenza didattica". Alcuni docenti hanno mantenuto questa modalità anche durante la DaD. Nel passaggio dalla quarta alla quinta il Consiglio di classe ha subito una trasformazione della propria

composizione; sono infatti cambiati quest'anno i docenti di alcune discipline. Nel complesso si tratta di una classe educata e rispettosa che ha saputo instaurare positivi rapporti di comunicazione e di interazione al suo interno e con gli insegnanti, i quali hanno lavorato in un clima sereno, collaborativo e aperto al dialogo. Il Consiglio di Classe giudica che, alla conclusione del percorso di studio, il profitto conseguito sia da ritenersi, nell'insieme, sufficiente.

## 7. Numero totale ore di lezione

| <b>Discipline</b>  | <b>Ore di lezione<br/>fino al 21/02 *</b> |
|--|---|
| <b>Lingua e Letteratura<br/>Italiana e Storia</b>  | <b>75+36</b>                              |
| <b>Lingua e Cultura<br/>inglese</b>  | <b>38</b>                                 |
| <b>Tecniche Professionali<br/>dei Servizi Commerciali</b>  | <b>124</b>                                |
| <b>Diritto ed Economia<br/>Politica</b>  | <b>48</b>                                 |
| <b>Matematica</b>  | <b>55</b>                                 |
| <b>Lingua e Cultura<br/>francese</b>   | <b>29</b>                                 |
| <b>Tecniche della<br/>Comunicazione e della<br/>Relazione</b>  | <b>54</b>                                 |
| <b>Lab. Trattamento Testi<br/>e Dati<br/>(in compresenza con<br/>Tecniche Professionali dei<br/>Servizi Commerciali)</b> | <b>36</b>                                 |
| <b>Ore totali</b>  | <b>495</b>                                |

\* Ultimo giorno in cui si sono svolte lezioni in presenza

## 8. Criteri adottati per l'attribuzione dei crediti scolastici

A partire da marzo 2020, si è tenuto conto non solo dei contenuti disciplinari ma anche della qualità della relazione, della partecipazione alle attività e della capacità di sperimentare in modo costruttivo le sollecitazioni della DaD, secondo i criteri individuati dalla griglia d'Istituto adottata (vedi griglie allegate).

Per l'attribuzione del credito del quinto anno sono stati adottati i seguenti criteri:

1. Media dei voti della classe quinta derivanti da valutazioni conformi alle griglie deliberate dal Collegio Docenti del 12/05/2020 che, a causa della sospensione dell'attività didattica per l'emergenza coronavirus, tengono conto dell'attività in svolta in DaD nonché dei risultati conseguiti nella prima parte dell'anno scolastico (vedi griglie allegate);
2. Voto di condotta
3. Partecipazione alle Consulenze Didattiche
4. Partecipazione alle attività di PCTO

In prima istanza l'attribuzione del credito passa per la valutazione complessiva del profitto: verrà attribuito il punteggio relativo alla banda di oscillazione più alta del credito agli allievi la cui media matematica si collocherà nella seconda metà della fascia.

Il credito complessivo dell'allievo è la somma del credito del quinto anno, attribuito come sopra descritto, e i crediti scolastici relativi al secondo periodo (3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup>) i quali sono stati convertiti secondo le tab. A e B dell' OM n°10 del 16/05/2020 per portarli a sessantesimi anziché quarantesimi.

## 9. Criteri di attuazione delle simulazioni prove d'esame

### **Colloquio**

Il C.d.C. ha previsto una simulazione di colloquio scegliendo dei documenti da sottoporre agli studenti per affrontare la discussione. Gli allievi hanno anche esposto le proprie esperienze su PCTO e inoltre sono state coinvolte le competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Simulazione del Colloquio →

martedì 09/06/2019

## 10. Schede moduli DISCIPLINARI

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Insegnante: Prof. Pasquale Musso

| Descrizione delle UDA  | Tempi   | Materiali didattici e altro                         | Tipo di verifiche   |
|--|---------|---|---|
| <p><b>Modulo 1</b><br/> <b>Il secondo Ottocento: il Positivismo, l'evoluzionismo e il materialismo storico, il Realismo, la letteratura d'evasione, il Naturalismo e la poesia simbolista. La poesia in Italia: Carducci e la Scapigliatura. Il Verismo</b></p> <p>1. Gli elementi costitutivi del Realismo e del Naturalismo: autori, caratteristiche contenutistiche della prosa realista. Il fenomeno della letteratura d'evasione e della paraletteratura:</p> <p><b>G. Flaubert</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e le opere).<br/> Da <i>Madame Bovary</i><br/> - <i>Una sera a teatro</i></p> <p><b>È. Zola</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere).<br/> Da <i>L'ammazzatoio</i>:<br/> - <i>Gervasia nell'ammazzatoio</i></p> <p>2. I caratteri fondamentali del Simbolismo, con lo studio di Ch. Baudelaire e P. Verlaine:</p> <p><b>Ch. Baudelaire</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere).<br/> Da <i>I Fiori del male</i>:<br/> - <i>L'Albatros</i><br/> - <i>Corrispondenze</i>.</p> <p><b>P. Verlaine</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)</p> | I quad. | - Libro di testo<br>- materiali cartacei e digitali | - Compiti scritti (tipologie d'esame)<br>- interrogazioni orali<br>- esercitazioni collettive (orali) e individuali (scritte) |

|   |          |  |  |
|---|----------|--|--|
| <p>Da <i>Poesie</i><br/>- <i>Arte poetica</i>.</p> <p><b>3. La poesia in Italia</b><br/><b>G. Carducci</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)<br/>Da <i>Rime nuove</i>:<br/>- <i>Pianto antico</i><br/>- <i>Neve</i>.</p> <p><b>4. La Scapigliatura</b><br/>E. Praga<br/>Da <i>Penombre</i><br/>- <i>Preludio</i></p> <p><b>I. U. Tarchetti</b><br/>Da <i>Disjecta</i>:<br/>- <i>Memento</i>.</p> <p><b>5. La narrativa verista</b><br/><b>G. Verga</b> (biografia, pensiero e poetica, opere)<br/>Da <i>Vita dei campi</i>:<br/>- <i>Rosso Malpelo</i><br/>- <i>Lettera a Farina sull'Amante di Gramigna</i><br/>Da <i>Novelle rusticane</i>:<br/>- <i>La roba</i><br/>Da <i>I Malavoglia</i>:<br/>- <i>Prefazione</i><br/>- <i>La famiglia Malavoglia</i><br/>- Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:<br/>- <i>L'addio alla roba</i>.</p> <p><b>6. Approfondimento storico-artistico:</b><br/>- le caratteristiche essenziali dell'Impressionismo<br/>- visione del film <i>Impressionisti segreti</i> (di D. Pini, 2020) presso il cinema Eliseo di Torino (11/02/2020)<br/>- arte, design e manifesti pubblicitari nella Belle époque: l'<b>Art nouveau</b>.</p> |          |  |  |
| <p><b>Modulo 2</b><br/><b>Il Decadentismo. La lirica italiana del primo Novecento e il romanzo di gusto estetizzante</b></p> <p>1. <b>G. Pascoli</b> (biografia, pensiero e poetica, opere).</p>  | Il quad. | - Libro di testo<br>- materiali digitali | Compito scritto (tipologie d'esame)<br>- verifiche orali<br>- esercitazioni collettive e individuali |

|   |                 |  |  |
|---|-----------------|--|--|
| <p>Da <i>Il fanciullino</i>:<br/>         - <i>È dentro di noi un fanciullino</i><br/>         Da <i>Myricae</i>:<br/>         - <i>Lavandare</i><br/>         - <i>Novembre</i><br/>         - <i>X Agosto</i><br/>         Dai <i>Canti di Castelvecchio</i><br/>         - <i>La mia sera</i><br/>         - <i>Il gelsomino notturno</i><br/>         Dai <i>Primi pometti</i>:<br/>         - <i>Italy.</i><br/>         - Da <i>La grande Proletaria si è mossa</i>:<br/>         - <i>Sempre vedendo in alto ... il nostro tricolore.</i></p> <p>2. <b>G. D'Annunzio</b> (biografia, pensiero e poetica, opere).<br/>         Da <i>Il piacere</i>:<br/>         - <i>Il ritratto di un esteta</i><br/>         Dalle <i>Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi</i>:<br/>         - <i>La sera fiesolana</i><br/>         - <i>La pioggia nel pineto</i><br/>         - motti e slogan pubblicitari (analisi).</p> <p>3. <b>Letteratura europea.</b> Confronto fra autori, romanzi e personaggi:<br/>         - <b>J. K. Huysmans</b>, <i>A ritroso</i> (brano antologico: <i>Una vita artificiale</i>)<br/>         - <b>O. Wilde</b>, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (brano antologico: <i>Lo splendore della giovinezza</i>)</p> |                 |  |  |
| <p><b>Modulo 3</b><br/> <b>La poesia crepuscolare e futurista e le Avanguardie artistiche</b></p> <p>1. <b>S. Corazzini</b> (biografia, pensiero, poetica e opere)<br/>         Da <i>Piccolo libro inutile</i>:<br/>         - <i>Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></p> <p>2. <b>F. T. Marinetti</b> (biografia, pensiero, poetica e opere)<br/>         - <i>Manifesto del Futurismo</i> (estratto)<br/>         - <i>Manifesto della cucina futurista</i> (estratto)<br/>         Da <i>Zang Tumb Tumb</i>:</p>   | <p>Il quad.</p> |  |  |

|   |                 |  |  |
|---|-----------------|--|--|
| <p>- <i>L'assedio di Adrianopoli.</i></p> <p><b>5. La poesia avanguardista europea:</b><br/> <b>G. Apollinaire</b> (rapidi cenni biografici e di poetica)<br/>         Dai <i>Calligrammes</i>:<br/>         - <i>Versi per Lou</i><br/>         - <i>Piove (Il pleut)</i><br/>         - <i>Tour Eiffel</i><br/>         - <i>La colomba pugnalata e il getto d'acqua</i><br/>         (<i>La colombe poignardée et le jet d'eau</i>)</p> <p><b>6.</b> Cenni sulle <b>Avanguardie artistiche</b><br/>         (Espressionismo Dadaismo, Surrealismo, astrattismo, Cubismo)</p> <p><b>7.</b> Esempi di <b>arte futurista</b> (U. Boccioni, L. Russolo, T. Crali)<br/>         - l'espressione futurista nei <b>manifesti pubblicitari</b> (P. Codognato).</p> |                 |  |  |
| <p><b>Modulo 4</b><br/> <b>La narrativa del primo Novecento e il romanzo della crisi</b></p> <p><b>1.</b> Le caratteristiche generali del genere del romanzo della crisi</p> <p><b>2.</b> Due esempi europei di narrativa e di uso delle tecniche del monologo interiore e del flusso di coscienza:</p> <p>- <b>F. Kafka</b>, <i>La metamorfosi</i> (brano antologico: <i>Il risveglio di Gregor</i>) come esempio di romanzo della crisi e della tecnica del monologo interiore<br/>         - <b>J. Joyce</b>, <i>Ulisse</i> (brano antologico: <i>L'insonnia di Molly</i>)</p> <p><b>2.</b> Approfondimento storico-artistico: E. Munch, <i>L'Urlo</i>.</p>  | <p>Il quad.</p> |  |  |
| <p><b>Modulo 5</b><br/> <b>La cultura e la poesia italiana tra le due guerre.</b></p> <p><b>1. G. Ungaretti</b> (biografia, pensiero e poetica, opere).<br/>         Da <i>L'allegria</i>:</p>  | <p>Il quad.</p> |  |  |

|  |            |                      |  |
|--|------------|----------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Sono una creatura</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> <li>- <i>Soldati.</i></li> </ul>   |            |                      |  |
| <p><b>Modulo 6</b><br/> <b>Cenni sul Neorealismo e sulle tendenze della letteratura e dell'espressione artistica del secondo Novecento.</b></p> <p><b>1.</b> Linee essenziali del Neorealismo. Un esempio del filone memorialistico e dell'impegno civile:</p> <p><b>P. Levi</b> (coordinate biografiche e cenni sulla poetica e sulle opere)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Da <i>Se questo è un uomo</i>:</li> <li>- <i>Sul fondo</i></li> <li>- Analisi dell'installazione <i>Il Muro occidentale o del Pianto</i> (1993) di Fabio Mauri</li> </ul> <p><b>2.</b> Approfondimento storico-letterario sull'antisemitismo, la Shoah e la Giornata della memoria con la proiezione in aula di un film (v. programma di Storia)</p> <p><b>4.</b> Approfondimento artistico-espressivo: il secondo Novecento, il post moderno e la <b>Pop Art</b> (analisi di alcune opere di Andy Whorol).</p> |            |                      |  |
| <p><b>Modulo 7</b><br/> <b>Lingua e scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a.</b> Il concetto di testo e i suoi requisiti</li> <li><b>b.</b> le tipologie testuali, i generi e i sottogeneri letterari</li> <li><b>c.</b> coesivi e connettivi</li> <li><b>d.</b> interpunzione</li> <li><b>e.</b> la struttura, la pianificazione, la stesura, la revisione e l'impaginazione del testo</li> <li><b>f.</b> sviluppo e consolidamento delle strutture grafiche, morfosintattiche e lessicali della lingua italiana attraverso la discussione</li> </ul>   | I-II quad. | - Materiali digitali | Accertamento delle competenze linguistiche mediante le verifiche orali e l'interazione comunicativa e la produzione dei compiti scritti in classe (durante la didattica in presenza) e inviati in FAD (durante la DaD) |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>degli elaborati scritti e una continua riflessione linguistica in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>g.</b> i registri linguistici</li> <li><b>h.</b> scritto e parlato</li> <li><b>i.</b> le strutture marcate del parlato</li> <li><b>j.</b> elementi di analisi linguistica dei testi letterari studiati</li> <li><b>k.</b> le principali figure retoriche</li> <li><b>l.</b> analisi dei testi letterari in versi</li> <li><b>m.</b> principi di metrica (verso, strofa, schema rimico, tipi di rime)</li> <li><b>n.</b> elementi di narratologia</li> <li><b>o.</b> tecniche della composizione scritta secondo le tipologie ministeriali (in particolare della tipologia A e C), mediante compiti scritti, esercitazioni individuali e collettive,.</li> </ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|

### Strumenti e metodologie

Durante il **primo quadrimestre**, mi sono avvalso di lezioni frontali, recuperi e approfondimenti svolti durante le ore di consulenza didattica e la FAD, delle TIC (LIM, PC, proiettori), libro di testo, materiali didattici cartacei e digitali, link e testi autentici distribuiti in classe e inviati mediante la piattaforma Moodle. Per il **secondo quadrimestre**, ho svolto con regolarità la DaD, utilizzando tutte le modalità a distanza ritenute opportune e utili per raggiungere determinati obiettivi e permettere agli studenti di sostenere con consapevolezza, completezza di contenuti e capacità interdisciplinari l'esame di Stato. Dopo la necessaria rimodulazione della programmazione imposta dalla sospensione didattica (che ha riguardato solo alcuni contenuti ma non il quadro generale delle competenze), ho, dunque, svolto lezioni in videoconferenza con cadenza settimanale, anche per il recupero e le verifiche orali degli apprendimenti, mediante l'applicazione di Google Meet (per un totale di circa 50 ore fino al 30 maggio); ho costantemente utilizzato la piattaforma Moodle per l'invio di lezioni in Word o PDF (elaborate secondo un'impostazione atta a uno studio individuale e senza la necessaria mediazione del docente, sebbene poi tutti i documenti siano stati spiegati e discussi anche durante le lezioni in *streaming*), link e video di approfondimento e compiti per l'esercitazione scritta (restituiti con valutazione formativa tramite la stessa piattaforma o via e-mail). L'esperimento, tuttavia, del compito scritto da svolgere a casa (una traccia della tipologia C dell'esame di Stato) non ha sortito buoni risultati, poiché, eccetto i soliti pochi studenti seri e leali, gli altri hanno saccheggiano il web, anche in modo palesemente smaccato e con evidente incapacità di selezionare correttamente fonti e contenuti. Infine, ho mantenuto un contatto costante con la classe, anche di tipo relazionale e umano, attraverso la messaggistica di Skype (ma solo fino a un certo punto, a causa di un tentativo di intrusione esterna) e la posta elettronica (dapprima privata e in seguito istituzionale). Per sviluppare e potenziare le capacità linguistiche, di comprensione e di analisi critica dei contenuti trattati, ho privilegiato un approccio

eminentemente testuale, in modo da abituare immediatamente gli studenti a considerare il testo un dato imprescindibile e scientifico - e non un elemento accessorio come spesso accade nello studio scolastico della storia della letteratura – e a riflettere sul valore dei documenti. Gli studenti, dunque, sono stati costantemente sollecitati, sotto la mia guida, ad analizzare attentamente e direttamente i lacerti autoriali proposti, a ragionare sugli elementi peculiari della struttura testuale e linguistica, a istituire correlazioni intratestuali, intertestuali ed extratestuali, a confrontare diversi tipi di scrittura e di pensiero, ad adottare una dimensione interdisciplinare e a collegare le varie tematiche affrontate in letteratura alla realtà attuale. Sul versante della competenza scrittoria, ho avviato gli studenti alle tecniche di scrittura in modo graduale e disteso, concentrandomi sulle tipologie testuali dell'esame di Stato, in particolare, nella prima parte dell'anno scolastico, sulla tipologia C. Inoltre, per ampliare le conoscenze, incrementare l'esercizio quotidiano della lettura e consolidare le competenze di comprensione e di scrittura, ho proposto agli allievi un elenco di testi letterari appartenenti a generi diversi (racconto, novella, romanzo, poesia, teatro), tra i più significativi del panorama letterario italiano e straniero dell'Ottocento e del Novecento; ogni studente, dunque, è stato invitato a selezionare dall'elenco, sulla base dei propri interessi e di eventuali suggerimenti da parte mia, due o tre testi da leggere, da esaminare secondo i criteri di analisi narratologica e poetica e da esporre durante l'esame di Stato, in coda all'analisi del breve testo letterario previsto per il colloquio. Ho creato un clima di apprendimento disteso e cordiale ma al tempo stesso rigoroso, stimolando interventi, conversazioni guidate, confronto di idee, proponendo situazioni di *problem solving* e raccomandando, per i recuperi o gli approfondimenti di argomenti specifici, la frequenza delle consulenze didattiche (per la prima parte dell'anno) e delle lezioni a distanza di riepilogo e di studio guidato appositamente previste nella seconda parte dell'anno. Inoltre, durante le lezioni, sia in presenza, sia in videoconferenza, ho sempre previsto momenti di riflessione linguistica per permettere ai discenti di superare le non poche incertezze e difficoltà che di volta in volta sono emerse nella composizione testuale scritta, durante le interrogazioni orali e le situazioni comunicative quotidiane. Infine, per gli studenti con BES mi sono attenuto alle misure compensative e dispensative previste nei relativi PDP.

#### **Criteri di valutazione**

Per il **primo quadrimestre**, circa le valutazioni, espresse in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho tenuto, inoltre, in debita considerazione il grado di frequenza e la partecipazione alle lezioni (in presenza e a distanza), i progressi (anche minimi) raggiunti e le competenze realmente conseguite. Per il **secondo quadrimestre**, svolto in modalità a distanza e con una rimodulazione della programmazione, mi sono attenuto alle griglie di valutazione del serale e dei BES decise collegialmente e alla griglia valutativa di raccordo, tra primo e secondo quadrimestre, stabilita anch'essa in sede collegiale, per armonizzare la valutazione complessiva.

**Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

Pur avendo cercato di attuare una didattica per livelli di difficoltà graduale, in virtù della composizione eterogenea della classe (per età, storia personale e scolastica, capacità e ritmi di apprendimento), le risposte degli studenti sono state scomposte e non sempre adeguate all'offerta formativa, all'impianto generale delle lezioni e alla metodologia usata, agli stimoli culturali proposti e al patto educativo. Infatti, sia per la didattica in presenza, sia per quella a distanza, solo un numero esiguo di discenti ha mostrato un grado più che discreto di interesse e di impegno e un'apprezzabile volontà ad acquisire conoscenze e competenze nuove, nonostante le non poche difficoltà dovute a una ormai lontana familiarità allo studio e alla necessità di conciliare lavoro e scuola. Per contro, una parte cospicua di allievi ha mostrato interessi e impegni alquanto tiepidi e solo sporadicamente ha rispettato gli impegni di studio e le scadenze stabilite per le verifiche. Infine, altri studenti (quantitativamente tutt'altro che modesti) hanno rivelato un forte disinteresse per lo studio e una partecipazione assai modesta (che in alcuni casi giunge a livelli ancora più infimi) al processo di apprendimento. Gli obiettivi, dunque, nonostante la rimodulazione della programmazione che ha comportato un taglio non indifferente degli argomenti, sono stati raggiunti in modo alquanto soddisfacente per un manipolo di pochi allievi, solo parzialmente o appena sufficiente per un altro gruppo esiguo, in modo inadeguato o, con valutazione sovrabbondante, prossimo alla mediocrità per tutti gli altri.

**Testo adottato:**

M. Sambugar, G. Salà, *LM*, vol. 3. *Il Novecento*, La Nuova Italia, Milano 2008 (e ss.).

Disciplina: **STORIA**

Insegnante: Prof. Pasquale Musso

| Descrizione delle UDA   | Tempi   | Materiali didattici e altro  | Tipo di verifiche         |
|---|---------|--|---------------------------|
| <p><b>MODULO 1</b><br/> <b>LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I tratti fondamentali della Seconda rivoluzione industriale e della <i>Belle époque</i></li> <li>- il capitalismo, la classe operaia, il socialismo storico e il socialismo utopico, K. Marx e il <i>Manifesto del comunismo</i></li> <li>- il nazionalismo, il darwinismo sociale, il colonialismo</li> <li>- l'Italia giolittiana.</li> </ul>   | I quad. | Libro di testo<br>Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, materiale digitale | Verifiche orali e scritte |
| <p><b>MODULO 2</b><br/> <b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli antichi imperi centrali</li> <li>- la Prima guerra mondiale</li> <li>- il Primo dopoguerra</li> <li>- propaganda di guerra</li> <li>- La Rivoluzione bolscevica russa</li> <li>- la nascita della Repubblica turca</li> <li>- la questione irlandese</li> <li>- le origini del conflitto tra Arabi ed Ebrei</li> <li>- la Repubblica di Weimar</li> <li>- la crisi del '29.</li> </ul>                                       | I quad. | Libro di testo<br>Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, materiale digitale | Verifiche orali e scritte |
| <p><b>MODULO 3</b><br/> <b>L'ETÀ DEI TOTALITARISMI. LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Primo dopoguerra in Italia e il biennio rosso</li> <li>- la nascita del Partito comunista e di quello fascista</li> <li>- l'ascesa del fascismo e il regime totalitario</li> <li>- la dittatura di Stalin</li> <li>- Hitler e il nazismo</li> <li>- propaganda di regime</li> <li>- la guerra civile spagnola e la dittatura franchista (la denuncia civile e artistica: <i>Guernica</i> di P. Picasso)</li> </ul> | I quad. | Libro di testo<br>Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, materiale digitale | Verifiche orali e scritte |

|   |          |   |                           |
|---|----------|---|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo scoppio della Seconda guerra mondiale</li> <li>- la Resistenza in Italia.</li> </ul>  |          |   |                           |
| <p><b>MODULO 4</b><br/><b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra fredda e la cortina di ferro</li> <li>- le organizzazioni dell'Onu e della Nato</li> <li>- i principali eventi politici e bellici del Secondo Novecento (il muro di Berlino, la sua caduta e la fine dei regimi comunisti europei, la politica di Kennedy, la crisi di Cuba, la guerra della Corea, la Primavera di Praga, la guerra del Vietnam)</li> <li>- i modelli economici e culturali, le tensioni sociali e le conquiste dei diritti civili della Seconda metà del Novecento e dell'epoca attuale (capitalismo, consumismo, diseguaglianze sociali, la segregazione razziale americana e Martin Luther King, le contestazioni giovanili e il '68).</li> </ul>                            | II quad. | Libro di testo<br>Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video, materiale digitale | Verifiche orali e scritte |
| <p><b>MODULO 5</b><br/><b>LA REPUBBLICA ITALIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Repubblica italiana</li> <li>- la Costituzione: cenni su elaborazione, struttura e parti fondamentali</li> <li>- il miracolo economico e la trasformazione della società italiana (industrializzazione, modernizzazione, migrazione interna e gap tra Nord e Sud, diffusione della lingua nazionale)</li> <li>- i governi e le riforme di centro e di centro-sinistra della Seconda metà del Novecento (la riforma agraria e la Cassa del Mezzogiorno, la scuola media unica, la Chiesa e il Concilio Vaticano II, le leggi sul divorzio e sull'aborto, i movimenti sessantottini e operai, l'autunno caldo e lo Statuto dei lavoratori, la riforma del diritto di famiglia).</li> </ul> |          |   |                           |
| <p><b>MODULO 6</b><br/><b>UNA NUOVA POTENZA MONDIALE: LA CINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Cina: dalla rivoluzione comunista di Mao Zedong, alle modernizzazioni, al modello del comunismo capitalista, alla cultura e società attuali.</li> </ul>   |          |   |                           |

|  |                   |   |                                  |
|--|-------------------|---|----------------------------------|
| <p><b>MODULO 7</b><br/><b>CITTADINANZA ATTIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antisemitismo, memoria e Shoah, proiezione del film <i>L'Uomo dal cuore di ferro</i> (di C. Jimenez, 2017)</li> <li>- la guerra e i conflitti del mondo</li> <li>- popolazione attuale, flussi migratori, rifugiati</li> <li>- multiculturalità e intercultura</li> <li>- la terza rivoluzione industriale</li> <li>- la globalizzazione</li> <li>- il Covid-19 e le pandemie nella storia e nell'era globalizzata</li> <li>- discriminazioni e omofobia</li> <li>- inquinamento, gestione dei rifiuti, economia circolare, sviluppo sostenibile e <i>Green energy</i>.</li> </ul>  | <p>I-II quad.</p> | <p>Libro di testo<br/>Lettura di documenti, carte geostoriche, fotocopie, video, materiale digitale</p> | <p>Verifiche orali e scritte</p> |
| <p><b>Strumenti e metodologie</b></p> <p>Durante il <b>primo quadrimestre</b>, mi sono avvalso di lezioni frontali, recupero e approfondimenti tematici svolti durante le ore di consulenza didattica, delle TIC (LIM, PC, videoproiettori), libro di testo, carte geostoriche, materiali didattici cartacei e digitali e testi autentici distribuiti in classe o mediante la piattaforma Moodle, conversazioni libere e guidate e delle metodologie del <i>problem solving</i>, <i>circle time</i>, <i>cooperative learning</i>. Per il <b>secondo quadrimestre</b>, nell'ambito della DaD, ho previsto lezioni, recuperi, verifiche formative orali e discussioni in <i>streaming</i> con cadenze settimanali mediante l'applicazione di Google Meet (per un totale di circa 26 ore fino al 30 maggio, calcolate sulla base degli eventi creati in Calendar e regolarmente segnati su Argo). Alle lezioni in videoconferenza ho affiancato quelle asincrone, con l'invio, tramite la piattaforma Moodle, di lezioni, semplici e di immediata comprensione, in Word e PDF, link e video di approfondimento, compiti per verifiche in itinere scritte, sia di recupero, sia sugli argomenti via via affrontati (restituiti con valutazione formativa tramite la stessa piattaforma o via e-mail). Ho mantenuto un rapporto costante, anche relazionale, nei limiti umani e professionali, con la classe e risposto tempestivamente a richieste di ausilio didattico e organizzativo attraverso i messaggi istantanei e la posta elettronica, dapprima privata e in seguito istituzionale (modalità privilegiata nell'ultima parte dell'anno). Per l'intero corso di Storia, sia per la parte svolta in presenza, sia per quella attuata a distanza (che nel processo di rimodulazione della programmazione non ha subito potature significative di argomenti, questioni e problematiche), ho orientato lo studio delle tematiche storiche e civico-sociali verso lo sviluppo e il consolidamento di un atteggiamento critico e la formazione di un punto di vista personale e libero, privilegiando la dimensione interdisciplinare e attualizzante, con continui richiami alla realtà odierna. Per gli studenti con BES, infine, mi sono attenuto alle misure compensative previste nei relativi PDP.</p> |                   |   |                                  |
| <p><b>Criteri di valutazione</b></p> <p>Per il <b>primo quadrimestre</b>, circa le valutazioni, espresse in voti decimali, ho rispettato i criteri individuati nella programmazione didattica dipartimentale e stabiliti dall'Istituto; ho, inoltre, tenuto conto del grado di frequenza e partecipazione alle lezioni, i progressi e le</p>   |                   |   |                                  |

competenze realmente conseguiti degli studenti. Per il **secondo quadrimestre**, svolto in modalità a distanza, mi sono attenuto alle griglie di valutazione del serale e dei BES decise collegialmente; infine, ho utilizzato la griglia valutativa di raccordo, stabilita anch'essa in sede collegiale, tra primo e secondo quadrimestre per armonizzare la valutazione complessiva.

#### **Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

La classe nel complesso ha mostrato un certo interesse per il corso di Storia, soprattutto per i grandi eventi bellici del Novecento, per alcune questioni di rilievo socio-culturale e le tematiche di ambito civico. Lo studio, tuttavia, è stato discontinuo in entrambe le modalità didattiche attuate quest'anno, e non sempre basato sulla comprensione reale dei contenuti – nonostante l'impostazione semplice, chiara e sintetica del manuale adottato – e sull'analisi critica degli eventi e delle idee, sebbene durante le lezioni (in presenza e in *streaming*) abbia fornito continui stimoli volti a indagare la complessità dei rapporti di causa-effetto dei fatti storici e ad attivare interpretazioni critiche e connessioni interdisciplinari e attuali. Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo diseguale: per alcuni studenti il livello delle conoscenze e delle competenze disciplinari può ritenersi discreto (e per tre allievi anche buono), per un gruppo più nutrito sufficiente o quasi, per un altro gruppo, ancora più consistente, mediocre.

#### **Testo adottato**

S. Paolucci. G. Signorini, *La Storia in tasca*, ediz. rossa, vol. 5, Zanichelli, Bologna 2016.

Disciplina: **MATEMATICA**

Insegnante: Laura Girardi

| Descrizione delle UDA   | Tempi          | Materiali didattici e altro                  | Tipo di verifiche                    |
|---|----------------|--|--------------------------------------|
| <p><b>UDA12: DISEQUAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ripasso su disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte; disequazioni di grado superiore al secondo</li> </ul>   | I quadrimestre | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | 1 prova scritta                      |
| <p><b>UDA13: INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e classificazione di funzioni.</li> <li>Dominio di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte pari e dispari.</li> <li>Intersezioni con gli assi e segno di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte pari e dispari.</li> </ul>  | I quadrimestre | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | Esposizione orale<br>1 prova scritta |
| <p><b>UDA18: LETTURA DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinazione di dominio, intersezioni con gli assi e segno di una funzione attraverso la lettura del suo grafico</li> <li>Introduzione dal punto di vista grafico-intuitivo dei concetti di monotonia, punto stazionario, andamento di una funzione agli estremi del suo dominio, asintoti verticali e orizzontali</li> <li>Letture ed interpretazione completa di grafici di funzioni</li> </ul> | I quadrimestre | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | Esposizione orale<br>1 prova scritta |

|  |                 |  |                                      |
|--|-----------------|--|--------------------------------------|
| <p><b>UDA14: LIMITI DI FUNZIONI RAZIONALI INTERE E FRATTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite di una funzione: finito, infinito, destro, sinistro;</li> <li>• Calcolo di limiti determinati</li> <li>• Forme indeterminate: <math>\infty - \infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math></li> <li>• Studio dell'andamento di una funzione razionale intera agli estremi del suo dominio e relativa rappresentazione grafica</li> </ul>   | I quadrimestre  | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | Esposizione orale<br>1 prova scritta |
| <p><b>UDA15: PUNTI DI DISCONTINUITÀ E ASINTOTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio degli eventuali asintoti verticali ed orizzontali di una funzione razionale fratta e relativa rappresentazione grafica</li> <li>• Asintoto obliquo</li> </ul>   | II quadrimestre | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | Esposizione orale<br>1 prova scritta |
| <p><b>UDA16: DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato geometrico di derivata</li> <li>• Cenni al rapporto incrementale di una funzione in un punto e alla definizione formale di derivata</li> <li>• La funzione derivata: calcolo della derivata di una funzione costante e della derivata della funzione <math>y = x^n</math>; teoremi della somma, del prodotto, del quoziente (senza dimostrazioni)</li> <li>• Ricerca dei punti stazionari (massimi e minimi) di funzioni razionali intere e fratte</li> </ul> | I quadrimestre  | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | Esposizione orale<br>1 prova scritta |
| <p><b>UDA17: STUDIO DI FUNZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio completo e relativo grafico di funzioni razionali intere e fratte</li> </ul>   | II quadrimestre | Dispense fornita dal docente; libro di testo | Esposizione orale<br>1 prova scritta |

|  |                 |  |      |
|--|-----------------|--|------|
| <p><b>UDA20: ELEMENTI DI STATISTICA</b><br/> Cenni su</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I dati e la loro organizzazione; distribuzioni di frequenza;</li> <li>• Rappresentazione grafica dei dati statistici;</li> <li>• Indici centrali: valor medio, moda, mediana;</li> </ul>  | Il quadrimestre | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | Test |
| <p><b>UDA21: ELEMENTI DI TEORIA DELLA PROBABILITÀ</b><br/> Cenni su</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizioni di probabilità secondo l'approccio teorico, frequentista e soggettivo;</li> <li>• Eventi certi, impossibili e aleatori</li> <li>• Eventi compatibili e incompatibili; probabilità dell'evento somma</li> <li>• Eventi dipendenti e indipendenti; probabilità dell'evento prodotto</li> </ul>  | Il quadrimestre | Dispensa fornita dal docente; libro di testo | Test |
| <p><b>Metodologie e Strumenti Didattici Utilizzati:</b><br/> Data la particolarità del percorso scolastico e tenuto conto delle abilità emerse nel gruppo classe, si è scelto di utilizzare un approccio alla materia in cui si è privilegiato l'aspetto <b>intuitivo</b> ed <b>operativo</b> rispetto a quello formale..</p> <p>Le metodologie didattiche utilizzate dall'inizio anno a febbraio sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>lezione frontale</i> (per la spiegazione delle parti più complesse);</li> <li>- <i>lezione interattiva</i> (metodologia privilegiata, per cercare di coinvolgere il più possibile gli allievi durante le spiegazioni e la "scoperta" dei nuovi contenuti);</li> <li>- <i>risoluzione di esercizi per piccoli gruppi e/o collettiva</i>, chiamando gli allievi alla lavagna e facendo intervenire quelli da posto;</li> <li>- <i>ricupero individuale</i> degli allievi con maggiori difficoltà (esercizi eseguiti alla cattedra insieme con l'insegnante; correzione mirata e puntuale degli errori compiuti nelle prove di verifica, svolta sempre alla cattedra con l'insegnante ad ogni riconsegna; ricupero sistematico degli argomenti non capiti, su richiesta del singolo, sia durante le ordinarie ore di lezione sia durante le ore di consulenza).</li> <li>- <i>Dopo l'emergenza COVID-19 è cambiata la metodologia e si è introdotta la DaD</i> con videolezioni sulla piattaforma Moodle e Google Meet, invio di esercizi tramite mail e la piattaforma Moodle, invio di dispense semplificate, test a risposta multipla</li> </ul> |                 |  |      |

**Criteria di Valutazione**

Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe. Questo nel primo quadrimestre

**3** - rifiuto della prova;

**4** – gravem.insuff./totale disconoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e grave difficoltà nell'uso del linguaggio matematico;

**5** – insufficiente/ parziale conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo, del procedimento e del linguaggio matematico;

**6** – sufficiente/ adeguata conoscenza dei concetti, delle regole di calcolo con errori procedurali e non completa padronanza del linguaggio matematico;

**7** – discreto / adeguata conoscenza regole di calcolo e concetti con procedimento sostanzialmente corretto e adeguato utilizzo del linguaggio matematico;

**8** – buono/ completa padronanza dei concetti, delle regole di calcolo e procedure;

**9/10** – ottimo/ completa padronanza di linguaggio, concetti, regole di calcolo, procedimento e capacità di rielaborazione autonoma

Dopo l'emergenza si è introdotta una griglia d'istituto. Nella valutazione finale si è tenuto conto dell'andamento del primo quadrimestre, della capacità di recupero, dell'assiduità alle videolezioni

**Libro di testo:**

I. Fragni, G. Pettarin, "MATEMATICA IN PRATICA", vol 4-5, CEDAM

Si è utilizzata anche una dispensa appositamente predisposta dai componenti del dipartimento e, durante il periodo febbraio e fino a fine anno anche di altro materiale condiviso sulla piattaforma Moodle e su Google Meet. Sono stati creati dei forum per permettere un continuo interagire tra docente e allievi del materiale inviato attraverso la piattaforma Moodle

**Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

Alcuni allievi hanno dimostrato interesse e partecipazione durante tutto l'anno scolastico ottenendo, un paio, buoni risultati, gli altri comunque risultati soddisfacenti. Altri, nonostante il continuo impegno, non sono riusciti a fare dei progressi rilevanti nella materia. Coloro che avevano difficoltà e frequentavano già poco durante la prima fase dell'anno scolastico, hanno frequentato saltuariamente nella seconda parte. Qualcuno ha avuto problemi di salute che, uniti alle difficoltà della situazione emergenza, non ha potuto raggiungere risultati soddisfacenti.

Non essendo matematica materia d'esame, ho preferito non affrontare l'UDA "Integrali", in quanto argomento particolarmente complesso e un po' a sé nel programma del quinto anno. Ho dato, invece, più spazio alla statistica e alla probabilità in quanto argomenti che hanno suscitato un maggior interesse da parte degli studenti e che possono anche essere utili per discutere un argomento interdisciplinare (analisi di dati, grafici...) durante l'esame.

Disciplina: **TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI**

Insegnante: prof. Elena Padoan

Compresenza di laboratorio informatica: prof.ssa Isabella Comentale

| Descrizione delle UDA   | Tempi                | Materiali didattici e altro   | Tipo di verifiche                               |
|---|----------------------|---|---|
| <p><b>UDA 1 - Ripasso e consolidamento di argomenti del 2° periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rilevazione contabile delle principali operazioni di gestione</li> <li>• Le scritture di assestamento</li> <li>• La situazione contabile e la struttura del bilancio d'esercizio</li> </ul>  | 1° quadrimestre      | Libro di testo<br>Materiale fornito dall'insegnante<br>Utilizzo PC                  | Verifiche formative e sommative scritte e orali |
| <p><b>UDA 2 - Il Bilancio civilistico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bilancio civilistico nelle sue componenti: Stato Patrimoniale, Conto Economico e cenni sulla Nota Integrativa</li> <li>• Criteri di redazione e di valutazione del bilancio</li> <li>• Il bilancio in forma abbreviata</li> <li>• Il reddito d'impresa e la determinazione del reddito fiscale</li> <li>• Il calcolo dell'IRES</li> <li>• L'IRAP</li> <li>• Il versamento delle imposte e la dichiarazione unica</li> </ul> | 1° quadrimestre      | Libro di testo<br>Codice Civile<br>Materiale fornito dall'insegnante<br>Utilizzo PC | Verifiche formative e sommative scritte e orali |
| <p><b>UDA 3 - L'analisi di bilancio per indici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato Patrimoniale riclassificato secondo criteri finanziari</li> <li>• Il Conto Economico rielaborato a valore aggiunto e a costo del venduto</li> <li>• Il significato dei margini della struttura patrimoniale</li> <li>• Gli indici di bilancio di redditività, finanziari, patrimoniali e di produttività</li> </ul>  | 1° e 2° quadrimestre | Libro di testo<br>Materiale fornito dall'insegnante<br>Utilizzo PC                  | Verifiche formative scritte e orali             |

|   |                 |                |                     |
|---|-----------------|----------------|---------------------|
| <p><b>UDA 5 - La pianificazione, la programmazione e il controllo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pianificazione e la programmazione</li> <li>• Il controllo di gestione</li> </ul>   | 2° quadrimestre | Libro di testo | Verifiche formative |
| <p><b>UDA 7 - IL BUSINESS PLAN E IL MARKETING PLAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il business plan</li> <li>• Il marketing plan</li> </ul>  | 2° quadrimestre | Libro di testo | Verifiche formative |
| <p>Nelle ore di compresenza con Laboratorio Informatica si sono sviluppati gli argomenti della disciplina attraverso l'uso del software Microsoft Excel.</p>  |                 |                |                     |
| <p><b>Metodologie:</b></p> <p>Ogni argomento è stato affrontato in prevalenza con lezione frontale e sviluppato con lavoro interattivo per impostare i concetti fondamentali di ogni modulo; lo stesso argomento è stato poi integrato da esercitazioni ed approfondimenti. Il libro di testo è stato un valido strumento di lavoro, è stato usato per lo sviluppo dei vari moduli insieme ad altri strumenti: esercitazioni in laboratorio con l'utilizzo di Excel e prove d'esame degli anni precedenti.</p> <p>Nel periodo che va da marzo fino a fine anno scolastico (emergenza Covid-19) sono state svolte videolezioni in diretta nell'ambito di un nuovo orario concordato tra docenti sulla piattaforma Meet. Inoltre, sono state predisposte dall'insegnante videolezioni registrate e inviate agli allievi via mail (non sono state inserite sulla piattaforma Moodle per problemi di "peso" dei singoli files). Infine, sulla piattaforma Moodle (in particolare in un forum creato ad hoc) è stato caricato materiale di varia natura: soluzione esercizi svolti e da svolgere, link, comunicazioni, istruzioni per le verifiche, ecc.</p> |                 |                |                     |
| <p><b>Criteri di valutazione:</b></p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe. Le valutazioni sono state espresse con voti numerici, utilizzando l'intera scala decimale. In occasione di ogni verifica è stato definito il livello minimo di sufficienza (voto 6); un livello più compiuto di competenza è stato valutato con 7 e un maggior grado di autonomia con 8. La capacità di realizzare un profilo critico del lavoro è stata valutata con 9 o 10. Al livello inferiore al minimo è stato assegnato il voto 5 (elaborato parzialmente incompleto o con diversi errori non determinanti); il voto 4 o un punteggio inferiore è stato assegnato a verifiche con errori molto gravi o parti importanti mancanti.</p> <p>Nel periodo che va da marzo fino a fine anno scolastico (emergenza Covid-19)</p>   |                 |                |                     |

si sono svolte soltanto verifiche formative inviate ai ragazzi via mail e riconsegnate con lo stesso sistema, oltre a interrogazioni orali e scritte sulla piattaforma Meet.

**Testo adottato:**

Bertoglio & Rascioni “Nuovo Tecniche professionali dei servizi commerciali” – Tramontana

**Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

Un piccolo gruppo di allievi ha sviluppato capacità critiche, logiche e di astrazione; altri allievi hanno acquisito capacità di analisi con svolgimento di esercizi di media difficoltà; altri hanno raggiunto a stento la sufficienza svolgendo esercizi semplici anche se completi; i restanti non hanno raggiunto ad oggi la sufficienza perché frequentano poco o perché presentano capacità mnemoniche e di apprendimento minime.

L'insegnante continuerà fino alla fine dell'anno a fare prove ed esercizi per consentire il recupero degli insufficienti e degli allievi che frequentano poco.

Gli allievi non sempre hanno rispettato le scadenze riguardanti le verifiche per motivi tipici del corso serale.

Conoscono le regole e i principi base della Partita Doppia e delle scritture di assestamento e di chiusura, conoscono il bilancio d'esercizio, sanno rielaborare il Conto Economico con il prospetto a valore aggiunto e a costo del venduto e lo Stato Patrimoniale (secondo criteri finanziari) e sanno condurre un'analisi di bilancio con gli indici più significativi.

Si evidenzia, comunque, che le conoscenze e competenze indicate sono possedute in media da una parte della classe, variabile a seconda dell'argomento trattato.

Disciplina: **LINGUA E CULTURA FRANCESE**

Insegnante: prof.ssa Anca Sindilaru

| Descrizione delle UDA  | Tempi                               | Materiali didattici e altro   | Tipo di verifiche  |
|--|-------------------------------------|---|--|
| Modulo 1:<br>- L'emploi<br>- Les differents types de contrats de travail<br>- L'organisation du commerce<br>- Les principales formes de commerce de détail | I° quad.                            | Libro di testo  | Esercitazioni collettive orali   |
| Modulo 2:<br>- La facture<br>- Les banques<br>- Le paiement en ligne<br>- Les règlements internationaux  | I° e II° quad.                      | Libro di testo  | - Esercitazioni collettive di lettura e comprensione del testo; esercitazioni su sinonimia e riformulazione<br><br>- Verifica scritta con domande aperte |
| Modulo 3:<br>- La distribution<br>- Le contrat de transport<br>- La logistique et le transport   | I° quad                             | Libro di testo  | - Esercitazioni collettive di lettura e comprensione del testo; esercitazioni su sinonimia e riformulazione<br><br>- Verifica scritta con domande aperte |
| Modulo 4:<br>- L'Union Europeenne<br>- Douanes, entrepots et magasins generaux<br>- Le tourisme  | II° quad., in presenza e a distanza | Libro di testo<br><br>Materiali digitali forniti tramite la piattaforma Moodle/bacheca Argo | - Esercitazioni collettive di lettura e comprensione del testo<br><br>- Esercitazioni scritte individuali  |
| Modulo 5:<br>- Marketing mix   | II° quad., a distanza               | Materiali digitali forniti tramite la piattaforma   | - Esercizi individuali di comprensione del testo, arricchimento  |

|  |                       |   |   |
|--|-----------------------|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ressources humaines et financières</li> <li>- Les firmes multinationales</li> <li>- Le client</li> </ul>  |                       | Moodle/bacheca<br>Argo  | lessicale e produzione scritta  |
| <p>Modulo 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La France de la Belle Epoque</li> <li>- La crise de 1929/Les anneès Folles</li> <li>- Les banlieues</li> <li>-La communication</li> <li>- Toulouse – Lautrec</li> <li>- Emile Zola – “J’accuse”, l’Affaire Dreyfus</li> <li>- Charles Baudelaire – “ L’Invitation au voyage “</li> <li>- Le programme d’Emmanuel Macron pour l’Europe</li> <li>- Codiv19 – Les pertes abyssales pour l’économie française</li> </ul> | II° quad., a distanza | Schemi sintetici forniti tramite la piattaforma Moodle/bacheca Argo | - Proposta di svolgere esercitazioni orali a gruppi di 4/5 studenti, in video lezioni settimanali |
| <p><b>Metodologie</b></p> <p>Lezione frontale: lettura, comprensione, traduzione e semplificazione del testo; approfondimenti linguistici e lessicali.</p>   |                       |   |   |
| <p><b>Criteri di valutazione adottati</b></p> <p>Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri stabiliti a livello d’ Istituto ed ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.<br/>Si è tenuto conto delle competenze iniziali e delle competenze raggiunte, oltre che dell’impegno ed interesse dimostrati.</p>   |                       |   |   |

**Testo adottato**

Cataldo Caputo, Gabriella Sciavi, Teresa Ruggiero Boella, Ginny Fleury, **La nouvelle Entreprise** – Petrini Editrice 2012

Domitille Hatuel, **Commerce en action** – Eli Editrice 2013

Materiali forniti dall'insegnante

**Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

Per quanto riguarda la classe è necessario sottolineare che la maggior parte degli allievi anno frequentato le lezioni con continuità ed impegno atto al raggiungimento degli obbiettivi preposti.

È stato da subito evidente una preparazione lacunosa sia sotto il profilo grammaticale che sotto quello lessicale che ha reso particolarmente ostico il percorso scolastico.

Il raggiungimento di un livello accettabile della lingua francese è risultato ancora più difficoltoso con la didattica a distanza, percorso anch'esso svolto con partecipazione ed interesse non omogeneo.

Mantenere un percorso didattico a distanza di una lingua straniera comporta sicuramente una difficoltà maggiore qualora in livello non sia omogeneo.

Disciplina: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

Insegnante: **Calabrese Giuseppina**

| Descrizione delle UDA   | Tempi                | Materiali didattici e altro                   | Tipo di verifiche |
|---|----------------------|---|-------------------|
| <p><b>UDA 1:</b></p> <p><b>Business theory.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production</li> <li>• Needs and wants</li> <li>• Goods and services</li> <li>• Sectors of production</li> <li>• Factors of production</li> <li>• Home trade</li> <li>• International trade</li> <li>• E-commerce</li> <li>• Advantages and disadvantages of shopping online</li> </ul> <p><b>Business organization</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sole traders</li> <li>• Partnerships</li> <li>• Limited companies</li> <li>• Franchises</li> </ul> | Primo quadrimestre   | Schede tratte dal testo<br>GET INTO BUSINESS. | Scritta e orale   |
| <p><b>UDA 2: Marketing::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The role of marketing</li> <li>• Marketing segmentation</li> <li>• Market research</li> <li>• The marketing mix and the four Ps</li> </ul> <p><b>Advertising:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The purpose of advertising</li> <li>• Advertising media</li> <li>• The use of influencers in advertising</li> <li>• The use of colours in advertising</li> </ul>   | Primo quadrimestre   | Schede tratte dal testo<br>GET INTO BUSINESS. | Scritta e orale   |
| <p><b>UDA 3: BANKING AND FINANCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Stock Exchange</li> <li>• The Wall Street Crash and the Great Depression</li> </ul>   | Secondo quadrimestre | Fotocopie fornite dal docente                 | Orale             |

|  |                             |                                      |                        |
|--|-----------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| <p><b>UDA 4:</b><br/> <b>UK History</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• Working and living conditions during the Industrial Revolution</li> </ul> <p><b>Spotlight on Literature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coketown ( from Hard Times, C. Dickens)</li> <li>• Aestheticism ( O. Wilde )</li> </ul> | <p>Secondo quadrimestre</p> | <p>Fotocopie fornite dal docente</p> | <p>Scritta e orale</p> |
| <p><b>UDA 5</b><br/> <b>US History</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Roaring Twenties</li> <li>• The Great Depression</li> <li>• Civil Rights: Rosa Parks, Martin Luther King, Nelson Mandela</li> <li>• Pop Art (General Overview)</li> </ul>  | <p>Secondo quadrimestre</p> | <p>Fotocopie fornite dal docente</p> | <p>Scritta e orale</p> |

**Metodologie e Strumenti Didattici Utilizzati nel Primo Quadrimestre**

Lezione frontale Lezione comunicativa. Lettura, comprensione ed analisi in classe dei testi proposti. Attività linguistiche di base (revisione e consolidamento di strutture grammaticali). Attività linguistiche per l'acquisizione e l'ampliamento del lessico specifico. Ripasso degli argomenti svolti con domande e sintesi, esercizi di completamento, T/F, M/C. Recupero in itinere.

Gli strumenti utilizzati:

- 1) lavagna per la lezione frontale
- 2) libro di testo
- 3) riassunti
- 4) fotocopie

**Metodologie e Strumenti Didattici Utilizzati nel Secondo Quadrimestre:**

piattaforma Moodle, Google MEET, email, whatsapp, telefonate, ARGO per la registrazione delle attività svolte.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si sono considerati i livelli definiti nelle competenze obiettivo e i criteri stabiliti in sede di dipartimento nonché la partecipazione e la frequenza ai corsi, i progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza e le capacità di collaborare durante lo svolgimento delle attività didattiche proposte, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari.

**Per le Prove Scritte:** Comprensione del testo proposto Conoscenza dei contenuti (pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni). Capacità espressive (rispetto dell'ortografia, delle regole morfo-sintattiche e proprietà lessicale) Capacità espositiva e di sintesi (chiarezza, linearità ed organicità del pensiero).

**Per le Prove Orali:** Conoscenza dei contenuti fondamentali e loro organizzazione logica. Correttezza grammaticale e lessicale Coerenza della risposta elaborata. Pronuncia.

Il raggiungimento della competenza comunicativa è, per la maggior parte degli studenti, parziale a causa di lacune pregresse nella struttura del sistema linguistico e di un limitato bagaglio lessicale. Pertanto, per la valutazione delle prove scritte ed orali si è tenuto conto dei livelli di partenza, dell'impegno profuso a casa e in classe e dei progressi, seppur minimi, mostrati. Nella produzione sia orale che scritta, sono state valutate positivamente anche risposte adeguate ma non sempre grammaticalmente corrette, purché non fosse inficiata la comunicazione.

**Testo adottato:**

C.URBANI, A. MARENGO, "GET INTO BUSINESS. RIZZOLI.

**Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

Nel corso dei tre anni in cui ho insegnato in questa classe ho cercato di aiutare gli alunni in difficoltà a colmare le lacune e, nel contempo, di stimolare quelli con competenze migliori ( non molti) a procedere ad uno studio sempre più autonomo. La classe si è rivelata, fin dal principio, disomogenea per preparazione, esperienze precedenti, volontà e impegno nello studio.

Nel **secondo quadrimestre**, a partire dal 27 febbraio, il programma è stato interamente svolto attraverso le procedure di Didattica a Distanza, in sintonia con le Linee Guida d' Istituto.

Il gruppo classe che, nel primo quadrimestre, ha frequentato con assiduità ed impegno ha continuato a mostrare lo stesso interesse anche per le attività a distanza, ha risposto in maniera soddisfacente durante questa fase organizzativa mostrando frequenza e capacità di adattamento nel favorire questa nuova modalità di apprendimento rispettando anche i tempi nella consegna delle verifiche formative proposte.

Per quanto possibile, considerata la tipologia di utenza, ho cercato comunque di conseguire gli obiettivi fissati in fase di programmazione iniziale. I contenuti sono stati adeguati alle potenzialità degli allievi ed alla necessità di gestire in modo consoni il tempo a disposizione, pertanto gli argomenti sono stati sintetizzati.

Per quanto riguarda il profitto, alcuni allievi hanno conseguito risultati finali discreti o buoni, mostrando un interesse e un impegno abbastanza costanti. Altri ancora, pur manifestando attenzione nell'affrontare la disciplina, date le lacune pregresse, rivelano una conoscenza dei contenuti modesta o sufficiente ottenuta da uno studio prevalentemente mnemonico.

Infine un gruppo di studenti ha manifestato una diffusa demotivazione, deconcentrazione, impegno e studio quasi inesistenti. Pertanto la preparazione risulta gravemente lacunosa con una esposizione degli argomenti frammentaria e disorganica.

Disciplina: **TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE E RELAZIONE**  
 Insegnante: Elena Collino

| Descrizione delle UDA   | Tempi              | Materiali didattici e altro           | Tipo di verifiche |
|---|--------------------|---------------------------------------|-------------------|
| <p><b>UDA 1: Fattore umano e flussi di comunicazione in azienda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da dipendenti a risorse</li> <li>• L'organizzazione formale-istituzionale               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruoli e modelli</li> <li>- L'evoluzione dei modelli organizzativi formali                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione scientifica del lavoro</li> <li>- La scuola delle relazioni umane</li> <li>- Le teorie motivazionali</li> <li>- Le ricerche di Herzberg</li> <li>- Le teorie della leadership e il rinforzo positivo</li> <li>- Il successo del toyotismo e la qualità totale</li> <li>- Il postfordismo</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• La qualità della relazione in azienda               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partecipazione</li> <li>- La demotivazione</li> <li>- Il linguaggio</li> <li>- L'atteggiamento</li> </ul> </li> </ul> | Primo quadrimestre | Libro di testo, appunti delle lezioni | Scritta e orale   |

|  |                    |                                       |                 |
|--|--------------------|---------------------------------------|-----------------|
| <p><b>UDA 2: Il marketing :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è il marketing</li> <li>• Il marketing management <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studio dell'ambiente e del mercato</li> <li>- Gli strumenti di conoscenza del mercato</li> </ul> </li> <li>• Strategie di marketing <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla missione al marketing mix</li> <li>- Posizionamento e target</li> </ul> </li> <li>• Strategie di marketing <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla missione al marketing mix</li> <li>-Posizionamento e target</li> </ul> </li> </ul> | Primo quadrimestre | Libro di testo, appunti delle lezioni | Scritta e orale |
| <p><b>UDA 3: L'immagine aziendale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla missione all'immagine aziendale</li> <li>• L'espressione dell'immagine dell'azienda <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il marchio</li> <li>- I nomi</li> <li>- I colori</li> </ul> </li> <li>• L'immaterialità dell'immagine</li> <li>• La forza delle parole</li> <li>• La comunicazione integrata d'impresa <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opinione del pubblico nei confronti dell'azienda</li> <li>- La comunicazione istituzionale</li> <li>- La comunicazione interna</li> </ul> </li> </ul>     | Primo quadrimestre | Libro di testo, appunti delle lezioni | Scritta e orale |

|  |                             |  |   |
|--|-----------------------------|--|---|
| <p><b>UDA 4: I flussi di comunicazione aziendale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'azienda che scrive</li> <li>• Le lettere</li> <li>• Le relazioni</li> <li>• Le circolari e i comunicati interni</li> <li>• I comunicati stampa</li> <li>• Gli articoli</li> <li>• La posta elettronica</li> <li>• Le newsletter</li> <li>• I social media</li> <li>• Ripasso dei mass media (radio, televisione, giornali, internet)</li> <li>• La comunicazione al telefono             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vendita e la promozione al telefono</li> <li>- La gestione della conversazione telefonica</li> <li>- La voce</li> </ul> </li> </ul> | <p>Primo quadrimestre</p>   | <p>Libro di testo</p>  | <p>Orale</p>  |
| <p><b>UDA 5: Il cliente e la proposta di vendita :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cliente questo sconosciuto             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le varie tipologie di clienti</li> </ul> </li> <li>• Le motivazioni che inducono all'acquisto             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le motivazioni psicologiche del cliente</li> </ul> </li> <li>• Il venditore e il consulente             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dare e acquistare valore</li> </ul> </li> <li>• Le fasi della vendita</li> <li>• La gestione delle obiezioni</li> </ul>   | <p>Secondo quadrimestre</p> | <p>Libro di testo, Materiali e audio lezioni caricati sulla piattaforma Moodle (Dad)</p> | <p>Scritta tramite test formativo autovalutativo sulla piattaforma Moodle e orale tramite interrogazioni in videoconferenza (Dad)</p> |
| <p><b>UDA 6: La comunicazione pubblicitaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pubblicità             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli inizi</li> <li>- La rivoluzione creativa</li> <li>- Le agenzie e le campagne pubblicitarie (fasi campagna)</li> </ul> </li> <li>• Il web 2.0Le varie forme di pubblicità</li> <li>• La comunicazione pubblicitaria e Internet             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il banner</li> <li>- Il digital signage</li> <li>- L'advergame</li> </ul> </li> </ul>  | <p>Secondo quadrimestre</p> | <p>Libro di testo, Materiali e audio lezioni caricati sulla piattaforma Moodle (Dad)</p> | <p>Scritta tramite test formativo autovalutativo sulla piattaforma Moodle e orale tramite interrogazioni in videoconferenza (Dad)</p> |

|   |                      |                |  |
|---|----------------------|----------------|--|
| - Il web 2.0  |                      |                |  |
| <p><b>UDA 7: Il mondo del lavoro (approfondimento)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo del lavoro: cambiamenti e nuove competenze <ul style="list-style-type: none"> <li>- La trasversabilità</li> <li>- La mobilità</li> <li>- L'intraprenditorialità</li> </ul> </li> <li>• Il curriculum vitae <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura del cv europeo e la lettera di presentazione</li> </ul> </li> <li>• I canali di ricerca del personale</li> <li>• Il colloquio di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scelta del candidato</li> <li>- Le fasi del colloquio individuale</li> </ul> </li> </ul>  | Secondo quadrimestre | Libro di testo | Orale con lavoro di cooperative learning presentando un power point in videoconferenza (precedentemente inviato via email-Dad) |
| <p><b>Metodologie e Strumenti Didattici Utilizzati:</b><br/> Per quanto concerne le scelte metodologiche effettuate, l'insegnamento è stato condotto in un primo momento con l'esposizione frontale dei contenuti; successivamente con la discussione collettiva degli argomenti. In particolare le modalità seguite sono state:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) lezione frontale</li> <li>2) discussione guidata in classe su argomenti nuovi o già trattati</li> </ol> <p>Gli strumenti utilizzati:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) lavagna per la lezione frontale</li> <li>4) appunti delle lezioni</li> <li>5) libro di testo</li> </ol> <p>A partire dal 27 febbraio, in seguito alla sospensione delle lezioni causa emergenza Covid 19, è stata attivata la Dad. Per le prime settimane caricando compiti e materiali sul RE Argo e sulla piattaforma Moodle, a partire dai primi di marzo la Dad è stata implementata con lezioni in videoconferenza tramite Google Meet e l'invio di audiolezioni.</p>                            |                      |                |  |
| <p><b>Tipologie di Verifica:</b><br/> le verifiche sono state impostate sul vecchio modello della tipologia B degli Esami di Stato e su interrogazioni orali approfondite. Successivamente, in seguito alla sospensione delle attività didattiche causa Covid 19, sono stati attivati su Moodle Test formativi autovalutativi, compiti di realtà eseguiti tramite strumenti informatici, lavoro di gruppo a distanza con la realizzazione di un power point e ci si è concentrati sull'esposizione orale in videoconferenza.</p> <p><b>Criteri di Valutazione:</b><br/> La programmazione iniziale è servita come guida al lavoro didattico per i contenuti, per i metodi e per gli strumenti usati oltre che per stabilire i criteri di verifica e valutazione (in particolare per quest'ultima si è fatto riferimento ai criteri stabiliti a livello di Istituto, per quanto concerne la prima parte dell'anno in presenza, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe e alla griglia approntata dai docenti in seguito all'attivazione della Dad).</p> |                      |                |  |

**Strumenti docimologici adottati:**

interrogazioni orali (in presenza e poi in videoconferenza) e verifiche scritte semi-strutturate, test formativi autovalutativi su Moodle, compiti di realtà

**Libro di testo:**

Porto Castoldi "Tecniche di comunicazione" Ed. Hoepli

**Analisi della classe e obiettivi raggiunti**

Un piccolo gruppo di allievi ha dimostrato interesse, partecipazione e applicazione nello studio degli argomenti affrontati, ottenendo risultati molto buoni; una parte della classe ha raggiunto risultati discreti o più che sufficienti, mostrando un interesse altalenante; alcuni studenti hanno raggiunto a stento la sufficienza o non sono riusciti a colmare le lacune sia a causa di una scarsa partecipazione e frequenza sia a causa di difficoltà pregresse.

Alcuni allievi non sempre hanno rispettato le scadenze relative ai momenti di verifica, che non sempre sono state recuperate in consulenza didattica.

Il programma è stato svolto nella sua interezza ed è stato possibile affrontare degli approfondimenti relativi al mondo del lavoro tramite un compito di cooperative learning a distanza (gli allievi hanno collaborato a distanza tramite strumenti informatici realizzando una presentazione in power point).

Disciplina: **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Insegnante: prof. Giuseppe Carpinelli

| Descrizione delle UDA   | Tempi           | Materiali didattici e altro    | Tipo di verifiche                        |
|---|-----------------|--------------------------------|--|
| <p><b>1. Il contratto:</b><br/> il contratto in generale; la proposta contrattuale l'accordo e la conclusione del contratto; revocabilità della proposta ed effetti della irrevocabilità; modalità per manifestare l'accettazione contrattuale; gli elementi essenziali del contratto; gli elementi accidentali del contratto; l'invalidità del contratto: la nullità e l'annullabilità; effetti dei vizi del consenso; la rescissione e la risoluzione del contratto; i negozi giuridici unilaterali; gli atti illeciti: illecito civile e illecito penale; l'illecito civile extracontrattuale.</p> | I quadrimestre  | Libro di testo                 | Verifiche scritte<br><br>Verifiche orali |
| <p><b>2. I principali contratti tipici:</b><br/> il contratto di compravendita, la permuta, la locazione, l'affitto, il comodato, il mutuo; i principali contratti d'impresa: (l'appalto, il contratto d'opera); il contratto di trasporto; il mandato con rappresentanza e senza rappresentanza; il contratto estimatorio e di somministrazione; il franchising e il leasing.</p>  | I quadrimestre  | Libro di testo                 | Verifiche scritte<br><br>Verifiche orali |
| <p><b>3. Il contratto di lavoro subordinato:</b><br/> differenza fra contratto di lavoro autonomo e contratto di lavoro subordinato; i caratteri del lavoro subordinato; obblighi del datore di lavoro; diritti ed obblighi del</p>   | II quadrimestre | Libro di testo<br>Costituzione | Verifiche scritte<br><br>Verifiche orali |

|   |                 |                                |  |
|---|-----------------|--------------------------------|--|
| <p>lavoratore dipendente; poteri del datore di lavoro (sanzioni disciplinari); dimissioni e licenziamento; licenziamento per giusta causa; licenziamento per giustificato motivo; differenza fra contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato e a tempo determinato; il contratto di apprendistato; il tirocinio e l'alternanza scuola lavoro; il part-time; il lavoro a domicilio e il lavoro domestico; la somministrazione di lavoro.</p> |                 |                                |  |
| <p><b>4. L'assistenza al lavoratore dipendente:</b><br/>I.N.P.S. finanziamento e scopi:<br/>malattia del lavoratore<br/>cure mediche e assistenza<br/>pensione di vecchiaia<br/>pensione di anzianità<br/>modalità di calcolo della pensione</p>  | Il quadrimestre | Libro di testo<br>Costituzione | Verifiche<br>oscritte<br>mediante<br>DaD |
| <p><b>5. Assicurazione del lavoratore dipendente</b><br/>I.N.A.I.L. obbligo assicurativo,<br/>modalità di calcolo del premio,<br/>onere di pagamento<br/>concetto di infortunio sul lavoro<br/>infortunio in itinere<br/>inabilità temporanea<br/>invalidità permanente<br/>modalità di calcolo per il<br/>risarcimento</p>   | Il quadrimestre | Libro di testo<br>Costituzione | Verifiche<br>scritte<br>mediante<br>DaD  |
| <p><b>Metodologie:</b><br/>Lezioni frontali, mappe concettuali, ripassi gestiti dalla classe, lezioni mediante DaD</p>  |                 |                                |  |
| <p><b>Criteri di valutazione adottati:</b><br/>Per la valutazione si è fatto riferimento alle competenze obiettivo definite nella programmazione di Dipartimento e ai criteri stabiliti a livello di Istituto, oltre che ai risultati mediamente raggiunti dalla classe.</p>  |                 |                                |  |

**Testo adottato:**

Simone Crocetti – “Società e cittadini oggi 2” – ed. Tramontana

## 11. Attività organizzate dal C.d.C.

La classe ha partecipato o è stata interessata nel corso dell'anno scolastico alle seguenti attività organizzate dall'Istituto e dal Consiglio di Classe:

### CONFERENZE/CONVEGNI:

- 
- 

### CINEFORUM

- Proiezione del Film *L'Uomo dal cuore di ferro* (di C. Jimenez, 2017), presso l'Istituto il 12/02/2020, in occasione della celebrazione della Giornata sulla memoria.

### MOSTRE E MANIFESTAZIONI CULTURALI:

- Visione del Film *Impressionisti segreti* (di D. Pini, 2020), presso il cinema Eliseo di Torino (11/02/2020), nell'ambito dell'approfondimento sullo studio dell'Impressionismo.

### ALTRO:

-

## 12. PCTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

L'Alternanza Scuola-Lavoro ha cambiato denominazione e si è trasformata in "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento".

Con la *Legge di Bilancio 2019* sono state apportate delle modifiche che non riguardano solo il nome, ma anche il numero di ore da portare a termine, che risultano essere:

- almeno 210 ore nel triennio terminale del percorso di studi degli Istituti Professionali;
- almeno 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli Istituti Tecnici.

Il progetto si presenta come proposta formativa che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, e che considera un valore aggiunto l'ipotesi formativa integrata: si offre quindi allo studente una modalità innovativa di apprendimento che assicuri, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro e delle professioni e che coinvolga le imprese e le istituzioni territoriali.

Viene attribuita una rilevanza particolare alla presenza dello studente "in ambienti esterni" poiché conferisce importanza all'apprendimento "in situazione" e favorisce l'acquisizione delle competenze richieste dalle imprese operanti sul territorio.

L'Istituto Boselli punta a dare agli studenti gli strumenti culturali e metodologici affinché possano sviluppare anche quelle competenze e caratteristiche personali che sono fondamentali nella società della conoscenza e del cambiamento continuo: capacità di comunicazione e di risolvere problemi, autonomia e flessibilità, lavorare in gruppo e spirito di iniziativa, senso di responsabilità e fiducia in sé stessi.

Con riguardo ai percorsi di istruzione per gli adulti " *Attesa la specificità dell'utenza, contraddistinta da bisogni formativi differenziati, e alla luce della formulazione del comma 33 dell'articolo 1 della legge 107/2015, che fa riferimento esclusivamente agli assetti ordinamentali disciplinati dai dd.PP.RR. 87, 88 e 89 del 2010, si ritiene che nei suddetti percorsi di istruzione per gli adulti l'alternanza scuola lavoro, in quanto metodologia didattica, rappresenti un'opportunità per gli studenti iscritti, rimessa all'autonomia delle istituzioni scolastiche*"

Per gli allievi lavoratori, la frequenza ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento è stata sostituita con la dichiarazione di pratica lavorativa, rilasciata da ogni allievo e inserita agli atti.

L' O.M. n° 10 del 16/05/2020 per gli Esami di Stato prevede *“per i candidati che non hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio può riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno”*

### 13. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

| Cittadinanza e Costituzione   |                      |  |   |
|---|----------------------|--|---|
| Percorso  | Discipline coinvolte | Materiali/Testi/Documenti  | Attività svolte   |
| Ordinamento dello Stato   | Diritto ed Economia  | Dispense predisposte dal Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche   | Slides sul sito della scuola –<br>Approfondimento con note inviate via mail |
| I Diritti Umani   | Diritto ed Economia  | Dispense predisposte dal Dipartimento di Discipline Giuridiche ed Economiche   | Slides sul sito della scuola –<br>Approfondimento con note inviate via mail |
| L'antisemitismo, il <i>Manifesto della razza</i> , le Leggi razziali, la Shoah                        | Letteratura e Storia | Libro di testo, materiali didattici cartacei e digitali, immagini lettura di testi letterari e documenti storici, proiezioni di film                   | Lezioni, studio, analisi, riflessioni e discussioni                         |
| La guerra, la Costituzione italiana, la NATO e l'ONU  | Storia               | Libro di testo   | Lezioni, studio, analisi, riflessioni e discussioni                         |
| Popolazione, immigrazione, rifugiati, discriminazione e sfruttamento, multiculturalità e intercultura | Letteratura e Storia | Libro di testo, lettura di testi letterari   | Lezioni, studio, analisi, riflessioni e discussioni                         |
| La terza rivoluzione industriale e la globalizzazione   | Storia               | Libro di testo   | Lezioni, studio, analisi, riflessioni e discussioni                         |
| La sostenibilità ambientale, l'economia circolare e la <i>Green Energy</i>                            | Storia               | Libro di testo   | Lezioni, studio, analisi, riflessioni e discussioni                         |
| L'omofobia  | Letteratura e Storia | Materiali didattici, suggerimenti di lettura di romanzi e di selezione di film sul tema dell'omosessualità e dell'omofobia                             | Lezioni, studio, analisi, riflessioni e discussioni                         |
| Il Covid-19, le pandemie nella storia, la diffusione delle malattie nel mondo globalizzato            | Letteratura e Storia | Materiali didattici sulle pandemie nella storia, il sistema politico-economico e culturale della Cina, suggerimenti di romanzi sul tema delle epidemie | Lezioni, studio, analisi, riflessioni e discussioni                         |

(Si può fare riferimento ad attività svolte lungo tutto il triennio)

## 14. Testi di Italiano oggetto del colloquio

Si riportano, così come previsto dalla O.M. n° 10 del 16/05/2020 agli artt. 9 e 17 "... i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale...".

| N° | Autore          | Brano/Opera   |
|----|-----------------|---|
| 1  | G. Flaubert     | <i>Una sera a teatro (Madame Bovary)</i>                                      |
| 2  | È. Zola         | <i>Gervasia nell'Ammazzatoio (L'Ammazzatoio)</i>                              |
| 3  | Ch. Baudelaire  | <i>Corrispondenze (I fiori del male)</i>                                      |
| 4  | Ch. Baudelaire  | <i>L'Albatros (I fiori del male)</i>  |
| 5  | P. Verlaine     | <i>Arte poetica (Poesie)</i>  |
| 6  | G. Carducci     | <i>Pianto antico (Rime nuove)</i>   |
| 7  | G. Carducci     | <i>Nevica (Rime nuove)</i>  |
| 8  | E. Praga        | <i>Preludio (Penombre).</i>   |
| 9  | G. Verga        | <i>Rosso Malpelo (Vita dei campi)</i>   |
| 10 | G. Verga        | <i>La roba (Novelle rusticane)</i>  |
| 11 | G. Verga        | <i>Prefazione (I Malavoglia)</i>  |
| 12 | G. Verga        | <i>La famiglia Malavoglia (I Malavoglia)</i>                                  |
| 13 | G. Verga        | <i>L'addio alla roba (Mastro-don Gesualdo)</i>                                |
| 14 | G. Pascoli      | <i>Lavandare (Myricae)</i>  |
| 15 | G. Pascoli      | <i>Novembre (Myricae)</i>   |
| 16 | G. Pascoli      | <i>X Agosto (Myricae)</i>   |
| 17 | G. Pascoli      | <i>La mia sera (I Canti di Castelvecchio)</i>                                 |
| 18 | G. Pascoli      | <i>Il gelsomino notturno (I Canti di Castelvecchio)</i>                       |
| 19 | G. Pascoli      | <i>Italy (Primi poemetti)</i>   |
| 20 | G. D'Annunzio   | <i>Il ritratto di un esteta (Il piacere)</i>                                  |
| 21 | G. D'Annunzio   | <i>La sera fiesolana (Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi)</i> |
| 22 | G. D'Annunzio   | <i>La pioggia nel pineto (Laudi del cielo, della terra ...)</i>               |
| 23 | K. J. Huysmans  | <i>Una vita artificiale (A ritroso)</i>                                       |
| 24 | K. J. Huysmans  | <i>Pranzo in nero (A ritroso)</i>   |
| 25 | O. Wilde        | <i>Lo splendore della giovinezza (Il ritratto di Dorian Gray)</i>             |
| 26 | S. Corazzini    | <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile)</i>    |
| 27 | T. F. Marinetti | <i>Manifesto del Futurismo (estratto)</i>                                     |
| 28 | T. F. Marinetti | <i>Manifesto della cucina futurista (estratto)</i>                            |
| 29 | T. F. Marinetti | <i>L'assedio di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb)</i>                              |
| 30 | G. Apollinaire  | <i>Piove (Calligrammes)</i>   |
| 31 | G. Apollinaire  | <i>La colomba e la fontana (Calligrammes)</i>                                 |
| 32 | F. Kafka        | <i>Il risveglio di Gregor (La metamorfosi)</i>                                |
| 33 | G. Ungaretti    | <i>Veglia (L'Allegria)</i>  |
| 34 | G. Ungaretti    | <i>Sono una creatura (L'Allegria)</i>   |
| 35 | G. Ungaretti    | <i>San Martino del Carso (L'Allegria)</i>                                     |
| 36 | G. Ungaretti    | <i>Mattina (L'Allegria)</i>   |

|    |              |  |
|----|--------------|--|
| 37 | G. Ungaretti | <i>Soldati (L'Allegria)</i>            |
| 38 | Primo Levi   | <i>Sul fondo (Se questo è un uomo)</i> |

## 15. Percorsi interdisciplinari

La ricerca della interdisciplinarietà ha spesso accompagnato l'azione dei docenti attraverso l'individuazione delle connessioni che, a partire da uno spunto, permettono uno sguardo completo sulla tematica. Nell'ultima fase dell'anno, in conformità alla normativa sul colloquio dell'Esame di Stato, gli insegnanti si sono adoperati per potenziare questo aspetto nonostante le difficoltà del momento. In particolare, discipline quali Italiano, Storia, Tecnica della comunicazione, Diritto, Inglese e Francese hanno indirizzato la loro azione verso un potenziamento dell'aspetto interdisciplinare al fine di abituare gli allievi a questa modalità.

## 16. Allegati

- A.** Piano di lavoro dei docenti (*disponibile su Argo*)
- B.** Risultati dello scrutinio finale.
- C.** Griglie di valutazione attività in DaD e matrice di valutazione finale
- D.** PDP allievi con B.E.S. in busta riservata.

Torino, 30/05/2020

**Il Consiglio di Classe**

| <b>Docente</b>       | <b>Disciplina</b>                              | <b>Firma</b> |
|----------------------|--|--------------|
| Pasquale MUSSO       | Lingua e letteratura italiana                  |              |
| Pasquale MUSSO       | Storia   |              |
| Laura GIRARDI        | Matematica                                     |              |
| Giuseppina CALABRESE | Lingua e cultura Inglese                       |              |
| Anca Maria SINDILARU | Lingua e cultura Francese                      |              |
| Elena PADOAN         | Tecniche Professionali dei Servizi Commerciali |              |
| Isabella COMENTALE   | Laboratorio di Informatica                     |              |
| Giuseppe CARPINELLI  | Diritto ed Economia Politica                   |              |
| Elena COLLINO        | Tecniche di comunicazione e relazione          |              |

*Il Coordinatore del  
Consiglio di Classe  
(Prof.ssa Laura Girardi)*

*Laura Girardi*

---

*La Dirigente Scolastica  
(Prof.<sup>ssa</sup> Adriana Ciaravella)*

*Adriana Ciaravella*

---